



“ જગજ્યોતિ ”

તતસત પરમાત્મને નમઃ

સત્ય, શિયળ, જ્ઞાન, નીતિ અને ભક્તિ ભાષથી ભરપુર.

❖ અમર ચરિત્ર. ❖

... ભાગ ૪ થી.

રવિ પ્રસિદ્ધ કર્તા;
ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ.

અમદાવાદ.

તાપ હરે ત્રિવિધના, હરે તિવ્ર હંકાર;
અમર ચરિત્ર એ ગ્રંથનો, જલ જલ ટંકાર.



સંવત ૧૯૭૮.

આવૃત્તિ
૧ લી.



સને ૧૯૨૨.

પ્રત
૨૦૦૦.



દિશ્મત ચાર રૂપિયા.



કર્તાએ સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ—ધી “ ડાયમંડ ન્યુંબિલી ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.

અમદાવાદ.

તાજપુર તાડની શેરીના રહીશ, ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામે
છપાવી પ્રકટ કર્યું.



શ્રી સર્વેશ્વરની સ્તુતિ.

હરિગીત છંદ.

- હરિ હર જપુ હરનીશ હું હરિવર પદે હંકાર છે; હરિ ગુણ ગાતાં હર ઘડી, ત્રિલોકમાં ટંકાર છે. ૧
- હારદ વિષે હર્ષિત હું, આનંદ અપરંપાર છે; સિલ સત્યના શણગારમાં, હરી નામ હીરા હાર છે. ૨
- લગની સદા લાગી રહી, દીન રાત રાધે સ્યામની; પતિવ્રતપણાને પાળતી, નીજ કંથ ઝંખે કામની. ૩
- ભક્તિ તમારી ભાવતાં, દારિદ્રને દુઃખ જાય છે; એમ વેદ વાણી આચરે, પુરાણ પ્રિતે ગાય છે. ૪
- વ્યાપી રહ્યા છો વિશ્વમાં, જગ જ્યોતિ રૂપે જગતા, શ્રી ચક્રપાણી ચક્રથી. નીજ ભક્તનાં દુઃખ ભાગતા. ૫
- ઘટ ઘટે તેવું રૂપ લઈ, દોડયા ભગતની ભીડમાં; પળ વાર પાછા નવ પડ્યા, પંચાણી કેરી પીડમાં. ૬
- ચડી ચોટય આવી ચીર પુર્યા, કષ્ટ કોટી કાળીઆં, સતીઆ સભામા જોધને, દેવેશ દર્શન આપીઆં. ૭
- કારજ કરીને કોટીધા. જોવાનું કીધું જગતને, ઠીક ઠારીઆ ને તારીઆ, કોટાન કોટી ભક્તને. ૮
- નિષ્કામ ભક્તિ ભાવ છે, આશા ન રાખુ ઉરમાં; તે સ્વાદથી સંતોષ છે, જે સ્વાદ ધીને કુરમાં. ૯
- જીણી નજરથી ઝાંખજો, જોજો કરી નીજ બાળનાં, વિદ્યો વટાવી નાંખજો, કોટાન કોટી કાળનાં. ૧૦
- અનહદ કૃપા છે આપની, રાખો સદા શ્રી શરણમાં, અમર ચરિત્ર એ અંથ ને, અર્પણ કરું તમ ચરણમાં. ૧૧
- અવતારના અવતારી છો, વંદન વારંવાર છે; હરિ આપની ઇચ્છા વડે, બાપુનો બેડો પાર છે. ૧૨

દાસાનું દાસ.

ભગત બાપાલાલ વેણીરામના પ્રણામ.

શ્રી કમળા દેવી.



સંદાના સેવક,
સગત બાપાલાલ વેણીરામના પ્રણામ.

પ્રસ્તાવના.



અમર ચરિત્ર ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં જણાવા જોગ હેતુ અને આપ્ય હું ૧-લા, ૨-જા અને ૩-જા ભાગની પ્રસ્તાવનામાં જણાવી ચુક્યો છું.

આતુરજનોની ઉપડતી ઉર્મિયોને તૃપ્ત કરવા, ધ્રુવર ધ્રુવજાએ ત્રિજા ભાગમાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તાનું ૪-થા ભાગમાં વિસ્તારથી સારી રીતે વર્ણન કર્યું છે. તંથા નિતી ભક્તિની સજ્જડ છાપ બેસારે તેવાં પાંચ આખ્યાન પણ લખ્યાં છે.

કુંવર બેનનાં લગ્ન—કોઈ કોઈ ઠેકાણે કોઈ કોઈ કવિયો લખી ગયા છે કે નરસિંહ મહેતાનાં ભગવાને બાવન કામ કર્યાં છે; જે વખતે જેવો ઘટે તેવો વેપ અને ઘટે તેવું રૂપ લઈ શ્રી હરિ નરસિંહ મહેતાને માટે વગર વિલંબે હાજર થયા છે. પણ હજુ સુધી નરસિંહ મહેતાની પુત્રિને ભગવાને પરણાવી એ વર્ણન આંધળી મળી આવતું નથી, મહેતાજીના જન્મથી માંડીને છાંદગી પરીચંત સધળાં કામ ભગવાને કર્યાં છે તો કુંવરને પરણાવા ન આવ્યા હોય એ સંભવતુ નથી.

કુંવરના શ્રીમંતનું વર્ણન થાય છે, ત્યારે એ શબ્દ પણ સાંભળવા પડે છે કે “પરણ્યા પહેલાં અધરણી” શી ? એ વાતનો ખટકો રાખી લાંબા વખતથી શોધન કરતાં, સુભાગ્યે પુરાના લેખનાં અને હાથનાં લખેલાં પાનાં મળી આવવાથી મને સારો ટેકો મળ્યો છે. જેથી આ ૪-થા ભાગમાં તે આખ્યાન લખવા હું પ્રતેક્ષિત થયો છું.

શ્રી હરિની મરણથી અને સંપૂર્ણ સ્થાયતાથી, મારાથી આ ઉત્તમ ગ્રંથ લખાય છે.

ભૂલ્ય થઈ છે સુધારીને વાંચશો !—૧૧૬ મું પાનું ૨૬-મી લીટીમાં, ૧૧૮ મું પાનું ૩-જી લીટીમાં, ૧૪૩ મું પાનું ૧૫-મી લીટીમાં, ઉલાસ ને બદલે વિલાસ વાંચશો !

અમરચરિત્રના કર્તા,
ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર, તાડનીશેરી—અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

અમરની વાર્તા...	...	૧	સજ્જન કસાઈ	...	૧૯૯
લક્ષ્મી સ્વયંવર...	...	૧૪૭	ચોખ્ખા મેળા	...	૨૫૪
ભોવન ચઉહાણ...	...	૧૬૭	કુંવર બેનનાં લગ્ન	...	૩૦૮

જાસુ જનોને ખુશખબર.

અમર ચરિત્ર—ભાગ ૫ માં, લખવાનું કામ શરૂ કરી દીધું છે. વિધનવિદ્યારણ સર્વેશ્વર પ્રભુ પાર પાડશે એવી આશા છે. અગાઉથી ગ્રાહક થનારનાં નામ પુસ્તકમાં અમર કરવામાં આવશે, તથા તેમનો આભાર માનવામાં આવશે.

અમરચરિત્રના કર્તા,
ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર, તાડની શેરી—અમદાવાદ.

ખાસ ચેતવણી.

આ અંથ સરકારી એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવેલો છે; માટે આમાંનો કોઈ પણ ભાગ છાપશે છપાવશે અગર ખીજા ભાષામાં તરજુમો કરી કરાવી છાપશે કે છપાવશે તેના સામુ યોગ્ય રીતે પગલું ભરવામાં આવશે.

અમર ચરિત્રના કર્તા,

ભગત બાપાલાલ વેણીરામ—અમદાવાદ.

અમર ચરિત્ર—ભાગ ૧લો.

અમર ચરિત્ર—ભાગ ૨જો.

અમર ચરિત્ર—ભાગ ૩જો.

અમર ચરિત્ર—ભાગ ૪થો.

} રૂ. ૩-૦-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧૦-૦.

હાલમાં દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦, અને પોસ્ટ મારશ્વત મંગાવનાર પાસેથી પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચના રૂ. ૦-૧૦-૦ લેવામાં આવશે; વખતને અનુસરીને કિંમત વધારવાની જરૂર પડશે તો વધારીશું.

લી. ભગત બાપાલાલ વેણીરામ,

અમદાવાદ.

પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં:—

અમદાવાદ—ભગત બાપાલાલ વેણીરામ, ઠે. તાજપુર તાડની શેરી,

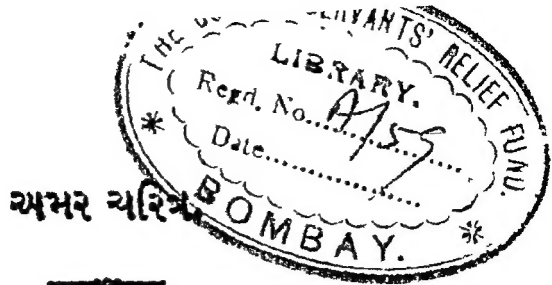
અમદાવાદ—શેઠ મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુણે, ઠે. ત્રણ-દરવાજા પાસે.

વડોદરા—શેઠ પ્રેમાનંદ મોહોલાલ, ઠે. ઘડીઆલી પોળમાં, કુબેર ભાઈ-ચંદના ખાંચામાં.

નડિયાદ—ધાંચા જીંઠાલાલ ગડબડદાસ, ઠે. અમદાવાદી બજારમાં.

ભરૂચ—દેશાઈ અધર્ષ, બુક્સેલર્સ—કતોપોર ગેટ.

સુ.ખાઈ—એન, એમ, ત્રિપાઠી, ઠે. કાલ્યાણદેવી રોડ—પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.



અમર ચરિત્ર

ભાગ ૧-લો—વીર, હાસ્ય, કરુણા, શ્રંગાર, રૂઢ, શાન્ત અને ભયાનક રસથી ભરપુર અમરની વાર્તા, તથા સત્ય શિયળ, જ્ઞાન, નિતી અને ભક્તિભાવથી ભરપુર, નિચે દર્શાવેલાં સત્તર આખ્યાન—પ્રલ્હાદ, ધ્રુવ, કમાલ, ગોરો કુંભાર, સુદામા, મયુરધ્વજ, દામાળ પંથ, સતિ સાવિત્રિ, નરસિંહ મહેતાના આપતું શ્રાદ્ધ, ચંદ્રહાસ, વિદુર ભાણ, હદિશ્ચંદ. કુંવરખાઈનું મામેરું, સતિ સૈરંદ્રિ, સુધન્વા, શામળશાનો વિવાહ, મહા સતિ મૃદાલશા.

ભાગ ૨-જો—૧-લા ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા, તથા નવ આખ્યાન, નૈપુણ્યપતિ નળ, રોહીદાસ ચમાર, રંધાવંકા, બિલ્વ-મંગળ સુરદાસ, દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ, બ્રહ્મવાહન, ઢેડવાડે ઓગલવ, વેવઘનિ કરિનાં દર્શન, મિરાંચરિત્ર.

ભાગ ૩-જો—૨-જા ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા છ આખ્યાન—સતિ સુકન્યા, માધવદાસ, અમરિય, જ્ઞાનદેવ મહારાજ ગિરાજ ગોપિચંદ્ર, નરસિંહ મહેતાની હુંડી.

ભાગ ૪-થો—આપના હાથમાં હાજર છે. દરેક ભાગની કિંમત ૩-૦-૦ રૂપી છે, પોસ્ટ મારફત મંગાવનારને પોસ્ટ તથા પેકીંગ ચાર્જના દસ આના વધારે.

શાન્તા વિજય—ધિરજ ધર્મ મિત્ર ઓર નારી, આપતકાળ પર-એ ચારી. એ કહેવતને સાબિત કરતી, અદ્ભૂત વાર્તા. કિંમત રૂ. ૦-૦-૦ પોસ્ટ મારફત મંગાવનાર પાસેથી પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચ જુદામાં આવશે.

અમર ચરિત્રના કેર્તા,
ભગત બાપાસાલ વેણીરામ.

તાજપુર, તાડની ચેરી—અમદાવાદ.



✽ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ ✽

અમર ચરિત્ર.

જગ “જ્યોતિસ્વરૂપ” ભગવાનકી જય.

હરિ હર બ્રહ્માને યાદ કરતો, ગિરીગદ્ધી ગહનતારાને સાથે લઇ ઉડેલો અમરસિંહ ગગનમાં આવ્યો, આકાશની શિતળ હવા અને પુરપાટ પવનના સુસવાટાથી સગર્ભા સુંદરી શિયા વિયા થઇ ગઇ. છાતી ભરાઇ ગઇ આંખ મિચાઇ ગઇ, તેની સાથે પેટમાં પીડ પણ જરા જરા આવવા લાગી, એટલે તીણા અને મધુરા અવાજથી પતિને પોકારવા લાગી.

હે નાથ ! આ સામા આવતા પવનના સુસવાટ અવાજ કરતા વેગ મારાથી સહન થતા નથી. હું ગભરાઉ છું. અકળાઉ છું; મુઝાઉ છું. મારા પેટમાં આંકડી ઉપર આંકડી આવ્યા કરે છે, તે પીડા પણ મારાથી ખમી શકાતી નથી, હે ઇશ્વર ! હે ઇશ્વર ! હે ઇશ્વર !

અમરસિંહ કહે છે ગભરાશો નહિ નારી ! શોય ન કરશો ? હાલમાં આપણો ઘોડો જય છે, તેની નીચે પાણી છે, ચઢાય મોટી નદી હોય અગર સમુદ્રની ખાડી હોય, પણ પાણી જેવો ભાસ દેખાય છે, આપણે ગિરીગદ્ધી ધણુ ગાઉ નીકળી ગયા છીએ. હવે તમારો પિતા આપણને કેઇ પણ રીતે ભયમાં નાંખી શકે તેમ નથી. સુર્યનારાયણનો ઘરાબર ઉન્નત થશે; જમીન ઉપરનાં ઝાડ સ્પષ્ટ ઓળખાશે એટલે આપણે નીચે ઉતરીશું.

થોડી વારે જગજ્યોતી પરમાત્મા શ્રિ સુર્યનારાયણ ભગવાનનાં દર્શન થયાં, એટલે અમરસિંહ ઘોડો જમીન ઉપર ઉતારી દીધો. પોતે ઉતરી સુંદરીને સાચવીને ઉતારી, અકળાતી મુઝાતી અબળા જમીન ઉપર મુઠ ગઇ, એટલે અમરસિંહ ઝાડનાં પાંદડાં પાડી તેને પાથરી નારીને સુખ શાન્તિમાં સુવાડી.

ગહનતારા કહે છે હે સ્વામી ! આજ મને પાર વિનાની પીડા થાય છે; આવી પીડા મારી જીવંતીમાં થઇ નથી, જો આજે હું મારા બાપને ઘેર હોત તો મારી માતા મારા દુઃખમાં પુરેપુરો ભાગ લેત, ખાંચ પચીચ

દાસીઓ પણ દોડમ દોડા કરતી હોત, બાળકનો જન્મ કરાવનારી દધ્યાણીઓ પણ મારી માતાએ મારી આસપાસ બેસારી મુકી હોત. કોઇ કોઇ વાર કાને સાંભળતી હતી કે બાળકને જન્મ આપતી વખતે નારીઓને બહુ દુઃખ વેઠવું પડે છે, તે વાર્તા આજે મને અનુભવ સિદ્ધ થાય છે. શ્રીહરી શ્રીહરી શ્રીહરી ?

અમરસિંહ કહે છે હે પ્રેમી અને પવિત્ર નારી, તમોએ તમારા માતા પિતાથી છાંતે સબંધ બાંધ્યો તેનુંજ આ કારણ છે, તમોએ ધિરજ રાખી તમારા માતા પિતાને નહેર કરી, મારી સાચી ઓળખાણ કરાવી લક્ષ કર્યું હોત તો તમારે આ વખતે રંગમહેલ મુકી રણવગડામાં નિકળવા વખત ના આવત.

ગહનતારા કહે છે સ્વાર્થ સર્વા પછી સૌકાને સારી મતી સુજે છે. આપ કહો છો તે વાત અક્ષરે અક્ષર ખરી છે, સાહસ કરનારને સંકટ ખમવું પડે છે, અભારે ડાહી ડાહી વાતો કરે છે; મારા અંગના આધાર !! પણ ચતુરાધથી કુલની યોગીમાં છપી જડેલી સોનાની વીંટી છપાવી મોકલી, તે વખતે મનના વિચાર શું કામ કરતા હતા ! પગલુ તો પ્રથમ આપેજ ભર્યું છે. હું આપને દીઠે ઓળખી શકતી નહોતી; તો આપનો પત્તા તો શી રીતે મેળવી શકું ! પત્ર ઉપર પત્ર લખતા ગયા, મારી ભોળીનું મન ભભાવતા ગયા, વાણી વિનોદથી વશ કરતા ગયા, દેવ વાણીની સાક્ષી પણ દેતા ગયા, હવે તે સર્વે ભૂલી ગયા !! ? શું પુરૂષોનું પલટાવું ! વાહ ! અમરસિંહ વાહ !

અમરસિંહ કહે નારી ? ગહનગતીને સમજનારી ગહનતારા; દિક્ષી શહેરથી લાકડાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ ઉડેલો અમરસિંહ, ઘોડાની સર્વ કળોને સારી રીતે નહિ સમજેલો, ઉડ્યા પછી ભૂલો પડેલો, કળોને સમજવા મુંઝાતો અને સઘળી કળોને તપાસી જોતો, કાંઈક જાણુકાર થઇ, ઉંચે આકાશમાંથી જરા જરા જમીન તરફ ઉતરતાં, પહાડની ટેકરી ઉપર શોભી રહેલા મહેલની અગાશીમાં; આકાશમાંથી ખરી પડેલા ચંદ્ર સમાન શોભાને આપતા, હે અલભેલી તમારા મુખનાં દર્શન થયાં. દર્શન કરી, મુખ રૂપ ચંદ્રમાને બરાબર નિહાળી, આ જગત નિયંતા સર્વેશ્વરની અકળ લીલાને ધન્યવાદ આપી, સીધો ચાલ્યોજ નવાનો હતો, પણ તમારા અંધરની સાથે હોડને ઉતાવળે અથડાતો જોઇ, જાણવાની આતુરતા થઇ કે આ નારી ઉંઘમાં લવે છે કે શું ! કાંઈ બકે છે કે શું ! તેજ વખત ઘોડો વધારે નીચો

ઉતારીને તમારા સુકોમળ અંગની પાસેજ ચુપકાથી બેસી ગયો, અને મુખ-
માંથી નિકળતા અવાજને ધીમેથી સાંભળતો ગયો. અહો નારી! તે વખતે
તમારા મુખમાંથી, આ અભાગીઆ હુખીઆરા અમરના નામનાજ ઉચ્ચાર
થતા હતા. શાણી શયુણી તે વખતે મારા મનમાં અનેક તર્ક વિતર્કો થયા
તે એવા કે તેનું વર્ણન કરવા અસારે અવસર નથી; વધારામાં વળી પોપટ
પણ તમારા શબ્દે ને શબ્દે મારા નામનો ઉચ્ચાર કરીજ રહ્યો હતો. અરે
એક પંખી પણ માફ સમરણ કરે છે, અહાહાહા શું માફ ધન્યભાગ્ય, જરા
વાર તો હું વહેમમાં અને બલમમાં કુટાયો કે રખખેને સહન કે ઉલાસ
તો નહિ હોય, પણ પુણું પ્રકાશ થતાં મને ખાતરી થઈ કે, નથી ઉલાસ-
તારા કે નથી સહનતારા આ સુંદરી તો કોઈ ખીજીજ છે, દીલને હુખ
આપનારી દારા ખરેખર તારૂં મુખ તો સહન અને ઉલાસ કરતાં પણ અતી
મોહક છે, વાહ સુંદરી વાહ, સાથે માફ સુભાગ્ય કે મને એક એકથી,
ચઢીઆતી નારીએ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગહનતારા કહે સ્વામી, આપે પોપટને યાદ કર્યો જેથી માફ કાળવનું
બળ છે, પોપટ મારે સાસ પ્રાણ; મારાથી એક ક્ષણ અળગો નહિ રહે-
નારો પોપટ. મારા વિયોગે મરી જશે; અરે સ્વામી આપણે નિકળ્યા ત્યારે
પોપટનું પાંજર સાથે લઈને નિકળ્યા હોત તો સાફ, એ પોપટ વિના મને
શી રીતે ગમશે. હું હમણાં કહું કે તમે જાઓ અને પાંજરા સહીત પોપટને
લઈ આવો! પણ મને તેનો પરીણામ અવળાં લાગે છે. મારાં માતા પિ-
તાને આપણા નાસી જવાની જાણ થઈ ગઈ હોય, અને તેઓ મહેલને
ઘેરીને બેઠા હોય તે વખતે તમારૂં જવું થાય અને કદાચ પકડી લે તો
જરૂર વિપરીત પરિણામ આવે, પંખી પોપટનું હુખ દુર કરવા જતાં, પ્રાણ-
આધાર પોપટ પાંજરામાં પુરાઈ જાય! અશે! એ પોપટનું જે થશે તે ખરૂં!
કોઈ વાર જીવતા ઘેર જઈશું તો પોપટને મળીશું.

અમરસિંહ કહે છે હે નારી વગડામાં વસનાર પંખી સાથે આટલી
બંધી પ્રિતી શી! અને મિથ્યા નજીવા મુખમાં આટલી બંધી મમતા શી!
પોપટની વાત પડતી મુઠ્ઠી મારી વાત સાંભળ! નારી તારાં મહેલ ઉપરથી
હડી કોઈ ન જાણે તેમ તારા આપના બાગમાં ઉતરી પડ્યો; ત્યાં ઉતરત
તો નહિ, જત તો ઘણે દુર, પણ તમારી ઓળખાણ અને તમારા મુખમાં
મારા નામના ઉચ્ચાર થતા હતા કે કોઈ ખીજ અમરનાં અને ને મારાજ
નામના થતા હોય તો ચવાનું કારણ જાણવાની જીજ્ઞાસા વધી, તેથી બાગમાં
ઉતર્યો. ત્યાં મને ટુલ વિણવા આવેલી ગુણવંતી માલણની સુલાકાત થઈ;
અને તે મને પોતાના ભાઈ સમાન સમજી ઘેર લઈ ગઈ.

દાસીઓ પણ દોડમ દોડા કરતી હોત, બાળકનો જન્મ કરાવનારી દધ્યા-
ણીઓ પણ મારી માતાએ મારી આસપાસ બેસારી મુકી હોત. કોઇ કોઇ
વાર કાને સાંભળતી હતી કે બાળકને જન્મ આપતી વખતે નારીઓને બહુ
દુઃખ વેડું પડે છે, તે વાર્તા આજે અને અનુભવ સિદ્ધ થાય છે. શ્રીહરી
શ્રીહરી શ્રીહરી ?

અમરસિંહ કહે છે હે પ્રેમી અને પવિત્ર નારી, તમોએ તમારા માતા
પિતાથી છાંતો સખંધ બાંધ્યો તેનુંજ આ કારણ છે, તમોએ ધિરજ રાખી
તમારા માતા પિતાને જાહેર કરી, મારી સાચી ઓળખાણ કરાવી લક્ષ્ય કર્યું
હોત તો તમારે આ વખતે રંગમહેલ મુકી રણવગડામાં નિકળવા વખત
ના આવત.

ગહનતારા કહે છે સ્વાર્થ સર્વા પછી સૌકાને સારી મતી મુજે છે.
આપ કહો છો તે વાત અક્ષરે અક્ષર ખરી છે, સૂઝસૂ કરનારને સંકટ
ખમ્બું પડે છે, અલ્પારે ડાહી ડાહી વાતો કરે છો; મારા અંગના આધાર !!
પણ ચતુરાધથી ધુલની ચોળીમાં છખી જડેલી મોનાની વીંટી છૂપાવી મોકલી,
તે વખતે મનના વિચાર શું કામ કરતા હતા ! પગલુ તો પ્રથમ આપેજ
ભર્યું છે. હું આપને દીઠે ઓળખી શકતી નહોતી; તો આપનો પત્તો તો
શી રીતે મેળવી શકું ! પત્ર ઉપર પત્ર લખતા ગયા, મારી ભોળીનું મન
ભમાવતા ગયા, વાણી વિનોદથી વશ કરતા ગયા, દેવ વાણીની સાક્ષી પણ
હેતા ગયા, હવે તે સર્વે ભૂલી ગયા !! ? શું પુરૂષોનું પલટાવું ! વાહ ! અમ-
રસિંહ વાહ !

અમરસિંહ કહે નારી ? ગહનગતીને સમજનારી ગહનતારા; દિક્ષી
શહેરથી લાકડાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ ઉડેલો અમરસિંહ, ઘોડાની સર્વ
કળોને સારી રીતે નહિ સમજેલો, ઉડ્યા પછી ભૂલો પડેલો, કળોને સમજવા
મુંઝાતો અને સઘળી કળોને તપાસી બેતો, કાંઈક જાણકાર થઇ, ઉંચે આકા-
શમાંથી જરા જરા જમીન તરફ ઉતરતાં, પહાડની ટેકરી ઉપર શોભી
રહેલા મહેલની અગાશીમાં; આકાશમાંથી ખરી પડેલા ચંદ્ર સમાન શોભાને
આપતા, હે અલબેલી તમારા મુખનાં દર્શન થયાં. દર્શન કરી, મુખ રૂપ
ચંદ્રમાને બરાબર નિહાળી, આ જગત નિયંતા સર્વેશ્વરની અકળ લીલાને
ધન્યવાદ આપી, સીધો આલ્યોજ જવાનો હતો, પણ તમારા અંધરની
સાથે હેડને ઉતાવળે અથડાતો બેઠ, જાણવાની આતુરતા થઇ કે આ નારી
ઉંઘમાં લવે છે કે શું ! કાંઈ બકે છે કે શું ! તેજ વખત ઘોડો વધારે નીચો

ઉતારીને તમારા સુકોમળ અંગની પાસેજ ચુપ્પાથી બેસી ગયો, અને મુખ-
માંથી નિકળતા અવાજને ધીમેથી સાંભળતો ગયો. અહો નારી ! તે વખતે
તમારા મુખમાંથી, આ અભાગીઆ દુઃખીઆરા અમરના નામનાજ ઉચ્ચાર
થતા હતા. શાણી શણુણી તે વખતે મારા મનમાં અનેક તર્ક વિતર્કો થયા
તે એવા કે તેનું વર્ણન કરવા અસારે અવસર નથી; વધારામાં વળી પોપટ
પણ તમારા શબ્દે ને શબ્દે મારા નામનો ઉચ્ચાર કરીજ રહ્યો હતો. અરે
એક પ'ખી પણ માફ સમરણ કરે છે, અહાહાહા શું માફ ધન્યભાગ્ય, જરા
વાર તો હું વહેમમાં અને બલમમાં કુટાયો કે રખખેને સહન કે ઉલાસ
તો નહિ હોય, પણ પુર્ણ પ્રકાશ થતાં મને ખાતરી થઈ કે, નથી ઉલાસ-
તારા કે નથી સહનતારા આ સુંદરી તો કોઈ ખીછળ છે, દીલને દુઃખ
આપનારી દારા ખરેખર તારૂં મુખ તો સહન અને ઉલાસ કરતાં પણ અતી
મોહક છે, વાહ સુંદરી વાહ, સાથે માફ સુભાગ્ય કે મને એક એકથી,
ચઢીઆતી નારીએ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગહનતારા કહે સ્વામી, આપે પોપટને યાદ કર્યો જેથી માફ કાળજી
બળે છે, પોપટ મારે સાસ પ્રાણ; મારાંથી એક ક્ષણ અળગો નહિ રહે-
નારો પોપટ. મારા વિયોગે મરી જશે; અરે સ્વામી આપણે નિકળ્યા સારે
પોપટનું પાંજર સાથે લઈને નિકળ્યા હોત તો સાફ, એ પોપટ વિના મને
શી રીતે ગમશે. હું હમણાં કહું કે તમે જાઓ અને પાંજરા સહીત પોપટને
લઈ આવો ! પણ મને તેનાં પરીણામ અવળાં લાગે છે. મારાં માતા પિ-
તાને આપણા નાસી જવાની જાણ થઈ ગઈ હોય, અને તેઓ મહેલને
ઘેરીને બેઠા હોય તે વખતે તમાફ જવું થાય અને કદાચ પકડી લે તો
જરૂર વિપરીત પરીણામ આવે, પ'ખી પોપટનું દુઃખ દુર કરવા જતાં, પ્રાણ-
આધાર પોપટ પાંજરામાં પુરાઈ જાય ! અરે ! એ પોપટનું જે થશે તે ખરૂં !
કોઈ વાર શ્રવતા ઘેર જઈશું તો પોપટને મળીશું.

અમરસિંહ કહે છે હે નારી વગડામાં વસનાર પ'ખી સાથે આટલી
બધી પ્રિતી શી ! અને મિથ્યા નહવા મુખમાં આટલી બધી મમતા શી !
પોપટની વાત પડતી મુઠ્ઠી મારી વાત સાંભળ ! નારી તારા મહેલ ઉપરથી
હડી કોઈ ન જાણે તેમ તારા આપના બાગમાં ઉતરી પડ્યો; ત્યાં ઉતરત
તો નહિ, જાત તો ઘણે દુર, પણ તમારી ઝોળખાણું અને તમારા મુખમાં
મારા નામના ઉચ્ચાર થતા હતા કે કોઈ ખીજ અમરના અને ને મારાજ
નામના થતા હોય તો થવાનું કારણ જાણવાની શ્રદ્ધાસા વધી, તેથી બાગમાં
ઉતર્યો. ત્યાં મને કુલ વિણવા આવેલી ગુણવંતી માલણની મુલાકાત થઈ;
અને તે મને પોતાના ભાઈ સમાન સમજી ઘેર લઈ ગઈ.

ધેર લઈ ગયા પછી તેણે મારી સારી રીતે સેવા બરદાસ કરી, અને મને જમાડવાને માટે રસોઈ કરવાને; તેની સાચી સંધ્યાર ગોટલી ભટાણીને રાખી. મારા સુભાગ્યે મને ધક્કરેજ માલણની ઓળખાણ પ્રથમ કરાવી આપી, કે જેનું દિવસમાં બે વખત તમારી પાસે આવવું થતું હતું, દુલના હાર ગજરા અને દુલની ભરેલી ચોળી લઈને માલણ તમારીજ પાસે આવે છે, એવું જાણી; મેં માલણના મુખેથી તમારે મુખેથી અમર નામનો ઉચ્ચાર થવાનું કારણ જાણી લીધું. તે હકીકત તેણે મને સંક્ષેપમાં સમજાવી કે રાજકુટુંબ સાથે હું જાત્રામાં ગઈ હતી, ત્યાં માર્ગમાં ઉલાસતારાના સ્વયં-વરની ખબર મળવાથી અમો સર્વે ગયાં હતાં, અને રાજનની ઓળખાણે ઉલાસતની પાછળ બેઠાં હતાં. સ્વયંવર વિનય કરનાર વીર અમરસિંહની છબી તથા તેની સાથે તેનું પરાક્રમ જોઈ, ગહનને અમરસિંહ સાથે વરવાની ઇચ્છા થઈ, અને તેજ વખતથી અમરસિંહના નામનો જાપ જાપ્યા કરે છે. જે પ્રમાણે તે જાપે છે તેજ પ્રમાણે પોપટ પણ જાપ્યા કરે છે. આટલી ખબર સાંભળીને હું રોકાયો નથી, હે નારી આ ખીના મારા મનથી અધુધુધુ ન હતી, આ ખીના સાંભળીને મને કાંઈ પણ અસર કે ઇચ્છા ન થઈ; પણ વિશેષ વજનદાર અને હૃદયને અસર કરે એવા શબ્દો તો એ સાંભળ્યા કે ગહનને પંદરમું વરસ પુરૂ થવાને માત્ર છ સાત માસ બાકી રહ્યા છે, તેટલા વખતમાં અમરની સાથે સખંધ જોડાશે તો ઠીક, નહિતો પંદરમું વરસ પુરૂ થએ ગહનતારા ગમે તે રીતે પોતાનો પ્રાણ છોડશે. હે સુંદરી ! આ શબ્દો મને ભાર રૂપ થઈ પડ્યા ! મેં મન સાથે સંકલ્પ કર્યો કે જ્યારે તે કન્યાએ આટલે સુધી નિશ્ચય કર્યો છે, તો તેની આશાનો ભંગ ન કરવો ! તેની સાથે તમારા મુખની કાંન્તિની મોહની પણ ખરી હોં !! સાર પછી મેં ચોળી ગુંથવા અને વીંટી મોકલવાની ક્રિયા કરી. તમે પત્ર લખી લાડુમાં આપ્યો, એવા શુભ શુકને મેં પણ પત્ર મોકલવાની ક્રિયા જાડ રાખી, શુદ્ધ અંતઃકરણથી તમારૂં મન મેળવી, દેવતાની સાક્ષિ આપી તમારા મનના મંતરોથ પુરા કર્યા. કહો નારી એમાં મેં મારો સ્વાર્થ શું સાધ્યો ?

ગહનતારા કહે છે હે નાથ આપનું બોલવું સત્ય છે, તમોએ કોઈ પ્રકારે તમારો સ્વાર્થ સાધ્યો નથી મારી બોલતાં ભૂલ્ય થઈ ગઈ તે ક્ષમા કરજો, તમે તો મને સર્વ વાતે સતોષ પમાડ્યો અને આ દુઃખી અબળાને મરતી બચાવી તથા સદાને માટે અભય કરી. સ્વામી ! સહનને સ્વયંવરમાં વર્ષા અને ઉલાસનો સ્વયંવર જાણ્યા; પણ સંસારનું સર્વમાન્ય સુખ ક્યાં ભોગવ્યું ? હું હું ! એ કહોને એ !

અમર—નારી ! ખૂબ પ્રશ્ન કર્યો ? શું કહું સુંદરી તમે ક્યાં અજાણ છો ?
 ગહન—નાથ ! જેટલી મારી આશા અને ઉમેદ હતી, તેટલી અને તેથી પણ અધીક, સહન તથા ઉલાસની હશે ! તેમની આશા પણ પરમેશ્વર પુરી કરશે.

અમર—ખરું કહો છો નારી ! પ્રભુ કરશે ત્યારે કરશે પણ અત્યારે તો તે બંનેની તરફની લહાય વરસી રહી છે ! પળે પળે અને ક્ષણે ક્ષણે કાળજી બળ્યા કરે છે, સિંહની નારીને લાઇ શિયાળા ધુમે છે, ઉલાસ હે ઉલાસ હું કાંઈ ન કરી શક્યો ! શ્રીહરી શ્રીહરી. શ્રીહરી.

ગહન—સ્વામી : સહન કરતાં ઉલાસ વધારે સંકટમાં હોય એમ લાગે છે ! વળી શિયાળની ઉપમા કેને આપો છો ?

અમર—હે સુખની દાતા દારા ? શું તમે જાણતાં નથી કે, ઉલાસ-તારાનો કેટલો અંધકારસિંહ સુકેતોજ નથી !

ગહન—ના નાથ ! તે વાતની મને બરાબર ખબર નથી, પણ લાહોરમાં સ્વયંવર જતાયા બાદ સાંજે એમતો સાંભળ્યું હતું કે ઉલાસને કોઈ હરણ કરી ગયું.

અમર—અરે હાય ! એજ અંધકારસિંહ ! હું અભાગીઓ એક વખત પણ ઉલાસને છોડાવી શક્યો નથી, જેનું પાપી અંધકારસિંહથી ચાર વખત હરણ થયું.

ગહન—શું કહો છો ! ચાર વખત ઉલાસને તેને અંધકાર હેરી લીધી ! ત્યારેતો સિંહનો શિકાર શિયાળે કર્યો કહેવાય !

અમર—જાણે સીતા સળગાવી બળી મરે એમ થાય છે ?

ગહન—ત્યારે તેને છોડાવી કોણે ? અને એ ચાર વખત પકડવા પામ્યો શી રીતે.

અમર—સાંભળ્યું છે કે, એકવારતો તેની બેનને વોળાવા આવેલી સાંથી પાછી વળતાં રાત્રિ પડી જવાથી અંધારાનો લાલ લાળને અંધકાર-સિંહે, પોતાની ધારણા ખાર પાડી, તેને થોડા દિવસ બાદ મોર્ગે જતા જનવાસી સાધુજનોએ છોડાવી, તેમની સેવામાં થોડા દિવસ વિચર્યા બાદ પર્વતની ખીણમાં પુટતા પ્રાણીના ઝરા ઉપર નહાવા ગયેલી, સાંથી ફેર છોડાવી પ્રાપી પંસાર ફાવા બચે છે, તેવામાં તેના ભાઈ શોધમાં નિકળેલો સામો મળ્યો, તેનું નામ સાંભળી ભયથી સુકીને ચાલતો થયો. ત્યાર પછી તેનો સ્વયંવર થયા બાદ તેજ પાપી અંધકારસિંહ, પ્રથમ છોડાવનાર સાધુના વેશમાં કરતીમ જઈ પનાકી લાહોર સુક્રમ નાંખી દર્શન કરવા

તેડાવી, ઉઠાવી ચાલતો થયો, થોડા દીવસ વિત્યા બાદ, દિલ્લીપતી બાદશા આલમશાહના શુરવીર શાહનદા સવાબશાહે છોડાવી, તે વખતે સાંથી પણ તે દુષ્ટ નાસી ગયો. ત્યાર પછી દીલ્લી શહેર, શુરા સરદારો, તથા શુરવીર રાજાઓની વચમાંથી ઉઠાવી નાઠો છે; તેની શોધમાં તરતજ સર્વે નીકળી પડ્યા છે, અને હું પણ નીકળી પડ્યો છું, છતાં હજી સુધી સમાચાર નથી સાંભળ્યા કે અધિકારના હાથમાંથી ઉલાસ છુટી! હે ઉલાસ, હે ઉલાસ, હે ઉલાસ!

ગહુન—નાથ! આમાં તમારે ચિન્તા તો માત્ર ઉલાસના વિયોગની અને દુઃખની કરવાની છે, તમારાથી તે સખધી કાંઈ પ્રાક્રમ નથી થયું, તેનો પશ્ચાતાપ કરવાનો નથી, કારણ કે આમાં તમારે એવો પ્રસંગજ આવ્યો નથી, તેમ તે અધર્મ તમારા સપાટામાં કે સામો આવ્યો નથી.

અમર—સલ કહો છો નારી! પણ મારી સાથે વરેલી સ્ત્રિનું હરણ થાય તેનું મને લાંચન કેમ નહિ? જે મારી હડીએ ચડે તો શેલડીનો સાંઠો ભાગે એવી રીતે ક્ષણવારમાં તેના કડકે કડકા કરી નાંખુ?

ગહુન—સ્વામી; એ પણ છાતીગરો તો ખરો; માથાવનો તો ખરો; હિમ્મત બાજ તો ખરો!

અમર—નારી! હડકાયા કુતરાની માફક દોડતો ફરે અને શિયાળની માફક સંતાતો ફરે, એને તમે છાતીગરો અને હિમ્મતબાજ કહો છો! એજ તમારી અણુસમજ બતાવે છે. સામો ઉભો રહી યુદ્ધ કરી પુર પ્રાક્રમથી સામાનો સંહાર કરી લઈ જાય તેનું નામ શુરવીર કહેવાય. જેમ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સાંભે દુર્યોધનની દિકરી લક્ષ્મણાનું હરણ કર્યું હતું.

ગહુન—નાથ! મારાથી ગેરવ્યાજબી બોલાયું હોય તો ક્ષમા કરજે. હું તો અલ્પમતીની અબજા છું.

અમર—ફિકર નહિ નારી! હું પણ સમજુ છું કે તમે તમારી અલ્પમતીથી બોલ્યાં છો! હવે એ વાતનો છેડો લાવો, જરા આરામ કરો!

ગહુન—સ્વામી; આપની સાથે સખધ જેડીને હું અઠળક સુખ પ્રામી; સંસારનો સંપુર્ણ હલાવો લીધો. જે સુખ સહન તથા ઉલાસે સ્વપ્ને પણ નથી દીઠું તે મેં ભોગવી લીધું, સ્વામી હું ભાગ્યશાળી તો ખરી?

અમર—જેશક; એમાં જરાય ફેર નહિ; સહન માત્ર મારી સાથે અડધીજ રાત્રિ રહી છે, અને ઉલાસ તો લેશ માત્ર નહિ. તે પ્રમાણમાં નારી તમે પુરણ ભાગ્યશાળી ગણાઓ?

ગહુન—સ્વામીનો સદા સંજોગ, એ સુખનું સંપુર્ણ ચિન્હ છે.

અમર—સદા સંજોગ, એ સંપુર્ણ સુખનું ચિન્હ છે, તે તમારું કહેવું

સોલ વાલને એક ૧૨તી છે. તેની સાથે સદા સૌભાગ્ય અને શિરે ૨૨તી સહિત પતી છે.

વાતચિતનો વિનોદ ચાલે છે એટલામાં ગહનતારાએ ઓચિંતિ કિટ્ટીઆરી કંડી, અરેરે હે સ્વામી મરી ગઇ. અરરરર આ પીડા મારાથી સહન થતી નથી; સ્વામી મારા અંગે શીત આવી જશે. હમણું મારું મરણ થશે. મને પેટમાં અતીશય પીડા થાય છે. જે પીડા મારી આખી જીંદગીમાં થઇ નથી, અરરર હે પરમેશ્વર હે પરમેશ્વર મને સ્હાય કરજો.

અમર—નારી ! કુદરતની આગળ કોઇનું ડહાપણ ચાલતું નથી; અને મારે અત્યારે શું કરવું તેની મને સુજ પડતી નથી ! છતાં મને કાંઇક સમજણ પાડો તો તે કામ હું કરું !

ગહન—નાથ ! આવાં જડાં અને ખરડ પાંદડાંની પથારી કરી છે, તેના ઉપર સુંવાળી કુંપળો ખીજવો ! હમણું થોડી વારમાં પ્રસવ થશે એમ મને ભાસે છે.

અમર—નારી મને મુંઝાવશે નહિ, અકળાવશે નહિ, અને દુઃખી અમરને રણવગડામાં રજળતો મુકી જશે નહિ ! હે પ્રભુ આવા અધાર જંગલમાં વિયોગ દુઃખ ન થાય તેવી સ્હાય કરજો !

ગહન—પ્રાણ આધાર ! બાળકનો પ્રસવનો વખત; એ નારીઓને મરણની જખરી ઘાંટી છે, કદાચ આ કાયા પડી જાય તો જન્મેલા બાળકની સારી રીતે સંભાળ રાખજો, જીવની પેરે જાળવજો ! અને છેવટ મુઘી પ્રાણની પેરે પાળજો !

અમર—સઘળી વાતની શિકર ચિન્તા મુકીને, શ્રી સર્વેશ્વરનું ધ્યાન કર ! નારી શ્રીહરી સ્હાય કરશે. અને આજે શ્રી પરશુરામ ભગવાનનો જન્મ દિવસ એટલે (અક્ષય) અખાત્રિજ છે, માટે પરશુરામ ભગવાનને યાદ કરી તેમનું એક ચિત્તે ભજન કર !

સ્વામીના કહેવાથી પ્રસવની પીડાથી દુઃખી થતી ગહનતારાએ શ્રી પરશુરામ ભગવાનનું ધ્યાન કર્યું; તે વખતે પ્રેમદાના પેટથી પૂત્ર જન્મ થયો.

જે વખતે પૂત્રનો જન્મ થયો તે વખતે શ્રી સુર્યદેવ પૃથ્વિને પ્રકાશ આપતા ઉંચા ચઢતા હતા, બાળકનો જન્મ થતાંજ તેના મુખ ઉપર સુર્યનાં કિરણોનો ઉજસ અજ્યો. તે જોઇ અમરને આનંદ થયો; અને તેણે અવાજ કરીને કહ્યું કે હે નારી ! શ્રી પરશુરામ ભગવાને આપણને દીકરો આપ્યો છે. નારી સાંભળી શરમાઇ ગઇ અને મોંઢે લુગડું ઢાંકી આડું જોયું.

પૂત્રનો જન્મ થયો તે વખતે સુંદરીના સુભાગ્યે શુભ ચોઘડીયું હતું ત્રહો પણ શુભ, દીન દીન ચઢતી કળા કરે એવા અને ઉંચ સ્થાનમાં પડ્યા હતા.

ગાહન—નાથ ! બાળકનું સુખાર્થે જોતાં, અતી હર્ષ હભરાય છે, જેથી એવું અનુમાન થાય છે કે, બાળક ભાગ્યવાન થશે.

અમર—શરશુરામ જન્મને દિવસે જન્મ થયો છે તેથી પુર પરાક્રમી પણ થશે.

ગાહન—અત્યારે તો લાંબી લાંબી આશાઓના તાર બાંધીએ છીએ, પણ કાલ સવારે શું થશે તેની કોને ખબર !

અમર—એ વાત પણ નિર્વિવાદ છે, મેં નજરો નજર જોયું છે કે સુખની વૃદ્ધિને ધચ્છતી, સુખ સજ્જમાં સુતેલી સહનતારા, દુઃખના દરી-આમાં ધસી પડી.

ગાહન—નાથ ! તેને કોણે નાંખી દીધી ?

અમર—સુંદરી; મનુષ્ય પોત પોતાના પુર્વ જન્મના કર્મેજ લેવાય છે.

ગાહન—પુર્વ જન્મના કર્મે કે આ જન્મના કર્મે ?

અમર—નારી ! કામી, વિષમ, વ્યભિચારી, ચોર, બુગારી, લંપટ, અને કુર મનુષ્યો, તરત જ ભોગવે છે, અને તેનાં બાકી રહેલાં બીજા જન્મમાં પણ ભોગવે છે, સજ્જન મનુષ્યોને ગયા જન્મમાં થએલાં પાપ પ્રગટ થાય છે, ત્યારે અણુધાર્યું, અણુચિન્તવ્યું સંકટ આવે છે, સહનતારાને મેં ભારી જાતે ગાંસડી બાંધી મહેલની પાછલી બારીમાંથી નદીમાં નાંખી દીધી.

ગાહન—(કંપીને) શું કહ્યું છો નાથ, નિર્દોષ બાળાને વગર વિચારે, નદીના વેગમાં વહેતી સુકી એ કામ તો તમે નિંદવા યોગ્ય કર્યું. આવા દયાળુ થઈ દયા વગરનું આચરણ કર્યું.

અમર—સામાના સુખ દુઃખના ભાગી મનુષ્યોનાં હૃદય પણ વખત આવ્યે વિહ્વળ બની જાય છે. ધશ્વરની અકળ લીલાનો પાર કોઈ પામ્યું નથી; અવસરે ગુણીજન પણ ગાંડા બની જાય છે.

ગાહન—એવો શું બનાવ બન્યો; અગર શું જોવામાં આવ્યું જેથી નિર્દયનું કામ કરવાની ધચ્છ થઈ !

અમર—શાણી, સહનતારાની સોડયમાં શાલ આઢી સુતેલો પુરૂષ જોયો. તે જોતાંની સાથેજ ભારી આંખ ફાટી, તેજ વખત બાંધીને ફેંકી દીધી. તે દિવસે દંપતીના સુખની પહેલીજ રાત્રિ હતી !

ગાહન—આપ કહ્યું છો તે વાત માનવા જેવી છેજ નહિ. રાજ્ય-

બાળાઓ એવાં કૃત્ય કરેજ નહિ, કુંવારી. બાળ અવસ્થામાં રાજકુમારીનું મન આવે અવળે માર્ગે દોરાય નહિ, કોઇ સંસ્કારે કોઇ નીચ વૃત્તિની નારીને કુંવારી અવસ્થામાં ઉમ્મર લાયક થતાં કોઇ પુરૂષથી ખ્યાર બંધાય તે લગ્ન થયા બાદ છૂટી જાય, અને કદાચ બંધાએલો પ્રેમ ન છૂટે તોપણ તે પુરૂષ તેની સાથે તેને સાસરે જાય નહિ ! પ્રકાશ લક્ષ્મિ જેવાં પ્રતાપી રાજ્ય રાણીને પેટ નબળુ શરજન હોય નહિ, અને આપના સહવાસમાં આવ્યા બાદ એકજ દિવસમાં કોઇની સાથે ખોટો પ્રેમ બંધાય નહિ. હું નિશ્ચે કહું છું કે નિર્દોષ બાળાને નદીમાં નાંખી તેનાંજ આ શળ ભોગવાય છે. પછી તમે તે પુરૂષને શું કર્યું ?

અમર—ગહનગતીને જાણનારી ગહનતારા, તમારો અનુમાન પ્રમાણથી બાંધેલો અભિપ્રાય ખરો છે, નારી સહનને નાંખી દીધા પછી, તે પુરૂષને મેં ઘણો ખોલ્યો પણ મને જડયોજ નહિ. સારે મને ભાન થયું કે, અંદ્રપ્રકાશના અતિ ઉજ્જશમાંથી અંધારામાં આવવાથી મારી આંખે કાંઈ રતાશ માલમ પડી ગઈ. જેમ આજા ઉજ્જશમાં પડેલી દોરી જેઘને સાપનો ભાસ થાય છે, તેમજ મારે પણ થયું, જેયું કાંઈ અને કલપ્યું કાંઈ !

ગહન—પછી તો તમે અતી કલ્પાંત કર્યું હશે ?

અમર—કલ્પાંત નહિ પણ ક્યાં કરમનો પશ્ચાતાપ કરી, સર્વ વૈભવ વિખ સમાન કરી, મહેલમાંથી ચાલી નિકળ્યો. માર્ગમાં મહંતાનાં વચનથી મને જાણ થયું કે સહન સજીવન છે. તે મને ભાસમાન થઈ ગઈ પણ હું પુરૂષ વેશમાં જેઘને તેણીને ઓળખી શક્યો નહિ, વળી વિશેષમાં એ પસ્તાવો થાય છે કે, મેં લાહોરથી, હલાસની શોધમાં તેને પુરૂષ સમજીને મોકલી છે.

ગહન—હજી હલાસતો અંધકારસિંહના કબજામાંજ હશે ?

અમર—તે ચોક્કસ ન કહી શકાય; કારણ કે તેની શોધમાં સાત જાણ ગયા છે, અને હું ફરૂ છું એ વળી જૂદો !

ગહન—તમારા સિવાય બીજા સાત કોણ ?

અમર—એક તો મારો મિત્ર કમર, બીજા મારા સસરા, સહનના બાપ અને હલાસના મામા રાજ સુમનચંદ્ર, ત્રિજા હલાસના ભાઈ અભય-મલ, ચોથા તેના કાકા દરંગદાસસિંહ, પાંચમા બાદશાહના ભાઈ ઉન્મનશા, છઠ્ઠા બાદશાહના શાહજહા સવાળશા, સાતમી મારી પ્રાણવલ્લભા સહનતારા.

ગહન—સારે તો, તેઓમાંથી ગમે તેના હાથમાં પકડાયા વિના તો નહિ રહે !

અમર—પકડાશેતો ખરેજ, પણ પાપી પાછો સટકી જાય છે અને ફરી લાગ તકારી પકડી લઇ જાય છે. હવે આ વખત કેમ થાય છે તે જોઈએ છીએ.

ગહન—આ વખતનું પરીણામ તો કાંઈક સાફ જ આવશે, કારણ કે દીનયર દીન તેને માથે શત્રુ વધતાજ જાય છે.

અમર—પ્રેમદા જેસો ! હું આ વનમાં ફરીને હાથ લાગે તો ખાવા લાયક ફળ લઇ આવું !

ગહન—બહુ સાફ નાથ ! પણ વહેલા પાછા ફરજો, મને ભય ભરેલા સ્થાનમાં મુકીને જાઓ છો !

અમર—ઝાઝો દુર નહિ જાઉં, ફળ નહિ મળે તો કુમળાં પાંદડાં લઈને વહેલો પાછો આવીશ.

ગહન—વાહ ! કર્મની ગતી, આજે અમૃત ભોજન કર્મથી ઉતરી, ઝાડનાં પાંદડાં ખાવાનો વખત આવ્યો. એ સાહસ કર્મનાં ફળ છે, માતા પિતાથી છાની બાળ રમવાનાં ફળ છે.

અમર—સાહસનાંય નહિ, અને છાંની બાળનાંય નહિ, પણ આ અભાગી અમરના હસ્ત મેળાપનું ફળ છે, મને પરણીને કંઈ સ્ત્રી સુખી થઈ છે ?

ગહન—હું તો તમને વરીને સુખ માનું છું પ્રભુ !

અમર—ફક્ત માનવાનું સુખ છે, ભોગવવાનું દુઃખ છે.

ગહન—વીર પુરુષની વામા તો સદા સુખીજ છે. જાઓ પ્રભુ; વહેલા જાઓ તો વહેલા આવો !

મહા નદીના કિનારા ઉપરથી, ખરા મધ્યાત્ને અમર ખસ્યો અને પશ્ચિમના પવન ખાતો, સારાં ફળફળાદીના ઝાડો જોવાની આશાએ તે દીશામાં ધસ્યો, પ્રથમ તો તેણે આસોપાલવ અને અગર, અંદનનાં ઝાડ જોયાં, પવન દ્વારા સારી સુગંધી લેતો શિતળ છાયામાં ચાલતો પવનની હહેરો ખાતો, અખોડ, અંજીર, ઇલાયચી, એખરો, અગથીઓ, ઉખરો, આસંધ, આંબલી, ઇંદ્રવારણી, ઇંગોરી, ઉંતકટો, ઉપલસરી, ઉપલેટ, અંધેડી, અતીવીશ, અમરકોપ, અમરવેલ, અરણી, અરીહી, આકડો, વટીને આંબાની ઝાડીમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યાં તેને અતીશય મધુરતા લાગી. વાહ સર્વેશ્વર વાહ ? શું તારી ગતી અને કૃતી ! રણવગડામાં પણ ખાવા પિવાની ખોટ રાખી નથી, જીવ માત્રને જીવવતા જગદીશ્વર તમારા અરણ્યમાં મારા કોડવાર પ્રણામ છે. આ એકજ આંબાનાં ફળ ખાતે ખટે તેમ નથી, એવા તો હજારો આંબા છે. તેનાં ફળ પણ અમૃત જેવાં મીઠાં છે, આમાંની

એક ફેરી મારી પ્રાણવલ્લભા ચાખશે તો એમજ કહેશે કે આવી ફેરી મેં મારી જીંદગીમાં ખાધી નથી. ચાલ જરા આગળ જોઈએ તો ખરા કે તે સિવાય બીજાં શાંશાં રજ છે.

આગળ ચાલતાં, રંગરંગનાં ફુલ અને તેની સાથે ઓપડરૂપ ઝાડોનું ઝુંડ જોયું, કણેર, કણ્ઝી, કરમદી, કદબ, કલ્લો, કારેલી, કાયફળ, કાંચકી, કેતકી, કુંવાર, કોકમ, કેવડો, કોડીનાં ઝાડને જોતો, કેળોના વનમાં પેઠો, ત્યાં જરા આરામ લેવા બેઠો. ઘણી કેળો ઉપર કેળાંતી લાલ લીલી ખીળી હુમો બાઝેલી જોઈ ને અતી હર્ષ પામ્યો. અહાહા! શું વનની શોભા! આતો કોઈ દેવતઈ વન દેખાય છે, ને કોઈ રાજનો બાગ હોય તો તેના રક્ષણને માટે રખવાળ અગર માળી વિગેરે રાખ્યા હોય; આતો જતા આવતા મુસાફરોને માટે કોઈ ધર્મ ધોરધરની બાંધેલી ધર્મશાળા છે. હવા, અજવાળુ, પવન, ખાવા, પીવા, સુવા બેસવા સર્વ પ્રકારનું સુખ રાખ્યું છે. આ વચમાં આસ્તનાં પગથીઆંથી ઓપી રહેલું નિર્મળ જળનું ભરેલું તળાવ પણ છે. જે કમળનાં ફુલથીજ ઢંકાઈ ગયું છે. ખજુરી, ખડસલીઓ, ખસખસ, અને ખેરની બાજુમાં ખાખરાનું વન પણ છે, એટલે મનુષ્યને ખાખરાના પાંદડાંમાં ભોજન કરતાં ફાવે, શ્રી હરીએ જ્યાં જેવું જોઈએ ત્યાં તેવું તૈયાર કરીજ રાખ્યું છે, ખાખરાનું પત્ર ઉત્તમ અને અતી પવિત્ર ગણાય છે, જેથી ઋષી મુનીઓએ તેને માન્ય કર્યું છે. ૩૧૦૪૩

ગલકી, ગળો, ગુજ્જર, ગુગળ, ગુલબાશ, ગુલાબ, ચણોદી, ચાંગેરી, ચિત્રક, ચિમેડ, ચપો વિગેરે ઉપર દ્રષ્ટી નાંખતો જવાંસાના વનમાં આવ્યો, ત્યાં તેણે લીલાશ તો જોઈ, પણ ઉપરના તાપે અકળાયો. અકળાયોતો ખરો પણ તે અકળામણુ ઝાઝી વાર રહી નહિ, થોડીવારમાં શીતળ પવન પસારતા, હજારો જાંબુડા, જમફળી, જયફળી, જાંબ, જૂંધ, ઝેરકોચલી ઓળંગી ઉમરાના સુગંધીદાર વનમાં આવ્યો, ત્યાં તેનો મગજ તર થઈ ગયો. અહાહા! આટલો વખત વગડે વસ્યા પણ આવી શોભા તો આજેજ જોઈ. આ સામે વળી તમાલપત્ર અને તુળશીનાં વન દેખાય છે; તેની પેલી બાજુ ત્રણધારો અને ચારધારો થોર પણ છે; વનરચના કરનારે કોઈ ઝાડ બાકી રાખ્યું નથી. વળી આ સ્વર્ગના અમૃતથી પવિત્ર થયેલો દરબ આવ્યો, જેની હવથી અધમ મનુષ્યો સદગતીને પામે છે, આ દાદમની વાડી પાસે દ્રાક્ષના વેલાઓ ઝુકી રહ્યા છે, વાહ! આ દ્રાક્ષના વેલાની નીચેથી ઉંચું જોતાં શ્રી સુર્યદેવનાં દર્શન પણ થઈ શકતાં નથી. આકાશ કેવા રંગમાં છે તે પણ ઝાંખી શકાતું નથી. આખું મન જોવાને એક દીવસ બસ

નથી, વળી આ દેવદારના સુંકામળ જાડનું જુદું કેતું શોભે છે. શ્રી સંવંધર શંકર ભગવાનને વહાલા ધંતુરાનાં સંદેહ, વાદળી, વનમલી એમ અનેક રંગનાં ફુલ જુટી રહ્યાં છે, પાસે ધાવરાની સાથે કોઠા, પથરાઈ ગઈ છે તે સઘળાં ઘણી શોભા આપી રહ્યાં છે. અહાહા! મનુષ્યના મુખને સદાય કાલ રંગ અર્પણ કરનાર, કામદેવને દોવન આપનાર, કળ વગર કૈલાસી નાગર-વેલના વેલા સર્વ જાડને શોભાવી રહ્યા છે; સાથે નગોડ નસોનર નારંગી નેપાળી અને નાળીએરીનાં જાડ દીપી રહ્યાં છે, શ્રી હરિએ કૃષ્ણકૃપ વન કરી મુક્યું છે, પરવર, પટોળી, પાણકદો, પાળાબુદેહ, પર્પેઆ, પીતુડીના પેલી પાર હળશે પીપરો અને પિંપળાનાં પવિત્ર જાડ છે. પેલી પાર રનસ, કાકસાં, અનનસ અને પપનસનાં જળ પત્તી દંદાએલાં દેખાય છે. શ્રી હરિએ નાના મોટાં ગધા જાડને વનગળ્યાં છે, બાવળી સાથે બદામ, આરોળી, પરતાં, ખીલી, ખીજેરાં, બેડાં, ગોરડી અને ચિનચલ અટ્ટાનારી ચકલીનાં જાડને પખ્તુ ફડી જગા આપી છે. બાંગ, બોંગરંગાણી અને બાંગરને પખ્તુ નિરુદ્ધકર ક્યોં નથી, આતો શ્રી શંભુ દેવને ગમતી વાત થઈ એટલે તે જાડનું તો પ્રાધાન્યમણું હોવું જોઈએ. શંકર! શંકર! શંકર! મહા અને મોરંગના જાડને મહુડાં દાંટી રહ્યા છે! અરે અનેક જાડ તો એવાં જળાય છે કે, જેને આપણે ઝોળણી કહતા નથી; આ રાતા રંગને દીપાવતુ રતાંજળીનું વન આવ્યું, મારા નાથે એકે રંગ જાણી રાખ્યો નથી. વળી આ લક્ષ્મીનાં સુંકામળ જાડને જગકાલી, વાડરો રહ્યા કરતા, લગ્નમણીના વેલા, જેને હાથ અડાડવાથી લગ્ન પાળી, પત્રને ખીડના, લીંમડા અને લીંમુડીના વનને વધારે શોભાવતા પેતે શોભી રહ્યા છે. પેટની પીડને ક્ષાન્ત કરનાર વખ-માની સાથે વરીઆળી, અને વાવડોંગ, તડકે છાંપા કરનાર વાણો, અને વડનાં જાડ જાજા થેરાવામાં જુટી રહ્યાં છે, વાહ બાહ વાહ! શું શેરડીનો વાહ! આ જાગ કુદરતી નહિ હોય પણ કુદરિમજ્જ હશે, જે કુદરતી હોય તો શેરડીના વાડનું વાવેતર કુદરતે આવી રીતે જોડવાતું નથી, આ સાગ, શીમળો તથા સતાવળી સાથે શીશમનું વન છે. સરગવો, મુખડની સાથે સીતાણીનાં અનેક જાડ જુટી રહ્યાં છે. વળી આ હરડેનાં અતી રસાળાનુના ગુણને આપનાર જાડની પાસે હળરી ગોટાનાં ફુલ જાડ દીપી રહ્યાં છે. વરસ દિવસ સુધી જોયા કરીએ તોપણ આ વનનો પાર આવવાનો નથી. વખત ઘણો ગયો, માટે હવે તો પાછા વળવું, જેવાં જાડ છે તે પ્રમાણે પશુ પક્ષીઓ પણ છે.

આ કેવડાનાં બોથામાંથી કાળા નાગ નીકળે છે, કેટલીક જગાએ નાના

નાગ સાથે તોળની કુસ્તક પણ થઈ રહી છે, વન જેવું શોભાયમાન છે તેવુંજ રળીઆમણું અને ભયંકર પણ છે. કોઈ કોઈ જગાએ અજગર પણ પડ્યા છે, સામા પહાડની તળેટીમાં ઉંદર હારદોર ચાલ્યા જાય છે, ખારેકી તથા વડખોરની ખોરડી ઉપર કાચંડા ઉંચી દોકો કરી રહ્યા છે. શુશોભીત સરડા તેને શોભાથી ઢાંકી રહ્યા છે. કોયલ, કપીંજલ, કળાંધર, કાકાકૌવા ને કારંડવ, ઝાડને શુશોભીત કરી રહ્યાં છે. પોપટ ને મેંના મધુરા શબ્દથી કાનને આનંદ આપી રહ્યા છે. જેમ કોઈ ભોંયરામાં ઘંટીઓના ઘોર થતા હોય તેવો ઘોર કમ્પતરના અવાજથી થઈ રહ્યો છે. સામે હરણના ટોળેટોળાં દોડે છે, તેની સાથે કળીયાર પણ કંપાવતો નાસે છે. લાલ લીલી કલગીથી દીપતા સવારને સુચવનાર કુકડા, ખંજન પક્ષીની શોભા જતા, ખુશી થઈ રહ્યા છે. ચાતક ચક્રવા ચક્ષી ને ચાસ ઘટાળ્યું જાડોની વચમાં કલોલ કરી રહ્યા છે. આ સુંદર સરોવરમાં જળકુકડી, ખતકો, માછલાં, મધ્વર, કાચખા ને સળવણો દોડી રહી છે, ઉપરથી જળખાજ માંછલાંનો શિકાર કરતો હુબકાં મારી રહ્યો છે. બાળુપર બગલાં પણ બેસી ગયાં છે. વાહ ! ગેંડાં, ઘોડાં, રોઝ, શરભ, સિંહ, સાબર, સાવળ ને નાહાર સૌ સાથે રમે છે, એ પણ અજનયન છે, બાજ બપૈયા અને યુલયુલ પક્ષી જાણે જાડોને છાંઈ રહ્યા હોય તેમ ઉડતા આચ્છાદન કરી રહ્યા છે. અહાહાહા ! આ પહાડની પોલાણમાં, ભમરીઓનાં ભડ ઉડી રહ્યાં છે. બાળુમાંથી ભમરા ઉડે છે. તે આ વનમાંથી મુગંધીદાર અને રસ પદાર્થને ચોરી લાવતા હોય એમ સમજાય છે ભમરાના અવાજ વળી, વિશેષ આનંદ આપે છે તેતર તોતા ને તુછ પણ અજનયન અવાજ કરી રહ્યા છે, આ લકડખોદ લાકડા સાથે સંબંધ ખતાવે છે. ઝાડે ઝાડે વાંદર પણ ઉછળતા હુકાહુક કરી રહ્યા છે; આમથી વનરાજને વધાવતા હજારો પક્ષીઓ મધુરા અવાજ કરે છે. શું શોભા હંસતી ! ખરાં મોતીનો ચારો ચરનાર હંસ સર્વ પક્ષીમાં શોભા આપી રહ્યો છે; આમથી શાહુડી, શિશોળીઆં, સસલાં ને શિયાળ જાણે સંતાતા ફરતાં હોય તેમ, જમિનમાં ખાડા ખોદી જળામાં સંતાય છે; તેની સાથે હુંકડી અને લાવરી પણ કરી રહી છે; આ ઉંદરથી મોટા દેખાય છે, તે તો કોણ હશે ! લીંબડાના ઝાડ ઉપર ખીસકોલીઓ પણ ખીલી રહી છે. ચીખડી વાગોળ ને ધ્રુવડ નજરે પડતા નથી. ક્યાંથી પડે એ તો નિશાયર પક્ષીઓ છે. આ ઝરખ ઝડપથી દોડે છે. માથા ઉપર મોરે કળા કરી છે. આકાશમાં સૌથી ઉંચે દૃષ્ટિ મર્યાદાની પાર નાનું પક્ષી દેખાય છે તે તો મોહર* હશે ! પક્ષી તો મોટું પણ અતી

* મોહર પક્ષી; જેમ જળખાજ દરા પંદર હોય ઉંચેથી માછલું તાકી જળમાં પડી માછલું પકડી લે છે તેમ બે ત્રણ માઈલ ઉંચેથી પડી સસુદ્રને તળીએ જઈ ખરાં મોતીને આખાં ગળે છે.

નથી, વળી આ દેવદારના સુકોમળ જાડનું જુડ કેવું શોભે છે. શ્રી સર્વેશ્વર શંકર ભગવાનને વહાલા ધંતુરાનાં સંદેહ, વાદળી, વનમત્રી એમ અનેક રંગનાં ફુલ ઝુટ્ટી રહ્યાં છે, પાસે ધાવરાની સાથે દ્રો, પથરાઈ ગઈ છે તે સઘળાં ઘણી શોભા આપી રહ્યાં છે. આહાહા! મનુષ્યના ગુણને સદાય લાલ રંગ અર્પણ કરનાર, કામદેવને કૌવત આપનાર, કળ વગર દેસાતી નાગર-વેલના વેલા સર્વ જાડને શોભાવી રહ્યા છે; સાથે નગોડ નસોતર નારંગી નેપાળી અને નાળીએરીનાં જાડ દીપી રહ્યાં છે, શ્રી હરિએ કળકૃષ્ણ વન કરી મુક્યું છે, પરવર, પટોળી, પાણકદો, પાખાચુબેદ, પર્પેઆ, પીલુડીની પેલી પાર હળરો પીંપરો અને પિંપળાનાં પવિત્ર જાડ છે. પેલી પાર રત્નસ, દાસસાં, અનનસ અને પપનસનાં જળ પત્રથી દંડાએલાં દેખાય છે. શ્રી હરીએ નાના મોટાં બધા જાડને વનગત્યાં છે, આવચી સાથે બદામ, ચારાળી, પક્તનાં, પીલી, બીજેરાં, બેટાં, બોરડી અને ચિત્તચલ અટાડનારી અમીનાં જાડને પણ ફૂડી જગા આપી છે. ભાંગ, ભોંયરોંગણી અને ભાંગરને પણ તિરસ્કાર કર્યો નથી, આતો શ્રી શંભુ દેવને ગમતી વાત થઈ એટલે તે જાડનું તો પ્રાધાન્યપણું હોવું જોઈએ. શંકર! શંકર! શંકર! મહા અને મીઠગના જાડને મહુડાં દાંડી રહ્યા છે! અરે અનેક જાડ તો એવાં જણાય છે કે, જેને આપણે જોઈએ શકતા નથી; આ રાતા રંગને દીપાવતુ રતાંજળીનું વન આવ્યું, મારા નાથે એકે રંગ જાણી રાખ્યો નથી. વળી આ લગ્નીંગનાં સુકોમળ જાડને જગદાવી, વાડરે શ્લેષ કરતા, લગ્નમણીના વેલા, જેને લાચ અડાડવાથી લગ્ન પાળી, પત્રને પીડતા, લીંમટા અને લીંચુડીના વનને વધારે શોભાવતા પોતે શોભી રહ્યા છે. પેટની પીડને શાન્ત કરનાર વળ-માની સાથે વરીઆળી, અને વાવડીંગ, તડકા છોયો કરનાર વયજો, અને વડનાં જાડ જાજા ઘેરાવામાં ઝુટ્ટી રહ્યાં છે, વાહ બાહ વાહ! શું શેરડીના વાહ! આ જાગ કુદરતી નહિ હોય પણ કર્તિમજ્જ હશે, જે કુદરતી હોય તો શેરડીના વાહનું વાવેતર કુદરતે આવી રીતે ગોઠવાતું નથી, આ સાળ, શીમળો તથા સતાવળી સાથે શીસમનું વન છે. સરગવો, મુખડની સાથે સીતાળીનાં અનેક જાડ ઝુટ્ટી રહ્યાં છે. વળી આ હરડેનાં અતી રસાયણના ગુણને આપનાર જાડની પાસે હળરી ગોટાનાં ફુલ જાડ દીપી રહ્યાં છે. વરસ દિવસ સુધી જોયા કરીએ તોપણ આ વનનો પાર આવવાનો નથી. વળત ઘણો ગયો, માટે હવે તો પાછા વળવું, જેવાં જાડ છે તે પ્રમાણે પણ પક્ષીઓ પણ છે.

આ કેવડાનાં બોથામાંથી કાળા નાગ નીકળે છે, કેટલીક જગાએ નાના

નાગ સાથે નોળની કુસ્તઈ પણ થઈ રહી છે, વન જેવું શોભાયમાન છે તેવુંજ રળીઆમણું અને ભયંકર પણ છે. કોઈ કોઈ જગાએ અજગર પણ પડ્યા છે, સામા પહાડની તળેટીમાં ઉંદર હારોદોર ચાલ્યા જાય છે, ખારેકી તથા વડળોરની બોરડી ઉપર કાચંડા ઉંચી ટોકો કરી રહ્યા છે. શુશોભીત સરડા તેને શોભાથી ઢાંકી રહ્યા છે. કોયલ, કૃષ્ણજલ, કળાંધર, કાકાકોવા ને કારંડવ, ઝાડને શુશોભીત કરી રહ્યાં છે. પોપટ ને મેંના મધુરા શબ્દથી કાનને આનંદ આપી રહ્યા છે. જેમ કોઈ ભોંયરામાં ઘંટીઓના ધોર થતા હોય તેવો ધોર કમ્પુતરના અવાજથી થઈ રહ્યો છે. સામે હરણના ટોળેટોળાં દોડે છે, તેની સાથે કળીયાર પણ કંપાવતો નાસે છે. લાલ લીલી કલગીથી દીપતા સવારને સુચવનાર કુકડા, ખંજન પક્ષીની શોભા જતા, ખુશી થઈ રહ્યા છે. ચાતક ચકવા ચક્ષી ને ચાસ ઘટાખંધ ઝાડોની વચમાં ક્ષેલ કરી રહ્યા છે. આ સુંદર સરોવરમાં જળકુકડી, ખતકો, માછલાં, મધ્વર, કાચ્યા ને સળવણો દોડી રહી છે, ઉપરથી જળખાજ માંછલાંનો શિકાર કરતો હુબકાં મારી રહ્યો છે. બાજુપર બગલાં પણ બેસી ગયાં છે. વાહ ! ગેંડાં, ઘોડાં, રોઝ, શરભ, સિંહ, સાબર, સાવજ ને નાહાર સૌ સાથે રમે છે, એ પણ અજાયબ છે, બાજ બપૈયા અને ખુલખુલ પક્ષી જાડોને જાઈ રહ્યા હોય તેમ ઉડતા આચ્છાદન કરી રહ્યા છે. અહાહાહા ! આ પહાડની પોલાણમાં, ભમરીઓનાં ભડ ઉડી રહ્યાં છે. બાજુમાંથી ભમરા ઉડે છે. તે આ વન-માંથી સુગંધીદાર અને રસ પદાર્થને ચોરી લાવતા હોય એમ સમજાય છે ભમરાના અવાજ વળી, વિશેષ આનંદ આપે છે તેતર તોતા ને તુછ પણ અજાયબ અવાજ કરી રહ્યા છે, આ લકડખોદ લાકડા સાથે સંખંધ ખતાવે છે. ઝાડે ઝાડે વાંદર પણ ઉછળતા હુકાહુક કરી રહ્યા છે; આમથી વનરાજને વધાવતા હજારો પક્ષીઓ મધુરા અવાજ કરે છે. શું શોભા હંસની ! ખરાં મોતીનો ચારો ચરનાર હંસ સર્વ પક્ષીમાં શોભા આપી રહ્યો છે; આમથી શાહુડી, શિશોળીઆં, મસલાં ને શિયાળ જાણે સંતાતા ધરતાં હોય તેમ, જમ્બિનમાં ખાડા ખોદી જળામાં સંતાય છે; તેની સાથે હુંકડી અને લાવરી પણ કરી રહી છે; આ ઉંદરથી મોટાં દેખાય છે, તે તો કોળ હશે ! લીંબડાના ઝાડ ઉપર ખીસકોલીઓ પણ ખીલી રહી છે. ચીખડી વાગોળ ને હુવડ નજરે પડતા નથી. ક્યાંથી પડે એ તો નિશાચર પક્ષીઓ છે. આ ઝરખ ઝડપથી દોડે છે. માથા ઉપર મોરે કળા કરી છે. આકાશમાં સૌથી ઉંચે દષ્ટિ મર્યાદાની પાર નાનું પક્ષી દેખાય છે તે તો મોહરજ હશે ! પક્ષી તો મોટું પણ અતી

* મોહર પક્ષી; જેમ જળખાજ દશ પંદર હાથ ઉંચેથી માછલું તાજી જળમાં પડી માછલું પકડી લે છે તેમ જો ત્રણ માઈલ ઉંચેથી પડી સમુદ્રને તળીએ જઈ ખરાં મોતીને આખાં ગળે છે.

નથી, વળી આ દેવદારના સુકોમળ ઝાડનું ઝુંડ કેવું શોભે છે. શ્રી સર્વેશ્વર શંકર ભગવાનને વહાલા ધંતુરાનાં સંદેહ, વાદળી, જામલી એમ અનેક રંગનાં ફુલ ઝુટી રહ્યાં છે, પાસે ધાવરાની સાથે ઘ્રો, પથરાઈ ગઈ છે તે સઘળાં ઘણી શોભા આપી રહ્યાં છે. અહાહા! મનુષ્યના મુખને સદાય લાલ રંગ અર્પણ કરનાર, કામદેવને કૌવત આપનાર, ક્ષણ વગર દેલાતી નાગર-વેલના વેલા સર્વ ઝાડને શોભાવી રહ્યા છે; સાથે નગોડ નસોતર નારંગી તેપાળી અને નાળીએરીનાં ઝાડ દીપી રહ્યાં છે, શ્રી હરિએ ક્ષણદ્રુપ વન કરી મુક્યું છે, પરવર, પટોળી, પાણકદો, પાખણભેદ, પપૈઆ, પીલુડીની પેલી પાર હજારો પીપરો અને પિંપળાનાં પવિત્ર ઝાડ છે. પેલી પાર પ્રનસ, દાલસાં, અનનસ અને પપનસનાં પ્રજા પત્રથી ઢંકાએલાં દેખાય છે. શ્રી હરીએ નાના મોટાં બધા ઝાડને જાળવ્યાં છે, બાવચી સાથે બદામ, ચારોળી, પરતાં, ખીલી, ખીજોરાં, બેડાં, બોરડી અને ચિત્તબ્રહ્મ મટાડનારી બ્રહ્મીનાં ઝાડને પણ રૂડી જગા આપી છે. ભાંગ, ભોંયરીંગણી અને ભાંગરને પણ તિરસ્કાર કર્યો નથી, આતો શ્રી શંભુ દેવને ગમતી વાત થઈ એટલે તે ઝાડનું તો પ્રાધાન્યપણું હોવું જોઈએ. શંકર! શંકર! શંકર! મજા અને મીઠળના ઝાડને મહુડાં ઢાંકી રહ્યા છે! અરે અનેક ઝાડ તો એવાં જણાય છે કે, જેને આપણે ઓળખી શકતા નથી; આ રાતા રંગને દીપાવતું રતાંજળીનું વન આવ્યું, મારા નાથે એકે રંગ બાકી રાખ્યો નથી. વળી આ લવીંગનાં સુકોમળ ઝાડને ઝળકાવી, વાડરૂપે રક્ષણ કરતા, લજ્જમણીના વેલા, જેને હાથ અડાડવાથી લજ્જ પામી, પત્રને ખીડતા, લીંમડા અને લીંચુડીના વનને વધારે શોભાવતા પોતે શોભી રહ્યા છે. પેટની પીડને શાન્ત કરનાર વખ-માની સાથે વરીઆળી, અને વાવડીંગ, તડકો ળંચો કરનાર વચણો, અને વડનાં ઝાડ ઝાઝા ઘેરાવામાં ઝુટી રહ્યાં છે, વાહ ભાઈ વાહ! શું શેરડીનો વાહ! આ બાગ કુદરતી નહિ હોય પણ કર્ત્રિમજ હશે, જે કુદરતી હોય તો શેરડીના વાહનું વાવેતર કુદરતે આવી રીતે ગોઠવાતું નથી, આ સાળ, શીમળો તથા સતાવળી સાથે શીશમનું વન છે. સરગવો, સુખડની સાથે સીતાપ્રજાનાં અનેક ઝાડ ઝુટી રહ્યાં છે. વળી આ હરડેનાં અતી રસાયણના ગુણને આપનાર ઝાડની પાસે હજારી ગોટાનાં ફુલ ઝાડ દીપી રહ્યાં છે. વરસ દિવસ સુધી જોયા કરીએ તોપણ આ વનનો ખૂર આવવાનો નથી. વખત ઘણો ગયો, માટે હવે તો પાછા વળવું, જેવાં ઝાડ છે તે પ્રમાણે પણ પક્ષીઓ પણ છે.

આ કેવડાનાં ભોથામાંથી કાળા નાગ નીકળે છે, કેટલીક જગાએ નાના

નાગ સાથે નોળની કુસ્તપ પણ થઇ રહી છે, વન જેવું શોભાયમાન છે તેવુંજ રળીઆમણું અને ભયંકર પણ છે. કોઇ કોઇ જગાએ અજગર પણ પડ્યા છે, સામા પહાડની તળેટીમાં ઉંદર હારોદોર ચાલ્યા જાય છે, ખારેકડી તથા વહોરની બોરડી ઉપર કાચડા ઉંચી રોકો કરી રહ્યા છે. શુશોભીત સરડા તેને શોભાથી ઢાંકી રહ્યા છે. કોયલ, કર્પીજલ, કળાંધર, કાકાકોવા ને કારંડવ, ઝાડને શુશોભીત કરી રહ્યાં છે. પોપટ ને મેંના મધુરા શબ્દથી કાનને આનંદ આપી રહ્યા છે. જેમ કોઇ ભોંયરામાં ઘંટીઓના ઘોર થતા હોય તેવો ઘોર કમુતરના અવાજથી થઇ રહ્યો છે. સામે હરણના ટોળેટોળાં દોડે છે, તેની સાથે કળીયાર પણ કંપાવતો નાસે છે. લાલ લીલી ફલગીથી દીપતા સવારને સુચવનાર કુકડા, ખંજન પક્ષીની શોભા જતા, ખુશી થઇ રહ્યા છે. ચાતક ચકવા ચક્ષી ને ચાસ ઘટાળ્યાં ઝાડોની વચમાં કલોલ કરી રહ્યા છે. આ સુંદર સરોવરમાં જળકુકડી, ખતકો, માછલાં, મધ્ધર, કાચળા ને સળવણો દોડી રહી છે, ઉપરથી જળખાંજ માંછલાંનો શિકાર કરતો હુબકાં મારી રહ્યો છે. બાંજુપર જગલાં પણ બેસી ગયાં છે. વાહ ! ગેંડાં, ઘોડાં, રોઝ, શરભ, સિંહ, સાબર, સાવજ ને નાહાર સૌ સાથે રમે છે, એ પણ અજાયબ છે, બાજ બપૈયા અને ખુલખુલ પક્ષી જાણે ઝાડોને છાઇ રહ્યા હોય તેમ ઉડતા આચ્છાદન કરી રહ્યા છે. અહાહાહા ! આ પહાડની પોલાણમાં, ભમરીઓનાં ભડ ઉડી રહ્યાં છે. બાંજુમાંથી ભમરા ઉડે છે. તે આ વનમાંથી સુગંધીદાર અને રસ પદાર્થને ચોરી લાવતા હોય એમ સમજાય છે ભમરાનાં અવાજ વળી, વિશેષ આનંદ આપે છે તેતર તોતા ને તુછ પણ અજાયબ અવાજ કરી રહ્યા છે, આ લક્કડખોદ લાકડા સાથે સંબંધ ખતાવે છે. ઝાડે ઝાડે વાંદર પણ ઉછળતા હુકાહુક કરી રહ્યા છે; આમથી વનરાજને વધાવતા હજારો પક્ષીઓ મધુરા અવાજ કરે છે. શું શોભા હંસની ! ખરાં મોતીનો ચારો ચરનાર હંસ સર્વ પક્ષીમાં શોભા આપી રહ્યો છે; આમથી શાહુડી, શિશોળીઆં, સસલાં ને શિયાળ જાણે સંતાતા ફરતાં હોય તેમ, જમ્બિનમાં ખાડા ખોદી જાળામાં સંતાય છે; તેની સાથે લુંકડી અને લાવરી પણ કરી રહી છે; આ ઉંદરથી મોટાં દેખાય છે, તે તો કોણ હશે ! લીંબડાના ઝાડ ઉપર ખીસકોલીઓ પણ ખીલી રહી છે. ચીખડી વાગોળ ને ધ્રુવડ નજરે પડતા નથી. ક્યાંથી પડે એ તો નિશાચર પક્ષીઓ છે. આ ઝરખ ઝડપથી દોડે છે. માથા ઉપર મોરે કળા કરી છે. આકાશમાં સૌથી ઉંચે દૃષ્ટિ મર્યાદાની પાર નાનું પક્ષી દેખાય છે તે તો મોહર* હશે ! પક્ષી તો મોટું પણ અતી

* મોહર પક્ષી; જેમ જળખાંજ દશ પંદર હાથ ઉંચેથી માછલું તાકી જળમાં પડી માછલું પકડી લે છે તેમ જો ત્રણ માઈલ ઉંચેથી પડી સમુદ્રને તળીએ જઈ ખરાં મોતીને આખાં ગળે છે.

ઉંચાઈને લીધે દુરથી નાનું દેખાય છે. કોઈ કોઈ જાડે સુગરીઓએ માળા બાંધ્યા છે. સાથે હોલા હોલીઓ, અને સરોવરની કીનારે, સારસ પક્ષીનાં અસંખ્ય જોડાં રહે છે. દિવસે સાથે અને રાત્રે વિયોગે જીવતાં થાય છે. એક કુદરતે મરે છે તો બીજું વાંસે ઝુરીને મરે છે. આ હાથીનું ટોળું ડોલતું આવ્યું. જગતનું જીવન અને માતા ગાયો પણ ચરે છે. શું જોઈએ. કેવી રીતે જોઈએ. ઉપર નજર રાખીએ છીએ તો ભૂજંગ અને ભોરીંગનો ભય લાગે છે. વનની એક બાજુમાં હજારો હાડીઆ તથા ગીધ પક્ષીઓ ઉડી રહ્યાં છે; ત્યાં તો મુવેલાં જનાવરના ઢગલા હશે; વળી બાજુમાં ઉંટ પણ ચરે છે. ત્યાં કંથેરના કાંટાવાળા જાડો હશે. વળી કુતરાં ભસતાં હોય એવા અવાજ પણ કાને આવે છે. અહાહાહા વાહ ભાઈ વાહ ! આ ટીટોડીઓ પણ ઉંચા રાખી પડી છે, જાણે આકાશને અદ્ધર પોતેજ રાખતી હોય એમ દેખાડે છે. શું વન ! કેવું સુશોભીત વન ! આ વનનો માલીક કોઈ હોવો જોઈએ. રક્ષણ વિના આવું વન જતી રાકે નહિ. હવે તો સંધ્યા સમય થયો. પક્ષીઓ પણ પોત પોતાને ઠેકાણે થઈ ગયાં. પશુઓ પણ પોત પોતાને સ્થાને જવા દોડમ દોડા કરી રહ્યાં છે. ચાલ બહાર નીકળી જઈ. ગુણબાણી ગહનતારાને મળું. તેના મનને ધીરજ આપું.

અમરસિંહ વિચાર કરતો પાછો ફરવા જાય છે, એટલામાં ઉજ્જવળ થયો, જાણે જાડને પાંદડે પાંદડે દીવા દેખાતા હોય એવો ભાસ થયો, તે જોઈ અમરને અજયબી લાગી, આ શું ? આતો આગીઆ પતંગીઆ, કેવા ચળકાટ મારી રહ્યા છે કેવા દીપી રહ્યા છે. એટલામાં ગેબી અવાજ થયો, હે મનુષ્ય હવે તારે ઠેકાણે જ ! સાંજ પડી, હવે જો નહિ જાય તો ભયમાં આવી પડીશ. નિશાચર પશુ પક્ષીઓ તને હેરાન કરશે. તે સાંભળી અમર પુછે છે, આ વન કોનું છે ? ત્યારે તેજ પ્રમાણે ગેબી અવાજથી જવાબ મળ્યો કે, સર્વ સર્પનો રાજ, સર્પરાજ વાસુકી નાગનું વન છે. થોડીજ વારમાં અમરસિંહ ગંગાને કિનારે જ્યાં ગહનતારા પૂતના મુખના સામુ જોઈ સ્વામીની વાટ જોતી બેઠી છે ત્યાં આવ્યો.

પોતાના પુત્રના સામુ જોઈ, ઉડા વિચારમાં પડેલી ગહનતારા, સ્વામી સમક્ષમાં આવ્યા છતાં જોઈ શકી નહિ. તેજ વખતે અમરે કહ્યું હે દારા ? શું વિચારમાં ગુમ થઈ ગયાં છો ?

ગહન—કોઈ નહિ નાથ; આપને વાર વધારે થઈ ?

અમર—હા પ્રિયા, આ વાસુકી નાગનું વન છે, તે જોતાં અને અવલોકતાં મને વધારે વાર લાગી. લ્યો સુંદર રૂપ લાવ્યો છું. તે જમી

ભૂખની શાન્તિ કરો ! હે પ્રેમદા આ વન મીઠાં મધુરાં ઈળથી ભરેલું છે. કદાચ વિશેષ દિવસ રહેવાનું થાય તો આપણને ખાવા પીવાનું દુઃખ ન પડે !

ગહન—સ્વામી, આજે તો મને અવનવા વિચાર આવે છે, કોઈ દિવસ નહિ આવ્યા હોય તેવા વિચારથી, માંડ મગજ તર થઈ ગયું છે. ક્યાં હું ક્યાં તમે, શ્રી હરીએ કેવો સંભેગ મેળવ્યો છે, વળી આ પૂત્ર રત્ન પણ પ્રભુએ ખાલ્યાવસ્થામાંજ આપ્યું. હજી મારી કાચીજ ઉમ્મર ગણાય, તેમાં વળી દીકરો ! તેનો વળી વાસુકીનાગના વનમાં જન્મ, અખાત્રિજને દીવસે ગંગાને કિનારે; અહાહાહા, આતે ભાગ્યની ચડતી કે પડતી ! મને અતી હર્ષ થાય છે કે હું અમરની અર્ધાંશા અને કળાધર જેવો કુંવર !

ઈશનાદી ખાધને શીતળ જળ પીધું, એટલે ગહનને શરીર તાઢની કમકમીઓ આવવા માંડી. ત્યારે ધીમે રહી બોલી, નાથ ! મને તાઢ ચઢે છે; માંડ શરીર નબળું થઈ ગયું છે, વળી રાત્રીએ અધકાર વિશેષ રહેશે, આવા ભયંકર વનમાં ઉજ્જેશ વિના રાત્રિ ગાળવી કંઠણ લાગશે, માટે જો કોઈ જગાએથી મળી આવે તો દેવતા લાવો !

નારી ગહનના કહેવાથી અમરે પોતાનો લાકડાનો ઘોડો તૈયાર કરી, તેના ઉપર સ્વાર થયો. દોરી ખેંચતાંની સાથે ઘોડો ગગન માર્ગે ચઢ્યો, ઘણું ઉંચે ગયા પછી નદીની સામી બાજુ તરફ નજર કરતાં ઘણું દુર દેવતા દેખાયો, ત્યારે ઘોડે નીચે ઉતરીને નારીને કહ્યું કે, આ ગંગાના સામા કિનારાથી ઘોડે દુર દેવતા દેખાય છે. તેમાંથી ઘોડો લઈને હું હમણાં થોડીજ વારમાં આવું છું. તમે નિર્ભય રહેજો ! બાળકને સંભાળજો !

ગહન કહે બહુ સાંડે પ્રભુ, પવન વેગે પાછા વળજો; અમો બન્ને તમારા વિના રહી શકીશું નહિ, સ્ત્રીનું સઘળું દૈવત સ્વામી છે. સ્ત્રીને સ્વામી સિવાય બીજા કોઈ સંબંધીથી સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. વહેલા આવજો !

સઘળી કળોને સાધ્ય કરીને, વળી ઘોડો નીચે ઉતારવાની નીચેની કળની દોરીના છેડાના નાકામાં જમણા પગનો અંગુઠો ભેરવીજ રાખ્યો તે એટલાજ હેતુથી કે નીચે ઉતરવું હોય ત્યારે વાર ન લાગે ! ગહન તથા પુત્ર ગહનસિંહને સુકીને, ગહનતારા, ગહનસિંહની સંભાળ રાખજો કહી ઘોડો આકાશમાં ઉડાડી મૂક્યો.

અમરના ઉડ્યા પછી, ગહન બાળકને લઈ ધવરાવવા લાગી; હે ભાઈ હે વીરા ! આજને આજ તારા પિતાએ તારું નામ પણ પાડ્યું, “ માએ રાંધી લાવશીને બાપે પાડ્યાં નામ, ત્યારે કોઈઓનાં શાં કોમ.” આવા શબ્દો મારે સાસરે જઈને સંભળવા પડશે. સાસરીઆં મેણાં મારશે, ગહનસિંહ, હે

ગહનસિંહ ! આ ભોજ પત્ર ઉપર તારું નામ લખીને વાંચ વાંચ કરું છું, જેથી નામનું રટણ થાય અને સ્વામીનું સ્મરણ થાય ! મારા નાથને નામ શોધતાંય ક્યાં વાર લાગી છે. માનું નામ તારા, દીકરાનું નામ સિંહ, ગહનતારા ગહનસિંહ, જ્યારે મારા હૈયાના હાર ખોલાવશે ત્યારે એકલુ સિંહ કહેશે, અને એકલુ તારા કહેશે, એમના ઘરમાં તો ત્રણ તારા ભેગા થયા, સહન, ઉલાસ ને ગહન, ત્રણે તારા, નક્કી એમના પૂત્રનું નામ દેતાં માફ પણ સ્મરણમાં આવે એટલાજ માટે નાથે ગહનસિંહ પાડ્યું હશે ! સહનને દીકરો થશે ત્યારે સહનસિંહ અને ઉલાસને થશે ત્યારે ઉલાસસિંહ પાડશે. જો ભાઈ આ ભોજ પત્ર ઉપર તારું નામ લખ્યું છે. તે તારી પાસેજ મુકું છું. જરા ઉઘી ઉઠે એટલે વાંચજો ! અરે હું કેટલી અજ્ઞાન છું. કેટલી સુરખ છું. અભણ બાળક શી રીતે વાંચશે ! હું તો હર્ષ થેલી થઈ ગઈ.

અરે હવે અતીષે અંધારૂં થયું, જરા જરા ચંદ્રનો પ્રકાશ હતો તે પણ જતો રહ્યો. ત્રિજનો ચંદ્ર તો જરા વારજ હોય. નદીનો કિનારો અને ખુલ્લું મેદાન છે, જેથી કાંઈક ઉજ્જેશ આવે છે, હે ભગવાન બાળકનો વનમાં જન્મ ! મારાં માળાપ, અમરસિંહ સાથે માફ લગ્ન થયું છે એવું નહિ જાણે ત્યાં સુધી ચિન્તાતુર રહેશે, પ્રથમ તો મારા ગુમ થયાનીજ ચિન્તા કરી રહ્યાં હશે, તેમના મનમાં સારા ખોટા તર્ક ઉઠ્યાજ કરશે, ક્યાં ગઈ શી રીતે ગઈ, કોની સાથે ગઈ, શું કામ ગઈ, એવા એવા વિચાર મારી માતાના મનમાં નિરંતર ઉભરાતા હશે, મારા પિતાતો અતીષે ક્રોધાયમાન થયા હશે. મારી શોધને માટે માણસો મોકલી ચુક્યા હશે. ખોળા ખોળ થઈ રહી હશે.

માતા પિતાની સાથે મારો મેળાપ થશે ત્યારે તે બિચારાંને કાંઈક ધિરજ વળશે; અમરસિંહ સાથે દેવની સાક્ષીએ મારાં લગ્ન થયાં છે જાણશે ત્યારે હરખાશે અને પુત્ર જન્મની વાત જાણીને તો એમને હર્ષનો પાર નહિ રહે ! હે ભાઈ ગહનસિંહ હવે ઘણુંજ અંધારૂં થયું હવે હું તને દેખી શકતી નથી, અરેરે વિચારમાં ને વિચારમાં મધરાત્રિ થઈ. મધરાત્રિ થઈ એવું આ ધ્રુવડ ચીખડીઓ, અને શિયાળના અવાજ સુચવે છે, નાથ હજી કેમ નહિ આવ્યા હોય, હમણાં આવું છું કહી ને ગયા, છે છતાં આટલી બધી વાર કેમ થઈ. તેમનો ઘોડો કાંઈ જોવો તોવો નથી. તે પણ પવનમાં પવન વેગે ચાલે છે. લાવ્ય જરા નદીના કાંઠા ઉપર ઉભી રહી જોઉં, પ્રભુ આવે છે કે કેમ ?

ગહનતારા ગંગાના કિનારા ઉપર ઉભી રહી તે વખતે વાસુકીવનમાં

વાસુકી નાગ ફરવા નીકળ્યો છે, જેના માથા ઉપર માણી ઝળકી રહ્યો છે. તેનું અન્નવાળું ચારે તરફ યોજન યોજન એટલે ચાર ચાર ગાઉ ફરતું જાય છે, પ્રકાશ ધણો છે પણ અનેક ઝાડના સમુદાયને લીધે કાંઈક ઓછો દેખાય છે. એકલા વાસુકી નહિ પણ અન્નવાળાને આધારે, ભૂજંગ ભોરંગ અને બીજા નાગ પણ નીકળ્યા છે. દોડમ દોડા કરતા ચારે શોધી રહ્યા છે. ચરતા અને ફરતા ગંગાના કિનારા તરફ આવે છે.

સર્વ નાગ નાગણીમાં સરદારી બતાવતી, વાસુકી નાગની પુત્રિ વન્દિ કુંદવાડા મારતી આગળ દોડતી આવે છે, ત્યાં ગંગાના કિનારાથી થોડે દુર ઝાડના પાંદડાંની પથારીમાં સુવારેલો, સુંદર રેશમી વસ્ત્રથી આચ્છાદન કરેલો, બાણે સ્વર્ગના દેવતાએ ફેંકેલો એવો કાન્તિદાર બાળકને જોયો, તેજ વખતે સુવસ્ત્ર અને ભોજનપત્ર કે જેમાં બાળકનું નામ લખેલું હતું તે સાથે લઈ બાળકને ચુડ પાડી દઈ, પાણીના રેલાની માફક ચાલી ગઈ.

અમર, ગહન તથા ગહનસિંહને મુકી દેવતા લેવા ગયો, ત્યાં ઉડતાં ઉડતાં ગંગાની સામી બાણુએ આવી તો પહોંચ્યો, પણ પોતાની ધારણા પ્રમાણે દેવતા દીડો નહિ, દ્રષ્ટિ કરતાં અને અનુમાનથી પ્રમાણ બાંધતાં કિનારે કિનારે જતાં બે ત્રણ ગાઉ પર દેવતા છે એવું દેખાયું. પાસે પવનવેગી ઘોડો એટલે તે જગા કાંઈ દૂર ન ગણાય. ઝડપ મારી ઘોડાને તે તરફ વાળ્યો અને પૂરપાટ મુકી દીધો, થોડીજ વારમાં ધારેલી જગાએ આવ્યો. ત્યાં ઉપરથી નજર કરી તો, નિચે મડદુ બળતું જોયું. મડદુ બળે છે, અને તેને બાળવા આવનાર, માણસો આસપાસ એકા છે, વળી કેટલાક પોકારે પોકાર કરીને રૂંધે છે. અમરે વિચાર્યું કે આ દેવતા લેવા જવાયજ કેમ, અને મશાળુનો દેવતા લેવાયજ કેમ !

આવા વિચારથી વળી વધારે ઉંચે ચઢ્યો. એટલે થોડે દુર તેણે ઘણો દેવતા જોયો, તે દીશાને સાંધી, આવ્યો ત્યારે એક ગામમાં લહાય થએલી હતી, જ્યાં હજારો માણસો ટીકીઆરી કરી રહ્યા હતા, કોઈ દયાના પોકાર કરી રહ્યા હતા, ઘણા માણસો કોઈ ગાગરથી, કોઈ માણુથી કોઈ દેઘડાથી પાણી ભરી ભરી છાંટી રહ્યા હતા, અમરે વિચાર્યું, માફ તો અહીં પણ કાંઈ વળે તેમ નથી, આ અગ્નિ મશાળુનાં અગ્નિની માફક અપવિત્ર તો ન ગણાય, પણ કોધેલો અગ્નિ ગણાય, ના ના કોધેલો અગ્નિ તો લેવાય, જ્યાં હજારો માણસો ચીસો પાડી રહ્યા છે, ત્યાં હલુ રહેવું એ પણ અનુગત છે. ચાલો વળી બીજો ઠેકાણો ખબર કાઢીએ, અરેરે બાળકની માતા તો ગભરાતી હશે, મારી વરસાદની માફક વાટ જોતી હશે, મને

થઈ, હવે તો શ્રી હરી સ્થાય કરે તો સારૂ, આવા વિચારમાં ગુમ થએલા અમરને જમીન ઉપર દેવતા દેખાયો, જ્યાં એક ખેતરમાં લાકડાં સળગાવીને, એ ચાર રખવાળ તાપે છે, ત્યાં ઘોડો નિચે ઉતાર્યો, ઘોડો ઉતર્યો કે તરત પેલા રખવાળો ચમક્યા કે આ શું ? વળી ઉંચેથી કોણ ઉતર્યું ! અમરસિંહ અવાજ કરી કહે છે, ભાઈ આમાંથી મને દેવતા લેવા દેશો ?

અમરનું અદ્ધરથી આવતું જોઈ, અન્યથા પામેલા રખવાળો બોલ્યા, હોવે ભાઈ લઈ જાઓને કોણે ના કહી, એમાં પુછોછો શું ! તેજ વખત અમરસિંહે બળતુ લાકડું ડાળા હાથમાં લીધું, અને ઘોડો ઉડાડી મૂક્યો. અમરના ગયા પછી માંહેમાંહે વાતો કરવા લાગ્યા કે, કેવી ચાલાકી, કેવું આવતું, કેવું જવું, કોઈ દેવતા ઉતર્યા હોય એમ લાગ્યું. દેવતા વિના ઉંચેથી ઉતરે કોણ ! દેવતા તો અદ્ધર રહે' અદ્ધર; દેવતાને ત્યાં દેવતા નહિ હોય તે, આપણા લોકમાં દેવતા લેવા આવ્યા હશે ! આતો આપણે નવાઈ જોઈ.

દેવતા લઈ અદ્ધર ઉડેલો અમરસિંહ વિચાર કરે છે કે હવે તે જગા જડવી મુશ્કેલ છે, વાસુકીવન જડવું કઠણ છે. જે દીશા મેં સાંધી તેજ દિશામાં ઘોડો નય છે એમ ન કહી શકાય, કદાચ તે જગા મુકીને આગળ પણ જતુ રહેવાય ! જે દીવસ હોય તો તો ચિન્તા ન રહે, જગા જરૂર જડે, પણ ઘેર અધારી રાતમાં જડે તેમ લાગતું નથી, નિચે શું છે તે પણ જોઈ શકાતું તથી. નિચે ઉતરવાની દોરીના નાકામાં અંશુકો ભેરવેલો છે, એટલે ફિકર જેવું નથી નિચે ઉતરતી વખત માત્ર પગને નિચેની બાજુ લાંબોજ કરવાનો રહ્યો. બંને હાથ શેકાયા છે એટલે પગથીજ તે કામ કરવાની જરૂર જરૂર પડશે.

અહાહાહા, આ દેવતા તો પવનથી ભલુકી ઉઠ્યો આતો મોટું બળતુ થયું, ભડકો હોલવવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ તો તે હોલાતો નથી, પણ કુક-વાથી ઉલટો વધારે થાય છે.

અમર પોતાના મનથી કલ્પના કરે છે કે તે જગા નહિ જડે પણ તેજ જગા તરફ ચાલ્યો આવે છે. ગહનતારા જોઈ રહી છે, ઓ મારા નાથ આવે, બળતુ લાકડું હાથમાં ઝાલ્યું હોય એવો ભાસ થાય છે, બાજુ આકાશમાં ઋષીસીયુ ઉડ્યું હોય એવું દેખાય છે. હમણાં આવી પહોંચશે. ઓ આવી પહોંચ્યા. લાવ્ય જરા બાળકને ધવરાવી દિઉં મ્યારનો સુવાર્યો છે !

ગહનતારા અધારામાં આશરે આશરે બાળકને બોળતી ચાલી, જે ઠેકાણે બાળકને સુવાર્યો હતો તે જગાએ આવી પહોંચી, ત્યાં તેણે બારીક

નજરથી જોવામાંડયું, વાસુકી નાગના મણીનું અજવાળું, અસંખ્ય ઝાડોના સમુહમાંથી આવતું ત્યાં આહું આહું પડતું હતું. જેથી તે નક્કી કરી શકી કે, આ જગાએ બાળક નથી, અરેરે બાળકને કાંઈ લાઈ ગયું. હાય હાય ! હે પ્રભુ ! શો ગળજ થઈ ગયો. મુર્ચ્છા ખાઈ જમીન ઉપર પડી ગઈ, બેભાન થઈ ગઈ.

આમથી અમરસિંહ મુસવાટે આવે છે એવામાં અમરસિંહને સરત રહી નહિ, એ વાસુકીના વન તરફ નજર કરવા લાગ્યો, તે તરફ તેણે પૃથ્વીમાંથી નીકળતું અને ઝાડ માત્રને શોભાવતું અતીશે અજવાળું જોયું. તે જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે, હજારો આગીઆ ફીડાથી શોભી રહેલું એજ વન દેખાય છે, આગીઆ ફીડાનું અજવાળું આટલું બધું હોય નહિ ! તે અજવાળું તો રાતું અને ઝાંખું હતું, જાણે હોલાતા દેવતાની ચણુગારીઓ હોય તેવું હતું, દેવતામાંથી તડતડીયા કાઢયલાના તણુઆ ઉડતા હોય તેવું દેખાતું હતું. આતેજ જાણે પુનમના ચંદ્રમાપૃથ્વીમાં હોવા હોય એમ દેખાય છે, વિજળીના પ્રકાશ જેવું સફેદ અજવાળું માલમ પડે છે. શું શોભા ! આ શોભા તો અંધી છે. આ વન દિવસે રણીઆમણું છે એટલુંજ નહિ રાત્રે પણ અતી શોભા આપે છે, આપે તેમાં શું નવાઈ ! વાસુકી નાગનું વન છે ને ! એટલામાં અગ્નિથી દોરી સળગી ગઈ, હાથમા કડકો રહી ગયો, અમર ગભરાયો, નીચે ઉતરવા માટે પગમાં ભેરવેલી દોરીને ખીંચવા લાગ્યો, તેવોજ વીસ વાંસ જળ પાણીમાં ધિબાક લઈને પડ્યો. પડ્યો એવોજ તેને મોટા મગરમચ્છ ગળી ગયો.

ગિરીગઢમાં રાજા ગગનસિંહ તથા રાજરાણી ગોરસબા એકાં છે, તેમના સામે ગહનની પાસે નિરંતર રહેનારી દાસી આવીને ઉભી રહી છે; તે દાસી આવી છે તો કહેવા પણ તેનાથી બોલી શકાયું નહિ, અને ટગર ટગર જોઈ રહી; તે વખત અનુમાનથી સમજી ગયેલી રાણીએ પુછ્યું. કેમકે દાસી કેમ આવી છું. અને સુનમુન થઈને ઉભી શું રહી છું ?

દાસી—માતાજી !

રાણી—બોલ બોલ ! માતાજી કહીને અટકી કેમ ગઈ ?

દાસી—અટકી તો કાંઈ નથી ગઈ, પણ...

રાજા—પાછી પણ કહીને કેમ અટકી ?

દાસી—આ, જરા ગહન બેનના મહેલમાં આવો તો સાંઝે.

રાજા—શું છે ! ત્યાં આવવાનું શું કારણ છે ?

દાસી—કારણ તો ત્યાં આવ્યે સમજાય તેવું છે.

રાજા—શું સમજવાનું છે, સમજી મુક્યું છે, તે દીવસેય ગહનના મહેલમાં કોઈ પુરૂષ છે એવું જુહું કહીને લઈ ગઈ અને ત્યાં જઈને જોયું તો તેમાંનું કાંઈ ન મળે ?

દાસી—બાપા તે દિવસે આપે, જેવી જોઈએ તેવી ચોક્કસ તપાસ કરી નહિ; જેથી તમારાથી કાંઈ જોઈ શકાયું નહિ આજે તો તમે પુરૂષ ન દેખો તે એકલાં ગહન બેનને દેખો તો પણ તમને ખાત્રી થાય કે તેમના મહેલમાં કોઈ પુરૂષ દૂષો રહે છે કે કેમ ?

રાણી—શું શું ? ગહનને જોઈનેજ પુરૂષની હયાતીનું અનુમાન !

દાસી—હા માતાજી ! તરત !

રાણી—ત્યારે તો ગહનને દિવસ ચઢતો હોવો જોઈએ !

દાસી—એજ ! નવ માસ પૂરા થયા છે, આજ કાલ બાળકનો જન્મ પણ થશે.

રાણી—ત્યારે અત્યાર સુધી આ વાત છાત્રી કેમ રાખી ? કુંવારી કન્યાને ચઢતો દિવસ એ અમારી આબરૂના કાંકરા કે કાંઈ બીજું ?

દાસી—હા માતાજી, એમજ ગણાય ?

રાણી—અરરરરર ! આટલે ગજો વાત આવી ત્યાં સુધી જરા પણ ચેતવણી નહિ ? આમાં તારી અને બીજી દાસીઓની પણ લુચ્ચાઈ જણાય છે.

દાસી—માતાજી ? અમારે શું ? અમારી શી લુચ્ચાઈ ?

રાણી—આવતા જતા પુરૂષને તમે નજરે જોતાં હશે કે નહિ ?

દાસી—દિલગીરીની વાત એજ છે કે, કોઈ પુરૂષ આવતા જતાં અમે જોયોજ નથી, તેમ તેમની પાસે બેઠેલો પણ જોયો નથી.

રાણી—ત્યારે માત્ર કલ્પનાથી જ કહો છો કે મહેલમાં પુરૂષ !

દાસી—કલ્પનાથી નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી કહું છું કે, ગહનના મહેલમાં પુરૂષ ! ગહન બેનનું આંગ અને અવયવ કહે છે કે પુરૂષનો સંગ.

રાણી—આ વાતની પુરી માહિતી કોઈને નથી ?

દાસી—હોય તો કદાચ ગુણવંતી માલણને હોય !

રાણી—તેને જ હોય ને બીજાને કેમ ન હોય ?

દાસી—માલણ સિવાય બીજા કોઈને, ત્રિજા માળથી ઉપર જવાને પરવાનગી નથી.

રાણી—માલણ ઠેક જાય ?

દાસી—ઠેક જાય કે ન જાય તે હું કહી શકું નહિ, પણ ચોથા માળમાં તો જાય છેજ, બાને કુલના હાર પહેરાવે છે, અને ઘણીવાર સુધી બેસે છે.

રાજા—બસ બસ ! એ માલણજ હરામજદી છે ! આ દાસી કહે છે તે વાત ખરી હોવી જોઈએ ! ચાલો તપાસ કરીએ.

રાજા તથા રાણી બન્ને ગહનના મહેલ તરફ જવા તૈયાર થયાં તેજ વખતે માલણ તરફની લાગણી ધરાવનાર એક દાસીએ શ્વાસ ભરી દોડતી જઈ માલણને જગાડી, બનેલી બધી ખીનાથી વાકેફ કરી દીધી. માલણને ભય તો થયો. વિચાર તો ગામ સુધીને નાશી જવાનો કર્યો. પણ આખરે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે હું ચાલી જઈશ તો મારા ભાઈનું શું થશે ? ભલે રાજા ચ્હાય તે કરી નાંખે, પણ મારા ભાઈના બચાવને માટે મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરું ! આ ખિલેલી કંઠીઓનો સુંદર હાર બનાવી બેનને આપી આવું !

રાજા ગગનસિંહ દાસીના કહેવાથી પોતાની સ્ત્રિ સહીત ગહનના મહેલમાં ફરપી રીતે તપાસ કરવા આવ્યો. રાજા રાણી ગહન બેનના મહેલમાં મધ્યરાત્રે જાય છે, એવી બખર મળવાથી ચાલાક માલણ કુલનો હાર લઈને દોડતી ગઈ તે એમ સમજીને કે રખેને મારો દુઃખીયારો ભાઈ ત્યાં હોય અને તે રાજા રાણીની નજરે પડી જાય તો તેનું ભયંકર પરિણામ આવી જાય. માટે હાર લઈને ગહનબાને આપવા જઈ છું; એ બાને જઈ ? આમથી રાજા રાણી આવ્યાં, તેજ વખતે માલણ પણ આવી.

રાજા—કેમરે માલણ ! આટલી રાતે કેમ આવી ?

માલણ—ગહન આ કહેતાં હતાં કે બરાબર મધરાતે કુલનો હાર લઈને આવજો !

રાણી—અડધી રાતે હાર મગાવવાનું શું કારણ ?

માલણ—તે તો તે જાણે. કારણ પૂછવાની મને શું સત્તા છે ! અમારે તો આજ્ઞાને આધીન રહેવું એજ ધર્મ !

રાજા—આ હાર કોના ગળામાં આરોપવા મંગાવ્યો છે ?

માલણ—તે હું શું કહી શકું, હું તો ધાઈ છું કે પોતાને પહેરવા ?

રાજા—બડી ચાલાક માલણ ! દીક ચાલ ઉપર !!

માલણ જરા ભય તો પામી પણ પોતાના દુઃખીઆરા ભાઈના જીવનને ખાતર ખંતથી ખરી લાગણી ધરાવીને હિમ્મત ભીડી, રાજા રાણીની પાછળ એક પછી એક માળ ફરવા લાગી. પોતાની પુત્રી ગહનતારાને કોઈ પુરૂષની સાથે બેઠેલી પકડવાની આતુરતામાં રાજા રાણી એક પછી એક માળ ચઢે છે. છેક છેલ્લા માળની અગાસીમાં ગયાં ત્યાં સુધી ન દીડી ગહન કે કોઈ ! આ શું આ તે કેવી નવાઈ ! ક્યાં ગઈ ગહન ?

અરે હે દાસીઓ ! ક્યાં ગઇ ગઇ ?

નીચેથી દાસીઓ દોડતી આવી કહે છે, મહારાજાધિરાજ ગઇન્યા સુધ રેલાં ત્યાર પછીની અમને ખબર નથી, નીચે તો આવ્યાંજ નથી.

રાજા—નીચે આવ્યાં નથી તો જય ક્યાં થઇને ?

દાસીઓ—અમે જોયાં નથી, અમે જાણતાં નથી.

રાજા—ત્યારે કાંઇ આલલામાં ઉડી ગઇ !

દાસીઓ—એ તો કેમ કહી શકાય ?

પાંચમા માળમાં બેઠે બેઠે રાજા દાસીઓની હાંજરી લે છે તે વખતે, રાજાથી ભંચ પામેલી માલણ સરકારની નજર આગળથી, નીચે એટલે ચોથા મળલામાં ગઇ. ત્યાં તેણે પલંગમાં પડેલા પત્ર જોયો, તે લઇ પોતાના પહેરેલા વસ્ત્રમાં સંતાડી દીધો. અહીં રાજાએ ઝાઝીવાર સુધી માલણને ન જોઇ એટલે જુરસાથી અવાજ કર્યો. ક્યાં ગઇ પેલી લુચ્ચી માલણ ?

માલણ—આ રહી સરકાર !

રાજા—ઉપર આવ્ય નીચે જઇને કેમ બેઠી ?

માલણ—(ઉપર આવીને) આ રહી, કહો સરકાર !

રાજા—ક્યાં છે ગઇનતારા ?

માલણ—હું શી રીતે કહી શકું ?

રાજા—તુ જાણતી હોય તે રીતે !

માલણ—મહારાજ હું કાંઇ જાણતી નથી !

રાજા—તુ ન જાણે તેમ હોય ? તું સાંજ સવાર, બપોર અને મધરાતની આવનારી !

માલણ—મહારાજ, મધ્યરાત્રે તો આજેજ આવી છું.

રાજા—હા હા આજેજ; હું તને પુછુ છું પણ આજેજ ને ?

માલણ—ગઇન બેન ક્યાં ગયાં તેની તો મને લેશ માત્ર માલમ નથી ! હું જાણતી હોઉ તો મારી જાતના સમ !

રાજા—અહીં સમ ખાવાની વાત નથી, સાચુ બોલવાની વાત છે ! બોલ સાચુ ગઇન ક્યાં છે, રાંડ લુચ્ચી !

માલણ—હે હરી ! આતો સંકટ આવ્યું.

રાણી—સંકટ તે તારે આવ્યું કે હમારે, તારી સોગતથી જ મારી દીકરીની બુદ્ધિ બગડી. તે ગઇનનો મહેલમાં કોઇ પુરૂષને જોએલો કે નહિ.

માલણ—મેં જોયો હોય તો મને માતાજીના સમ !

રાજા—જુહું ન બોલ; જુહું ન બોલ ! સાચુ બોલ્ય, માતાજીને ક્યાં પાછાં વચમાં હોમજ !

માલણ—હે ભગવાન રહાય કરજે !

રાજા—આવાં કરમ કરીને પાછી ભગવાનને સંભારે છે. બોલ્ય સાચુ નહિ તો હમણાં ચામડી ઉતરડી નાંખાવીશ.

માલણ—ભલે ઉતરડાવશે તોય માલીક છો !

રાજા—પણ તારે ખરી વાત કહેવી નથી, કેમ ?

રાણી—ના બોલે ત્યાં સુધી રાખો કબજે !

રાજા—અરે કબજે શું; એ હરામખદીને તો હું કેદ કરીશ !

માલણ—રાજકુમારો અને રાજકુમારીઓની સેવા ઉઠાવનાર ઉપર અચિન્તી આજ્ઞા આવે છે.

રાજા—આતે તેં સેવા કરી કે કોઈ પુરૂષની સાથે વિદાય કરી !

માલણ—આપ કહો છો એમાંનું મેં કાંઈ નથી કર્યું, સરકાર !

રાજા—હું તને સારી પેઠે ઝાળખુ છું !

માલણ—સારી પેઠે ઝાળખતા હતા તો, વિશ્વાસપાત્ર ગણી બેનની પાસે આવજાવતી પરવાનગી શું કરવા આપી ?

રાજા—એજ ભૂલ્ય થઈ ! દીકરીને લાડમાં ઉછેરી, સ્વતંત્રતા સોંપી તેનુંજ દુઃખ આજે આવી પડ્યું. અશ્વસોસ !

દાસી—હવે તો કૃપાનાથ અહીંથી ચાલો, અને ગહન બેનની બોલ્ય ફેરાવો !

રાજા—અરે જનમમાં ગઈ તારી ગહન બેન ! વંશ પરંપરાની આખ-
રૂને ધક્કો પહોચાડનાર ફરજનને દરીઆમાં હુણાવી દેવાં જોઈએ.

રાણી—આપ સત્ય કહો છો નાથ, પણ એકવાર તો શોધ કરાવી સાચી હકીકત જાણવી જોઈએ. આપણને શું સમજણ પડે કે આ ખીના કેવી રીતે બની !

રાજા—પેલી દાસી ક્યાં ગઈ, જે આપણને ખબર કરવા આવી હતી તે !

દાસી—આ રહી બાપા !

રાજા—ગહનને દિવસ ચઢતા થયા છે તે વાત ખરી છે ?

દાસી—હા જી, તે આ ગુણવંતી પણ જાણે છે.

રાજા—અરે ગુણવંતી કે લક્ષણવંતી ! કેમરે શરદી, શું એ વાત ખરી છે !

માલણ—હા સરકાર, બાનુ શરીર જોતાં એમ જણાય છે તો ખરૂં !

રાણી—શરીર જોતાં શુ અનુમાન થાય છે ?

માલણ—એ ચાર પાંચ દિવસમાં, બાળકનો જન્મ થશે; એવું અનુમાન થાય છે માતાજી.

રાજા—બ્યારે તુ દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત આવનાર; ગહન બ્યાં બેડી હોય ત્યાં તેની પાસે જઈ બેસનાર, આજે એમ કહે છે કે છેલ્લા દિવસ જાય છે. અરરર તને સેજસાજ વહેમ પડ્યો હશે, તેજ વખતે તેં અમેને જાહેર કેમ ન કર્યું. તુ બરાબર જાણુભેડ લાગે છે; તારી સલાહથીજ આવું અધમ કામ થયું હોવું જોઈએ. બોલ્ય એ પુરૂષનું નામ દે કે જે મારી પુત્રિનું હરણ કરી ગયો !

માલણ—મેં કોઈ પુરૂષને જોયો નથી, તેમ હું જાણતી પણ નથી આપ કહો તે ખરૂં !

રાજા—અરે કોઈ છે હાજર !

સિપાઈ—(નિચેથી) જી સરકાર ! ધરમાઈએ. (ઉપર આવ્યો.)

રાજા—આ પાપની પુતળી માલણને હાથે કડી કરો ! એને બંધીખાનામાં સુધી આવો ! જ્યાં સુધી મારો બીજો હુકમ ન થાય ત્યાં સુધી છોડશો નહિ !

સિપાઈ—જો હુકમ ! ચલ બે સુરખા ! સાલી ચલી ચલી જાતીતી ચોર જતીતી, જેસી ચલી હડી !

તેજ વખતે ત્યાંથી બારોબાર લઈ જઈને કેદખાનાની કોટડીમાં નાંખી દીધી ! રાજાની કરડી નજર જોઈને, સિપાઈઓએ ગુણવંતી માલણ ઉપર જૂલમ ગુજારવા માંડ્યો. તેને ગળ ઉપરાંત કામ આપ્યું, જેટલું 'આપે એટલું કરવું' પડતું, અને ન બની શકે તો સિપાઈના હાથનો માર પણ ખાવો પડતો ! બંધીખાનાનું અસહ્ય દુઃખ વેઠતાં, કુલકુલી રહેલી માલણને અતીષે ત્રાસ થયો. છાની છાની રોવા લાગી; અને પોતાના સુખથી કહેલા ધર્મના ભાઈને સંભારી ખેદ કરવા લાગી, શ્રી હરી, શ્રી હરી, શ્રી હરી.

માલણને માટે હુકમ કર્યા પછી, રાજા ઘેર ગયા, ત્યાં જઈ, સેનાપતિને આજ્ઞા કરી કે; આજ મધ્યરાત્રિએ ગહન મહેલમાંથી ચાલી ગઈ છે. તેનો તપાસ કરો, ક્યારે ગઈ, કેવી રીતે ગઈ; એકલી ગઈ કે કોઈની સાથે ગઈ, વળી તેને પકડી લાવો; અને તેના મહેલની આસપાસ ધરતા મારા શુરવીર યોદ્ધાના પેરા મૂકી દ્યો, જ્યાં સુધી ન જડે ત્યાં સુધી તપાસ ચાલતીજ રાખજો !

સિંહ જેમ શિયાળને, નાહાર જેમ હરણને, મગર જેમ મચ્છને વાંધ જેમ ખિલાડાને અને ખાજ જેમ ચક્રલાને લઇ જાય તેમ, દીલ્લી શહેરના મધ્ય ભાગમાંથી, સમર્થ સરદારો, રાજાઓ અને રાજકુમારોના વચમાંથી અધિકારસિંહ ઉલાસતારાને ઉચ્છેદી ઘોડા ઉપર નાંખી ચાલતો થયો; “ ચોરને ચાંપીને ચાલવું પડે છે. ” ઉલાસને લઇ જનાર પાપી અધિકારસિંહ, જેમ વગડામાં વર નાસે તેમ ઘોડા ઉપર શ્વાર થઇ નાસે છે. સુંસરો સો ગાઉ ગયો ત્યાં સુધી તેણે ઘોડાને સ્વાસ પણ ખાવા દીધો નહિ. એક્ટી નજરે સામે સરત રાખી, ખીલકુલ પાછુ જોયા વિના રાતને દીવસ ઘોડાને પુરપાટ હાકે છે. ન જુવે વગડો કે વન, ન જુવે ખાખોચીયું કે ખાડ, ન જુએ જાડ કે પહાડ; ચોરડીનાં વન, આક્રમે ચોરનાં વન, લીંખડાનાં વન, ખાખરાનાં વન, સરખટનાં વન, આવળ આવળનાં વન, એવાં કાંટાનાં જાડનાં વનને પણ ઓળંગી, ઘણે દુર આવ્યો.

અધિકારે ન ઐટકાંવ્યો છતાં, જાડની ઘટામાં, સુંદીર છાયામાં ઘોડો અટક્યો; ત્યારે ઉલાસને નીચે ઉતારી અધિકાર પણ ઉતર્યો, ત્યાં પાંસે વાંધ હતી તેમાંથી પાણી પીધું; ભૂખે પાણી ભાવશે નહિ; અને પ્રાણથી અધીક ઉલાસતારાને શવશે નહિ, એમ સમજી હેતનો હડકાયો, અધર્મિ અધિકારસિંહ, ઉલાસને ઘોડો સોંપી કાંઇ જણ શોધવાને ગયો, આસપાસ ઘણું જોઈ ખુણું ખાવા લાયક ફળનું એકે જાડ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ, તેના જોવામાં તો માત્ર ઝેરીજ જાડ આવ્યાં. જોનાં જણ ખાવામાં આવે, તો ઝેર વ્યાપી જાય, અને પ્રાણ લઇ જાય, કાંઇ કાળી દાંડીના અને કાંઇ ઘોળા દાંડીના કાંધક આશમાની ટુલના અને કાંધક ઘોળાં ટુલના ધંતુરા, આક્રડા, ચોરીઆ, ભોંયરીંગણી, ભોંટંગડી, ખરસાંડી, વિગેરે જાડવાં તેણે જોયાં, એટલે પાછો ફરી ગયો, અને વન વગડામાં એકલી બેસારેલી ઉલાસતારાની પાસે આવ્યો.

ઉલાસને એકલી સુકીને અધિકારસિંહ જણની શોધ કરવા ગયો ત્યારે ઉલાસના મનમાં પણ વિવિધ વિચારો આવવા માંડ્યા. હે ભગવાન આ શું ? કેવો જૂલમ ! આ પાપી નીચ મારો કેડો મૂકતોજ નથી. ગમે તે યુક્તિ કરી મને પકડીજ લે છે. શ્રીહરી ! પકડી તો લે છે, પણ જ્યારે ભયમાં આવે છે, ત્યારે પાછો મૂકી પણ દે છે. મનથી મનિલા અમરને વરી ચુક્યા જેવી છું. માત્ર મંગળ ફેરા ફરવાનીજ વાર છે; પણ પુર્વ કર્મના દોષોએ વીર પુરૂષના પાશમાં રહેવા પામતી નથી, જેમ ચંદ્ર સૂર્યને રાહ નહે છે, તેમ આ ઘોર પાપી અધિકારસિંહ પણ મારા સંસા-

રના ખરા સુખમાં ભંગ કરનારો છે. અરેરે, આ પાપીને કાંઈ કાંઈ કરી શકતું નથી, હે ભગવાન ! હવે તો આ નિર્પરાધી અબળા ઉપર દયા લાવો, હવે તો અમરસિંહના હાથે હાથ મેળાવ કરાવો ! રઠીઆળા, રૂપાળા, અલ-ખેલા અમરસિંહના સંગનું અને અંગનું સુખ આપો !

અહાહા ! આ હું શું વિચાર કરું છું. “ હજી મારા પહેલાં પરણેલી સહનને તો અમરના સુખનું સ્વપ્ન પણ આવ્યું નથી; તો મારા સુધી સુક્રામળ સરદારનું સુખ ઝાંથી હોય ! ગંભિર બારોટ રૂપગુણનાં વખાણ કર્યાં જેથી સહનતારા અમરસિંહને વરી છે. તે એમજ સમજીને કે આ પુરૂષને પરણીને હું ઘણી સુખી થઈશ. હરદમ આશાના હુંગરા મનુષના મનમાં વધ્યાજ કરે છે. જે સુખની ઇચ્છા રાખી સહન અમરને વરી તે સુખ તે ભોગવવા પામી નથી, “ ચોરીમાંથી દાંત કચરડયા ” જેવું થયું. “ છીંકતાં છીંકાં ” “ જાશનો છાંટો દુધમાં ” પડ્યા જેવું થયું, સાંભળ્યું છે કે, સહનને તો અમરસિંહે ગાંસડી બાંધી, નદીમાં નાંખી દીધી, અરેરે એ તો મરણ પામી, વળી એમ પણ સાંભળ્યું કે સહન સજીવન છે, એમાંથી ખરું શું તે કલ્પના શી રીતે થઈ શકે ! જીવતી હોય તો ઘણું સાઈ ! શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન, સહનને સજીવન રાખજો ! મેં સહનની હુકેજ અમરસિંહ સાથે વરવાની ઇચ્છા કરી છે, જાણે બંને એનો સાથે એસીશું, ફરીશું, જમીશું, રમીશું, તથા સુખ વિલાસમાં આનંદ કરીશું ! તે સઘળી આશા દક્ષીણના પવનથી જેમ વરસાદનાં વાદળાં વીખરાઈ જાય; તેમ વિખરાઈ ગઈ. ઝાં સહન ઝાં અમર, અને ઝાં આ પાપીના પંજમાં ફસાએલી, અબળા ઉલાસ ! હે ભગવાન !

અધિકાર—અતી વહાલી ઉલાસ !

વિચારમાં ગુમ થએલી અને કર્મચંડાળના કર્મ ઉપર કંટાળો પામેલી ઉલાસ બેલીજ નહિં, વહાલી ઉલાસ વહાલી ઉલાસ કહી કહીને પાંચ સાત વખત પોકારી તોપણ જવાબ ન મળ્યો ત્યારે, અતી ક્રોધ કરીને અધિકાર-સિંહે કહ્યું કે, કેમ બોલતી નથી ! હાં કહેતાં હૈએ શો ધક્કો લાગે છે !! બોલ ! જવાબ દે ઝટ !

ઉલાસ—શું કહો છો મામા !

અધિકાર—શું બોલી સ્યામા ! થેલી ચામાં, લુઝામાં !

ઉલાસ—હું તો મુંઝાતી નથી, તેમ અકળાતી પણ નથી.

અધિકાર—વહાલી ઉલાસ; એવા શા વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ હતી કે, સારો એક પણ શબ્દ તને કાને સંભળાયો નહિં ?

ઉલાસ—શબ્દ તો સંભળાતા હતા, પણ સ્પષ્ટ નહિ. કારણ કે હું ઉંડા વિચારમાં ગુમ થએલી ઉદાસ બેઠી હતી.

અધિકાર—શું વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ હતી ! મને પરણવાના ?

ઉલાસ—કાગડાની સાથે વરવાના વિચાર હંસની જાતીમાં જન્મેલી કન્યાને કદી થતા નથી.

અધિકાર—ત્યારે તું શા વિચારમાં ગરકાવ થઈ હતી; તે તો મને કહીશ કે નહિ ! સમજીશ નહિ કે આ અધિકારસિંહ તને છોડે, અને ખીજની સાથે વરવા દે !

ઉલાસ—મારે ખીજની સાથે ક્યાં વરવું છે; મારે તો અમરસિંહને જ વરવું છે.

અધિકાર—અમર અમર શું કરી રહી છું; અમરનું તો મોઢું જોવા પણ પામવાની નથી !

ઉલાસ—ત્યારે આ ઉલાસની શી દશા થશે ?

અધિકાર—ઉલાસની દુર દશા નહિ થાય પણ સારીજ થશે.

ઉલાસ—શી રીતે ?

અધિકાર—ઉલાસના સુકોમળ અંગનો લોગી અમર તો આ અધિકારસિંહજ થશે.

ઉલાસ—અરે ભગવાન !

અધિકાર—નિસાસા નાંખવાનું કાંઈ કારણ નથી; અધિકારને વરી ઉછાળા મારતા આનંદના દરીઆમાં ઝીલો ! હવે થોડા વખતમાં અધિકાર સિલોનનો રાજા થશે; અને અતી ભાગ્યશાળી ઉલાસ રાણી થશે !

ઉલાસ—અરે મને દુઃખીઆરીને, અભાગણીને ભાગ્યશાળી કહે છે એ વચનો માફ વળ જોવું કાળજી વીધી સુંસરા શાર પાડે છે.

અધિકાર—ખરી વાત અત્યારે તો તું ભાગ્યશાળી નજ કહેવાય; ન્યારે મુને વરી લંકાની રાણી થાય ત્યારેજ કહેવાય !

ઉલાસ—ત્યારે નહિ; પણ ન્યારે અમરસિંહને વરી, મોળવાની મહારાણી થઈશ ત્યારે પુરણ ભાગ્યશાળી ગણાઈશ !

અધિકાર—અમરસિંહ અમરસિંહ તે ક્યાં સુધી અમરસિંહ ! અમરસિંહમાં શું દીઠું છે ! સ્વયંવરમાં સીધુ તીર નાંખી કાનની કંડી વીધી, તેજ તેનું પ્રાક્રમ કે ખીજું ? “ ઉજળું એટલું હૃદય ” દેખી રહી છું, પણ અમરસિંહને પરણીશ તો અતી દુઃખી થઈશ.

ઉલાસ—કાનની કડીજ વીધી છે, એટલુંજ નહિ, સાથે માફ સુકો-
મળ કાળજી પણ વિધ્યું છે !

અધિકાર—કાળજી તો મેં વિધ્યું છે, અમરે તો માત્ર એ કડીજ
વીધી છે.

ઉલાસ—તેં શું વિધ્યું છે? તારો બોલ તો સાંભળીનેજ મને સુગ
ચહે છે, કાનને કંટાળો આપે છે.

અધિકાર—હમણાં કહેતાં હતાં કે, તમારાં વજ્જ જેવાં વચન માફ
લક્ષ્ય વિધે છે ?

ઉલાસ—તારા બોલ તો તેજબના પાણીની માફક ચામડી ચચરાવી
ફાટલા પાડે છે. અમરસિંહ તે અમરસિંહ ?

અધિકાર—જેયો જેયો અમરસિંહ.

ઉલાસ—જેયો જેયો કહીને તુચ્છકારી કાઢવા જેવો નર નથી. એ
તો પુર પરાક્રમી શુરો સરદાર છે.

અધિકાર—શુરાપણું શામાં જણાયું; શુરવીરપણાનું શું કામ કર્યું ?

ઉલાસ—અમરસિંહ, જે જે કામ કરે છે, તે સઘળાં શુરવીર પ-
ણાના છે.

અધિકાર—અને હું કરું તે ?

ઉલાસ—? હિયકારા; તારાં કામ તો હીજડા, બાયલા અને કાયર
પણાનાં છે.

અધિકાર—મુર્શિદાબાદના મેદાનમાંથી, લાહોરની ભાગેળેથી, દિલ્લી
શહેરના મધ્ય ભાગમાંથી, અને લખ્ખો માણસના મેળામાંથી તને ઉપાડી
એ તે બાયલાપણું કહેવાય કે વીરપણું કહેવાય ?

ઉલાસ—એ વીરપણું નહિ, પણ ચોર અને હુંટારાનાં લક્ષણ છે.

અધિકાર—વીરપણું ક્યારે કહેવાય ?

ઉલાસ—હજારો યોદ્ધાઓના સામા સંગ્રામ કરી કન્યા લેવાય
ત્યારે વીરપણું કહેવાય ? જેમ ભિખમપિતાએ કાશી રાજની કન્યાઓ લીધી,
જેમ સાંખે દુર્યોધનની પુત્રી લક્ષ્મણાનું હરણ કર્યું, અણીરૂઢે ઓખાનું
હરણ કર્યું.

અધિકાર—સંગ્રામનો સમય આવશે ત્યારે સંગ્રામ પણ કરીશું.

ઉલાસ—સમયની વાટ શી બેધાની છે ! સમય તો આન્યો પણ
સુજ ન પડી !

અધિકાર—એવો સંગ્રામનો સમય આવ્યો છેજ ક્યાં !

ઉલાસ—કાયરને કાંઈ સુજતુજ નથી; જ્યારે મારો ભાઈ અભય-મૂલ સામો મળ્યો ત્યારે મને પડતી મૂકીને નાસી શું ગયો, શાહુબદા સવાળને દેખીને ભય કેમ પામી ગયો ?

અધિકાર—ઉલાસ ઉલાસ; મારા અંતરની ઘાઠ પ્રિતી તમારા શરીર સાથે બંધાએલી છે; મારે તો માત્ર તમારું કામ, તમારે એકનેજ માટે બીજને મારી નાંખવા, એવું પાપનું કામ હું નથી કરતો ! નહિ તો અભય તો મારા એકજ હાથનો છે; અને સવાળને તો હું શિયાળ જેવો સમજું છું.

ઉલાસ—એવા નિર્માલ્ય અને બળ વગરના ગણે છે ત્યારે નાસી જવાનું શું કારણ ?

અધિકાર—એક માણસ હજારો યોદ્ધાઓની સામુ યુદ્ધ ન કરી શકે ?

ઉલાસ—અંધ અધિકારસિંહ !

અધિકાર—આગળ વધી ! આગળ વધી ! મરજદા મૂકી ! જરા ખમચાઓ ! દેખતાને અંધ ન કહો ?

ઉલાસ—આથી કેવો અંધ જોઈએ છીએ, પોતાનું પુરણ હીત ન સમજે તે અંધજ કહેવાય !

અધિકાર—વારૂ વારૂ અંધ; હવે કહેવાનું શું છે; તે કહે ?

ઉલાસ—ચક્રવ્યુના સાતમા કોઠામાં અભિમન્યુ, કાશી રાજના સ્વયંવર મંડપમાં લિખ્મ, ઓખાના મહેલમાં અણિરૂદ્ધ, અને જુમનાના કિનારા ઉપર સાંખ્ય પણ એકલોજ હતો ! વીર પુરૂષો વહારની વાટ જોતા નથી.

અધિકાર—ઉલાસ; હવે તો બોલવું બંધ કર ! તારાં આંકરાં વચન મારા કાનને કડવાં લાગે છે; પણ તારી પ્રિતી મેળવવાની આશાએજ એ સઘળાં હું સાંખું છું. લ્યો ચાલો હવે અહીંથી આગળ ચાલવા માંડીએ.

ઉલાસ—ચાલવા માંડો કે બેસી રહો; બધું સરખુંજ છે.

અધિકાર—હું સમજું છું, આજ ત્રીજો દિવસ થયો તમે અનાજ પામ્યાં નથી. હું આ પાસેના વનમાં સારાં ફળ શોધવા ગયો હતો તો ખરો; પણ ક્યાંઈ મળી શક્યાં નહિ. આ વનમાં તો કાંટાનાં ઝેરી અને કડવાં ઝાડ છે.

ઉલાસ—સારાં ફળ તો સારાં કરમ કરનારનેજ મળે છે ?

અધિકાર—તમારૂં સમજવું ફેર થયું. હું કરમનાં ફળ ખોળવા નથી ગયો પણ ખાવાના ફળની શોધમાં ગયો હતો.

ઉલાસ—એય ફળને એય ફળ; નીચ માણસને ખાવાનાં ફળ પણ મળી શકતાં નથી.

અધિકાર—તારી, હમણાં તારાં મેળાં ખાવાતોજ વખત છે; મારે ઉપાય નથી, જ્યારે મારી સાથે તારૂં લગ્ન થશે અને જ્યારે હું નિર્લેય થઈ ફરીને ઠેકાણે બેસીશ ત્યારે તને નવનવાં ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન જમાડીશ, અને રાગ રંગમાં રમાડીશ ! અમરસિંહને વરવામાં તમે જે સુખની આશા રાખી છે, તેના કરતાં હજાર ઘણું સુખ હું આપીશ.

ઉલાસ—પુરૂષ પરદારાગમી હોય તેની સ્ત્રીને કોઈ કાળે સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી.

અધિકાર—શું હું પરદારા ગમી છું ?

ઉલાસ—લગભગ ત્રણ વરસ થવા આવ્યાં મારે કેટોજ મૂકતો નથી; એથી કેવો પરદારાગમી બેઠાએ છીએ !

અધિકાર—હે ઉલાસતારા હું તને પારકી સ્ત્રી સમજતોજ નથી. હું તો મારી પોતાનીજ સમજું છું.

ઉલાસ—તારા જેવા અધર્મિ સાથે હું લમણા ફેડવા માગતી નથી. તું તારે બોલ્યા કર ! હું તો જવાબ દઈનેય ચાડી !

અધિકાર—ચાડી હોય તો ચાલ ઘોડે બેસાડું !

ઉલાસ—મારે તો ઘોડેય નથી બેસવું, ને ગધેડેય નથી બેસવું, તું તારે ઘોડે બેસીને આમથી આમ દોડ્યા કર !

અધિકાર—લે ચાલ ઉભી થા, હવે ક્યાંક આગળ જઈ અનાજ ભેગા થઈએ.

ઉલાસ—હું તો અહીંથી આવવાની નથી.

અધિકાર—વળી શું થયું ? શું વાકે વળ્યું ?

ઉલાસ—તારા જેવા અકરમીનો હાથ અડ્યો ત્યાંથી વાંકુંજ વળેલું છે તો ! દહિતનો દીકરો તું મારો જાલ છોડવાનો નથી, અને મને સુખ થવાનું નથી.

અધિકાર—હું તને શું દુઃખ દેઉં છું; હું કુલકુલી તો રાખું છું.

ઉલાસ—મને સુખી કરવા માગતો હો તો, મૂકી દે, મારા બાપને ઘેર જવા દે, અને અમરકુમારની સાથે મારું રૂડી રીતે લગન થવા દે ?

અધિકાર—તેતો ચોદ ચક્રેય બનવાનું નથી, હવે તો અમરસિંહનું મોહું જેવાં પાંખાં દેવાનો નથી.

ઉલાસ—હે ભગવાન, હે સર્વેશ્વર; મારે કર્મે આવો અધર્મિ ચંડાળ ક્યાંથી જનમ્યો ?

અંધકાર—લે ચાલ ચાલ! મોઢું થાય છે.

ઉલાસ—હું તો આ વાવમાં પડીને મારા પ્રાણ તજીશ !

અંધકાર—એવો ખોટો ભય રાખી; આપઘાત કરવાનું કાંઈ કારણ નથી, શાસ્ત્ર વિધીએ લગ્ન થયા વિના હું તારા અંગને સ્પર્શ કરવાનો નથી, માટે ઝગડો મૂકી ઝટ સમજી જા એટલે આપણે સિલોન જઈએ, અને ક્ષત્રિવટ વિધીપૂર્વક પરણીએ.

ઉલાસ—આમના સુર્ય આમ ઉગે પણ ઉલાસતારા અંધકારને ન પરણે ! એતો અમરને પરણીજ ચુકી છે.

અંધકાર—આમના ચંદ્ર આમ ઉગે પણ અંધકારસિંહ, અમરની સાથે ઉલાસનું લગ્ન ન થવા દે !

ઉલાસ—અરે હાય, હે ભગવાન, આ પાપીઆને મહેત પણ આપવું નથી, મહેત આવે તો મારા જેવી અળખાઓ હેરાન થતી રહે ?

અંધકાર—અલ ભારે કોક ગામમાં જઈને રૂંડે ઠામે મુકામ કરીને બ્રાહ્મણને બેલાવી લગ્ન કરી લઈએ; પણ એતો ખોટું રાજકુમાર અને રાજકુમારીનાં લગન, સાધારણ મનુષ્યની માફક થાય તે તો ઠીક નહિં.

ઉલાસ—તને કોઈ કન્યાજ દેતું નથી; કે તું મારીજ વાંસે લાગ્યો રહ્યો છું ?

અંધકાર—કન્યા કેમ ના દે; મારા પિતાનું રાજ કાંઈ જેવું તેવું નથી, કન્યા ઘણી આવે છે; વિવાહ થવાની તૈયારી પણ હતી, એવામાં સહનના સ્વયંવરની કંકોત્રિ આવી જેથી મારે ત્યાં જવું પડ્યું.

ઉલાસ—સ્વયંવર થયે તો બે વરસ થઈ ગયાં ! હવે જાઓ ઘેર અને કોઈ દેતુ હોય તો કરો લગન ?

અંધકાર—ઉલાસ; સહનના સ્વયંવરમાં હું તારા પગલામાં પગલાં મુકીને ચાલતો હતો; અળતાના રંગથી રંગેલી તારા પગની પાનીની કિનાર જોઈ હું તો અંજાઈ ગયો; સઘળા મનુષ્યો રાજાઓના સામું જોતા, સહન ને તેમની ઓળખાણ પાડતા હતા; અને હું તો માત્ર તારા પગની પાની સામુંજ જોઈ રહ્યો હતો, જેના ઉપરના ભાગમાં હીરા જડેલા સોનાનાં સાંકળાં પ્રેમદાના પગને પુરું શોભાવતાં હતાં ! પ્રથમ પાની જોઈ, મંડપના બહાર નિકળ્યા પછી, અહિંલા મેં તારું 'મુખાર્ચિંદ' જોયું. તે વખતે તો આકાશમાંથી વીજળીનો પ્રકાશ આવતાં મનુષ્યોની આંખે ઝાંખ વળી જાય તેવી જ રીતે હું તો અંધજ બની ગયો. ત્યારબાદ જ્યારે સહનને વળાવા ગયા ત્યારે હું પણ સાથેજ હતો; મારગમાં ઘોડાને ડેસ વાગે પગ ખાડમાં પડે તેની

દરકાર નહિ કરતાં, ચકાર પક્ષિ ચંદ્રનેજ જૂવે તેમ હું તારા સાસુ જોઈ રહ્યો હતો. ઝાઝી વારે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે અસ લગન કરવું તો તો ઉલાસનીજ સાથે.

જે મેં ધિરજ રાખી હોત, મારા માતાપિતાને વાત કરી હોત, તમારા પિતા પાસે માગુ મોકલ્યું હોત તો તો કાંઈક રૂડી આશા રહેત ? પણ મેં છોકરમત કરી, ઉતાવળ કરી, સાહસ કર્યું; મારાથી ધિરજ રહી નહિ, મનનો સંકેપ થયો તેજ વખત હું પાછો ફરી મારા આપના તંબુએ ગયો અને સજ થઈ સામો આવ્યો; રાજ રાણી વહેલાં પાછાં ફર્યા અને તમે આગળ વધી, મોડી રાત્રીએ પાછાં ફર્યા તે પણ મને તો લાભકારીજ થયું. રથમાંથી ઉઠાવી ઘોડા ઉપર નાંખી તે વખતેજ નિશ્ચય કર્યો કે લગન કરવું તો ઉલાસનીજ સાથે ! હું તારી ચંદ્રની માફક આહના રાખ્યું અને તું તરછોડે છે, એ મને અતીષય માહું લાગે છે. હવે તો મેં મારી સાખ્ય હાથે કરીને બગાડી, આખા દેશમાં મારા નામનો ફટકારો થઈ ગયો; ક્વાયો, ચવાયો, અને ગવાયો.

ઉલાસ—જ્યાં સુધી સંગ્રામમાં સામો ઉભો રહી નથી ધવાયો ત્યાં સુધી જગમાં ગણાવાનો પવાયો.

અંધકાર—ઉલાસ તું પણ વખતે વખતે ટચકા મારતીજ જાય છે; જેના ઉપર સધળો આધાર છે તે તો મને તિરસ્કાર કરે છે; ત્યારે હવે તો આ જન્માન્તરમાં સુખની આશાજ ન રહી ! હવે તો મને કોઈ કન્યાજ ન દે ? ઉલાસ ઉલાસ કાંઈક દયા કરો. ઉલાસ ? અપરાધ ક્ષમા કરી; આ કરગરી કાલાવાલા કરતા અંધકારને ઉજાશ આપો ઉલાસ ?

ઉલાસ—ઉલાસની આશા ખોટી છે; મેરૂ ડગે પણ ઉલાસનું અંતઃ કરણ ના ડગે ? ઉલાસ તો અમરસિંહનેજ વરશે.

અંધકાર—અમરસિંહ કરતાં મારામાં શું ઓછું છે ? જે જે ઇંદ્રીઓ અને અવયવો એના અંગ ઉપર છે, તેજ મારા અંગ ઉપર છે, એને ઘેર માળવાનું રાજ છે તો મારે ઘેર લંકાનું રાજ છે, એને ઘેર ક્ષિપ્રા નદી ગાળે છે; તો મારે ત્યાં સર્વ નદીનો સ્વામિ સમુદ્ર ગર્જના કરી રહ્યો છે. ઉંડી નજરે જોતાં હજી હું એના કરતાં કાંઈક અધીક છું.

ઉલાસ—અધર્મિ અંધકાર ! તું તો અમરસિંહના અપાર્ણમાં પોપાય તેમ નથી.

અંધકાર—ઉલાસ સત્ય કહેજે, મારામાં ને એ અમરીઆમાં તે

કેટલો ફેર માન્યો છે ? હું ડાહ્યો છું અને એ દોડ ડાહ્યો છે; કેમ એજ કે બીજું ?

ઉલાસ—અમરસિંહ સર્વ સદગુણ સંપન્ન છે અને તું—દુર્ગુણથી ભરેલો દયા વગરનો ડાકીઓ છે.

અધિકાર—ઉલાસ; ઉલાસ; આવાં વજ્ર જેવાં વચનો કહેતાં જરાય આંચકા ખાતી નથી ? ઉલાસ ! હું આખેહુખ ચિન્તામણી બાણી તને ઉપાડી લાવ્યો છું, એ એમજ સમજીને કે તારા સંગે હું સ્વર્ગ સુખ ભોગવીશ, તે આશાનો તો કિનારો પણ દેખાતો નથી. અરે ! આશા તો હવામાં ઉડી ગઈ અને કડવાં વચન રૂપી ઝેરના ઘુંટડા અમૃત કરીને ગટક ગટક ગળે ઉતારવા પડે છે.

ઉલાસ—કેમ પાપી, પાણી ઉતરી ગયું કે શું ?

અધિકાર—ઉલાસ; જેસ તો જાલ્યો રહેતો નથી પણ તારા શબ્દોથી હદ વળી ગઈ; શું શું અમરસિંહથી છેકજ હલકો ?

ઉલાસ—અધર્મ અધિકાર; જેવો સુર્યની આગળ આગીઓ કીડો; મેરૂ પર્વતની પાસે સરસવતી દાણો; શેખનાગની આગળ ચોમાસામાં બે ધડીને માટે ઉત્તપન્ન થએલું અળશીયુ; સુગંધીદાર કેવડાના વૃક્ષની પાસે કંથેરનાં બળાં; મનવાંચ્છિત રૂળને આપનાર કલ્પવૃક્ષની આગળ જેમ આવળ; કદળી વનમાં વિહાર કરતા મદ્દ ઝરતા હાથી આગળ જેમ ગર્ધવ; ચિન્તામણી પાસે જેમ ચણોડી; અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને લઈ આકાશમાં ગમન કરનાર ગરૂડ પક્ષિની આગળ જેમ કબૂતર છે તે પ્રમાણે અમરસિંહની આગળ તું છે !

અધિકાર—અહાહા ! ઉલાસ; ફરીઆ પારની કરી ? શશીવદની સુંદરી ? શું કહું તારા શુશોભીત સુખ ઉપર મોહી ગયો છું, તેથી સઘળું સહન કરું છું. જો આ જગાએ કોઈ બીજી સ્ત્રી હોત તો તો સ્ત્રી હત્યાનો પણ ડર નહિ રાખીને તલવારથી ત્રણ કટકા કરત ?

ઉલાસ—ત્રણ શું તેર કડકા કરે તોયે હું ખુશી છું. તારા જેવા પાપીના પંજમાં પ્રસાધિત અસહ્ય દુઃખ ભોગવવું તેના કરતાં મરવું એ વિશેષ લાભકારી છે. અરે હું આપઘાત કરૂ પણ અમરના અંગથી અને સંગથી સ્વર્ગના સુખની ઇચ્છા રાખી અભાગણી આશામાં ને આશામાં જીવું છું. હું દુર્ભાગી તે અમરની હજીરમાં હજી જવા પામી નહિ, પણ ફર કર્મના સંગી પાપી અધર્મ અધિકારના હાથમાં સપટાઉ છું.

અંધકાર—એલતી અંધ રહે ! એલતી અંધ રહે ! હંદ અંધાર ન જા ! તારાં આવાં વચનો પણ શુભ સમયની વધામણી જેવાં ગણું છું. ઉલાસતારાં હું ચક્રોર પક્ષી તને સદા ચંદ્ર સમાનજ જેવા કહું છું.

ઉલાસ—મારૂં એક પણ વચન તને ખુચતું કે ખટકતું નથી, એ તારી અજ્ઞાનતા અને મુર્ખતા સાંખીત કરી આપે છે.

અંધકાર—જેનાથી આપણું કલ્યાણ થવાનું હોય તેનાં મુખનાં વચન દુઃખ પમાડે એવાં હોય તો પણ તેને સદા મુખ રૂપ માની લેવાં.

ઉલાસ—અંધકાર અંધકાર, તારી ક્યુદ્ધિતી પણ બલિહારી છે, તને કોઈ પ્રકારની દયા તો છેજ નહિ.

અંધકાર—દયાનો તો હું દરિયો છું. કહે તો મારી છાતી ઉપર પણ મુકાવી તને નચાવું ? કહે બીજી શું કરે ?

ઉલાસ—દયા આવતી હોય તો મને છોડી દે, અને અમરની સાની-ધમાં મૂકી દે ?

અંધકાર—એવી દયા તો અંધકારથી નહિ થાય. વહાલી વસ્તુને દુઃખમાં નાંખવી એ દયા તો કોઈ અનાડી કરે, શુરા સરદાર તો એવી દયા ન કરે ?

ઉલાસ—બસ ! આ વડવાઈઓ ગળામાં શંસી પ્રાણ કાઢું છું. (વડવાઈઓ ગળામાં વીંટી, તે વખતે કમરસિંહ આવ્યો. આવો ભયંકર અનાવ જોઈને.)

કમર—કોણ છે રે પાપી ! આ અખળાને ગળે વડવાઈઓ વીંટી પ્રાણ કાઢનાર પીશાય તું કોણ છે ? લંકાનો લાલ કુતરો અંધકાર તો નહિ ?

ઉલાસ—હા ભાઈ એજ અંધકાર, અને હું અમરની અર્ધાંગના ઉલાસતારા ?

કમર—હીક હાથ આવી ગયો અંધ ? આજ તારો કાળ આ જગાએ થનાર છે. તારા ઇંટને યાદ કર !

અંધકાર—દુર રહી વાત કર ? જાણી જોઈ જાંખરાની વાડમાં હાથ ન ધાલ ? જીવતો જીવું હોય તો જ સીધો સીધો નહિ તો આ વીરવર અંધકારસિંહથી તારૂં માથું ધડ ઉપરથી જીદ થઈ જશે ? કારમી ચીસ નાંખતો ક્યાંથી આવ્યો કાળના કુતરા ! કોણ છું ?

કમર—હું અમરસિંહનો પરમમિત્ર માળવાનો પ્રધાનપુત્ર કમરસિંહ છું.

અંધકાર—હા હીક ! દીલ્લીના મેદાનમાં ભરવાડાણનાં શબ્દથી ઉસ્કેરાઈ રાત્રે કાપાકાપી કરી એજ ?

કમર—હાહા એજ ! પણ પાપી જોજો હમણું તારા પ્રાણ લેઉછું.

અધિકાર—તું કાત્રિ છું પણ પ્રધાનપુત્ર છું, અને હું રાજખીજ છું. મારા એક પણ કૃત્યને તું પહોંચવાનો નથી. દીલ્લીના મેદાનમાં તને તથા સુમનચંદ્રને ગણતમાં નાંખી, જંગ મયાવરાત્રી કામ કાઢી લેનાર હું અધિકારસિંહ ! એ કુંભાર પણ હું અને ભરવાડણ પણ હું !

બંને જણે સામ સામી તલવારો ખીંચી. ઝપાઝપી ચાલી, તલવારના પટા ખેલી પોતાના દેહનું રક્ષણ કરવું અને સામાનો પ્રાણ લેવો તે કળામાં બંનેજણ હોંશીયાર હતા, ઘણીવાર સુધી તલવારના દાવપેચથી લઢવાનું ચાલ્યું, છેવટે અધિકારસિંહે કમરની ચોટ ચુકાવી તલવાર મારી તેના જમણા ખભે ધા કર્યો અને તે ધા હૃદય સુધી ઉતરી પડ્યો, કમરસિંહ શ્રી રામ કરીને ચીતાપાટ પડ્યો, અધિકાર ઉલાસને ઘોડા ઉપર નાંખી ચાલતો થયો; તેજ વખતે એક સોળ સત્તર વરસની સુંદરી દોડતી આવી અને કમરસિંહનું મૃતક જોળામાં લઈ ધાડ રૂદન કરવા લાગી.

સુત્ર જનો પાછળ વાંચી ગયા છે કે, અમરના મહેલમાં બાળપણથી ઉછરેલી અને કામકાજ કરવાને રહેલી દાસી; તે દાસી ત્રહિ પણ કોઈ નાના રજવાડાની બાળકી, જેને જન્મતાંજ ત્યાગ કરવામાં આવી હેતી; તે એક ગરીબ રજપુતાણીના હાથમાં જઈ ને અમરના મહેલમાંજ મોટી થઈ છે, અને પોતાની ઉછેરનારી મા જે અમરના મહેલમાં દાસીનુંજ કામ કરતી હતી, તેનો સ્વર્ગવાસ થવાથી તેજ જગાએ કાયમ થએલી દાસી રૂપે બાળખાતી હતી. જેની સાથે આ કમરસિંહને થોડાજ વખત ઉપર મુલાકાત થઈ છે; તે દાસીએ જતાં જતાં કમરનો હાથ પકડ્યો છે, અને શમશ્યામાં પોતાને વરવાની ઇચ્છા છે એમ જણાવ્યું છે.

સાધારણ સાપનું ઝેર સેજ ઉતરે છે, કાળા નાગનું ઝેર ઘણા પ્રયાસે ઉતરે છે; ભંમકેડીનું ઝેર મહાપ્રયત્ને ઉતરે ન ઉતરે, પણ નરવારીના અરસ પરસ સ્પર્ષથી વ્યાપેલું ઝેર કોઈ પણ ઉપાયે ઉતરતુંજ નથી.

સાપ કરડે તો શરીરમાં થોડી થોડી પીડા થઈ, બે ત્રણ દિવસમાં પ્રાણ લે ? કાળો નાગ કરડે તો તનને તોડતો થોડા કલાકમાં મૃત્યુને વશ કરે; ભંમકેડી કરડે તો શરીરને સડાવી થોડા દિવસમાં પ્રાણ લે; પણ સ્ત્રિની ડુંક વાગે તો, જીવંતી સુધી રીખાવી રીખાવી મારી; આખર નરકમાં નાખે.

કમરના વિદાય થયા પછી, આ દાસીને ન ખાવું ભાવે કે ન નિંદ્રા આવે; રાત્રિદિવસ વિચારમાં ને વિચારમાં ગાભરી બની-ગઈ, ચિત્ત શરી

ગયું; હે કમર હે કમર કંરી અવાજ કરતી પહેરેલે લુગડે, ઉજ્જન નગરની બહાર નીકળી પડી; અને ઉભી વાટે કાંઈ પણ જોયા ઝાંખ્યા વિના દોડતી ચાલી. ભૂખ સર્વને નિસ્તેજ કરે છે; ઉંઘ સર્વને ઢોળી પાડે છે, અને થાક સર્વને પગ ભાગી નીચે બેસારે છે.

પોતાના શરીર ઉપર રહેલા જૂજ દાગીનામાંથી જરૂર પડ્યે વેચતી વટાવતી, લુપ્ત સુપ્ત ભોજન કરતી થાક ખાતી, નિંદ્રા લેતી દીવસ પર દિવસ ગુજારતી, કમરનુંજ ભજન કરતી ચાલતી જાય છે.

માર્ગમાં આવતા અનેક વિદ્વનોને વટાવતી, વિનય વચનોથી પ્રભુને પટાવતી, આશાના ઉભરાથી હલકાતી, પ્રમાણ કરેલા પતિ મળશેજ એમ મનથી મલકાતી, સર્વ જગામાં શોધતી શોધતી ત્યાં આવી કે જ્યાં અંધકારસિંહ કમરને ઝટકો મારી બેભાન કરી ઉલાસને લઈ ચાલ્યો જાય છે.

અહીં દાસી કમરસિંહનું માથું ખોળામાં લઈ ઝીણા અવાજથી આ-કુંદ કરે છે; અરે મારી ધારેલી ધારણા નિષ્ફળ ગઈ, મારા મનની ઉમેદ બર ન આવી, અહો સર્વેશ્વર મારા થનાર પતીને રહાય કરો? આ કું-વારી કન્યાને સૌભાગ્યવતી કરો? મહાંકાળ મહાંકાળ !!

દાસી દયામણું રૂદન કરી રહી છે, તે વખતે ઉલાસની શોધમાં ની-કળેલા દીક્ષીપતીના ભાઈ ઉન્મતશા તથા દીકરા સવાબશા, સૈન્ય સહીત ત્યાં આવ્યા, અને આ બનાવ જોઈને બન્ને આશ્ચર્ય પામ્યા તથા વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા, આ કોણ હશે; આ પડેલો પુરૂષ અંધકારસિંહ તો નહિ હોય? નાનો તે નહિ. આ નારી ઉલાસ તો નહિજ, ઉલાસ તો કમળના પુલ જેવી છે, અને આતો કાળા કરેણના પુલ જેવી છે.

સવાબ—કોણ છે બાઈ તું? અને આ તારા ખોળામાં સુતેલો પુરૂષ કોણ છે?

દાસી—તમારે વટેમાર્ગને શું કરવા પુછવું પડે?

સવાબ—હું દિક્ષીના બાદશાહનો શાહનંદો છું, નિરંતર પારકા દુઃખમાં ભાગ લેવાજ રહ્યાં કરું છું, તને દુઃખી દેખી મારે પુછવાની જરૂર પડી.

દાસી—હું ખરેખર દુઃખીઆરીજ છું.

સવાબ—આં પુરૂષ કોણ છે? જેનું માથું ખોળામાં લઈ તું રૂદન કરે છે?

દાસી—એ મારા થનાર પતી છે.

સવાબ—હજી તેની સાથે તારૂં લગ્ન નહિ થયું હોય?

દાસી—નાહી! લગ્ન નથી થયું, પણ થવાના કાલ થઈ ગયા છે.

સવાળ—હવે તારી અને તે પુરૂષની ઓળખાણ ઝટ કરાવી દે; મારે ખીજ કામની ઉતાવળ છે.

દાસી—એટલી બધી શી ઉતાવળ છે, શા કામે જવું છે ?

સવાળ—પાપી અધિકાર ઉલાસતારાને લઇ નાઠો છે, તેની શોધમાં જવાનું છે.

દાસી—અધિકારજ આ મારા પતીને મરણ તોલ કરી ઉલાસને લઇ હમણાંજ અહીંથી ગયો, ધીમે ચાલતો હશે તો એક ગાઉ અને ઉતાવળો ચાલતો હશે તો ત્રણ ગાઉ ગયો હશે.

સવાળ—અરે ત્યારે ક્યારની ખોલતી થું નથી !

દાસી—ખોલવાનો પ્રસંગ આવ્યા પછી તો મેં જરાએ વિલંબ કર્યો નથી.

સવાળ—અરે સીપાઇઓ, જાઓ ઇસ દીશામે દોડતે ચલે જાઓ ! પાપીકે પકડકે મારો ! અરે બાઇ હવે તારી વાત કર તું કોણ છું અને આ પુરૂષ કોણ છે !

દાસી—હું માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહના મહેલમાં કામ કરનારી દાસી છું; પણ મૂળ રાજકુમારી છું, અને મારા ઉછંગમાં સુતેલા, તે રાજ્યના પ્રધાન પુત્ર અને અમરના પરમમિત્ર કમરસિંહ છે.

સાહેબદાં સવાળશાહે પોતાના સૈન્યના માણસોને પ્રમાણ કર્યું કે, આ કમરસિંહની હજુરમાં થોડા માણસો રહો, તેને કાંઈ વનસ્પતિની દવા લાગુ કરો; તેનો પ્રાણ બચી જાય એવી યોજના કરો ! વળી તેને ઉઠાવીને આપણા સંગમાં રાખો ! આ બાઇને સારી રીતે સંભાળતા રહો !

પ્રમાણ થતાંની સાથે કાંઈક બાણકાર માણસો વગડેથી અનેક પ્રકારનાં પાંદડાં લાવ્યા, તેને રૂડી રીતે કેળવી ધા ઉપર દબાવુ કરી અવાજ કર્યો કે, પાટો ? પાટો કહેતાં સર્વે શાંશં મારવા લાગ્યા; તે વખતે દાસીએ પોતાના પહેરેલા વસ્ત્રમાંથી શરીરને પાટો આપ્યો. પાટો બાંધ્યા પછી કમરસિંહ સેજ શુદ્ધિમાં આવ્યો.

શુદ્ધિ આવતાં સુખમાંથી ધિમે અવાજ કરે છે. પાપી અધિકાર, બખડદાર ઉભો રહે ! હું તને જીવતો જવા દેવાનો નથી; આજ હું તને જમલોક બતાવીશ. જરૂર આંખ ઉધડી, નજર કરી તો અધિકારસિંહને બદલે અનેક માણસો પોતાને વિંટીને ઉભા રહેલા જોયા, તેની સાથે એક સુસજ્જમાન સરદાર, અને વળી એક સુવાસીની મુંદરી પણ જોઇ.

કમર—તમે બધા કોણ છો ? અધિકારસિંહ ક્યાં ગયો ?

દાસી—પ્રાણેશ્વર, અધકાર તો આપને ધા કરી, ઉલાસને લઇ નાસી ગયો, આતો દિલ્લીપતિના શાહજાદા સવાળશા તથા તેમના કાકા ઉન્મતશા, ઉલાસની શોધમાં નીકળેલા લાવ લશ્કર સાથે અહીં આવી ચઢ્યા છે, અને એમણે તમારી સારી સારવાર કરી, આ દાસીને સદાને માટે આભારી કરી છે.

કમર—શાહ્યાશ છે શાહજાદાને ! ઉમદાના ફરજન પણ ઉમદાજ હોય છે, મોટા એતો મોટાજ છે. પણ હે નારી તું કોણ છે જે મને પ્રાણેશ્વર શબ્દોથી વધાવે છે ?

દાસી—હું આપની સદાની દાસી; થનાર અર્ધગના.

કમર—હે નારી માફ તો લગ્નજ થયું નથી; તેમ વિવાહ સંબંધી બોલ પણ બોલાયા નથી; છતાં અર્ધગના ક્યાંથી આવી ?

દાસી—અરે હાય ! એટલી વારમાં આ કીંકરીને ભૂલી ગયા !

કમર—ભૂલી ગયો હોઉ તો યાદ દેવરાવે !

દાસી—અમરસિંહના મહેલમાં સહનતારાની સાથે વાત કરવા ગયા ત્યાં કોની સાથે વાત થઈ હતી ?

કમર—હાહાહા રૂપાળી ! રાજ્ય કન્યા મેં તને સારી રીતે ઓળખી લીધી; તું અહીં ક્યાંથી !

દાસી—આપના વિયોગ પછી મને ઘડીભર ચેન પડ્યું નથી, ઉંઘ આવી નથી; ખાતું ભાવ્યું નથી, અંગમાં અતીશય બેચેની થવાથી, તેજ પળે હું પગલે પગલે નીકળી પડી છું; અને બોલ્ય કરતી ઘણે દીવસે અહીં આવી ચઢી છું.

કમર—પ્રેમની પુતળી, તે વખતે તો હું તને ખુલાસો આપી શક્યો નથી, પણ આજ તને વચન આપુ છું કે જો હું આ વખતે જીવતો રહીશ તો તારી સાથે લગ્ન કરીશ. વળી વિશેષમાં તારા માતા પિતાને હું મળ્યો છું એમણે તને મારી સાથે વરાવાની ઇચ્છા જણાવી છે, અને રાજ્ય પણ મનેજ આપવાનું કહ્યું છે.

દાસી—આવા આનંદના સમાચાર સાંભળી મારા હૃદયનો પાર રહેતો નથી. નાથ તમને શ્રી સર્વેશ્વર રહાય કરશે આ લયકર દુઃખમાંથી મુક્ત કરશે એવી મારી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

વાર્તા વિનોદમાં ગરક થએલાં નરનારીને જોઇ સવાળ પણ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો; અને સૈન્યને આજ્ઞા કરી કે ચાલો આગળ ! કમર તથા રૂપાળીને લઇને સવાળતું સૈન્ય આગળ ચાલ્યું, થોડે થોડે છોટે મુકામ કરતાં,

આસપાસ અધર્મ અધકારની ખોલ્ય કરાવતા, ઘણે દીવસે આ રૂપાળીના આપના ગામને ગાંદરે આવ્યાં. કોઈ મુસલમાન સરદાર સૈન્ય લઈ આવ્યા છે એમ જાણી રાજાએ પોતાના શુરા સરદારોને ખંખર કાઢવા મોકલ્યા.

હિમતવાન સરદાર આવી ઉન્મતશાને મળ્યો અને પ્રશ્ન કર્યો કે, આપનું આવવું શા હેતુએ થયું છે, તે જાણવા અમારા રાજા આતુર થયા છે. સવાખ કહે કોઈ વાતે શિકર ચિન્તા ન કરો! હું દિલ્લીપતી આલમશાહનો પુત્ર છું, લાહોરના રાજા આનંદમલની બેટી ઉલાસતારાને, સિલ્હોનનો રાજકુમાર અધકારસિંહ લઈને નાસી ગયો છે. તેની શોધમાં નીકળ્યો છું, સરદાર નમન કરી પાછો ફરી રાજા પાસે આવ્યો અને સવાખના કહેલા શબ્દે શબ્દ રાજાને નિવેદન કર્યાં.

સવાખના શબ્દો સાંભળી રાજા આનંદ પ્રાપ્ત્યો અને પોતે પાંચ પચીસ માણસ લઈ, શાહજહાની મુલાકાત કરવા આવ્યો. શાહજહા તથા ઉન્મતશાહને સલામ કરી કહેવા લાગ્યો, ઘણા હર્ષની વાત છે કે આજે આપનું આવવું, અને આ સેવકને ઘેર પધારવું; કીડીને ઘેર કુંજર! એક વિનંતી કબૂલ રાખશે એવી આશા છે.

સવાખ—બોલો જો કુચ કહેના ચહાતે હો!

રાજા—આજે આપ સર્વે આ સેવકને ઘેર મેમાન; આજનું ભોજન મારા ઘરનું?

સવાખ—બાવાને શ્રમાન કીયા હે કે, એસી તકલીફ કીસુકે નહિ દેના.

રાજા—હું મારા ઉમંગથી આમંત્રણ કરું છું, માટે સ્વિકારશો.

સવાખ—દિલ્લીપતી આલમશાહ સખત હુકમ હે કે એસા કબી નહિ કરના!

રાજા—તે વાતે આપને બાવાનો કપકો મળશે તો હું નમંતાથી તેમની પાસે આજીજ કરી માફી માગી લઈશ.

ઉન્મતશા—ઇનકા જહા આગ્રહ હે, ઓર વો ખુશીસે ચાહના કરકે ખાણા દેતા હે તો મંજુર કરો?

સવાખ—જેસા શ્રમાન; એ હમારે છોટે બાવા હે.

રાજા—બહુ સારું; હું બહુજ રાજ થયો.

સવાખ—હમારે સંગમે એક બિમાર રજપુત સરદાર હે ઓર એક લડકી બી હે!

રાજા—તે આં છે, મને ખતાવો!

રાજને લઈ સવાળશા પોતે જ્યાં કમરસિંહ છે ત્યાં આવ્યા; અને કહ્યું કે ઇસિ ગામકે-રાજ આપકુ દેખના ચહાતે હે કમરસિંહ ? કમરસિંહ નામ સાંભળીનેજ રાજ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયો અને પાસે બેસી નિહાળીને જોવા લાગ્યો, જોતાંજ ઓળખાણ પડી ત્યારે બોલ્યો, કેમ કમરસિંહ આ ઘાવ શાના થયા ? હાલમાં જરા આરામ તો છે ના ? રાજને ઓળખીને કમરસિંહ બોલ્યો, રાજ આ ઘા અઘકારસિંહથી થયો છે, હવે થોડે થોડે આરામ થતો આવે છે; ખીજ એ શુભ સમાચાર છે કે, આ મારી સારવારમાં રહેલી સુંદરી, તમોએ તજ દીધેલી તમારી પુત્રિ છે. બાળપણમાં તજેલી એટલે બાપ દીકરીને ના ઓળખે દીકરી બાપને ના ઓળખે, પણ કમરસિંહના કહેવાથી રાજએ દીકરીને પ્રેમથી બોલાવી ! બેટા અમારી અજ્ઞાનતાથી અમોએ તને તજ દીધી હતી, પણ અમારા સુભાગ્યે આજ તું અમને મળી છું, જેથી હું પરમેશ્વરનો પાડ માતું છું. હવે તમે-અન્ને જણ આપણે ઘેર ચાલો. સાથે આવેલી બાળાનો આ પિતા છે એમ સમજ સવાળ આનંદ પામ્યો. રાજએ આપેલી મીજબાની જમીને સવાળ સૈન્ય સાથે આગળ રવાના થયો અને કમર તથા રૂપાળી ત્યાંજ રહ્યાં.

પંદર સત્તર વર્ષે પુત્રિને જોઈ માતા આનંદ પામી, વળી હર્ષનાં આંસુ કાઢતી પરતાતી આકુંદ કરવા લાગી. અરે હાય મને કેવી કુમુદિ સુજ કે મેં આવી સુકોમળ બાળાને તજ દીધી. અરે મેં અભાગણીએ તજ દેતાં કાંઈ વિચારજ ન કર્યો. મારી કુખમાં ઉત્પન્ન થએલી અબળા, શું ખાશે શું પીશે, તેની સંભાળ કોણ લેશે તેનો તો વિચારજ ન કર્યો; હવે હું ગમે તેટલું હેત બતાવું એ બધું ફેગટ છે. હજી મને તો ઉમળકો આવે પણ એ બાળકીનું મન મળેજ કેમ ? શ્રી હરી શ્રી હરી ?

રૂપાળી રાજકન્યા પૂછી ગાછી માહીતગાર થઈ, એકાન્તમાં રહેલા પોતાના માનેલા પતીની આજ્ઞા લઈ, માતાની સુલાકાતે આવી, અને સુંદર બીછાના ઉપર શોભતી રાજ રાણીને જોઈ પ્રગમાં પડી.

રાણી—આવો બેટા; તાર તો નામ પણ પાડ્યું નથી, હું તને શું કહીને બોલાવું.

પૂત્રિ—માતાજી; આ દેહતું નામ રૂપાળી એવું મેં હમણાંજ અંગીકાર કર્યું છે, અત્યાર સુધી આ શરીરને દાસી શબ્દથીજ પોકારવામાં આવતું હતું.

રાણી—બેન, નામ સારૂ ધારણ કર્યું, રૂપાળી નામ સાંભળીને મને અતી આનંદ થયો છે, મેં તો તને નિર્દયપણે તજ દીધી હતી, પણ અ-

મારા સુભાગ્યે તું અમને સજીવન મળી. હવે મારે થએલો અપરાધ હૃદયમાં રાખીશ નહિ. થોડા વખતમાં તારાં લગ્ન પણ કરીશું.

પૂત્રિ—માતાજી, લગ્ન થાય તો જેના સંગમાં હું ચાલી આવી છું તેનાથીજ થાય જેને હું વચનથી વરી છું.

રાણી—એટા તારાં લગન કરવાં એ તારા પિતાની સંપૂર્ણ મરજી પ્રમાણે થશે, તેમનો વિચાર માળવાના પ્રધાન પૂત્ર કમરસિંહ સાથે કરવાનો છે.

પૂત્રિ—ત્યારે તેજ મારી સાથે અને મારા મનમાં છે.

રાણી—ત્યારે તો ઘણું સારું ચાલુ હું જેવા માટે આવું, તેમને શું વાગ્યું છે ?

પૂત્રિ—અધકારના હાથની તલવારનો ઝટકો વાગ્યો છે માતાજી ?

રાણી—અરરર ! સારૂ થયું જે શ્રી હરીએ બચાવ્યા.

રાણી સ્વામીની પાસે આવી કમરને જેવા જવાની આજ્ઞા માગે છે. નાથ આપણે ઘેર મેહાન તરીકે રહેલા અને જેણે આપણી સારી સેવા બજાવી હતી તે કમરસિંહ બિમાર થઈ આવ્યા છે, આપની આજ્ઞા હોય તો હું તેમની ખબર કાઢવા જાઉં ? રાજા કહે છે હવે એવી બાબતોમાં આજ્ઞા લેવા આવવાની જરૂરત રહેતી નથી, તમે વૃદ્ધ થયાં છો અને તે તો આપણો નાનો બાળક છે બેશક જાઓ અને સારી સારવાર કરી તેને ઝટ સાજો કરો ! જરૂર પડે તો રાજવૈદને પણ ખબર આપો. આ બધી બાબતો હું તમને કહેવા આવવાનોજ હતો. પતીના અભિપ્રાયને જાણી રાણી સમજી કમરસિંહ પાસે આવીને અને તેના માથા ઉપર હાથ ફેરવીને શુભ સમાચાર પુછે છે ! કેમ સુરા સરદાર સારાં તો છો ? કમર કહે રાજમાતા હું આનંદમાં છું; અને લાગેલો ધા તે પણ હવે રૂઝવા આવ્યો છે, તે પ્રતાપ તમારી પુત્રિનો છે.

રાણી—મારી પુત્રિ તો ખરી, પણ તે સદાને માટે તમારી થવાની ઇચ્છા જણાવે છે, અને અમારે તેની માગણી કમુલ છે, આજેજ તેના પિતાની પાસે પત્ર લખાવી ઉજ્જનમાં મોકલું છું.

કમર—અમરના ગુમ થવાથી ઉજ્જનમાં હાહાકાર વરતાઈ રહ્યો છે. રાજા રાણી દુઃખમાં ગરક થઈ ગયાં છે, અને તેની સાથે રાજ્યના નિમકહલાલ પ્રધાન મારા પિતા પણ દુઃખમાં હોય છે. આવે વખતે વિવાહનાં ગીત ગાવાં એ અણઘટનું છે.

રાણી—તમારું કહેવું પણ સમજણ ભરેલું છે. હવે કન્યાકાળ વહી જાય છે, કન્યાને પણ વરવાની ચાહના વ્યાપી રહી છે; અમારી પણ

અવસ્થા થઇ છે, સધળી રીતે જોતાં ઉતાવળ કરવાની જરૂર છે; પણ અમરનું ગુમ થવું એ આહુ આવે છે !

કમર—અમરનો હું ખાસ મિત્ર છું માટે મારે પણ લગન કરવું યોગ્ય નથી. છતાં તમે બધાનો અતી આગ્રહ હોય તો હાલ ગાંધર્વ લગન કરી લ્યો !

તેજ વખતે ગાંધર્વ લગન કરી રાજાએ કન્યાદાન આપ્યું. તેની સાથે પોતાનું રાજ પણ કમરસિંહને આપી પોતે પ્રભુ પારાયણ થયા.

રૂડા રૂડા રાજાઓથી ભરાએલા સ્વયંવર મંડપમાં વિજય મેળવી ઉલાસને વરવાને હકદાર થઇ અમરસિંહ પોતાને આપવામાં આવેલા ઉતારા ઉપર ગયો; આમથી ઉલાસને અંધકારસિંહ લઇ ગયો એવી ખૂમ પડી, તેજ વખતે તેની શોધમાં; અમર, સંહન, સુમચંદ્ર તથા અભયમલ્લ ગયા છે, તેને આજ ઘણાજ દિવસ થઇ ગયા, અરે દિવસ શું પણ ઘણા ખાસ થઇ ગયા. તોપણ હજી સુધી તેના કાંઈ પણ સમાચાર આવ્યા નથી; તેમ તે શોધ કરવા જનારના પણ સમાચાર આવ્યા નથી; તેની અતીશય ઉદાસીમાં રાજા આનંદમલ્લ ગરક થઇ ગયો છે. અરેરે ઉલાસ, તારી શું દશા હશે ! અરે હે ઉલાસ બેટા; તને પરદારાગમી પાપી અંધકારના હાથમાંથી મુક્ત કરવા, ધરણીને ધ્રુજાવે તેવા શુરા સરદારો નીકળી પડ્યા છે, તેઓ તે અધર્મને પકડશે, પકડતાંની સાથે તેને જમપુરમાં મોકલશે અને તને છોડાવી નિર્ભય કરશે.

આમ રાજા વિભાસણ કરે છે તેમ રાણી વિનોદમતી પણ અતી કલ્પાન્ત કરે છે, અરે દીકરી, અરે હે વહાલી દીકરી, મેં તને લાડમાં ઉછેરી મોટી કરી છે; તારા બાળાપણના કાલાઘેલા બોલ મને યાદ આવ્યા કરે છે. એક પળ પણ તું મને વિસરતી નથી. આજે તું મારા આત્માને અતી દુઃખ આપનારી થઇ પડી છું. જેમ ચંદ્રની પાછળ રાહુ પડ્યો છે તેમ હે બાળા તારી પાછળ પાપી અંધકારસિંહ પડ્યો છે. અરે હાય હાય અંધકારસિંહ ! તે તો નિર્લજ્જપણાનું અને નાદાનપણાનું જ કામ કર્યું છે, તું સતી સાધવી માતાની કુખે ઉત્પન્ન થએલો નથી; પણ કોઇ પણ બુદ્ધિએ ચાલતી નીચ કુલક્ષણી વારાંજ્ઞાના અંગથી જનમ્યો છું, વીર ક્ષત્રિયોનું આ કામ નથી; ક્ષત્રિયો, સર્વને દુઃખથી મુક્ત કરનારા છે; કોઇને દુઃખ કરનારા નથી, ક્ષત્રિયોનો ધર્મ રક્ષણ કરવાનો છે, ભક્ષણ કરવાનો નથી.

અરે વહાલી ઉલાસ હવે હું તારૂં મોંઢુ આરે જોઈશ; હું તને બોળામાં

બેસારી તારા માથાના કેશ સુંઘતી, છાતી સાથે દાખી, મારા હૃદયમાં શાન્તિ
આંરે પામીશ. અરે હે દીકરા, વળી હું તને અમરસિંહ સાથે વરાવી કન્યા-
દાન આપી કૃતાર્થે આરે થઈશ. શ્રી નરહરી, શ્રી નરહરી, શ્રીનરહરી.

રાજા રાણી બંને ભેદ ભરેલો બેદ કરે છે, તેવામાં દિલ્હીના મધ્ય-
ભાગમાંથી ઉલાસને ઉઠાવી અંધકાર નાસી ગયો, તેના સમાચાર શુભ-
શનથી મળ્યા કે તરત નીકળી પડેલો અભયમલ માર્ગમાં આવતા વિકટ
વનને વટાવતો, નદી નાળાં ઉલંગતો, ગીરી ગુફાઓ અને ગામે ગામમાં
અંધકાર તથા ઉલાસને ખોળતો એક વરસ દિવસે લાહોરમાં આવ્યો; અને
નિરાશ થએલો માતા પિતાને પગે પડ્યો.

આનંદમલ—કેમ બેટા, ઉલાસ ક્યાં ?

અભયમલ—પિતાજી એ વાત તો કહી શકાય તેવી નથી !

વિનોદમતી—એવું શું છે ? પુત્રિ મરણ તો પામી નથી ને ?

અભયમલ—માતાજી મરણ પામી હોત તો તો ઘણું સાડ હતું.

વિનોદમતી—ત્યારે તે જીવતી છે ?

અભયમલ—હા જીવતી તો છે.

આનંદમલ—ક્યાં છે ? તેને નજરે જોઈ કે નહિ ?

અભયમલ—જોઈ પણ ના જોયા બરાબર થઈ ગઈ.

આનંદમલ—અહીંઆંથી ગયા પછી, ઉલાસને તેં ક્યાં દીડી ?

અભયમલ—શિરછત્ર; દિલ્હીના બાદશાહ આલમશાહનાં નાનાભાઈ
પાપી અંધકારના ફરેબથી, ઉલાસના શુભ સ્વયંવર વખતે અહીં આવ્યા
હતા, તેમને ઘણો વખત લાગવાથી પિતાની આજ્ઞા લઈ શાહજાદા સવાળ-
શાહ એકવીસ હજાર માણસનું સૈન્ય લઈ આવતા હતા; માર્ગમાં
વગડા વચ્ચે, સવારના પહોરમાં એક તળાવના કિનારા ઉપર પાપી સુતેલો
અને બેન ઉલાસ, અતી ઉદાસ થઈ બેઠેલી, એવા આવેશમાં મુલાકાત
થઈ. પ્રથમ શબ્દમાં બેનને દુઃખી દેખી, સવાળશાહે અભયવચન અને
ધિરજ આપી, તેની સાથે વચન અને પોતાના હૃદયની ખાત્રી આપી,
બેન કહી બોલાવી, દુઃખની વાત પૂછી. બેન ઉલાસે પોતાનો ઉપર ચોટીઓ
હેવાલ રજૂ કર્યો; એવામાં અંધકાર બગાડ થયો, અને શાહજાદાને ઓ-
ળખી, ઉલાસને ભય વચન કહી નાસી ગયો.

પોતાની બેન સમાન રક્ષણ કરતા શાહજાદા દિલ્હી લગભગ થાય છે,
એવામાં મારો ભેટો થયો. મને પુછતાં માલમ પડ્યું કે, શાહજાદા ઉલા-
સને લઈ દિલ્હી બીજા છે; તે શબ્દને નહિ સહન કરીને મારા ઘોડેશ્વારે

આસા કરી અને હું પણ તલવાર ફેરવતો સવાળના સૈન્યને કાપતો ચાલ્યો. થોડીજ વારમાં પડે સવાળ મારા સામે દોડતો આવ્યો અને મોટે અવાજે બોલ્યો કે, ઉલાસ મારી બેન છે, હું ઉલાસનો ભાઈ છું, તું કાણ છું? તે વખતે મેં તલવાર મ્યાન કરી કહ્યું કે હું પણ ઉલાસનો ભાઈ છું. તેજ વખતે બેન ઉલાસ પણ મારી પાસે આવી સવાળનાં વખાણ કરી તેનાથી અભયપદ પામી છે એવું કહેવા લાગી, ત્યાંથી ઉલાસને લઈ અહીં આવવાને મેં ઘણો આગ્રહ બતાવ્યો પણ બાદશાહ સલામત પાસે અમને આગ્રહથી લઈ ગયા. જે ઉલાસના સ્વયંવરનું શું થયું તે જાણવાને ઈતેન્નર હતા. ત્યાં જઈ આપને પેગામ સાથે બેન મળ્યાના સમાચાર કહેવરાવ્યા હતા તે પહોંચ્યા હશે ?

આનંદમલ—ભાઈ, અહીં તો સર કે સમાચાર કાંઈ ન મળે !

અભયમલ—તેમ પણ હોય, કારણ કે સમાચાર લાવનાર પણ મરતા મરતા ચાલતા હતા.

આનંદમલ—વખતે રસ્તામાં ખપી પણ ગયા હોય !

અભયમલ—તેમ પણ થયું હોય ? પણ સમાચાર મોકલ્યાં તો ખરા !

વિનોદમતી—ભાઈ, જ્યારે તું આવ્યો ત્યારે બેનને તેડી કેમ ન લાવ્યો ?

અભયમલ—માતાજી, ત્યાર પછી શું થયું તે હેવાલ સાંભળો !

કાંઈક સવાળના મોઢેથી, કાંઈક મારા મોઢેથી, કાંઈક ઉન્મતશાહના મોઢેથી એમ ક્રમે ક્રમે જૂદા જૂદા માણસોના મોઢેથી જૂદા જૂદા હેવાલ સાંભળતાં બાદશાહ સલામતને અધકાર ઉપર ઘણો તિરસ્કાર થયો, અને અમરસિંહના ઉપર અતિ પ્રેમ થયો, સર્વ વાત હૃદયમાં ઉતારી આખર બાદશાહે નિશ્ચય કર્યો કે, બસ અમરસિંહ સાથે બેન ઉલાસનાં લગ્ન અહીંજ કરવાં. તેમાં વયમાં મોહરમ મહિનો આવ્યો કે જે મહિનામાં મુસલમાન ભાઈઓ લગન નથી કરતા પણ ઈશ્વરની બંદગીજ કરે છે.

રાજકુમાર અમરસિંહને તથા કાકા દરગદાસસિંહને શોધી કઢાવી ત્યાં બોલાવ્યા, અને લગ્ન સખધી શોભા કરવાની રચનાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. મોહરમ માસની નવમી રાત્રિયે ધર્મામહુસેનની સ્વારી નિકળે છે, તે જોવા માટે લખ્ખો મનુષ્યો દિલ્લીના મધ્યભાગમાં ગોઠવાયા હતા, જે વખતે તાબુત બરાબર મધ્ય ભાગમાં આવ્યાં તે વખતે બરાબર મધ્યરાત્રિ થઈ હતી; સર્વની દ્રષ્ટિ એક સરખી રીતે જોવામાં હતી, તે વખતે ઓચિન્તી કિડીયારી થઈ, અને કાપા કાપી મારા મારી ચાલી !

આનંદમલ—કોણ હતા તે વખતે કાપા કાપી ચલાવનાર ?

અભયમલ—તે તો મારા મામા સુમનચંદ્ર અને અમરસિંહના મિત્ર કમરસિંહ.

આનંદમલ—શું તેઓ આ બધી હકીકતથી અજાણ હતા ?

અભયમલ—એમજ હોવું જોઈએ; અને તેઓ તેજ વખતે આવેલા હોવા જોઈએ, કારણ કે ઝોળખાણ પડ્યા પછી અને પરસ્પર મળ્યા પછી તો અંતે અતી પસ્તાયા.

વિનોદમતી—પછી શું થયું ભાઈ ?

અભયમલ—પછી તો બાદશાહની દીકરી, ગુહશન દોડતી અને અતી ગભરાતી કહેવા આવી કે બાવા, ઉલાસકું તો અધકારસિંહ લે ગયા !

આનંદમલ—અરરરરર, હાય ! અરે અધર્મિ અધકાર આ તું શું કરવા બેઠો છું.

વિનોદમતી—બેટા; તમે એટલા બધા હતા છતાં કાંઈ ન કરી શક્યા ?

અભયમલ—માણ ! શું કરીએ; એના પાંચ ગાઢ પહોંચ્યા પછી તો અમને સમાચાર મળ્યા !

આનંદમલ—તારે ગયું છે કોઈ એ કરમજાદાની વાંસે ? કે હું જાઉં ?

અભયમલ—પિતાજી આપને જવાની કાંઈ જરૂર નથી. ખબર મળતાંની સાથે, અમરસિંહ, કાકા દરંગદાસસિંહ, મામા સુમનચંદ્ર, કમરસિંહ; ઉન્મતશાહ, સવાબશાહ, તથા હું એ સર્વે નીકળી પડ્યા છીએ.

આનંદમલ—ભાઈ, શોધમાં નીકળેલો તું ઘેર કેમ આવ્યો ?

અભયમલ—વખત ઘણો થયો, જેથી મને એમ શંકા થઈ કે કોકને કોકની હડીએ ચઢી હોય, અને પાપીના પંજામાંથી મુક્ત થઈ એન ઘેર આવી હોય !

આનંદમલ—ના તેમ બન્યુંજ નથી. જા હવેથી ઉલાસની શોધ મળ્યા વિના પાછો ફરીશ નહિ ! અને ઘેર આવશે તો હું તને સમાચાર આપીશ.

અભયમલ—જીવી પિતાની આજ્ઞા; આ ચાલ્યો. (વિદાય.)

ચાલતાં માર્ગમાં વિચાર કરતો જાય છે. ક્યાં જઈશું કઈ દિશામાં જઈશું. અહાહાહા અધકાર તેં પણ ખૂબ કરી ! ધરતી ડોલાવી નાંખી; ભલભલાને પાણી ભરાવી નાંખ્યાં; શરા સરદારોનાં પાણી લઈ લીધાં, વાહ

અંધકાર વાહ ! હવે જો હડીએ ચઢ્યો તો તો વગર મ્હોતે મરી ગયોજ નજીવે ? કામી, હાય ! હું તો વહેરે વહેર લઈશ; મારી સુકોમળ બેતને પારવટેજ તારો જન્મ થયો જણાય છે, અરે હાય !

પર્વતપુર નગરને આચ્છાદન કરતા પર્વતની ઉપલાણમાં ગંગાના કિનારા પર આવેલાં, શ્રી મહાદેવી અંબીકાનું પુજન અર્ચન આરતી કરી બહાર નીકળી ગુણકુમારી, જેમ ચકોર ચંદ્રને જૂવે તેમ એક નજરથી ધો-
ડેશ્વાર થએલા સહનસિંહને જોઈ રહી છે. અંતરમાં અનેક તર્ક કરી રહી છે; શું આતે કામ દેવ, કે ઈંદ્ર દેવ છે. અહાહાહા શું શોભા શું કાંતિ હે મમભાયા, આવા સુકોમળ સુઘડ અને સુંદર પુરૂષનાં દર્શન તે તો તારા પુજનનોજ પ્રતાપ છે; જય દેવી જય;

સહનતારા પણ દેવીના દેરામાંથી નીકળતી જેના ચંદ્રસમાન મુખના ઉપર ઉગતા ચંદ્રનો પ્રકાશ પડી રહ્યો છે, જેના શરીર ઉપર સોળ સણગાર સજેલા છે; જેના અંગ ઉપર ચંદ્ર પ્રકાશથી ચળકતું એક હજાર રૂપીઆનું અમર શોભી રહ્યું છે. એવી ગુણ કુમારીને જોઈને મોહ પામી. અહાહા ! શું સુંદરીનું સ્વરૂપ, પ્રથમ મેં તેને સાસરે જતાં વગડામાં તળાવના કિનારા ઉપર જોઈ હતી, તે વખતે આવું દિવ્ય દર્શન દેખાતું ન હતું; શું સર્વેશ્વરની ઉદારતા; હે પ્રભુ; સઘળી સુંદરતા આપે આ ગુણ કુમારીનેજ અર્પણ કરી છે, મારા ગીરીરાજભાઈ, ભાગ્યશાળી તો ખરા ! જેને આવી સુંદર સુંદરી પ્રાપ્ત થઈ તે ભાગ્યશાળી કહેવાય તેમાં નવાઈ શું !

સહનતારા સહનસિંહ નામ ધારણ કરીને પુરૂષ વેષમાં ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને દેવીના દર્શન કરતી ઉભી છે. તેને જેમ રતી કામદેવને નિહાળતી હોય તેમ નિહાળતી ગુણકુમારી સામે ઉભી છે, થોડી વારમાં સાતે દાસીઓ સામટી બોલી ઉઠી. આ હવે પરસાદ વહેંચવાની આજ્ઞા આપો !

આ દાસીઓના અવાજથી ગુણકુમારીનું ધ્યાન ખેંચાયું, તેજ વખતે સહનસિંહ તરફ સેજ ડોકું નમાવી ઉતાવળી દેવીના દારમાં ગઈ, અને શ્રી ભગવતીને નિવેદન કરેલા પ્રસાદની સોનાની થાળી લઈ સહનતારા તરફ આવી. ગુણને આવતી જોઈ, સહન અતી આનંદ પ્રાપ્તી. અહાહાહા, જાણે સ્વર્ગભોવનમાંથી ઈંદ્રની અપ્સરા અલંબુષા આવતી હોય, વળી જાણે પૃથ્વીદેવીનું પુજન કરવા હાથમાં પુજપો લઈ પ્રભા અધિતી હોય, એવી શોભા આજે ગુણ કુમારીની દીપી રહી છે. ગુણ સહનસિંહના જમણા હાથ પાસે ઉભી રહી જરા થાળ ઉઘો કરી બોલી; હે દેવોંશી નર, આ થાળમાંથી પ્રસાદ લ્યો !

સહનસિંહ—હે સ્વર્ગની સુંદરી ! આ સોનાની થાળીમાં રહેલા ધ્વજપટ્ટાદીના પ્રસાદની મને ઇચ્છા નથી.

ગુફાકુમારી—ભારે આપને કેવા પ્રકારના પ્રસાદની ઇચ્છા છે ?

સહન—હું કોઈ અલૌકિક પદાર્થની ઇચ્છા રાખું છું.

ગુફા—આ મહાદેવી મમમાયા જગતંબાને ધરેલા નિવેદની અવગણના ન કરો !

સહન—દેવીના પ્રસાદની અવગણના તો હીક ! પણ હે સુંદરી તારા સુકોમળ હાથમાં રહેલા પ્રસાદની અવગણના કરવા મારી હીમ્મત ચાલતી નથી. હ્યો તમારા માનની ખાતર જરા લઉં છું.

જાણે કોઈ પરમાત્માનો પરમભક્ત ભગવાનને જમાડી આનંદ માનતો હોય, કોઈ પતિવ્રતા સ્ત્રી સ્વામીને જમાડી, મનમાં હર્ષ પામતી હોય, તેમ સહનસિંહને પ્રસાદ આપી ગુફા આનંદ માનવા લાગી અને વિશેષમાં ક્રૂ હેવા લાગી કે, આપની જે ઇચ્છા હોય તે પ્રગટ કરો ! તમે કયા પ્રસાદને ચાહો છો ?

સહન—પ્રથમ તો, મને તમારું નામ, ગામ અને વૈભવ જણાવો ? વિશેષમાં આપને કોઈ પ્રકારે અડચણ ન હોય તો, આવા તમારા સુકોમળ શરીરના ભોગદારીનું નામ પણ જણાવો ?

ગુફા—હે સુર્યકાન્ત શિરોમણી નરવર, આ પહાડની પાછળ તળેટીમાં પર્વતપુર નામે નગર છે, ત્યાં મારા સસરાનું રાજ્ય છે. તેમનું નામ પહાડસિંહ છે, મારાં સાસુનું નામ શલ્યા સુંદરી છે, મારે એક નાનાં નણંદ છે તેમનું નામ “વિલાસતારા” છે. આ શરીરના માનેલા માલીકનું નામ ગિરીરાજ છે, અને આપની કિંકરીનું નામ ગુફાકુમારી છે.

સહન—હે સુભાગ્યવતી સુંદરી ! તારાં સર્વ સંબંધીઓનાં નામ સાંભળી મને અતુમાન થાય છે કે તમે ઘણાં સુખી છો ?

ગુફા—સુખી કે દુઃખી એ તો પોત પોતાનું મન જાણે છે; મને જરા આપનું નામ તો કહો ? અને તેની સાથે ગામ ઠામ અને સંબંધીઓ પણ જણાવો ?

સહન—સુલક્ષણી સુંદરી ! આ શરીરને સહનસિંહ કહીને બોલાવવામાં આવે છે. તે સિવાય તારૂં પુછેલું હું અત્યારે કહેવા સમર્થ નથી; વળી આગળ !

સહને અને સહનની આજ્ઞા લઈ ગુફાએ લીધા પછી પ્રસાદ સર્વને વહેંચવામાં આવ્યો, પ્રસાદ વહેંચી રહ્યો એટલે ઘોડેશ્વારના ઉપરી અમલદારે કહ્યું બા, આજે તો વિલંબ વધારે થયો.

ગુફા—બસ કરો ? ચાલીએ છીએ. રંગમાં ભંગ !!!

અમલદાર—માતાજી; રાત્રિ પડતાં માર્ગે વિકટ વરતાશે ?

ગુફા—કાંઈ ચિન્તા નહિ, પર્વત શરીને સુગમ માર્ગેથી જઈશું.

અમલદાર—જેવી બાની ઇચ્છા.

ગુફા—સહનસિંહ, આપ ક્ષત્રિતો હશેજ ?

સહન—ગુફા; હું શુદ્ધ ક્ષત્રિ અને રાજબીજ છું.

ગુફા—હવે આપ કેવા પ્રસાદને ઇચ્છો છો તે આ દાસીને દર્શાવો !

સહન—હે અલૌકીક અબળા ! તમારી નણુંદ જે વિલાસતારા કહી

તેનાં લક્ષ્મી તો થઈજ ગયાં હશે ?

ગુફા—આપણુ બંનેની વાતમાં વિલાસને શા માટે યાદ કરવી પડે છે ?

સહન—હું તો સહજ પુછું છું ! મેં એમ સાંભળ્યું છે કે વિલાસ અંતી સ્વરૂપવાન છે ?

ગુફા—હા. છે તો તેમજ, એક વખત સ્વર્ગની દેવીઓ પણ તેની બરોબરી ન કરી શકે ! કેમ તમને વરવાની ઇચ્છા થઈ કે શું ? એ મારાં નણુંદ વિલાસતારા હજી કુંવારાં છે. તેમને વરવાની વખતે મોટો મંડપ રચી સ્વયંવર ભરવાનો છે.

સહન—ગુફા; થવાનું તે થયા કરે છે, અને કાંઈક મનુષ્ય આશામાં ને આશામાં મરે છે.

ગુફા—ત્યારે તમારૂં લક્ષ્મી થયું જ નથી ?

સહન—થયું છે પણ ના થયા બરોબર છે; નારી મળી છે, તે નહિ રૂપમાં કે નહિ ગુણમાં ! નહિ રંગમાં કે નહિ ઢંગમાં !

ગુફા—સહનસિંહ; જેવું તમારે છે તેવુંજ મારે પણ છે; અરે હાય !

સહન—કેમ નિસાસો નાંખો છો, ગુફાકુમારી ? તમારા પતી તો ઘણા સારા છે.

ગુફા—સારા ખોટાની બબર તો કેળવે તેને પડે છે. જેને જગત વહેવારનું કે વિષય વિલાસનું ભાન નથી, એ તે પતી કે છાતી ઉપર સુકેલો પથ્થર !

સહન—અહાહાહા આ હું શું સાંભળું છું ! જેના મુખ ઉપર ચંદ્રમા ચળકી રહ્યો છે, એવી ઈંદ્રની અપ્સરા સમાન સ્ત્રીને સંકટ; શું ઇશ્વર તારી લીલા ! શાણી ગુફા તારી વાત સાંભળીને હું અતી દિલગીર છું, તેની સાથે લાચાર છું કે, તારૂં દુઃખ દુર કરવા માટે મારી પાસે ઉપાય નથી.

ગુફા—દયાળુ સહનસિંહ આપ ધારો તો મારું દુઃખ તમારાથી દૂર થાય તેમ છે ?

સહન—નારી; નારીઓને સર્વ સુખનો દાતા પોતાનો પતી છે. જે સુખ સ્ત્રીઓ પોતાના પતી પાસેથી મેળવી શકે છે. તે સુખ બીજા કોઈ પણ સંબંધીઓથી મેળવી શકતી નથી.

ગુફા—જરા નજર કરો; જરા અભિદ્રષ્ટિ કરો ! સહનસિંહ, મારી વાત હૃદયમાં ધરો, અને સદાની થનાર દાસીના દુઃખ નિવારી હર હમેશને માટે આભારી કરો !

અહીં અતી આનંદે વાર્તાવિનોદ ચાલી રહ્યો છે; પ્રેમની મહાગાંઠ પડવાની તૈયારી છે, તે વખતે શ્રી ભગવતીનાં દર્શન કરવા મેંનામાં બેસીને વીસ માણસો સાથે લઈ વિલાસતારા આવી. છેક દેવીના દાર પાસે મેનો મુઠ્ઠી ઉચકનાર લોઈ દૂર ખસી ગયા. તે વખતે મેંનામાંથી મેંનકા નીકળી, નીકળી તેવીજ દેવી સન્નુખ જઈ ઉભી, એ હાથ જોડી વંદન કરી પાછી ફરી. દેરાની બહાર નીકળતાંજ સહને સુંદરીને જોઈ, અહાહાહા આ વળી ગુફાકુમારીથી હજાર દરજ્જે ચઢતી છે, આતો વિલાસતારા કહે છે તેજ હશે ! આ નારી તો મારા પ્રાણપતી અમરસિંહનેજ લાયક છે, વિલાસ ઝટ મેંનામાં બેસી ગઈ અને મેનો ઉપડાવી ચાલતી થઈ.

વિલાસ આવી તે વખતે વાતથી વિબુલ થએલી ગુફા આંકળ વિકળ થઈ ગઈ; વખતે આ સહનસિંહની નજરે વિલાસ પડશે તો, મારા ઉધ-ડતા નસીબ ઉપર પાંદડું ઢંકાઈ જશે. વિલાસના ગયા પછી ગુફાએ પોતાના ઘોડેશ્વારમાંથી દશને આજ્ઞા કરી કે તમારા દશમાંથી પાંચ હાજર રહો પાંચ ઘેર જાઓ. તે પાછા છ કલાક પછી આવો, એમ વારાફરતી રાતને દહાડો જાગતા રહી, આ પુરૂષ જ્યાં મુઠ્ઠી અહીં રહે ત્યાં મુઠ્ઠી તેમનું રક્ષણ કરે !

સહન—આટલો બધો શ્રમ મારે સાડ શા માટે કરો છો ? હું તો આજની રાત્રિ રહેનાર-હું.

ગુફા—ભલે આજની રાત્રિ રહો ? તેની શી ચિન્તા છે, તો પણ તમારા રક્ષણને માટે માણસો તો જોઈએ જ.

સહન—મારું શું રક્ષણ કરવાનું છે, સર્વનું રક્ષણ શ્રી સર્વેશ્વર કરે છે. એક હજાર માણસો આવે અગર સાત સિંહ સાથે આવે તો પણ હું એકલો ખસ છું.

ગુફા—વાહરે વીર વર ! તમે તો શબ્દે શારૂ પાડી દીધા ને શું !

સહન—તમે પણ ખરાં ક્ષત્રાણી છો; શુરવીરના મુખના શબ્દ સાંભળી શાર શાના પડે છે; તેમાં તમને આશ્ચર્ય શું લાગે છે. વીરતા અને ધીરતા એજ ક્ષત્રિયોનું ભૂપણ છે.

ગુફા—જેવી કાંન્તિ એવીજ શબ્દમાં શાન્તિ ! આપ ભલે શુરવીર છો પણ આપના રક્ષણને અર્થે અને ક્ષત્રિયોના શરીરની શોભાને અર્થે પાંચ સ્વાર તો રહેવા ઘો !

સહન—જેવી તમારી મરણ; પ્રકત એકજ રાત્રિ રહેવું તેમાં ખીજને દુઃખ શા માટે આપવું ?

ગુફા—અરે એ શું બોલો છો રાજકુમાર ! આ અખળા આપને તન મન અને ધન સર્વે અર્પણ કરે છે; મારી મરણ તો આજની રાત્રિ આપની સેવામાંજ રહેવાની છે. પણ...

સહન—વાહ વામા ! તમારા અંતરની પ્રિતિ હું સમજી ગયો છું. પણ ભિતીને લીધે તમે ખચકાઓ છો, શિકર નહિ, એમજ હોવું જોઈએ. હવે તો જાઓ ! મનુષ્ય પ્રાણી માત્રને માથે કોઈ પ્રકારની ભીતી તો હોવી જ જોઈએ, તેમાં સ્ત્રિયોને તો જરૂર !! હું સવારના પહોરમાં વહેલો ઉઠી; આ પાસેની નદીમાં સ્નાન કરી, દેવીનાં દર્શન કરી, તમારા સેવકોને વિદાય કરી અહીંથી ચાલ્યો જઈશ.

સહનનાં છેલ્લાં વાક્યો સાંભળી ગુફાકુમારી થોડીવાર સુધી નીચું જોઈ રહી, વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ, ત્યાર બાદ ધણીવારે બોલી; હજી જે પ્રસાદની તમે ઇચ્છા કરો છો તે ક્યો પ્રસાદ છે તેની મને સમજણ તો પાડી નથી. તે પહેલાં જવાની શી વાત ? વળી તે પ્રસાદ જમવાની ઇચ્છા પાર ક્યારે પાડશે ?

સહન—તમેએ મને તન મન ને ધન અર્પણ કરી દીધું, એટલે તે પ્રસાદ હું જમી ચુક્યો. સુંદરી સાચી પ્રિતિ છે એજ સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રસાદ છે. કાલે સવારે હું જઈશ તમે તમારા પતી ગિરીરાજની સારી સેવા કરજો !

ગુફા—તે વાત તો ઠીક પણ આપના જવાંથી મને મારી જીદગીનો એક દીવસ એક માસ બરોબર થશે.

જરા દૂર ઉભેલા સવારો બોલ્યા બાં; હવે તો વખત ઘણો જ થઈ ગયો, માતાજી જમવાને રાહ જોતાં હશે.

ગુફા—હા ચાલો ! તમે પાંચ માણસ આ રાજકુમાર પાસે હાજર રહો, ખીજ પાંચ તેમને મધરાત્રે છોડાવજો, એમ વારા ફરતી છ છ કલાકને આંતરે અરસ પરસ છોડાવ્યા કરો !

પાંચ ઘોડેશ્વારને ત્યાં રોકી, સહનસિંહના ચરણમાં સુસ્તક નમાવી વંદન કરી ઘેર ગઈ. અહીં તો રાણી શલ્યાસુંદરી સુકુળ વધુ ગુણકુમારીની રાહ જોઈ જમ્યા વિના બેસી રહ્યાં છે. આજ પુનમનો દિવસ એટલે જન્મવાની સામગ્રિ પણ ઉત્તમ પ્રકારની કરી છે.

ગુણના આવ્યા પછી સર્વે જન્મવા બેઠા, રાજ પહાડસિંહ તથા રાજકુમાર ગિરીરાજે પ્રથમ જમી લીધું હતું. હવે રાણી શલ્યાસુંદરી, ગુણકુમારી તથા રાજકન્યા વિલાસતારાની પંગત થઈ.

ત્રેમાળ અને પવિત્ર દાસીઓ ભોજન પીરસી રહી છે, સુદ્ધ અહારની કરનારી અબળાઓને વારંવાર ભોજન લેવાની જરૂર પડતી નથી, એક વખત ભાણામાં પિરસ્યું તેજ ખરૂં! જેટલું જન્મવાની ઇચ્છા હોય તેટલું એક વાર ભાણામાં આવ્યું એટલે ખસ! ન તો જરાય જોઈએ ન તો જરાય પડ્યું રહે!

પણ આજે તો ગુણકુમારીનું ભરેલું ભાણું પડ્યુંજ રહ્યું એનાથી કાંઈ જમી શકાયું નહિ, ફક્ત એજ કોળીઆ ગળે ઉતર્યા ત્રિને કોળીએ ગળું ઝાલ્યું. મન ઉદાસ થઈ ગયું; વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ, અને હોથ ધોઈ ઉભી થઈ પોતાના સુવાના ખીજાના પાસે જઈ પલંગમાં પોઢી ગઈ.

ગુણએ ખીલકલ ભોજન ન કર્યું અને ત્યાંથી ચાલી ગઈ, તે જોઈ સાસુ દોડતાં ત્યાં આવ્યાં કે જ્યાં ગુણ સુતી છે, સાથે વિલાસ પણ ગઈ અને તે ભાભીનું શરીર સારૂ છે પણ કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ એવી કલ્પના કરીને આવતી રહી!

સાસુ—ગુણ, આજ તમોએ ભોજન ન કર્યું તેનું શું કારણ છે ?

ગુણ—સાસુજી, આજ મારા શરીરને સુખ નથી.

સાસુ—તમને શું થાય છે, સુભાગિની ?

ગુણ—માત્ર જન્મવા ઉપર અરૂચી; ખીજું કાંઈ નહિ.

સાસુ—શરીરમાં ભયંકર વ્યાધી હોય તોજ જન્મવા ઉપર અરૂચી થાય ! રાજવૈદને બોલાવરાવું ?

ગુણ—જેમાં રાજવૈદની નજર પહોંચી શકે એવો આ રોગ નથી.

સાસુ—એ શું બોલી બેટા; ગમે તેવો રોગ હોય પણ વૈદરાજ નાહી જોઈ પરખી કાઢે, અને તે રોગનું દવાથી નિવારણ કરે !

ગુણ—સાસુજી, તમારું ધારવું યથાયોગ્ય છે, પણ આ રોગમાં તો વૈદરાજની નજર નહિજ પહોંચે, છતાં આપની મરજી હોય તો બોલાવો !

રાણી શલ્યાસુંદરીએ એક અનુચરને આજ્ઞા કરી કે જ રાજવૈદને

સહન—તમે પણ ખરાં ક્ષત્રાણી છો; શુરવીરના મુખના શબ્દ સાંભળી શાર શાના પડે છે; તેમાં તમને આશ્ચર્ય શું લાગે છે. વીરતા અને ધીરતા એજ ક્ષત્રિયોનું ભૂષણ છે.

ગુફા—જેવી કાંન્તિ એવીજ શબ્દમાં શાન્તિ ! આપ ભલે શુરવીર છો પણ આપના રક્ષણને અર્થે અને ક્ષત્રિયોના શરીરની શોભાને અર્થે પાંચ સ્વાર તો રહેવા ઘો !

સહન—જેવી તમારી મરજી; શકત એકજ રાત્રિ રહેવું તેમાં ખીજને દુઃખ શા માટે આપવું ?

ગુફા—અરે એ શું બોલો છો રાજકુમાર ! આ અખળા આપને તન મન અને ધન સર્વે અર્પણ કરે છે; મારી મરજી તો આજની રાત્રિ આપની સેવામાંજ રહેવાની છે. પણ...

સહન—વાહ વામા ! તમારા અંતરની પ્રિતી હું સમજી ગયો છું. પણ ભિતીને લીધે તમે ખચકાઓ છો, શિકર નહિ, એમજ હોવું જોઈએ. હવે તો જાઓ ! મનુષ્ય પ્રાણી માત્રને માથે કોષ્ટ પ્રકારની ભિતી તો હોવી જ જોઈએ, તેમાં સ્ત્રિયોને તો જરૂર ! ! હું સવારના પહોરમાં વહેલો ઉઠી; આ પાસેની નદીમાં સ્નાન કરી, દેવીનાં દર્શન કરી, તમારા સેવકોને વિદાય કરી અહીંથી ચાલ્યો જઈશ.

સહનનાં છેલ્લાં વાક્યો સાંભળી ગુફાકુમારી થોડીવાર સુધી નીચું જોઈ રહી, વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ, ત્યાર બાદ ઘણીવારે બોલી; હજી જે પ્રસાદની તમે ઇચ્છા કરો છો તે ક્યો પ્રસાદ છે તેની મને સમજણ તો પાડી નથી. તે પહેલાં જવાની શી વાત ? વળી તે પ્રસાદ જન્મવાની ઇચ્છા પાર ક્યારે પાડશે ?

સહન—તમેએ મને તન મન ને ધન અર્પણ કરી દીધું, એટલે તે પ્રસાદ હું જમી ચુક્યો. સુંદરી સાચી પ્રિતી છે એજ સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રસાદ છે. કાલે સવારે હું જઈશ તમે તમારા પત્ની ગિરીરાજની સારી સેવા કરજો !

ગુફા—તે વાત તો ઠીક પણ આપના જવાથી મને મારી જીદગીને એક દીવસ એક માસ બરોબર થશે.

જરા દૂર ઉભેલા સવારો બોલ્યા બા; હવે તો વખત ઘણો જ થઈ ગયો; માતાજી જન્મવાને રાહ જોતાં હશે.

ગુફા—હા ચાલો ! તમે પાંચ માણસ આ રાજકુમાર પાસે હાજર રહો, ખીજ પાંચ તેમને મધરાત્રે છોડાવજો; એમ વારા ફરતી છ છ કલાકને આંતરે અરસં પરસ છોડાવ્યા કરો !

પાંચ ઘોડેશ્વારને ત્યાં રોકી, સહનસિંહના ચરણમાં સુસ્તક નમાવી વંદન કરી ઘેર ગઈ. અહીં તો રાણી શલ્યાસુંદરી સુકળ વધુ ગુણકુમારીની રાહ જોઈ જમ્યા વિના બેસી રહ્યાં છે. આજ પુનમનો દિવસ એટલે જન્મવાની સામગ્રિ પણ ઉત્તમ પ્રકારની કરી છે.

ગુણના આવ્યા પછી સર્વે જન્મવા બેઠા, રાજ પહાડસિંહ તથા રાજકુમાર ગિરીરાજે પ્રથમ જમી લીધું હતું. હવે રાણી શલ્યાસુંદરી, ગુણકુમારી તથા રાજકન્યા વિલાસતારાની પંગત થઈ.

પ્રેમાળ અને પવિત્ર દાસીઓ ભોજન પીરસી રહી છે, સુક્ષ્મ અહારની કરનારી અબળાઓને વારંવાર ભોજન લેવાની જરૂર પડતી નથી, એક વખત ભાણામાં પિરસ્યું તેજ ખરૂં! જેટલું જન્મવાની ઇચ્છા હોય તેટલું એક વાર ભાણામાં આવ્યું એટલે બસ! ન તો જરાય જોઈ એ ન તો જરાય પડ્યું રહે!

પણ આજે તો ગુણકુમારીનું ભરેલું ભાણું પડ્યુંજ રહ્યું એનાથી કાંઈ જમી શકાયું નહિ, ફક્ત બેજ કાળીઆ ગળે હિંચાં ત્રિજે કાળીએ ગળું ઝાલ્યું. મન ઉદાસ થઈ ગયું; વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ, અને હાથ ધોઈ ઉભી થઈ પોતાના સુવાના ખીંછાના પાસે જઈ પલંગમાં પોલી ગઈ.

ગુણએ ખીલકલ ભોજન ન કર્યું અને સાંધી ચાલી ગઈ, તે જોઈ સાસુ દોડતાં ત્યાં આવ્યાં કે જ્યાં ગુણ સૂતી છે, સાથે વિલાસ પણ ગઈ અને તે ભાભીનું શરીર સાંચું છે પણ કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ એવી કલ્પના કરીને આવતી રહી!

સાસુ—ગુણ, આજ તમોએ ભોજન ન કર્યું તેનું શું કારણ છે?

ગુણ—સાસુજી; આજ મારા શરીરને સુખ નથી.

સાસુ—તમને શું થાય છે, સુભાગિની?

ગુણ—માત્ર જન્મવા ઉપર અચ્ચી; ખીજું કાંઈ નહિ.

સાસુ—શરીરમાં ભયંકર વ્યાધી હોય તોજ જન્મવા ઉપર અચ્ચી થાય! રાજવૈદને બોલાવરાવું?

ગુણ—જેમાં રાજવૈદની નજર પહોંચી શકે એવો આ રોગ નથી.

સાસુ—એ શું બોલી બેઠા; ગમે તેવો રોગ હોય પણ વૈદરાજ નાહી જોઈ પરખી કાઢે, અને તે રોગનું દવાથી નીવારણ કરે!

ગુણ—સાસુજી; તમારું ધારવું યથાયોગ્ય છે, પણ આ રોગમાં તો વૈદરાજની નજર નહિજ પહોંચે, છતાં આપની મરજી હોય તો બોલાવો! રાણી શલ્યાસુંદરીએ એક અનુચરને આજ્ઞા કરી કે જા રાજવૈદને

બોલાવી લાવ્ય ! થોડી વારે અનુચરની સાથે રાજવૈદ આવ્યા તેમને જોઈ ગુફા અંતરમાં હસવા લાગી અને વિચાર કરવા લાગી કે, હવે આ નાડી જોધને શું કહેવાના છે ! તે વખતે બરાબર મધરાત્રિ થઈ હતી !

વૈદરાજે આવી નાડી પકડી. જરા આમ તેમ ફેરવી, બરડે તથા છાતીએ કાન માંડી જોયા, ત્યાર બાદ થોડીવાર વિચાર કરીને બોલ્યા કે, એમને પેટમાં વાયુ છવાઈ ગયો છે, છાતીમાં કફ ભરાયો છે, અને માથે પીત્તતું જોર વધ્યું છે, એમને સાચવજો બહાર જવા દેશો નહિ, ધીનેા પદાર્થ ખાવા આપશો નહિ, નહિતો રોગ વધી જશે અને મુંઝારો લાગુ પડશે, હું સવારમાં આપડ આપી જમશ !

વૈદરાજના ગયા પછી, સર્વે પોત પોતાને ઠેકાણે થઈ ગયાં; માત્ર એજ દાસીએ ગુફાની સેવામાં રહી, એ એ દાસીમાંની એકને ગુફાએ કહ્યું જા ! તું તારે ઠેકાણે સુઈ જા હું જરૂર પડશે ત્યારે બોલાવીશ, બીજાને કહે છે આપણા મહેલના અંદરના છેલ્લા ઓરડામાં મારે સુવા માટે બીજાનું બિછાવી આવ ! આજા પ્રમાણે મહેલની પછીતને લગતા છેલ્લા ઓરડામાં ગુફાને માટે જોઈતી તૈયારી કરી ! ગુફા કહે હવે તું તે ઓરડાના બારણા પાસે સુઈ રહે ! હું તે જગાએ જઈને સુઈ જાઉં છું. મને કોઈ બોલાવે નહિ તેવી તજવીજ રાખજો, હવે મને જરા સાફ છે એટલે ઉંઘ આવશે !

દાસી બારણા પાસે સુઈ ગઈ, અને ગુફા ઓરડામાં પેઠી તો ખરી, પણ બારણાની અંદરની સાંકળ બંધ કરીને પાછલે બારણેથી નીકળી પડી. નીકળી તો પડી એટલુંજ નહિ, પણ સોહાગણ સુંદરી, માથા ઉપર આવેલા ચંદ્રને નિહાળતી, વાયુ વેગમાં ધમકારે ચાલવા લાગી, પર્વતપુર નગરની હદ ઓળંગીને પહાડ ઉપર ચઢવા લાગી, અને દેવીને મંદિર જઈ સહન-સિંહને મળવાના વિચાર કરવા લાગી.

અહાહા ! આ હું શું કરું છું, હું સુખ મળવાની ઇચ્છાથી દોહુ છું પણ ખરેખર ભયંકર દુઃખમાં આવી પડીશ. આ મને કોણ તાણી જાય છે, મારા ઉપર અચાનક આવી પડેલા મોહના ખાશ મને તાણીને લઈ જાય છે. સુંદરી સુંદરી તું સાહસ કરે છે, જો કદાચ પહાડની પાછળ શ્રીને જતા રસ્તા ઉપર ચાલીને ગઈ હોત તો બીક ઓછી રહેત; પણ આજે તો વાઘ વરૂના વનમાંજ ચાલવાનું છે, નાર્ગની ફેણો ઉપર પગદેતાંજ ચાલવાનું છે. શ્રી હરી શ્રી હરી શ્રી હરી.

વિચારમાં ને વિચારમાં રસ્તો ખૂટયો તો ખરો ! દેવીની ધન્યનું લુંગડ શરૂતું દેખાયું ખરૂ, માતા દેવળ ઉપરના કળશનો ચળકાટ પણ

દેખાવા લાગ્યો ખરો. હમણાં સહનસિંહની સુંદર કાંન્તિનાં દર્શન કરે છું.
છેક પાસે આવી તારે, પાંચે પેરેગિર સાથે અવાજ કરી બોલ્યા !
કાન હે ! અવાજ કાને અથડાતાંજ સામો જખાળ આપ્યો કે એ તો
હું છું, ગુરાકુમારી !

ગુફા—ક્યાં સુતા છે સહનસિંહ ?

પેરેગીર—સુતા નથી પણ દેવીના દેવળમાં બેઠા છે.

ગુફા—(દોડતી આવીને) પ્રણામ છે દીન દાસીના !

સહન—(ચમકીને) અરે ! અત્યારે ક્યાંથી; અને કેવી રીતે ?

ગુફા—મારા મહેલની પાછલી બારીમાંથી નીકળી, કોઈ ન જાણે
તેવી રીતે પહોંચી આવી; તેના ઉપર ચઢી ઝાળંગી અહીં આવી છું.

સહન—આવું ભય ભરેલું કામ કરવાનું શું કારણ ?

ગુફા—કારણ તો એજ કે તમો અહીં અને હું ત્યાં !

સહન—અરે સ્ત્રી આવા વિચારમાં તમો મધ્ય રાત્રિયે પર્વતમાં થઈને
અહીં આવ્યાં એ તમારા નખળા મનનુંજ કારણ છે. પક્ષિયો પણ આખી
રાત્રિ પોત પોતાના માળામાંજ રહે છે.

ગુફા—મને આપે પક્ષિ જેવી ગણી ? ભલે ગણી; પણ પક્ષીઓ
આકાશ માર્ગે ઉડી ધારેલા વખતમાં ધારેલી જગામાં જાય છે.

સહન—સુંદરી ! ભોજન જમીને તરતજ આવ્યાં હશે ?

ગુફા—ભોજન તો ભાવતુંજ નથી, અને નિદ્રા તો આવતીજ નથી.

સહન—કોઈ પ્રકારનો વ્યાધી વધતો જતો હશે ?

ગુફા—વ્યાધી નહિ પણ આધી થઈ અતી પીડા પામતી હું સર્વ
વસ્તુનો લાગ કરી આવી છું.

સહન—હે કલ્યાણી, તારૂં રૂપ તથા મુખની કાંન્તિ એવી તો ઉત્તમ
છે, જે પુરૂષને મોહ પમાડ્યા વિના નજ રહે !

ગુફા—ખોટાં વખાણ ન કરશો ! હું તો તુચ્છમાં તુચ્છ અને ના
લાયક સ્ત્રી છું.

સહન—નારી; તારૂં નિર્મળ મુખ, શરદ રૂપની પુનમના ચંદ્ર સમાન
શોભે છે. જેમ શરદ રૂપની પુનમના ચંદ્રને જોઈ, ચંદ્રારને અતિશય આનંદ
ધાય છે તેમજ આજ એ આનંદ મારા હૃદયમાં રમી રહ્યો છે. તારાં
કાચલ સરખા શબ્દથી નીકળતાં વચને મારા કાનમાં મધુર રસ રેડયો છે;
હે હાર તથા અલંકારથી શોભતી સુંદરી, તારી આંખની છીછી અને બ્રગુ-

ટીથી હું ભોળવાઈ ગયો છું. તારું સુંદર સ્વરૂપ જોઈ હું ધરાતોળ નથી. તારા સમાગમથી વૃદ્ધિ પામેલો કામ રૂપી અગ્નિ મારા હૃદયને જેમ દાવા-
નળ અગ્નિ કપાસને બાળે એમ બાળે છે. અહો સુભાગ્યવતી, તારા ગયા
પછી મારા હૃદયને પીડતા, અનેક વિચારો ઉઠ્યા છે. હું દેવીના દેરામાં
એસી દેવીની સ્તુતી નથી કરતો પણ દીવ્ય ચક્ષુથી તારાંજ દર્શન કરું છું.
તારૂંજ સમરણ કરું છું, અને ત્રિભૂવનમાં કોઈનું નહિ પણ તારૂંજ ધ્યાન
ધરું છું. હે નારી, તારા ચંદ્ર સમાન મુખનાં ફરી દર્શન થયાં એ હું
મારાં અહોભાગ્ય માતું છું, હવે મને રજ આપ ! હું જાઉં ! !

સહનના શબ્દને સાંભળી, પ્રથમથીજ મુખમુદ્રા જોઈ મોહપાસમાં
પડેલી ગુફાકુમારી, નીચુ જોઈ આંખમાંથી ગરગર આંસુ કાઢવા લાગી.
ત્યારે સહન વિનય વચનથી વિનવતી બોલી. હે કલ્યાણી હે દયાળુ દારા,
મારાં ક્યાં વચન તારી આંખમાંથી આંસુ પડાવે છે ! હે મધુરી તમે
કલ્પાન્ત કરો છો અને મારું હૃદય કંપે છે. હે ભૂપતીની ભામની; હવે તો
શાન્ત થાઓ, અને હસ્તે મોઢે રજ આપો ! ગુફા રોતી અને ડસકાં
ખાતી બોલી; હે વીર કુમાર, મારાથી તમને આ જીભે જાઓ નહિ
કહેવાય ! અને તમારે વિયોગે મારાથી નહિ જીવાય !

સહન—હે સૌભાગ્યવતી, હે સુંદરી, હે ગુફાકુમારી. મેં સાંભળ્યું
છે કે તમને માથે, સર્વ ગિરીનો અધીપતી એવો અડગ શુરવીર, ગિરી-
રાજ સરખો પતી છે, તેનાથી આ સંસારનું સર્વ સુખ ભોગવો અને
એમાંજ સદા આનંદ માનો !

ગુફા—શુરા સહનસિંહ, આટલો બધો મોહ લગાડી, હવે છોડી ન
દેશો ! હવે તો પ્રાણ જાય પણ પ્રિતી ન તુટે !

સહન—ગુફાકુમારી; પ્રાણ જાય પણ પ્રિતી ન તુટે, એ શબ્દ જો
માયા દીલથી નીકળતા હોય તો; સર્વ દેવ અને હજારો મનુષ્યની વચમાં
વરેલા ગિરીરાજની પ્રિતી નજ તુટે !

ગુફા—હે કામદેવ; મને આહુ અવળું સમજાવશો નહિ; જે
વચનોથી વિંધી છે, તેજ હવે કાયમ રાખો !

સહન—સારી અને નિર્ભય પ્રિતી ગિરીરાજની જોડઈ છે; સ્ત્રિને
સ્વામિથી જે સુખ મળે છે, તે સુખ બીજા કોઈ પણ સંબંધિથી મળી
શકતું નથી.

ગુફા—સ્વામીના સંગથી મળવાનું છે, તે સુખની ઇચ્છા હું આપની
સેવાથી ધરું છું.

સહન—હું એક સુસાદર છું, વટેમાર્ગુ છું. કાલે સવારે ચાલ્યો જઈશિ, પછી તમને સુખને બદલે દુઃખ થશે માટે મનોહરી; પરંપુરની પ્રિતી કે જેમાં પળે પળે અગ્નિની નીકળતી જ્વાળાઓ અંતરને બાળે છે; તે રસ્તે ન જાઓ!

ગુફા—સુસાદરને જ્યાં રહ્યા ત્યાં ધામ, વટેમાર્ગુને જ્યાં રહ્યા ત્યાં વિશ્રામ, માટે હે સદા સહન કરતા સહનસિંહ, હું તમને નહિ જવા દેહ; નહિ છોડું!

સહન—નારી ગુફા; જેવું તમારા હૃદયમાં છે, તેવુંજ મારા હૃદયમાં પણ છે, મને તમારા ચંદ્રમુખ ચહેરાએ ચેતાવીજ મુક્યો છે; તમારા જેવી મધુરીને મૂકી જતાં મારી હિમ્મત ચાલતી નથી, હે ગુફા હે ગુફા હે ગુફા! પણ! (પુરૂષના વેપમાં પ્રવેશ કરી રહેલી સહનતારા આંખમાંથી આંસુ ટપકાવવા લાગી.)

ગુફા—પણ શું! કલ્પાંત શા માટે કરવું પડે છે? જાંના રહો! જાંના રહો! આપ મરદ થઈ, સ્ત્રીની માફક રોશો નહિ. હિમ્મત રાખો સધળી વાતે હિમ્મત રાખો! અને શા વિચારમાં “પણ” શબ્દ વાપર્યો તે કહો?

સહન—ગુફા; પરસ્ત્રિને જોઈ રાજી થવું, અને તેને ભોગવવાની ઈચ્છા કરવી એ ઇશ્વરની આજ્ઞાને ઓલંગન કરવાનો ગુનો છે, તેમજ આ દુનિયામાં પણ એ માણસ ભારે અપરાધી ગણાય છે, જેથી મારી ઉઠતી ઈચ્છાને દબાવવી પડે છે, એથીજ મેં “પણ” કહ્યું.

ગુફા—હે વીર પુરૂષ; કોઈ વાતનો ડર રાખ્યા વિના, તમારી સધળી ઈચ્છા પૂર્ણ કરો!

સહન—રણ વગડામાં રહેતે, પરસ્ત્રિથી પ્રિતી જોડી રંગ માણવો એ આકાશના ચંદ્રને ચુંટી રમકડા રૂપ રમાડવા બરોબર છે.

ગુફા—મારા શિરછત્ર, આવા લાંબા વિચાર ન કરો! હું મારા બનતા પ્રયત્ને, સદા તમારા સહવાસમાંજ રહીશ!

સહન—પરસ્ત્રિ ભોગવવાની લાલચે, ભયંકર વનમાં વસવું, ણજાદી અને ઝાડનાં પત્રથી પેટ ભરી રાત દીવસ ચિન્તામાં જાત્રા રહેવું; એજ પ્રથમ દુઃખના હુંગરા માથે લીધા બરોબર છે, એક પળનું સુખ અને ઓગણસાડ પળનું દુઃખ છે.

ગુફા—તમે કલ્પના કરો છો, તેવું સંકટ તમારે ખમવાતું નથી. હું તમને ઉત્તમ પ્રકારના ભોજનથી સદા તૃપ્ત રાખ

સહન—ગુફા; તારા આવ ભાવ અને કટાક્ષથી માફ હૃદય રમકડાની માફક રંગડે છે; જાણે સદા સર્વદા તારી સાથે ઘાડો પ્રેમ બંધાય તો કેવું ?

ગુફા—હું સદાને માટે તમારા ચરણની દાસી થઈ છું, હવે તમારો વિયોગ મારાથી સહન થવાનો નથી.

સહન—નારી; એક તરફથી મને એમ પણ થાય છે કે; એકલાં નિરાધાર વગડામાં વસી, વીર પુરૂષથી વહેર શા માટે કરવું ?

ગુફા—તે વાતની પણ ચિન્તા ન કરશો !

સહન—ચિન્તા ના કેમ થાય ? આવી વાત રાજકુમારને જાણુ થાય ત્યારે, તેને જે ક્રોધ થાય તે ક્રોધને શાન્ત કરવા કોણ શક્તિમાન થાય !

ગુફા—જેનો ભય તમો ધારો છો, તેનો ભય તો તમારે રાખવોજ નહિ; એ તો મારી આગળ મૂવેલા મડદા જેવો છે !

સહન—તમારા સ્વામિને તમે સુવા મડદા જેવો ગણો છો, એ તો મને અતી અચંબો તેની સાથે માફ લાગે છે.

ગુફા—જ્યારથી મેં તમને જોયા છે, ત્યારથી એતો મારા મનથી ઉતરીજ ગયા છે.

સહન—પર પુરૂષને જોઈ, પોતાના પત્ની પ્રત્યેનો પ્રેમ ઉઠાડી લેવો એ સાધવી સ્ત્રીઓનાં લક્ષણ નથી. તમારા પતિની પ્રિતી તમારા પ્રત્યે કેવી છે ?

ગુફા—મારા સ્વામિની પ્રિતી મારા તરફ અગાધ હતી, પણ વયમાં એક બનાવ એવો બન્યો કે, જેથી એમનો પ્રેમ કાંઈક ઓછો થયો.

સહન—એવો શું બનાવ બન્યો તે મને કહેવા જેવો હોય તો કહો ?

ગુફા—મુર્શિદાબાદના મહારાજ સુમનચંદ્રની પુત્રી, સહનતારા જે માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહ સાથે વરી હતી, તે રાજકુમારી, વન વગડે શરતી પોતાના સ્વામિને શોધતી, મારા સસરાના રાજ્યમાં આવી પહોંચી હતી, તેને મારાં સાસુજીએ પુત્રિ સમાન પાળી હતી, થોડા દિવસ વિત્યા બાદ, મારા સ્વામિ તેને નિર્ભય સ્થાનમાં પહોંચાડવા જતા હતા, અને હું મારા પિયરથી સાસરે આવતી હતી, તે વખતે માર્ગમાં તળાવના કાંઠા ઉપર મેં તે બન્નેને સુતેલાં જોયાં, ત્યારે મને અતિશય માફ લાગ્યું.

સહન—તમારા પત્નીને પરાઈ સ્ત્રિના સંગતાં જોઈ તમને માફ લાગ્યું, તો તમને પરપુરૂષના સંગમાં જોઈ તમારા પત્નીને માફ કેમ ન લાગે ?

ગુફા—લાગે તો ખરૂં ! એ ઝેર સમાન તો બીજુ ઝેરજ નથી.

સહન—સમજી ખરી ! મને તો ભય થાય છે, હવે તો જવાજ દે !

ગુફા—મારી વાત તો સાંભળો ! આમ ગાભરા ગાભરા શું થઈ જાઓ છો ? ક્ષત્રિ પુત્ર થઈ આવાં પોચકાં શું નાંખો છો ! મારી દેહમાં પ્રાણ છે સાં સુધી હું તમને ઉની આંચ નહિ આવવા દેઉં !

સહુ—શાહબાશ ગુરા કુમારી શાહબાશ ! તમે તો બહુ હિમ્મત-વાળાં છો, જો હું કાંઈક ટકું તો તમારીજ હિમ્મતને લીધે ! હવે તમે જાઓ તો સાડ; કારણ કે છાના છપનાં આવ્યાં છો અને સવાર થવા આવ્યું.

ગુફા—હા હું જાઉં છું, વળી આજે રાત્રિએ ફરી આવીશ, તમે મને દગો દઈ જતા ના રહેશો ! (એક ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ખીજે ઘોડે શ્વારને સાથે લઈ ગુરાકુમારી ચાલી ગઈ.)

અહીં સર્વ સંબંધીઓ સમજે છે કે ગુરાનું દરદ કાંઈક શાન્ત થયું છે, અને તે પોતાના એકાન્ત વાસમાં નિદ્રાવશ થઈ છે. સવાર થવા આવ્યું એટલે શલ્યાસુંદરી વહુની સંભાળ લેવા ઉઠ્યાં; અને દાતણ પાણી ફરી, ગુરાને જાગત કરવા આવે છે, તેજ વખત ગુરા પાછલે બારણેથી દાખલ થઈ છે, બહારથી સાસુએ અવાજ કર્યો, અંદરથી વહુએ જવાબ આપ્યો, કમાડ ઉઘાડ્યાં; અને આવો માતાજી કહી પગે પડી.

સાસુ—કેમ બેઠા શરીર તો સાડ છે ને ?

વહુ—હા માતાજી, કાલ રાત્રિ કરતાં તો કાંઈક આરામ છે.

સાસુ—નિદ્રા તો સારી આવી કે નહિ ?

વહુ—નિદ્રા તો ઘણીજ આવી, અને હજી પણ આવ્યાજ કરે છેઃ ઘડી પલકે આંખો ઉપર ભાર વધે છે. જાણે ઉંઘુ ઉંઘુ થઈ રહ્યું છે.

સાસુ—બહુ સાડ બેઠા સુધ જાઓ; સારી નિદ્રા લેવાથી પણ દરદ ઓછું થાય છે.

વહુ—બા; ઉંઘમાં સ્વપ્ન આવે; તો સ્વપ્ના જેટલો વખત ઉંઘમાં ગણાય કે જાગવામાં ગણાય ?

સાસુ—જાગત અવસ્થામાં સ્વપ્ન આવેજ નહિ, સ્વપ્ન તો ભર નિદ્રામાં આવે. માટે તે વખત પણ ઉંઘમાંજ ગણાય, આજ રાતમાં કાંઈ સ્વપ્ન આવ્યું કે શું ?

વહુ—હા માતાજી, આજે તો સ્વપ્નમાં શ્રી અંબીકાદેવી આવ્યાં.

સાસુ—એ તો જોએલી વસ્તુની ઝંખના, પરમ દિવસે સાંજે તમે માતાએ ગયાં હતાં અને પુનઃ કરી આવ્યાં હતાં તેની ઝંખના રહેલી, તેથી દેવી દેખાયાં. દેવીએ દર્શન આપ્યાં એજ કે કાંઈ કહ્યું ?

ગુફા—દેવીએ આવીને મને એમ કહ્યું કે, જતા આવતા સુસારને

અને વધારે દુરથી દર્શનાથે આવનારને કદાચ રાત રહેવું હોય તો અહીં કોઈ પ્રકારે રહેવાનું સાધન નથી, માટે તમારા સસરાને કહેજો કે મારા દેવળની પાસે એક મકાન બંધાવે !

સાસુ—વાહ ! એ વાત તો સાચી, એ તો સાક્ષાત દેવીનીજ આજ્ઞા, હાલ જઈ તમારા સસરાને બબર આપુ છું. સારી અને સઘળી સવડવાળુ મકાન ત્યાં બંધાવરાવું છું.

ગુફા—બહુ સારૂ માતાજી, તે કામ જેમ અને તેમ તાબડતોબ થવું જોઈએ; અને એ કર્તવ્યનો સઘળો કારભાર મનેજ સોંપવો જોઈએ.

સાસુ—બહુ સારૂ એટા, એવા ધર્મ કાર્યમાં તમનેજ જોડવાં એવી મારી મરજી પણ ખરી ! જેમ જેમ તમારે હાથે ધર્મ કાર્ય થાય તેમ તેમ મારા પૂત્રનો ઘર સંસાર સુધરતો જાય; માટે તે કામની સઘળી પરવાનગી તમનેજ અપાવીશ. જૂવો સામેથી તમારા સસરાજ આવે છે, તે પણ તમારી બબર પૂછવાજ આવતા હશે !

ગુફા—હા એમજ હશે ! એમ કહી શરમાતી ઓરડાના અંદરના ભાગમાં જતી રહી.

રાજા—કેમ; વહુના શરીરને આરામ છે ને ?

રાણી—હા સ્વામિ; આરામ તો છે, પણ આજની રાતમાં માતાજીએ સ્વપ્નમાં આવી કહ્યું કે, મારા દેવળની પાસે ધર્મધામ બંધાવો ! અને ધર્મની ધજા ફરકાવો !

રાજા—બહુ સારૂ; માતાજીની આજ્ઞા આપણે માન્ય કરવી જોઈએ; આજને આજ ગામના સઘળા કડીઆ સુતારને ભેગા કરી સર્વ સાહિત્ય તૈયાર કરાવી, તે કામની શરૂવાત કરાવરાવું છું.

રાણી—નાથ; ધામ બંધાવાનું, અને ત્યાં જોઈતી સઘળી સાહિત્યની વ્યવસ્થા, ગુફાકુમારીને સોંપો તો સારૂ; એક તો દેવીએ તેની પાસેજ માગણી કરી છે; અને તે કામ કરવાનો તેને ઉમંગ છે.

રાજા—ઘણુંજ સારૂ; આવાં ધર્મ કાર્યમાં ઉત્સાહવાળી વધુથી આપણા કુટુંબની ઉજળામણ છે.

રાણી—વહુ તો એવી સારી છે કે જાણે તેના પગ પુજાએ.

રાજા—બેશક; એમાં જરાએ ખોટું નહિ, એમણે ગાતાની કુખ દીપાવી છે. ત્યારે હું જાઉં છું અને તે કામની બનતી ઉતાવળ કરું છું.

રાણી—ઘણું સારૂ.

રાજા પહાડસિંહ પોતાનાં ખટકર્મથી પરવારી. પ્રધાનજીને બોલાવી

આજ્ઞા કરી કે, આજને આજ ગામમાંથી સારામાં સારા અને હોંશી-યારમાં હોંશિયાર, કડીઆ સુતાર વિગેરે કારીગરને બોલાવી, આ સામા પહાડની પાછળ માતાનું દેવળ છે, ત્યાં આપણા ગીરભાઈની ધર્મપત્નિ ગુરાની સાથે મોકલો; કારણ કે ત્યાં ગુફા કહે તે જગાએ અને તે કહે તેવું મકાન તૈયાર કરવાનું છે, જોયા પછી એના ખરચનો અંદાજ ફાટીને જોઈતી સાહિત્ય ત્યાં મોકલાવો ! તેની સઘળી વ્યવસ્થા ગુરાજ કરશે. વાડ મહારાજ જેવી આજ્ઞા ! પ્રધાને સારા કારીગરને બોલાવી ગુરાની સાથે માતાજીના દેવળે મોકલ્યા.

ત્યાં જઈ ગુરાએ માતાજીની ડાખી અને જમણી બંને બાજુઓ ખતાવી દીધી. આ ડાખી બાજુએ આ જગાએ એક મોટી ધર્મશાળા બાંધો જ્યાં વાટે જતા વટેમાર્ગુ કે જત્રાણુઓ ઉતરે, અને આ જમણી બાજુએ, વચમાં એક સુંદર મહેલ અને તેની ચાર બાજુને ચાર ખૂણે એક એક ઓરડો સારો શોભીતો બનાવો, જેમાં રાયજાદા, શાહજાદા અને ઉમરાવજાદા તેમનાં કુટુંબ સાથે રહે, અને તે મકાનની આસપાસ સારાં સુગંધીદાર ફુલ ઝાડ વવરાવો કે જેની હવાથી સર્વના મનને શાન્તિ રહે ! વળી વિશેષમાં એટલું કરવાનું કે, આ ડાખી બાજુના મકાન પાસે એક મકાન બીજુ બાંધો, જેમાં રાજની દેખરેખ નીચે, શીધુ સામાન, વાસણ સરપણ વિગેરે રાખવામાં આવે જેથી સુસાધરને કોઈ વાતે અડચણ ન આવે. આ ત્રણે મકાન સાતજ દિવસમાં તૈયાર થવાં જોઈએ. કારીગર કહે બહુ સાડ બા, રાજજી અમને સરસામાન અપાવે એટલે અમે કામ કરવા માંડીએ. આ કામ પુરૂ થયા વિના બીજા કોઈનું કામ કરીશું નહિ. ગુરા કહે બહુ સાડ જાઓ જોઈતી સઘળી વસ્તુની માગણી પ્રધાન પાસે કરો, એટલે સઘળી સાહીત્યનો બંદોબસ્ત તે તાબડ-તોબ કરશે.

ગુરાની ધારેલી ધારણા અને ઇચ્છેલી યોજના ક્યારે પાર પડે એ વિચાર સર્વ સખંધીના મનમાં રમી રહ્યા હતા; માત્ર રાજકુમારી વિલાસ-તારા આ વાત સાંભળી હંડા વિચારમાં પડી ગઈ, કારણ કે તેણે ભાભીને, પુરૂષના વેષમાં ઘોડેશ્વાર થયેલી સહનતારાની સાથે વાતો કરતાં જોઈ હતી. તે ઉપરથી તેના મનમાં એ વિચાર આવ્યા કે, જરૂર પેલા પુરૂષને રાખવા માટેજ આટલું ચણતર ચણાવાતું હશે; “વાધછડી સાડ ભેંશ મારવા” જેવું કરે છે.

આમથી કડીઆ મળુર સુતાર વિગેરે પ્રધાન ખાસેથી સર્વ સાહિત્ય પ્રાપ્ત કરી, તેને તેજ દિવસે સઘળી વસ્તુ ત્યાં મોકલાવી, પોતે બિજે દિવસે કામ શરૂ કરવાને તૈયાર થઇ ગયા.

માતાજીના દેવળે કેટલાક માણસો દશ વીસ પેરાવાળા અને ઘોડેસ્વારો રાખી ગુફાએ ત્યાંજ રહેવાનું રાખ્યું, એક બ્રાહ્મણની પૂત્રી જે વિધવા થએલી; તેને રસોઇ કરવા કુંભારણને પાણી ભરવા, અને ધાંયજીને ખીજી કામ કરવા રાખી. જ્યાં સુધી તે મકાન તૈયાર ન થાય ત્યાં સુધીને માટે રાજ તરફથી ત્યાં એક તંત્રુ તણાવામાં આવ્યો, તેમાં સઘળી યોજના કરવામાં આવી. સંઘાકાળ સમયે એક ઘોડેસ્વાર સાથે એક દાસીને મોકલી સાંસુને કહેવરાવ્યું કે, પરમપૂજ્ય માતાજીને માલમ થાય જે જ્યાં સુધી તે મકાન તૈયાર નહિ થાય ત્યાં સુધી રાતને દિવસ માતાજીનું ભજન કરતાં ગુફા ત્યાંજ રહેશે.

ગુફા—કેમ વહાલા સહનસિંહ, ઠીક ગોઠવણ કરીને??

સહન—હું તો તમારી ચાલાકી અને ચપળતા જોઈને અતી હેડા વિચારમાં પડી ગયો છું. તમારી બુદ્ધિની બલિહારી છે નારી! અરેરે મને અભાગીઆને આવી સ્ત્રિ ન મળી!

ગુફા—હું સદા તમારીજ છું, શાણા સહનસિંહ, હું સદા તમારીજ છું.

સહન—અરેરેરે, આ સઘળી આશાઓ, ખોટી છે. સારી ચાલાક અને સુધડ સ્ત્રિયો તો કોઇ પુર્વના તપસ્વિયોનેજ પ્રાપ્ત થાય છે; હશે; મોંઝ નસીબ! ભાગ્યમાં લખાવી લાવ્યા તે ખરૂં!

ગુફા—શુરા સહનસિંહ; હું અત્યારથી તમારી સાથે, જ્યાં કહો ત્યાં આવવા તૈયાર છું.

સહન—અપસોસ, પરણેલી સ્ત્રિનું હરણ કરવું, એ ક્ષત્રિયોને ન જાણે!

ગુફા—ત્યારે તમે કહો તે રીતે હું સદા તમારીજ થઈને રહું.

સહન—ગુફા; એ સહનતારાની સાથે તમારા સ્વામીને જોઈ તમે કાંઈ બોલ્યાં નહિ! એ રાંડને જરા ઝાડકીએ નહિ!

ગુફા—મેં તો ઘણુંજ કહ્યું; પણ તે વખતે, તે સહનતારો છે એવી મને ખબર નહિ, તે ખબર તો ઘેર આવ્યા પછી મારાં સાસુ સસરાથી પડી. પછી તો મારા બોલેલા બોલને મારે પસ્તાવો કરવો પડ્યો.

સહન—પસ્તાવો કરવાનું શું કારણ; ક્રોધમાં આવી જઈને સ્વામીને હલકાં વચન કહેવં યાં હશે?

ગુફા—તેમ પણ ખરૂં; અને સહનતારા ઉપર આરોપ મુક્યો તેમ પણ ખરૂં !

સહન—ત્યારે શું તે સહનતારા, સતી સાધવી હશે ! એવું તમને લાગ્યું ?

ગુફા—વીર વર અમરસિંહને વરેલી, નાની બાળકન્યા એવી નબળી નજ હોય એમ મારા મનમાં આવ્યું, અને વળી મારાં સાસુ સસરાએ, તેની પવિત્રતાનાં વખાણ કરી મને દયાણુ કર્યું.

સહન—જે એ પવિત્ર હોય તો પર પુરૂષની સાથે વગડે એકલી જાય શું કરવા ? મને તો આમાં કાંઈક દાળમાં કાળુ ભાસે છે.

ગુફા—મને પણ એમજ લાગે છે. “ અગ્નિની આંચે ધી ” તખ્યા વિના રહે નહિ. “ દારૂને દેવતા ” અડવાથી સળગ્યા વિના રહે નહિ; એ રાંડ લુચ્ચિ તો ખરી !

સહન—હા હા ! હું પણ એમજ ધારૂ છું. એના પેટમાં પાપ ન હોય તો પારકા ભાવડાની સાથે જાય શુ કરવા.

ગુફા—તે વળી એકાન્તમાં; જંગલમાં ! ” ઇંદ્રવરણાંનો ફળ ” ઉપરથીજ રૂપાળાં દેખાય છે.

સહન—સત્ય છે; ગુફાકુમારી; સત્ય છે. જ્યારે એનામાં કાંઈ કે અપલક્ષણ હશે ત્યારેજ, અમરસિંહથી વિયોગને પામી હશે ને !

ગુફા—તમે અમરસિંહને જોયા છે ? એવા કેવાક છે ?

સહન—ગુફા; બસ અમરસિંહ તો અમરસિંહ જ છે, રૂપ, ગુણ, ચતુરાઈ, અને સામર્થ્યમાં કોઈ રાજકુમાર એની બરોબરી કરી શકે તેમ નથી. ઉલાસનો સ્વયંવર હત્યો; તે કામ તો તેજ કરી શકે, હું તો તેની ધનુષવિદ્યા જોઈને છક થઈ ગયો છું.

ગુફા—અરેરેરે. મારાં માળાપે મને અમરસિંહ સાંચે ન વરાવી !

સહન—હવે વળી અમરસિંહની ધચ્છા થઈ ? અમરસિંહથી વધારે સુખ શું ભોગવવાતું હતું. જે સુખ ગિરીરાજથી મળે છે તે સુખ અમરસિંહને વરીને પામત નહિ.

ગુફા—કેમ એમ ! મને સમજણ ન પડી, એવા વીર પુરૂષને વરીને હું કેમ ?

સહન—જરા ધિયાર તો કરો ! એ સહનતારા અને ઉલાસતારા શું સુખ ભોગવે છે ? સહનતારા વગડે ભટકે છે, અને ઉલાસનો તો અંધકાર કેડોજ મુકતો નથી. બસ હવે રાત્રિ પડી, અને થોડી ગઈ પણ ખરી ! તમારા પ્રાણનાથ તમારી રાહ જોતા હશે, પધારો !

ગુફા--મારી વાટ જૂવેજ નહિ ! મેં તો આરનુંય મારાં સાસુજને કહેવરાવ્યું કે, આ મકાનો તૈયાર થશે ત્યાં સુધી, હું ત્યાંજ રહીશ.

સહન--તમારાં સાસુજ તો હા કહેશે, પણ તમારા પતી કેમ અહીં રહેવા દેશે, અને એમને તમારા વિના કેમ રહેવાશે; વળી તમને એમનાં પના કેમ રહેવાશે ?

ગુફા--મારે તો એમના વિના ખારને ખાર ચોવી વરસ ચાલે, હું તો મન મેળુ છું.

સહન--આ તમે શું બોલો છો ? આવા ઉચ્ચાર તમને ન જાણે. સ્વામિ એ શીરનું છત્ર છે, અને છીદ્રનું ઢાંકણ છે.

ગુફા--છીદ્રનું ઢાંકણ છે, માટેજ કોક દહાડો ધ્રુજાને આધીન રહેવું પડે, નીકર મને તો ઓખા ધાન જેવા થઈ ગયા છે.

સહન--ખારથી ?

ગુફા--તમને જોયા સારથી.

સહન--મને જોયો ત્યારથી કે, અમરનાં ગુણ લક્ષણના વખાણ સાંભળ્યાં ત્યારથી ?

ગુફા--ના ના જે જે માહું લગાડતાં, અનુસરતી વાત નીકળી ત્યારે વળી બે બોલ પુછી લીધા, નહિ તો; તમને જોઈને જ હું સંતોષ પામી છું. હવે તો પ્રસાદ લ્યો અને પ્રસાદ આપો !

ગુફાનો મોકલેલો સંદેશો લઈ સવાર સાથે દાસી કહેવા આવી તે વખતે, માતાની પાસે વિલાસતારા બેઠી હતી; તે ગુફાનો સંદેશો સાંભળીને ચક્રીત થઈ ગઈ, અને માતાને કહેવા લાગી કે, નોકર છે ચાકર છે, સીપાઈ છે, સ્વાર છે, તોય ભાભી ત્યાં રહેવાની ઈચ્છા કેમ કરે છે ? આ તો ખોટું ! એમને તો બોલાવી લેવાંજ જોઈએ.

શદ્યા--બેટા વિલાસ ! ભલે રહે; ત્યાં શું બીક છે. એની એમ મરજી થઈ તો એમ !

વિલાસ--અરે એમ એમ કેમ બોલો છો માણ; રાજ રાણીઓ અને રાજબાણાઓને રણવગડે શા માટે રહેવા દેવી !

અનેને રક્ષક ચાલે છે, એટલામાં ગિરીરાજ આવી પૂછે છે, શું છે બેન, કેમ માતાજી સામા મોટેથી ઉચ્ચાર કરો છો ?

વિલાસ--ધિરા; તમે મારાં ભાભીને, મોટેથી બોલી ધમકાવી ધાકમાં રાખો તો મારે માતાજી સામા ઉચ્ચાર ન કરવા પડે ! અત્યારે આ દાસી સાથે કહેવરાવે છે કે, મકાન તૈયાર થશે, ત્યાં સુધી હું રાતને દહાડો ત્યાંજ રહીશ.

ગિરી—આ સવાર ક્યાંથી આવ્યો છે ?

સવાર—સરકાર; હું આ દાસીને લઈને આવ્યો છું અને જવાબ લઈ તેની સાથે પાછો જવાનો છું.

ગિરી—દાસી; જ તાબડતોળ જ; એ ફાટી ગએલી સ્વતંત્ર મીઠાનનીને હાલને હાલ ખીજ સવાર સાથે ચાલતી મોકલી દે !

અહીં સહન ગુફાને વાર્તાવિનોદ ચાલી રહ્યો છે ત્યાં દાસી તથા સવાર આવ્યાં.

ગુફા—કેમ દાસી, કહી આવી કે નહિ ?

દાસી—હા બા; તમારો સંદેશો કહ્યો ને તરત તમારાં નણુંદ વિલાસતારા ઉઠાવી ગયાં અને કાંઈ કાંઈ બોલ્યાં.

ગુફા—હા.....ય, એ વડુ માંટીને ઘેર જશે ત્યારે કાંઈક કરીને ખેસવા વખત આવશે.

સહન—વિલાસતારો તમારાં નણુંદ છે ?

ગુફા—કેમ ભૂલો છો ! પહેલેજ દિવસે હું તમારી પાસે ઉભી હતી અને દર્શન કરીને ચાલ્યાં ગયાં તેજ.

સહન—બરાબર ! મને જોએલો તેનો ખટકો તેના મનમાં રહેલો, તેથીજ તેણે આવું કહ્યું.

ગુફા—નહિતોય દોઢ ડાહ્યાં છે, મોશાળમાં ઉછરી મોંઢે ચઢ્યાં છે, એટલે “ પિતાંમરી પંદર હાથ ” થઈ છે. પછી શું થયું દાસી ! બાએ શું કહ્યું ?

દાસી—બાએ તો સાફ કહ્યું પણ, ગિરીરાજે આજ્ઞા કરી કે, ખીજ સવાર સાથે હાલને હાલ પગેપાળી મોકલી દે !

સહન—જાઓ ગુફાકુમારી જાઓ ! ખૂદ હજુરનો હુકમ આવ્યો. રંગમાં ભંગ !

ગુફા—થયો હુકમ ! હજુરનો જાઓ કે મજુરનો જાઓ ! પણ ગયા વિના તો નહિ ચાલે, નહિતો એ વિલાસડી કાંઈ કાંઈ વાંધા વચકા કરશે, એ આવી છે ત્યારની કાંઈ કાંઈ ઉપાધીઓ કર્યાંજ કરે છે.

સહન—ભલે જાઓ ગુફા ? હકદાર હુકમથી અને હકથી કામ લે છે અને ખીજ હકદાર બગાસાં મારે છે; પરાયા પુરૂષની સ્ત્રિને જોઈનેય આનંદ ભોગવવાનો વખત મળતો નથી.

ગુફા—જાઉં છું પણ જીવ અહીં છે; આ આવી સમજે !

સહન—તમારા હૈયાના હારનું દીલ દુભાવીને આવશો નહિ! એમને રાજી કરીને આવળે !

ગુફા—હૈયાના હાર તો આપ છો ? એ તો હૈયાની હોળી કહેવાય ! હું આ આવી !

જેમ અને તેમ ઉતાવળી ચાલતી જાય છે, અને સ્વાર સાથે ચાલ્યો આવે છે; થોડીજ વારમાં આવી, વાટ જોતા જગતા સ્વામીના સામા હાથ જોડી ઉભી રહી ! થોડીવારે ખોલી. આપની સદાની દાસી આજ્ઞાને આધીન થઈ ઉભી રહી છે; પતી શું આજ્ઞા છે ?

ગિરી—નારી રાત્રિની વખતે વગડે રહેવું એ સ્ત્રિયોને જોખમ ભરેલું છે; તમારે વગડે રહેવુંજ શા માટે પડે, ત્યાંના મકાનનું કામ માણસોને સોંપી દીધું છે, તે કર્યા કરશે.

ગુફા—આપનું કહેવું ખરું છે નાથ; મને આપનાં વિચારો પળ રહેવાતું નથી; પણ ખૂદ માતાજીએ સ્વપ્નામાં આવીને કહ્યું કે, એ બધું કામ તારી દેખરેખ નીચેજ થવું જોઈએ.

ગિરી—તેમ હોય તો પણ દીવસે એટલે સાંજ સવાર ઘડી બે ઘડી જવું, પણ રાત રહેવાની કાંઈ જરૂર નહિ, રાત્રે ત્યાં શું કામ ચાલે છે કે રાત રહેવું પડે ?

ગુફા—જેવી સ્વામીની આજ્ઞા, માત્ર દિવસેજ થોડો થોડો વખત જમણ રાત્રે ઘેર આવીશ. નાથ આપની મરજી વિરુદ્ધ પગલું ન ભરવું એજ મારો મુખ્ય ધર્મ છે.

ગિરી—હવે નિંદ્રા વશ થાઓ ! મને પણ ઉંઘ આવે છે.

ગુફા—વાર પતી ! શ્રી દેવી શ્રી દેવી શ્રી દેવી અંબીકા !

ગુણકુમારીના ગયા પછી, સહનતારા તંબુમાં સુઈ રહી; પણ સુતી સુતી વિચાર કરે છે, કે. અહાહાહા ? સ્ત્રિયો કેવા કેવા પ્રકારની હોય છે. આ ગુણકુમારીની મતી મને પુરૂષ વેષમાં જોઈને કેવી પ્રીતિ ગઈ છે. આવી પતી પારાયણ નહિ રહેવાવાળી સ્ત્રિયોની સર્વેશ્વર. શું ગતી કરશે; કુલટા સ્ત્રિયો સ્વામિથી વિછોડ કરી પરપુરુષથી આનંદ ભોગવવાની ઇચ્છા કરે છે પણ પળે પળે તેનો પ્રેમ મારી તરફ વધતો જાય છે, અને એના પતી પ્રત્યેનો પ્રેમ ઓછો થતો જાય છે.

અહીં સહનતારા વિચારમાં ગુમ થઈ છે, તેને ઉંઘ આવતી નથી. અને ત્યાં ગુણકુમારી મિચેલો આંખે સહનસિંહની આનંદ ભરી છબી નિહાળતી જગતી પડી રહી છે, થોડી થોડી વારે હરી...હરી...હરી નિસાસા

નાંખે છે. જેમ તાળુ અને તરતનું પકડાએલું પક્ષી પાંજરામાંથી નીકળવા ફરકાટ કરી મુકે છે, તેમ સહનસિંહ વિના વિહ્વળ થંએલી ગુરાની શું દશા થઈ રહી છે !

પલકમાં ખીજાનામાંથી બેઠી થઈ, હબકી ઉભી થઈ આરણું ઉઘાડી બહાર આવી, જે દિશામાં અંબાજી માતાનું દેવળ છે અને જ્યાં સહનસિંહ રાત્રિ ગાળે છે, તે જગા તરફ મુખ કરી ઉભી ઉભી સર્વેશ્વરીનું સ્તવન કરી રહી છે; હે મંમાયા, હે દેવી, હે રાજ રાજેશ્વરી, હે મહાશક્તિ મારા પ્રાણાધાર સહનસિંહનું રક્ષણ કરજે ! વળી પાછી આવી મુઠ્ઠાંત્ર છે, આજોટે છે, ઉંઘવાનું કરે છે, પણ ઉંઘ તો આવતીજ નથી. મધરાત્રિ વીતી ગઈ, લગભગ એક બે વાગવાનો વખત થયો, ત્યારે એક નિંદ્રા લઈ ગિરીરાજ જાગ્યો; તે વખતે નારીનો વલોપાત ચાલી રહ્યો છે, તે પોતે આંખો મીચી સાંભળી રહ્યો છે. થોડી વારે બોલી ઉઠ્યો. હે નારી, કેમ કાંઈ ગાંડછા થઈ કે શું, દેવીના દેવળેજ રાત દિવસ રહેવું એવી ઝંખના થવાનું કારણ શું છે ? મને તો કાંઈ સમજણ પડતી નથી !

ગુફા—નાથ, આજે તો મને ઉંઘજ આવતી નથી.

ગિરી—તેનું કારણ ?

ગુફા—તે મને સમજતું નથી.

ગિરી—ત્યારે આંખ મીચીને જાનાં માનાં પડ્યાં રહો ! બકબકાટ કરી ખીજની ઉંઘ ન બગાડો !

ગુફા—વારૂ નાથ ! હવે નહિ બોલું, આપ સુખે નિદ્રા લ્યો. હે સુર્ય દેવ હવે તો ઉદય થઈ જગતને જાગ્યો બનાવો !

ગિરી—કેમ સુર્ય નારાયણનું સ્મરણ થાય છે ? જાણે ક્યારે વહાણ વહાય ને દેવી દેરે જાઉં, એવાજ વિચારથી થતું હશે ?

ગુફા—ના નાથ એવું તો કાંઈ નહિ, આપ આજ્ઞા આપશે, ત્યારે જઈશ, સુર્ય દેવને તો મેં સ્વાભાવીક યાદ કર્યાં.

ગિરી—અત્યારે તો શાન્ત થઈ જાઓ ! દેવીના દેવળ પાસે મકાન બંધાવામાં તમારું ચિત્ત લાગ્યું હોય તો તે તમારી મરજી મુજબ ભલે કરો !

ગિરીરાજની આજ્ઞાથી દબાઈ અંધાર ગુરાકુમારી શાંત રહી ગઈ; આંખ મીચી એટલે થોડીજ વારમાં ઉંઘે ઘેરી લીધી. થાકી પાકી ઉંઘી તો ખરી, પણ સહનસિંહની મુરતીએ સ્વપ્નામાં આવી સવારના પહોરમાં ગુફાને જાગ્યો કરી દીધી. જાગ્યો થઈ એવીજ હાંસલી હાંસલી આમ તેમ ફરતી દાતણ પાણી કરી નાહી ઘોષ, સુંદર વસ્ત્ર પહેરી સહનસિંહની સુલાકાત લેવા દેવીને દેરે જવા તૈયાર થઈ ગઈ.

ગુરાની ઝડપ જોઈ ગિરીરાજ તો તાબુથી પામ્યો; શું આ નારીની ધર્મ કંઈ પર પ્રિતી ! આવા વિચાર મનમાં આવ્યાથી સામું જોતાંની સાથે ગુરાને જવાને માટે પરવાનગી આપી દીધી.

સ્વામીની આજ્ઞા મળતાંની સાથે ગુરાએ પાલખી તૈયાર કરાવરાવી બેસી ગઈ અને ઉચ્ચકનારાને દેવીને દેવળે જવાની આજ્ઞા કરી દીધી.

રાયજીદીનો હુકમ થતાંની સાથે ઉચ્ચકનારા ઉતાવળે ચાલ્યા, રામા રમણુ કરતી, સહનનું ધ્યાન ધરતી તંબુએ આવી પહોંચી, તે વખતે સવારની સર્વ ક્રિયાથી પરવારી સહનતારા બેઠી છે.

ગુરાએ પાલખીમાંથી બહાર આવી પ્રથમ સહનના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા, પછી દેવીના દેવળની ધ્વજ સામું જોઈ હાથ જોડી 'કોકું' નમાવ્યું. ત્યાર પછી સહનને પૂછ્યું. કેમ આજની રાત્રિ કેવી ગઈ ?

સહન—આખી રાત્રિ જાગરણ !

ગુફા—આવા વગડામાં ઉંઘ નહિજ આવી હોય ! તમારે કોઈ વાતની ખીક ન રાખવી, તમારા અંગના રક્ષણ માટે મેં ઘણા ચોક્કા પ્રેરા રાખ્યા છે.

સહન—સુંદરી, કાયાના ભયથી નિદ્રા નથી આવતી એમ નહિ પણ પ્રેમદા તમારા ચંદ્ર સમાન ચળકતા મુખની ક્રાંતિનો વિયોગ, એ વિયોગ પીડાના વિચારમાં અખંડ ઉજાગરો થયો.

ગુફા—જેમ મને થયું તેમજ તમને પણ થયું.

સહન—તમને પણ નિદ્રા નહિ જ આવી હોય ?

ગુફા—આખી રાત અજાગો !! હું તો હવે તમારા વિના એક પણ પણ રહી શકીશ નહિ; આપના વિયોગે પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. મુખની મધુરી ચરણની દાસીને દુઃખના દરિયામાં હણતી મૂકી જશે નહિ. આ સુંદર ધામ તમારેજ માટે બંધાય છે, તેમાં રહી સર્વ વૈભવનો ભોગ અહીંજ લ્યો !

સહન—મધુરી કાચલ સરખા અવાજ વાળી કામતી; તમો સદા મને અહીંઆંજ રાખવાની ઇચ્છા કરો છો. તેમજ મારે પણ અહીંજ રહેવાની મરજી છે. પ...ણ તેમાં આપણા બંનેના જીવ જોખમમાં છે

ગુફા—મારા હૈયાના હાર સહનસિંહ ! જીવ જોખમમાં છે એવું ભાર રૂપ વચન શા માટે બોલો છો ! મારી સાથે રહે જોડતાં જીવનું જોખમ કદી ન થાય !

સહન—સલુણી સમજો કાંઈક સમજો ! આટલા બધા મનુષ્યની

નજરે જે વાતચીત ચાલે છે, તે છાતી છૂપી કે ઢાંકી રહેવાની નથી, કાળે ફરીને ગિરીરાજને કાને જશે તે વખતે માઠાં પરીણામ આવશે. હું તો એમજ ધારું છું કે હવે મારે અહીંથી ચાલ્યા જવું જોઈએ. અરે પણ હજી જવાનું કહે છે અને અંતર અકળાય છે કે આવી સુક્રામળ સુંદરીનો સંપૂર્ણ ભોગ લીધા વગર જવું એ નિરંતરને માટે મનનો બળાપો છે. હે ગુણ હે ગુણ હે ગુણ !

સહનસિંહના સુખથી નીકળતા શબ્દો સાંભળી ગુણકુમારી નીચું જોઈ રેવા લાગી; અંતેનો પ્રેમ પરસ્પર એવો તો સજડ થયો કે જાણે સારસ પક્ષીનું જોડું, એકને વિયોગે બીજું નજીક આવે ! અહીં તંબુમાં નવ નવાં ભોજન આરોગતી અને સહનતારાને આરોગાવતી ગુણકુમારી હાસ્ય વિનાદમાં રસી રહી છે, કડીઆ, સુતાર, સલાટ વિગેરે કારીગરો પોતા પોતાનાં કામ કર્યેજ જાય છે, સાંજ પડ્યે સૌ ઘેર જાય છે, સારે થોડીવારે, પતીના ભણથી ગુણકુમારી પણ જાય છે, ઘેર જાય છે તો ખરી પણ જાણે ગાંડા જેવી, બેભાન અવસ્થા વાળી, ન ખાવું ન પીવું કે ન સુષે સુવું, આખો દિવસ સહનના સંગથી સુખમાં અને આનંદમાં, આખી રાત્રિ સહનનાજ વિયોગે દુઃખમાં, આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ ચાલ્યું. બરાબર ધારેલી યોજના પ્રમાણે મકાનો તૈયાર થઈ ગયાં, એવાં ગુણોભીત, રળી-આમણાં, મજબુત અને ભવ્ય મકાન થયાં કે જેને જોઈને રાજા પહાડ-સિંહ હર્ષ પામી ગયા, રાજાએ મકાનો જોઈ પૂત્ર વધુને ધન્યવાદ આપ્યો, અને પોતાના આખા કુટુંબને તે મકાનો જોવાને બોલાવ્યું; તેની સાથે ત્રણ વાસીઓ, પણ આવ્યાં. મકાન જોઈ સર્વે બોલતા ચાલ્યા કે આ કામ રાજાજીએ ઘણું સાઈ કર્યું, આમથી જતા આવતા વટેમાર્ગનો વિશ્રામ કામ પણ કહેવાય, અને સંતસાધુને સદાવ્રત પણ મળે. આવા દિવ્ય અને ભવ્ય મકાનો બનવાથી ગુણકુમારીનું માન વધ્યું; અને તે આખા ઘરનાં પ્રિય થઈ પડી. માત્ર વિલાસતારા સિવાય !

હવે તો રાત્રે એકલાં કમાડ બંધ કરીને સુઈ રહે તો પણ કોઈ પ્રકારે ભય લાગે નહિ; એવું મકાન બનવાથી, બ્રાહ્મણી, કુંભારણી અને ધાંચણ સિવાય સર્વને રજા આપી દીધી.

બ્રાહ્મણી રસોઈ કરી આપે છે, કુંભારણ વાસણ સાર કરી આપવાનું તથા પાણી ભરી લાવવાનું કામ કરે છે, અને ધાંચણ વાસીદાં એકવાડ વિગેરે બાકીનું બધું કામ કરે છે.

મકાન બની ગયું એટલે ગુણને આખો દિવસ રહેવાનું બંધ થયું,

ધિમે ધિમે રોજ આવવાતું પણ બંધ થયું; જેથી ગુશને વધારે ફિક્કર ચિન્તા થવા માંડી. જ્યારે વખત મળે ત્યારે જાંની છપતી આવી સહનની મુલાકાત લઈ જતી.

ગુફાતું ઘણી વખત આવતું, પારોપાર સહનસિંહનેજ મળીને જતું; એ બંનેનું હસતું બોલતું, એ સઘળી લીલા જોઈને ભટાણીના મનમાં એમ થયું કે, આ પુરુષ સાથે આપણી બાઈને, દુષ્ટો અને ઘાટો સમ્બંધ છે, જે આ વાત કાળે કરી રાજકુમાર જાણશે તો કમાણી તો ક્યાંય જતી રહેશે અને જેલ કે જમપુરી જેવા વખત આવશે. તે વાત તેણે કુંભારણને તથા ધાંયજીને પણ સમજાવી દીધી, જેથી ત્રણે એક મતે થઈ, અને વિચાર કર્યો કે આ વાત આપણે રાજકુમારને જાહેર કરી દેવી, અને એમને ચેતાવીને અહીં લાવી નજરે દેખાડી દેવું, ગુફા તો કોઈ કોઈ વાર રાતમાં પણ આવે છે.

સહનતારાને સહનસિંહ સમજી વિષય ભોગતી ધ્રુષ્ટિ વાળી અલ-બેલી ગુફા, ઘણા ધક્કા ફેરા કરી ચુકી, પણ સહનસિંહથી દિલાસાનાંજ દાન અપાય છે. નારી નેહ જોડવો તો જોઈને જોડવો, જોડવો તો શરી ન તોડવો, માટે મન ઢઢ રાખી થોડો વખત સખૂર કરો, હું તમારા મનની ધ્રુષ્ટિ પુરી કર્યા વિના અહીંથી જમ્મશ નહિ.

એક તરફથી બ્રાહ્મણી, કુંભારણ અને ધાંયજી ત્રણે રાજકુમારને ચેતાવવાની યોજના કરે છે; બીજી તરફથી ગુફાકુમારી પણ આંટા મારી રહી છે.

એક દિવસે સહનતારા સવારના પહોરમાં નદીમાં સ્નાન કરી, વસ્ત્ર પહેરી તૈયાર થઈ, પાછી શરે છે તે વખતે હિમાલયમાંથી ઉતરી સાક્ષાત મુર્તિમાન ગંગા દેવી, ગંગાના પ્રવાહમાં વહન કરતાં જેમ પરકમાં વાસીઓને દર્શન દેવા અગર પોતે સાગરનાં દર્શન કરવા જતાં હોય, તેમ શણગાર વગરનાં પણ સુંદર વસ્ત્રને ધારણ કરીને, વાંસડાના ત્રાપા ઉપર બેસીને પુરપાટ આવે છે. મુલાગ્તે તે ત્રાપો જ્યાં પુરુષ વેષમાં સહન ઉભી છે, સાંજ ભેખડમાં ખચકાયો. તેજ વખતે શ્રી ગંગાદેવી, કિનારા ઉપર આવી ગયાં.

એક તરફથી આવનારી કન્યા અને બીજી તરફથી સહનસિંહ બંને થોડીવાર સુધી એક એકના સામું જોઈ રહ્યાં, ગુફાકુમારી દેવીની આરતી કરી, દેવળમાંથી નીકળતાંજ સહનસિંહના સામું જોઈ રહી હતી તેવી રીતે પણ તે ભાવથી નહિ, અને સહન ગુફાના સામું જોઈ રહી હતી તેવી

રીતે પણ તે ભાવથી નહિ. થોડી વાર પછી સહન પૂછે છે, “હે મહાદેવી તમે કોણ છો અને આમ એકલાં કેટલે દૂરથી આવો છો ? હું ધારું છું કે સાક્ષાત ગંગાજી, સમુદ્રને મળવા ઉતાવળે જતાં હશે ? દેવી કહે હે ભાઈ, હું જાઉં છું તો સમુદ્રને મળવા જ પણ તે મારાથી ડગલે ડગલે દૂર જતો જાય છે; હું ભયંકર પર્વતની ખોમાં અને કાંટા ભરેલા કાતરમાં ભરાતી પ્રસાતી ચાલી જાઉં છું.

દેવીની કાંન્તિ જોતાંજ બ્રાંન્તિ પડી અને જોલને સાંભળીને તો દેવીને ઝોળખી લીધી, કે આવી ઉલાસ ! પણ હાલ તેને આપણી ઝોળખાણ પાડવી નહિ, અરે પણ આ કરતવ્ય સાધારણ સ્ત્રિનું નથી, આ તો દેવ દાનવ કે યક્ષ કિન્નરનુંજ છે. કદાચ હું ભૂલતી તો નથી ! કાંઈ દેવી હોય ને કદાચ હું ઉલાસની કલ્પના કરતી હોઉં !

સહન—હવે તમે મુર્તિમાન ગંગાજી, મને મળ્યાં જેથી મારા અંતરની સઘળી ભાવનાઓ ખદલાઈ ગઈ છે, અને હું પવિત્ર પણે તમારા સંગમાં રહેવા માગણી કરૂં છું.

દેવી—હે દેવાંશી નર ! તમે ઇચ્છો છો તે મારાથી કબૂલ થાય તેમ નથી માટે લાચાર ! કાંઈ પણ પુરૂષના સંગમાં હું રહેવા માગતી નથી, મારે પુરૂષના સંગની ઇચ્છા નથી, હું તો અથડાતી કુટાતી સમુદ્ર ને જ મળીશ.

સહન—હે દેવી હવે તો જવાની વાત ન કરશો ! હું તમને ઇચ્છા મુજબ ભોજન જમાડીશ અને મારા સંગમાં મુખ શાન્તિમાં રમાડીશ; મારા મુખ આગળથી લેશ માત્ર પણ અળગાં નહિ કરૂં !

દેવી—તમારા શબ્દે શબ્દ મને દુઃખ રૂપ લાગે છે, સ્ત્રિ પુરૂષનો સંગ અને એકાન્ત વાસ, એ જીવના જોખમની જગા છે.

સહન—સર્વને અધકારસિંહ દેખો છો કે શું ? કાતરે કાતરે કૌવચ ન હોય ! ઉલાસ !

આ વચન સાંભળીને તો ઉલાસ ખમચઈ, થોડીવાર વિચારમાં પડી બોલી ભાઈ તમે મને શી રીતે ઝોળખી ? અને પાપી અધકારને ક્યાંથી જાણો ? હા પણ એ વાત તો જગતમાં ફેલાઈ ગઈ છે, એટલે કોઈની અજાણી ક્યાંથી હોય !

સહન—તું-ઉલાસતારા ખરી કે નહિ; તું અમરસિંહની સ્ત્રિ ખરી કે નહિ ? તું પાપી અધકારસિંહથી હરણુ કરાએલી જાણા ખરી કે નહિ ?

ઉલાસ—હા લાઇ હા ! ખરી તો ખરી ! તમે મને ખરાખર ઓળખી લીધી ?

સહન—એન ઉલાસ આજથી તું દુઃખમાંથી મુક્ત થઇ છું એમ સમજ ! આપણે બંને સાથે રહી આનંદ કરીશું, અને હું તને તારી ઇચ્છા મુજબ કરવાને પુરતી મદદ કરીશ ?

ઉલાસ—તમે મને મુખ રૂપ થઈ પડશો કે દુઃખ રૂપ થઇ પડશો ! તેની ખરી કલ્પના અત્યારથી શી રીતે થાય ?

સહન—ઉલાસ ! હું ઇષ્ટના સોગન ખાધને કહું છું કે, મારી સાથે રહેવાથીજ તારૂ કલ્યાણ છે, હું તને તારા સ્વામિના મેળાપ કરાવી આપીશ.

ઉલાસ—હું તો કોઇ પુરૂષના પાશમાં રહેવા માગતી નથી, બલિ-ચારી પુરૂષો લાલચ આપી, ફોસલાવી રૂંદમાં રસાવે છે !

સહન—“ દુધથી દોઝેલો છાસ ડુંકીને પીએ ” એ વાત ખરી છે.

ઉલાસ—ખરી તો ખરીજ; અંધકારથી હેરાન થએલી હું અમર-સિંહ વિના ખીળ પુરૂષના સહવાસમાં નહિ ઉભી રહું !

સહન—હવે મારા કમળમાંથી કેવી રીતે જાય છે, તે હું જોઉં છું ! આટલુ આટલુ કહ્યા છતાં માનતીજ નથી !

ઉલાસ—હું તો આ ચાલી ! મારો ત્રાપો તૈયાર છે. હજી તણાઇ ગયો નથી. હું તો આ ચાલી !

દોડતી ત્રાપા ઉપર બેસવા જાય છે તે વખતે સહનતારાએ હાથ ગાળ્યો અને કહ્યું કે, જરાં ઉભાં તો રહો ! મહાદેવી જરા માનો તો ખરાં ! દેવી કહે વીરા મને જવાજ દયો, હું તમારા સંગમાં રહેવા ઇચ્છા કરતી નથી. સહન કહે ગાભરાં ન થાઓ એન ન અકળાઇ જાઓ ! તમે અત્યાર સુધી અથડાતાં કુટાતાં આવ્યાં છો તો આ સ્થાન જરા થાક ઉતારવાનું છે; કોઇ વાતે ભય ન થરતાં મારાજ સહવાસમાં રહો ! હે ગંગાદેવી તમે મને પુરૂષ દેખો છો તે તો માત્ર વેપ છે, હું પણ તમારા જેવી સ્ત્રિજ છું. મારા શરીરનું અવલોકન કરી ખાત્રિ કરો !

દેવી—સ્ત્રિ થઇ પુરૂષના વેપમાં રહેવાનું શું કારણ ?

સહન—તે કારણ અને તેની સાથે છીન્ન બધાં કારણો હું થોડા દિવસ બાદ દર્શાવીશ, હાલ તો મારી સાથે ચાલો, આપણે સગી બેનોની માફક રહીશું.

સહનના અંગે અંગને તપાસતાં મહાદેવીની ખાત્રી થઇ કે આ સ્ત્રિજ

છે, એટલે પોતે તેની સાથે સાથે અગ્નિકા માતાના દેવળે ગધ ત્યાં મહા-
દેવીએ શ્રી દેવીને દંડવત પ્રણામ કર્યા. સહન પણ શ્રી દેવીને પગે લાગી.
બન્ને જણ બહાર નીકળ્યાં. ત્યારે સહનતારા કહે છે એન હવે આપણે
આ પાસેના મકાનમાં જવાનું છે. જેમાં રહેનાર અને આવનાર જનાર
સ્ત્રિ પુરુષો મને પુરુષ સમજે છે, કારણ કે મારો સ્ત્રિ પણાનો ભેદ મેં તમને
સમજાવ્યો નથી. તેનાં પણ કટલાંક કારણો છે, તેનો ભેદ હું થોડા વખત
પછી સમજાવીશ. હાલ તમારે જોયા કરવું અને સાંભળ્યા કરવું, હું તમને
દેવી કહી બોલાવીશ તમે મને ભાઈ કહી બોલાવજો !

સહનનું બોલવું, ચાલવું; હરવું શરવું જોઈ દેવીને શંકા થાય છે કે આ
નારીને મેં સારી પેઠે જોએલી છે, તેને પુરુષના વેષમાં જોઈને મને બ્રાંતિ
પડી ગઈ, નહિ તો રૂપે તથા રંગે સહનતારાને મળતી છે. સહન વિચારે
છે કે ઉલાસને મેં ગંગાના પુર પ્રવાહમાં ત્રાપા ઉપર તણાતી આવતી
જોઈ જોઈ મારા હૃદયમાં ઉચ્ચ ભાવના સળગે થઈ.

સહનસિંહ સાથે નારીને આવતી જોઈ મકાનમાં રહેલી ત્રણે સ્ત્રિયો
અરસ પરસ બોલી ઉઠી. બા આભ્યાં ! ગુડ બા આભ્યાં ! એમનેય આ
માયડા વિના જરાય જ'પ વળતો નથી. પણ પાસે આવતાં અને નિહાળીને
જોતાં જણાયું કે, ગુડ બા નહિ, આ તો કોક બીજી સ્ત્રિ છે.

ભટ્ટાણી—એન મને તો આ ભાયડો ફીક લાગતો નથી.

ધાંચણ—તને તો અત્યારે ખબર પડી, પણ હું તો પહેલેજ દહાડે
સમજી ગઈ છું કે આ ભાયડો લુચ્ચો છે.

કુંભારણુ—વળી લુચ્ચો તે હડહડતો. એક તો આપણાં ગુણ્યાને
હથેળીમાં રમાડે છે, અને વળી બીજી બાયડી લાવ્યો; વળી જોજોને ક્યાં-
ક્યાં લાવશે ત્રિજી ! આ ભાયડો ઝાઝો વખત રહેશે તો બધું ગામ બગાડશે !

ભટ્ટાણી—ગામ તો શું બગાડે કોક નવરીઓ હશે એને બગાડશે.
મારા જેવી તો એને જાંચડેય ના ઉભી રહે !

ધાંચણ—મને તો એમ થાય છે કે બાને કહીને આજેજ ચાલી જાઉ.

કુંભારણુ—એમાં બાને શું કહેવું તું ! આપણે રહેલું હોય તો રહીએ
આવા લશંગા ભાયડાની તેનાતમાં, આપણા જેવી રાંડેલીઓને રહેવાનો
ધરમ નહિ, ઘડીકમાં મૌખાપનું નાક વઢાઈ જાય !

સહન—કેમરે ત્રણે ગુપચુપ ગુપચુપ શું વાતો કરી રહ્યાં છે, ઉતા-
વળે જમવાનું તૈયાર કરો મારે ઘેર મારા મનના માનીતાં મેમાન છે.

ભટ્ટાણી—બહુ સાફ ! રસોઈ તો હમણાં થઈ જશે થવા આવી છે.

થોડીવારે રસોઈ તૈયાર થઈ બનને એનાં સાથે એસીને જમી. ત્યાર બાદ રાત્રિના ઉજાગરાને લીધે નિદ્રાથી ઘેરાએલી દેવી સુષ્ઠ ગઈ અને તે ઉઘી ગઈ, તે વખતે સહનતારા વિચારમાં પડી ગઈ, અરે આ તો દિવસ ઉપર દિવસ ચાલ્યા જાય છે. આ પ્રપંચથી રચાએલી બાજી રમવામાં વખતને જતાં વાર તો લાગતી નથી, પણ તે વખત વૃથા જાય છે, હવે તો અહીંથી છૂટું અને અમરને મળું, અરે હું અભાગણી અમરને વરી તો ખરી, પણ મારા પુર્વ કર્મના સંજોગે સુખ ભોગવવા ન પામી.

આજે તો સુદ પુનમની રાત્રિ પડવાની તૈયારી હતી. જેથી ગુણે સવારથીજ સ્વામિની રજા લઈ લીધી હતી કે આજે તો હું દિવસે નહિ જાઉં પણ સંધ્યા સમયે જઈશ અને દેવીનું પુજન અરચન કરતી આવીશ. તે ધારણાએ સંધ્યાકાળે સોળ શણુગાર સજી હજારો રૂપીઆનું અમર ખેંચેરી સત્તર વર્ષે પુત્રની ઇચ્છાએ મદમાતી સિંહણ સિંહને શોધતી જાય. તેમ ગુણ અતી આનંદભરી સહનસિંહની પાસે આવી. જે વખતે ગુણ આવી તેજ વખતે ધણા વખતથી નિદ્રામાં પડેલી, ગંગા દેવી જાગ્રત થઈ પથારીમાં બેઠી થઈ હાથ મેં ધોઈ સહનતારાની સોડયમાં આવીને બેઠી. તે વખતે સહન વિચારે છે કે અત્યારે આ દેવીને બોલાવીશ; અગર કોઈ પણ રીતે વાર્તા વિનોદ શરૂ કરીશ તો, તે મને સ્ત્રિ તરીકે ઓળખે છે, જો કે મેં તેને ચેતાવી છે છતાં ભૂલથી બેન કહી બોલાવશે, તો ગુણ ખીજાજ વહેમમાં પડી જશે. એટલે એક એકના સાસુ જોતાં ત્રણે જણુ બેસી રહ્યાં છે. ગુણના રોમે રોમમાં ઝેર ઝેર થઈ ગયું છે. અરે આ શું કાંઈકથી બીજી સ્ત્રિ લાવ્યા જો ! એમની પોતાનીજ સ્ત્રિ હોય અને શોધતી કરતી અહીં આવી હોય તો તો આ સ્ત્રિ કોઈ અલૌકિક છે. પોતે તો કહેતા હતા કે મારી સ્ત્રિ મને ગમતી નથી. તે વાત જૂઠી છે. સજગતી અને ધર્મારૂપી ઝેરથી બળતી ગુણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ઉઠીને ચાલી ગઈ. ગુણને ઘેરથી નીકળીને સહનતારાની પાસે ગએ થોડીજ વાર થઈ છે, તે વખતે વિલાસતારા સહજ સ્વભાવે ભાભીને મળવા આવી; ત્યારે ભાઈએ કહ્યું કે, બેન તમારા ભાભી તો હમણુંજ અંબાજી માતાએ ગયાં.

વિલાસ—હમણાંનાં તો મારા ભાભી માતાએ બહુ જાય છે ભાઈ ?

ગિરી—હા બેન, હમણાં વળી એજ ધૂત લાગી છે.

૧ સિંહ તથા સિંહણનો આખી જીંદગીમાં એકજ વખત સમાગમ થાય છે

વિલાસ—ધણીની મરણ હોય તો ધણીઆણી કાવે તેવા કુદકા ભરે ! વળી ત્યાં રોકાય છે પણ વધારે વાર !

ગિરી—હા બેન, ધણીવાર તો રાત્રિ પણ ત્યાંજ ગાળે છે ! તે સઘળું મારી મરણથી વિરૂદ્ધ છે.

વિલાસ—ભાઈ; તમારી મરણ વિરૂદ્ધ હોય તો ગુફામાં અંધારી હડીઓ ન કાઢે ! જરા જૂવો તો ખરા, ત્યાં શું થાય છે, ક્યાં રોકાય છે, ક્યાં બેસે છે, ક્યાં સુવે છે, વળી નવા બંધાવેલા મકાનમાં કોણ કોણ મુસાફર આવ્યા છે ?

બેનનાં વચન સાંભળી ગિરીરાજ રણસંગ્રામમાં જવાના વેષે તૈયાર થઈ હથિયાર બાંધી, ઘોડેશ્વાર થઈ, અંબાજી માતાના દેવળ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

આમથી ગિરીરાજ નીકળ્યો છે, સામેથી માતાએથી ગુફાની રજા લઈ સવારે આવવાનું કહી નીકળેલી, ભટાણી, ધાંયજી અને કુંભારણ ત્રણે સામી મળી. એકલી સ્ત્રિયોને રાતને પહોર આવતી જોઈ ગિરીરાજ કહે કોણ છો ક્યાંથી આવો છો ? શબ્દ સાંભળી રાજકુમારને ઓળખી ત્રણે કંપી ગઈ પણ હિમ્મત રાખીને બોલી, સરકાર અમે છીએ.

ગિરી—અમે એટલે કોણ ?

ભટાણી—હું બ્રાહ્મણી છું, આ ધાંયજી છે, અને આ કુંભારણ છે.

ગિરી—તમે ત્રણે ક્યાંથી આવો છો ?

ભટાણી—મને રસોઈ કરી આપવા, આ ધાંયજીને બીજી કામકાજ કરવા અને આ કુંભારણને પાણી ભરવા તથા વાસી વાસણ અજવાળવા ગુફાખાંડે રાખ્યાં છે.

ગિરી—ક્યાં રાખ્યાં છે, અને એ સઘળું કોને માટે કરવાનું છે ?

ભટાણી—કોઈ સારા આબરૂદાર ગ્રહસ્થ અંગર રાજકુટુંબ દેવીને દેરે આવી રોકાય તેને માટે !

ગિરી—હાલમાં કોઈ ત્યાં આવ્યું છે ?

ભટાણી—સરકાર અમારો અપરાધ ન ગણશે ! મકાન બાંધવાની શરૂવાત કર્યા પહેલાં કોઈ રાજકુમાર આવ્યો છે, એમનું કામ ને બીજાનું નામ, આ મકાનો પણ એમને રોકવા માટે જ ગુફાખાંડે બંધાવરાવ્યાં છે. મકાન તૈયાર થતાં પહેલાંતો તેમણે તણાવી તેમને રાખ્યા હતા, જ્યારથી અમેને રોક્યાં છે, તે પહેલાના તે રાજકુમાર જેવા શોભતા દેવ પુરૂષ ત્યાં આવ્યાં છે.

ગિરી—વિલાસની ભાભી ત્યાં જતી તો હશે ?

ભટ્ટાણી—ભલે તમને દેવીનાં દર્શનનું કહી નીકળતાં હોય, પણ દેવીના દારમાં તો પગ પણ દેતાં નથી, માત્ર તે પુરૂષની પાસેજ બેસી રહે છે, નથી જોતાં સાંજ સવાર કે મધરાત !

આ બાઇઓનાં બોલ સાંભળી રાજનો ભડકો થાય તેમ ભભુકી ઉઠ્યો અને એકદમ ઘોડો દોડાવી મૂક્યો, ગિરીરાજ દેવીના દેવજો આવ્યો ત્યારે બરાબર મધરાત થઈ હતી.

સહનની પાસેથી સુનમૂન ઉઠીને ચાલી ગએલી ગુફા હજી ઘેર ગઈ નથી પણ મેંનો એક ઝાડની છાયા નીચે સુકાવરાવી, પોતે તે મકાનની આસપાસ ફર્યા કરે છે, કે જેમાં સહન તથા દેવી સાથેજ સુતાં છે, અવાજ કરવો નહિ, દાર ખખડાવવાં નહિ, અને અંદર પ્રવેશ કેવી રીતે કરવો તેનો લાગ જોયા કરે છે.

રીસમાં અને રોપમાં આવેલા ચીડાએલાં નાગની માફક ધુંંવાડા મારતો; આ મકાનમાંજ તે પુરૂષ હશે, એમ સેજ દીવાના ઉજ્જસથી કલ્પના કરીને; ભાલાની અણી ભોંય ઉપર દબાવી ભિંતે છેડો ઠેરાવીને સુર ભર્યો ગિરીરાજે કુદકો મારી બારીનો દડો ઝાલી લીધો, અને અતી પ્રયાસે જોર કરી મેડામાં કુદી પડ્યો, મકાનના ઘેરાવમાં થોડો આગળ વધ્યો, ત્યાં એક હવા ઉજ્જસને આવકાર આપી રહેલા ઝોરડામાં, બે માણસ સુતેલાં જોયાં, એક પુરૂષ અને તેની સાથે તેના અંગને અડીને સુતેલી સ્ત્રી.

ગિરીરાજ ઉપર ચઢી ગયો, તે ગુફાએ દુરથી જોયું પણ તેણે એમ કલ્પના કરી કે, આજે કોઈ નવિન સ્ત્રીને લઈ સુતા છે તેનો ધણી તેને શોધતો આવ્યો હશે, લાવ્યું હું પણ ઉપર જાઉં અને બનતા પ્રયત્ને સહનસિંહના પ્રાણ બચાવું !

આવા વિચાર આવતાંની સાથે ખાલી ઉભેલા ઘોડાને ભિંત સરસો ઉભો રાખી, તેના ઉપર ઉભી થઈ, કળથી તથા બળથી તે પણ ઉપર ગઈ.

ગિરીરાજ પુરૂષની સાથે સુતેલી નારી જોઈને આ મારીજ સ્ત્રી છે એમ કલ્પના કરીને સજ્જાની ધાર જેવી ધાર વાળી તલવાર ઝાઢીને, દાંત પીસતો નારીને શીટકારતો ઉભો છે. તેની પાછળ ઉભી ઉભી ગુફા સ્વામીને ઝાળખીને કંપે છે.

અરે હે કુલટા ! વ્યભિચારણી, નાલાયક સ્ત્રી, તું આ દશાને પહોંચી છું ! એવી મને પ્રથમથી બબર ન પડી, પાપણી તે મને દગો કર્યો, ઉપ-

રથી પ્રિતી દર્શાવતી દારા તું મારાથી છળભેદ રમી, તેં પાત્રનું પારખુ ન કર્યું, મારા પ્રેમનો દયાનો અને તને મળેલી છૂટનો તેં અવળો ઉપયોગ કર્યો. હા...ય થું કહું થું કહું ! જસ એ કુતરીને તો હું છાવતી નજ રાખું, પ્રથમ માફ આ નરને અને પછી માફ તે પાપણીને ! લેજે ભગવતી ભોગ ! નેરથી સહન ઉપર તલવારનો ધા કર્યો.

ધા કરતાંની સાથે, સચુર ! ગિરીરાજ સચુર ! અવાજ કરતો દિવ્ય દેવકુમાર આકાશમાંથી આવ્યો, અને સહનના ગળા ઉપર પડતી તલવારનો ઝટકો પોતાના હાથમાં ઝીલ્યો, તે દિવ્ય પુરૂષના હાથમાંથી લોહીની ધારા ચાલી રહી છે, સહન તથા દેવી બંને જાગી ઉઠ્યાં છે; અને નારી ગુરાકુમારી પાછળ ઉભી કંપ્યા કરે છે.

સદા સહનના રક્ષણમાં તત્પર અને તૈયાર, સ્વર્ગમાંથી આવી હાથમાં ઝટકાને ઝીલનાર, શનીકુમાર નેરથી અવાજ કરી ગિરીરાજને કહે છે, વિચાર કર ગિરીરાજ કોના ઉપર ધા કરે છે, જેના ઉપર તું ધા કરે છે, તેતો તારી મનથી માનેલી બેન સહનતારા છે, એ નર નથી પણ નારી છે, અને તે મારી આજ્ઞાથીજ પુરૂષ વેપમાં રહે છે. સહનતારાની સાથે સુતેલી સ્ત્રિને તું તારી સ્ત્રિ સમજી કાધાયમાન થયો, પણ તારી સ્ત્રિ તો તારા પાછળ ઉભી છે, તે પણ નિર્દોષ અને પવિત્ર છે. (શનીકુમાર આકાશ માર્ગે ઉડી ગયો.)

શનીકુમારના ગયા પછી, ગિરીરાજ સહનતારાની પાસે આવી પગે પડ્યો અને કહ્યું કેમ બેન સહનતારા ?

સહન—ભાઈ ગિરીરાજ; હું અત્યાર સુધી સ્વામિની વિયોગી બની, જંગલે જંગલ ભટકતી અહીં આવી પહોંચી છું, ભાઈ આપણે બે છૂટાં પડ્યાં ત્યાર પછી મારા અંગ ઉપર હુમલો કરવાને બે ખારવડીઆ જંગલમાં મારી કેડે પડ્યા, તેમને પ્રગટ થનાર શનીકુમારે મારી મને છોડાવી અને આજ્ઞા કરી કે આજથી તમારે પુરૂષ વેપમાં ફરવું ? આવ બેન ગુફા બેસ મારી પાસે, તેં જે જે ચોજનાઓ કરી છે તે રૂડીજ કરી છે, તું પવિત્ર અને પુણ્ય છું; તેં મારી જે સેવા બજાવી છે તે માટે હું સદાને માટે તારી આભારી છું; તારી સ્વામિ પ્રત્યેની ઘાઠ પ્રિતી જોઈ હું આનંદ પામી છું. (ગુફા સહનની બાજુમાં લપાઈ, સ્વામિ તરફ ધુધટ કાઢી ઠાવકી થઈ બેઠી, પણ તેનું હૃદય તો ધડકયા કરતું હતું.) વીરા, પુરૂષ વેપમાં ફરતાં સ્વામિની મુલાકાત વગડા વચ્ચે વાવ ઉપર થઈ; પણ તેમણે મને ઓળખી નહિ; સહનસિંહ નામથી જાહેર પડેલી હું મિત્ર તરીકે તેમની

સાથે ફરવા લાગી, તેમની સ્ત્રિના નામને મળતુ મારૂ નામ ધ્યાઈ લાગવાથી મને વારંવાર બોલાવતા, એક દિવસે સાધુ વેષમાં ઘોડેશ્વાર થઈ અંધકારસિંહ ત્યાંથી દોડતો જતો હતો, તેને પુછવાથી સમજાયું કે લાહોરમાં ઉલાસતારાનો સ્વયંવર થાય છે, તે સાંભળી હું તથા મારા સ્વામિ બંને ચાલ્યા અને સ્વયંવર જીતવાના અવસરમાંજ ત્યાં પહોંચ્યા, અમારા પહોંચતાં પહેલાં કોઇએ સ્વયંવર વિજય કર્યો નહોતો, કારણ કે તેની શરતો કારમી અને કપરી હતી. સર્વ ક્ષત્રિયો નિચેજ બેઠા હતા, તે વખતે તમારા બંનેવીએ ધાર્યું બાણ માર્યું અને જીત મેળવી; ત્યાર પછી લગ્ન ક્ષણ વખતે કરવું તે વાત ચાલતી હતી; એવામાં ખબર આવી કે અંધકારસિંહ ઉલાસતારાને લઈ ગયો. તેજ વખતે મારા સ્વામિએ મને પોતાનો મિત્ર સમજીને આજ્ઞા કરી કે, જાઓ સહનસિંહ ! પાપી અંધકારને પકડો, અને ઉલાસને છોડાવી લાવો ! તે વખતથી દોડ્યા કરૂં છું, આમથી આમ ક્ષ્યાં કરૂં છું. અહીં આવવાથી જાણે મારે પિયર આવી એટલે આનંદ થવાથી થોડા દીવસ રહેવાનું મન થયું. પાસે બેઠેલી દેવી બોલી બેન હુંજ ઉલાસતારા છું. ત્રણે ઝબકીને બોલ્યાં હેં હેં ઉલાસ અહીં શી રીતે !

ગિરીરાજ—ઉલાસ બેન અહીં શી રીતે આવ્યાં, તે આપણે ધિમે ધિમે જાણીશું; હાલ તો સર્વે આપણે ઘેર ચાલો !

સહન—ગિરીરાજ, મારો ને તારો જે ભાઈબેનનો સંબંધ બંધાયો છે અને હું જે શાલ્યા રાણીને માતાજી કહી બોલી છું, તે મરતાં સુધી ભૂલવાની નથી, પણ તું અમને ઘેર ન લઈજી વીરા ! અમને અહીં-આંથીજ રજા આપી દે એટલે હું તથા ઉલાસ બંને અમારા સ્વામિની શોધ કરતાં ચાલ્યાં જઈએ, અમે સદા વગડામાંજ વાસો કરીએ છીએ, રંગમહેલમાં રહેતાં નથી રૂડાં એટલે દુધ ધીનાં ભોજન લેતાં નથી, મુલામ ખીજાને સુતાં નથી, માટે એવો ખોટો આગ્રહ તો તું જવા દે !

ગિરી—નહિ બેન, લાંબે વખતે આવ્યાં છો; એટલે ઘેરતો લઈ જઈશ, મારાં માતાપિતા તમને જોઈને કેટલો આનંદ પામશે ?

સહન—વીરા એ વાત ખરી છે, આનંદતો પામશે પ...ણ.

ગિરી—એ પણ બાણ જવા દ્યો, ચાલો તૈયારી કરો ! દ્યો સવાર તો થયું.

સહન—ચાલો તારે ભાઈ ! વળી થોડા દિવસ ત્યાં રહીશું ! પણ હુંતો પુરૂષ વેષમાં છું. હું ધારૂં છું કે પુરૂષનો વેષ અહીંજ ઉતાર; મારાં પુરૂષ વેષનાં લુગડાં અને આ ઘોડો પણ અહીંજ રાખુ, તેને તમારા

માણસો સંભાળશે. જ્યારે જમથું ત્યારે અહીંથીજ ધારણ કરીશું.

ગિરી—હું એક સવારને દોડાવી મેના પાલખી મગાવું ?

સહન—તેતો અમારા કામમાંજ નહિ આવે. સ્વામિની વિયોગી નારીઓને વૈલવ ન હોય; અમે તો ચાલતાંજ આવીશું.

ગિરી—ભલે તેમ કરે !

સહન, ઉલાસ. ગુફા તથા ગિરીરાજ ચારે જણ ચાલતાંજ નીકળી પડ્યાં. માર્ગમાં ધીમે ધીમે ચાલે છે, અવનવી વાતો કરે છે; પણ ગુફા તો જણે તેલમાં માંખ હુખી !

સહન—કેમ ગુફા કુંવરી ! તમે તો કાંઈ બોલતાંજ નથી, તમારો હસતો ચેરો પણ કરમાયો લાગે છે, આવું ન કરીએ, અમે તો સ્વામિ વિયોગીની છીએ એટલે અમારે તે લ્હાવો લેવાનો સમય નથી, પણ તમને તો ઇશ્વરે હસવા બોલવાનો વખત આપ્યો છે, મોટે તે અવસરને વૃથા વીતવા ન દેવો !

ગુફા કે જણે સહનને પુરૂષ સમજી પુરૂષવૃત્ત પ્રિતી બાંધી છે, પોતાના સ્વામિ ઉપરની અપ્રિતી દર્શાવી છે. વળી સહનને ? જરીણી પણ કહી ચુકી છે. એ રીતે ગુનામાં આવી છે એટલે શું બોલે !

સહન—ગુફા; જ્યારે તમે આમ સુન મૂન રહેશો ત્યારે તો અમને તમારા સહવાસમાં બીલકુલ નહિ ગમે, અમારાથી એક દિવસ પણ નહિ રહેી શકાય ! ત્યારે અમારા આવવાથી તમે નારાજ હશો એમ સમજાય છે ?

ગુફા—અરે એમ તે હોય ! તમારા આવવાથી હું તો અત્યંત ખુશી છું, હું તો તમને મારાં વિલાસ બા કરતાં પણ વિશેષ ગણું છું.

સહન—ત્યારે હસો બોલો ! આનંદમાં રહો ! લ્યો વાત કરતાં ગામ આવ્યું, ભાઈ ટુંકે રસ્તે લાવ્યા કે શું ?

ગિરી—એન આપણે પહાડની પરકંમા કરવા ન ગયા; આ રસ્તો પહાડની અંદરથી જાય છે.

સહન—હું જ્યારે પહેલીજ પર્વતપુરમાં આવી ત્યારે આ પહાડ ઉપર થઇને આવી હતી.

મહેલમાં પેસતાંજ ગુફા કુમારી સાસુને પગે પડીને કહે છે બા, સહન એન તથા ઉલાસ એન આવ્યાં છે.

શલ્યારાણી—વળી સહન એન ક્યાં ?

ગુફા—ભૂલી ગયાં માતાજી ! આપણે ઘેર આવી ગયાં છે ને ?

શલ્યા—અહા ! સહનતારા !

ગુફા—હા અને સાથે ઉલાસતારા !

શલ્યા—ક્યાં છે, ચાલ મને એમની પાસે લઈ જા !

શલ્યારાણીને જોતાંજ સહનતારા જેમ પોતાની જનેતાને બાંહે એમ બાઝી, અને રોવા લાગી, ઉલાસ પણ માતાજીને પગે પડી આંખમાં આંસુ લાવી બાળુ ઉપર ઉભી રહી, વળી ગુફા કુમારીના રડવાનો તો પારજ નથી. ગિરીરાજ પણ બાળુ ઉપર બેસી આંસુ ખેરવ્યા કરે છે, ત્યાં રાજધિરાજ પહાડસિંહ આવ્યા, કેમ શું છે, સર્વની આંખમાંથી આંસુ કેમ જાય છે ? આવા શોકજનક સમાચાર ક્યાંથી આવ્યા છે; આ બે બાળાઓ કોણ છે. થોડાં આંસુ પડવાથી હર્ષનો અને વધારે આંસુ પડ્યા પછી શોકનો ઉભરો સમાય છે તેમ થોડીવારે સર્વે છાંનાં રહ્યાં. રાણી સ્વામીને કહે છે પતી આ આપણી સહનતારા છે.

રાજા—બહુ સાફ, બેન શરીર તો સાફ છેને ?

સહન—હા બાપા, સર્વેશ્વરની કૃપાથી !

રાજા—અમારા જમાઈ અમરસિંહ સાથે તારો મેળાપ થયો બેન ?

સહન—(આહુ તથા નીચું જોઈને) હા થયો તો ખરો પણ નહિ થયા જેવો ! (સહન શરમાય છે એમ સમજી એ વાત ટુંકી કરી.)

રાજા—આ સાથે બીજી બાળા કોણ છે ?

રાણી—એ ઉલાસતારા !

રાજા—વાહ ! ઘણી સારી વાત; એટા ઉલાસ આ તમારા બાપનું ઘર સમજજો. અહીંયાં નિર્ભય રહો ! કહો તો હું પેગામ મોકલી તમારા પિતાને ખબર આપુ ? બિચારી પંદર પંદર સોળ સોળ વરસની બાળાઓને રણુવગડામાં રખડવાનું સર્વેશ્વર સર્વેશ્વર !

ઉલાસ—પિતાજી, મને તમે સર્વની પ્રિતી, તથા દયાળુ અને પ્રેમાળ સ્વભાવ જોઈ, મારાં માતા પિતા વીસરી જવાય છે, જાણે હું તો મારાં માબાપની પાસેજ ઉભી છું. ગુફા ભાભીના સહવાસમાં ગમશે પણ ખરું !

રાજા—અરે હજી તમે મારી વિલાસને જોઈ નથી. કોઈ વિલાસને બોલાવી લાવો !

વિલાસ પોતાના એકાન્ત ઓરડામાં જાયત થઈ, દાતણ પાણી પર-વારી શિતળ જળથી સ્નાન કરી સૂર્યનું પુજન તથા દર્શન કરી માતાનાં

દર્શન કરવા આવતી હતી, તે વખતે દાસીના કહેવાથી દોડતી આવી માતા પિતાને પ્રણામ કરી ઉભી રહી.

વિલાસ તે વિલાસજ; જેવી કારમાં પેઠી તેવોજ ઉજાસનો. ગોળો સર્વની આંખોને અંજન કરવા લાગ્યો, નખથી શિખા સુધીના સર્વ અવયવો જાણે બ્રહ્માએ નવરાશની વખતે ઘડ્યા હોય, જેમ અંધારામાં દીવો થાય, વાદળથી ઘેરાએલો ચંદ્રમા નિરાળો થતાં પૃથ્વીદેવીને પ્રકાશ આપે તેમ, વિલાસના આવવાથી ઓરડો ઝળકી રહ્યો છે; વિલાસનું ચંદ્ર વદન તથા તેના અંગ ઉપરના હીરા રત્નના શણગાર તે આખા મહેલને દીપાવી રહ્યા છે. ઉલાસ તથા સહનતો જેમ ચંદ્ર દર્શનથી કમળની પાંખડીયો ખીડાઈ જાય; પોયણું પડી જાય, તેમ વિલે મોઢે બેસી રહી છે. થોડી વારે સહન બોલી.

સહન—માતાજી, હું ગયા વરસમાં આવી ત્યારે વિલાસ બેનને નહિ જોએલાં ?

શલ્યા—દિકરા, તેતો મોસાળજ મોટી થઈ છે, હમણું અહીં લાવ્યાં; ચાર પાંચ માસ થયા હશે ! એને તો હજીએ એને મોસાળ જવાની મરજી છે. બેન વિલાસ; આ માળવાના રાજકુમાર, અમરસિંહ સાથે વરેલી સહનતારા તથા આ ઉલાસતારા.

વિલાસ—અતી હર્ષની વાત; દુઃખીને દિલાસો આપવો એજ આર્થ પ્રજ્ઞનો ધર્મ છે, આ સહન બેન સ્વામીનાં વિયોગી છે અને આ ઉલાસ બેનના દુઃખનો તો પારજ નથી. મારા મામાને ત્યાં રહી, ઉડતી અદ્રવાથી ખચર સાંભળી છે કે ઉલાસની વાંસે પાપી અંધકારસિંહ પડ્યો છે, તે તેને વારંવાર પકડી લેછે અને નાસી જાય છે.

સહન—સત્ય છે બેન એનો પાકો શત્રુ છે, અને મારો તો મામો મુવોં છે.

ઉલાસ—એના સિવાય ખીજ કોઈનો મને ડર નથી, જોકે આજે હું નિર્ભય સ્થાનમાં નિર્ભય પણે બેઠી છું, પણ હજી મારા મનમાં એજ ઉભરા આવ્યા કરે છે કે જાણે હમણું આવશે, અને મને ઉપાડી જશે.

ગિરી—શું !! સિંહની મૂંચળા વાળ શિયાળ તાણી જશે ? જે આ પર્વત પુરની હદમાં આવી ઉલાસના સામુ પણ જૂવે તો એમ સમજવું કે એનો આવરદા ટુંકો થઈ ગયો. એનું આવી બન્યું !

ઉલાસ—લાઈ એ પ્રપંચી પાપીની કપટ કળાને કોઈ ના પહોંચે.

રાજા—બેન ન ગભરાઓ, એના કપટને ચપટ કરવાની શક્તિ મારા

ગિરીરાજમાં છે, અમારી હૃદમાંથી ઉલાસને ઉઠાવે તો અન્ન જળનો ત્યાગ કરી વન વન ભટકી પાપીનો પ્રાણ જ લે !

શલ્યા—હવે ધણું કહેવાથી વધારે છે ? એ ફિક્કર રહો ! એન વિલાસ તારે આ બંને બાળાઓના સહવાસમાંજ રહેવું !

વિલાસ—જેવી માતાજીની આજ્ઞા ?

શલ્યા—એન સહન; આ પુત્રિ વિલાસને નિતી રીતીના અને સ્વધર્મ બળવવાના સારા સંસ્કાર પડ્યા છે, તે તમને પણ સહવાસથી સમજશે. (સર્વે પોત પોતાને સ્થાને વેરઈ ગયાં).

ઉલાસ કહે એન સહન આ વિલાસ તો રત્ન છે, દેવાંગનાઓનું પણ માન મુકાવી દે તેવી છે. પરમેષ્ઠિ પણ કેવાં કેવાં રત્નો પૃથ્વીમાં પેંદા કરે છે !

સહન—રૂપ ગુણનું છોશું છે છોશું ! કલગી છે કલગી !

ક્રમરના અંગ ઉપર તલવારનો ધા કરી, તેને મૂર્છાંગત કરી, ઉલાસને લઈ નાઠેલો અંધકારસિંહ, પુરપાટ પાંચેક ગાઉ જતો રહ્યો, ત્યાંથી ઘોડાને જરા ધીમે પાડ્યો; અને પોતાને પ્રિય એવું ભાષણ ઉલાસની સાથે કર્યું. કેમ ઉલાસ ? અરે કેમ બોલતી નથી ઉલાસ ! જો જો આંખ તો ઉઘાડ જેતો ખરી ! ચંદ્રનો પ્રકાશ કેવો ખીલી રહ્યો છે ? જગતી ઉલાસ પણ બોલી નહિ, એટલે વનવગડે ઘોડા ઉપરથી ઉલાસને ઉતારી તથા પોતે પણ ઉતર્યો. ઘોડાને થાક ખાવા થોડીવાર છૂટો ચરતો મુઝી દીધો; ઘોડાની ગતી સામી નજર રાખી ઉલાસની સાથે વાત કરે છે. કેમ ઉલાસ આજે કેમ ઉલાસ ?

ઉલાસ—સહન એનને સાસરે વળાવી પાછી વળતાં પાપીના પંખમાં આવી ગઈ તે ઘડીથી અત્યાર સુધી હું તો ઉદાસજ છું.

અંધકાર—ઉલાસ હું બ્યારે પુછું ત્યારે તું મને આવાજ ઉત્તર દર્શા ?

ઉલાસ—પૂછે ત્યારે ઘટતો ઉત્તર દેવો પડે !

અંધકાર—આવા નિરાશાનાજ ઉત્તર ?

ઉલાસ—સાચો હોય તેજ દેવો પડે !

અંધકાર—હાય હાય ! હાય નસીબ, અહીંતો મને કાંઈ કાંઈ વિચાર થાય છે. જણુતો હતો કે પુરૂષ પ્રયત્ન બળવાન છે, પણ નહિ નહિ, ભાગ્યજ બળવાન છે. ઉલાસ ! કાંઈક તો દયા લાવ ? હવે અમરસિંહ તને પરણશે નહિ, અને કદાચ લોક લાજે પરણશે તો પોતાના રંગભૂવનમાં

પેસવા દેશે નહિ; અને પેસવા દેશે તોપણ તારી સાથે હસી ખેલી રંગ વિલાસમાં રમશે તો નહિજ !

ઉલાસ—એવા ખોટા ખોટા ભય તથા ખોટી ખોટી બીજા બતાવી મને તારા કબજામાં કરવા ધારે છે, તે તો આ પૃથ્વી આ સુર્ય ચંદ્રથી તપે છે, ત્યાં સુધી બનવાનુંજ નથી.

અધિકાર—આ સુર્ય ચંદ્રને બદલે બીજા સુર્ય ચંદ્ર બદલાય તો ઉલાસ મારી નારી થાય, કેમ ખરૂં ને ? હું ને ?

ઉલાસ—સુર્ય ચંદ્ર બદલાયજ નહિ, અને ઉલાસ ભયંકર દુઃખમાં હુઆયજ નહિ. મારા માંથાના મુગટ અમરસિંહ, મારા શિરના છત્ર અમરસિંહ, મારી સાથે રંગ ભોગ નહિ કરે તો પણ હું હસ્તે મોઢે તેમની આજ્ઞામાં ઉભી રહીશ, રંગ ભૂવનમાં નહિ પેસવા દે તો પણ હું હરખાતી મહેલમાં મહાલીશ, કદાચ મહેલમાં પણ નહિ પેસવા દે તો દરવાજો રહી દરવાનનું કામ કરતી, જતાં આવતાં જોઈ દર્શન કરી આનંદ પામીશ, અને કદાચ મારી સાથે લગ્નજ નહિ કરે તો પણ હું અમરના ધરની શુભામઢી બની તેમના ચરણની રજ માથે ચઢાવતી વાસીદાં કહાડવા રહીશ. પણ મારૂં મન સાક્ષી પુરે છે કે અમરસિંહ મારી સાથે લગ્ન કરશે; લગ્ન કરશે એટલુંજ નહિ; પણ મારી તરફ પુરણ પ્રેમની દ્રષ્ટિએ જોશે.

અધિકાર—ઉલાસ! એક વાર કાશી રાજને ઘેર તેની ત્રણ કન્યાઓનો સાથે સ્વયંવર હતો, તે ત્રણેને સ્વયંવર મંડપમાંથી, હસ્તિનાપુરના રાજા સાંતનુંના દીકરા ભિષ્મે હરણ કરી લીધી, મંડપમાં આવેલા સર્વ રાજાઓને હરાવી ભિષ્મ ત્રણે કન્યાઓને લઇ ગયા, તેમાંની એક અંગા નામની બાળાની મરજી શલ્ય સાથે વરવાની હતી, તે તેણે ભિષ્મને જાહેર કર્યું; એટલે એ ભિષ્મે તેને કહ્યું કે જ શલ્યને સુખેથી વર ! ભિષ્મથી હરણ કરાએલી કન્યા શલ્ય પાસે આવી, ત્યારે તે શલ્યે તેનો અંગીકાર ન કર્યો, અને કહ્યું કે ભિષ્મે તારો હાથ પકડી તને રથમાં નાંખી મારે ભિષ્મના હાથથી સ્પર્ષ થએલી કન્યા મારા કામની નહિ. ત્યાંથી પાછી ફરી ભિષ્મ પાસે આવી ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, શલ્યમાં સંપૂર્ણ પ્રિતી વાળી કન્યા તું અમારા કામની નહિ ! તેજ પ્રમાણે તારૂં પણ થશે મારા અંગથી સ્પર્ષ થએલી કન્યાને હવે અમર નહિ વરે !

ઉલાસ—ભિષ્મથી સ્પર્ષ થએલી કન્યા શલ્યે સંધરી નહિ, અને

શલ્યમાં પ્રિતી વાળી કન્યાને લિખે માન્ય કરી નહિ; પણ તું તો અમરમાં પ્રિતી વાળી કન્યાને ચાહે છે ખરો કે નહિ ?

અધિકાર—હા હું તો અતીષે ચાહું છું.

ઉલાસ—ત્યારે અમર મારી સાથે જરૂર લગ્ન કરશે.

અધિકાર—હઠીલી ઉલાસ; ખસ અમરનું ભજન, અમરનું ધ્યાન, અમર અમર ક્યાં સુધી કરીશ ?

ઉલાસ—જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી, અમર અમરને અમરન !

અધિકાર—ઉલાસ, સુખ શાન્તિ આપનારી ઉલાસ; સહનનો સ્વ-ચર વખતે તારા સુખનો જે આનંદમય દેખાવ હતો તે તો પ્રીતિને અત્યાર સુધી હું જોવા પામ્યો નહિ.

ઉલાસ—અભાગીને આનંદ ન હોય, રાહુથી ઘેરાએલો ચંદ્રમા રાહુથી સુક્ત થાય છે, ત્યારેજ તે પુર્ણ પ્રકાશમાન દેખાય છે.

અધિકાર—ત્યારે તું અભાગી મને કહે છે, કેમ ?

ઉલાસ—અતિ પ્રયાસે પણ જેની ધારેલી ખોટી ધારણા પાર ન પડે છતાં આંખો મીચીને વળગ્યોજ રહે; તે અભાગી.

અધિકાર—ત્યારે હુંજ અભાગી ! ઉલાસ-ઉલાસ તું તો મને વળનાં પાણુ મારે છે, દાઝ્યા ઉપર ડામ દે છે !

ઉલાસ—મને સત્ય લાગે છે, તેવા ઉત્તર દેઉં છું.

અધિકાર—કાંઈક તો દયા લાવ ઉલાસ, હું કરગરી કાલાવાલા કરીને કહું છું, માન્ય ! ઉલાસ માન્ય !

ઉલાસ—આ તન મનના માલીક અમરસિંહજ છે, તેની જગાએ ઈંદ્રાદી દેવતાને પણ બેસારાશે નહિ !

અધિકાર—ઉલાસ; મારા પરાક્રમ સામુ તો જો !

ઉલાસ—તારા પરાક્રમ સર્વને દુઃખ કરતા છે, અને અમરનું પ્રાક્રમ સર્વને સુખ કરતા છે, તારા પ્રાક્રમથી સર્વને ત્રાસ છે, અમરના પ્રાક્રમથી સર્વને શાન્તિ છે.

અધિકાર—માન્ય ! માન્ય ! નહિ તો હું તારી દુર્દેશા કરીશ !!

ઉલાસ—જ્યારથી તારા હાથમાં પ્રથમ પદ્મકાંધ ત્યારથીજ મેં મારી દુર્દેશા માની લીધી છે.

અધિકાર—કુંવારી કન્યાનું હરણ કરવાનો ક્ષત્રિને અધિકાર છે !

ઉલાસ—તેમાં કન્યાની કાંઈક મરજી સંપાદન કરીને; કૃષ્ણે રક્ષ-ણીનું હરણ કર્યું તે તેની મરજીથી.

અધકાર—ભલે તે વખતે તારી મરજી નહિ હોય, પણ...હું હું
અમર સાથે તારો હસ્ત મેળાપ થયો નથી, ત્યાં સુધી કુંવારીજી ગણાય;
માટે ચાલ મારી સાથે સિલોન !

ઉલાસ—સિલોનમાં તારેજી ઉભા રહેવાની જગા નથી, ત્યાં મને
ક્યાં લઈ જાય છે !

અધકાર—કેમ મારે ઉભા રહેવાની જગા નથી ?

ઉલાસ—તારો પિતા સુંદરપ્રતાપ સન્નજન છે, તે જો તારા જેવા
અધર્મિને સંધરે તો પાપી ગણાય ! એક બે ત્રણ ને ચાર વાર તે માફ
હરણ કર્યું તે વાત આખી દુનિયામાં ફેલાઈ ગઈ છે, હજારો મનુષ્યો તારા
નામને ધિક્કારે છે, તે વાત તારા આપે નહિ જાણી હોય એમ નહિ !

અધકાર—મારો આપ તો મારા પ્રાક્રમને વખાણી શાખાશી આપશે.

ઉલાસ—ત્યારે એ પણ તારા જેવાજ નીચ હશે ?

અધકાર—શું બેટી ! ખબરદાર મારા આપ સુધી ગઈ તો !

ઉલાસ—મને તારો, તારા આપનો કે તારા આપના આપનો પણ
હર નથી ! પાપી અને અધર્મિ દિકરાને ઉત્તેજન આપે એ પિતા પણ
પાપીજી ગણાય !

અધકાર—હઠપાર ગઈ ઉલાસ હઠપાર ગઈ !

ઉલાસ—ત્યારે તું ક્યાં હઠ પાર નથી ગયો અધર્મિ ! હવે તો જરા
જપવા દે, મને તો નિદ્રા આવે છે.

અધકાર—આવતીજી હશે ! ભલે સુષ્ઠ જા હું તારા અંગત રક્ષણ
કરતો બેઠો છું; નિર્ભય રહે !

ઉલાસ—હું તો નિર્ભયજી છું; કારણ કે જે ભય છે, તે તો મને ઘેરી
રહ્યો છે, હવે ખીજે ભય કોનો ધરવાનો છે. શ્રી ભગવાન ! શ્રી ભગવાન !

ઉલાસ થોડીજ વારમાં નિદ્રા વશ થઈ ગઈ; એને ઉઘે ઘેરી સ્ત્રીધી,
જો કે અતી દુઃખીઆરા અને ચિંતાતુર માણસને ઉઘ ન આવે, પણ
નિદ્રા દેવી પોતાનો અમલ બજાવ્યા વિના રહેતીજ નથી. ઉલાસના ઉઘ્યા
પછી અધકાર કાંઈ કાંઈ તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. અરેરે આ કામ જ
ન કર્યું હોત તોજ સાફ હતું, ઉલાસનું હરણ હર્ષથી કર્યું પણ હવે તો
દુઃખદાયક થઈ પડ્યું, ઉલાસ આપણી થતી નથી, અને એને છોડાતી નથી,
જેને માટે હજારો શત્રુ ઉભા કર્યા તેને તો મૂકાયજ કેમ “ સાપે છાંદર
ગળ્યા જેવું થયું.” જો ગળી જાય તો મરી જાય, અને સુકી દે તો
આંધળો થાય. જો હું ઉલાસનો કેડો મૂકી દેઉં, એને ઇચ્છા સુગળાજવા

દેહ, તો જગતમાં હાંસી સાથે પ્રિટકાર થાય; જો એને બળાત્કારથી સીધો લઈ જઈ તો પણ તે મને તો વરવાનું કપૂલ કરેજ નહિ, માતા પિતા પણ ક્રોધાય માન થાય; ઉલાસનું મન મળે નહિ ને આપણો દહાડો વળે નહિ ! હ...રી...હરી !!

ખરેખરી પ્રસામણુ, ઇજ્જત આપરૂ ગઈ અને પાકી રજેતી થઈ. સવાર તો થવા આવ્યું, વાહ ઉલાસ વાહ ! શું તારા સુખની કાંન્તિ ! બસ ગમે તેમ થાય પણ ઉલાસને તો નજ સુકાય ! આખર શું પરિણામ આવે છે તે જોઈએ છીએ.

સુર્ય ઉદય થતાં ઉલાસ જાગ્રત થઈ, પાસેના સરોવરમાંથી જળ લઈ સૌમ્ય ક્રિયા કરી દાતણ વિગેરેથી પરવારી નીચુ મોં કરી ઉલાસ બેઠી.

અધિકાર—દુનિયાનો દહાડો ર્યો ઉલાસ !

ઉલાસ—હા ર્યો તો ખરો ! ગયો એ પ્રી દેખવાનો નહિ; નવો ઉદય થયો ! તહારો દહાડો તો સદા પ્રેરેલોજ છે !

અધિકાર—ઉલાસ; તું એ દિવસની ભૂખી છું. જ્યાં માફ અંતર બળે છે, આજે તો તને આ પાસેના ગામમાંથી અનાજ લાવી આપું ?

ઉલાસ—મારે અનાજ ખાવું નથી, હું તો ઝાડનાં ફળ અગર પાંદડાં ખાઈને, અમરને અર્પણ કરવા આ કાયા ઉભી રાખીશ !

અધિકાર—હઠીલી; બહુજ હઠીલી ? ઉલાસ હક મૂકી દે અને મારી મરજીને આધીન થા ! મારી સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડી દે, એટલે આપણે ઇંદ્ર અને ઇંદ્રાણી જે સુખનો અનુભવ લે છે, તે સુખ ભોગવીશું.

ઉલાસ—તું ધારે છે તે ધારણા તો પ્રાણ ગએ પાર પડવાની નથી.

અધિકાર—યા નસીબ; આવું નસીબ ! ઉલાસ હું તારા રૂપમાં મોહીત થયો છું. દીપકની પાસે ઉડતું પતંગીયુ થોડાજ વખત માટે તરફડીઆં મારે છે, આખર બળતા અગ્નિમાં પડી પ્રાણ આપે છે, તેમજ તારાથી નિરાશ થતાં હું આપઘાત કરી તને જીવ આપીશ !

ઉલાસ—ધણા હર્ષની વાત ! તે જોવાની તો હું ઇચ્છાજ કરું.

અધિકાર વિચારે છે આને બહુ યોલાવ્યામાં માલ નથી; જેટલું કહીએ છીએ તેટલું પાછું વાળે છે; આમને આમ સાથે ફેરવતાં કાઠ દિવસ થાકીને લગ્ન કરવા તૈયાર થશે. આજ તો આખી રાત્રિનો ઉજગરો અને થાક બન્ને ભેગાં થયાં, લાવ્ય જરા ઉંધી જઈ. ઉલાસ; થોડાની જરા સંભાળ રાખજે હું થોડીવાર ઉંધુ છું. અધિકારના ઉંધ્યા પછી ઉલાસ બેઠી વિચાર કરે છે. જે દિવસે બાદશાનાં શાહજાદા સવાળ મળ્યા તો દિવસે

પણ પાપી ઉઘતોજ હતો; આજ પણ કોઈ આવી ચઢે. તો મને અક્કરમીના પંનમાંથી છોડવે, આટલા આટલા માણસો મારી શોધમાં પ્રેરે છે પણ અહીં કોઈ આવી ચઢતું નથી. મારા મામા, મારા સ્વામી, મારા ભાઈ, સવાખશા, ઉન્મતશા તથા બહાદુર કાકા દરગદાસસિંહ આટલા તો મારી શોધમાં નીકળીજ પડ્યા હશે ! હે ભગવાન અહીં કોઈ કેમ આવતું નથી. ત્રિજે પહોરે અધકાર જાગ્યો હાથ મેં ધોધ ધોડાને તૈયાર કરી દોરીને ચાલ્યો. ઉલાસને કહું ચાલ મારી સાથે ધિમે ધિમે ! જળજળાદી ખાતાં વાટે મળતાં પાણી પીતાં ચાલે છે, રાત પડી તે અજવાળી હતી તેથી રાત્રે પણ ચાલે છે. થોડો થોડો દિવસ બાકી હતો તે વખતના ચાલતાં મધરાત થવા આવી, ત્યારે ઉલાસના પગ તો પાણી પાણી થઈ ગયા. બેસુ બેસુ થઈ રહ્યું છે, ખીલકુલ ચાલવાની શક્તિ ન રહી ત્યારે બેસી પડી એટલે અધકાર પણ પાસે બેઠો.

અધકાર—કેમ ઉભાસ, થાક બહુ લાગ્યો ?

ઉલાસ—લાગે તો ખરોજને, દશ ગાઉથી વધારે ચાલ્યા હોય !

અધકાર—ઉલાસ; તારી મધુરી વાણી, તારા કાચલ જ્ઞેવા મીઠા બોલ મને બહુજ આનંદ આપે છે. ઉલાસ તું જો આ દુનિયામાં ન જન્મી હોત અગર જો મારી નજરે ન પડી હોત તો તો મારી જીંદગી રદ હતી; મારૂ જીવન ઝાઝો વખત રહેત નહિ !

ઉલાસ—ખીજ સ્ત્રિયોથી મારામાં વિશેષતા શું છે ? સર્વ સ્ત્રિયોના અવયવ સરખાજ છે.

અધકાર—તારી આંખની કિટ્ટીમાં, જે મોહીની સ્વરૂપનો છાંટો બ્રહ્માએ નાંખ્યો છે, તે તો પુરૂષને મોહનાં બાણ મારે છે !

ઉલાસ—સહનતારા ક્યાં મારાથી જય તેમ છે ?

અધકાર—તે તો મારી ભાણેજ, મારી બેનની દીકરી ! તે પણ તારી તોલે તો નજ આવે ! ઉલાસ હવે તું મને ક્યાં સુધી બાળીશ ?

ઉલાસ—તું મને સુધી દે, મારા કોઈ પણ સંબંધીને સોંપી દે; કોઈ કન્યાથી લગ્ન કરી, આનંદ ભોગવ એટલે સુખી થઈશ.

અધકાર—એ સુખને હું ધ્વજીતો નથી. હું તો નિરંતર તારાજ સંગમાં રહેવા માગુ છું, બસ તારા દર્શનથીજ દુઃખ દૂર રહે છે.

ઉલાસ—ત્યારે સોંપી દે અમરસિંહના હાથમાં, અને થઈજ અમરના મહેલનો ખવાસ. ખાજે ને ખાસડાં ઉપાડજે !

અધિકાર—તેમ તો તેમ, પણ હું તો તને નહિ છોડુ! ઉલાસ છેક આવડી મોટી પદ્ધતિએ તં મને મૂક્યો? ઉલાસ હું તો સીલોનનો રાજકુમાર, જેવો અમર માળવાનો રાજકુમાર એવોજ હું સિલોનનો રાજકુમાર, અને ભવિષ્યમાં થવાનો રાજા; અમર મારા કરતાં શું વધારે?

ઉલાસ—અમર ધર્મિષ્ઠ છે અને તું અધર્મિ છે, એટલેજ ફેર!

અધિકાર—મેં શું અધર્મ કર્યો, તારૂં હરણ કર્યું એને જો તું અધર્મ માનતી હોય તો તારી ભૂલ્ય છે, કુંવારી બાળાઓનું હરણ કરવાનો ક્ષત્રિને અધિકાર છે, બળાકારે હરણ કરી લાવેલી કન્યા સાથે લગ્ન કરવું એ વિવાહ ક્ષત્રિયોને શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

ઉલાસ—ક્ષત્રિના સર્વ ધર્મ સમજનારને શ્રેષ્ઠ છે, તારા જેવાં અધર્મિ અને અજ્ઞાનને માટે તો ૧નેષ્ટ છે.

અધિકાર—હું ક્ષત્રિના કયા ધર્મને નથી જાણતો?

ઉલાસ—યુદ્ધ કરવા માગણી કરે તેની સત્યે યુદ્ધ કરવું એ ધર્મ, પ્રજાનું રક્ષણ કરવું અને રૂડી રીતે પાલન કરવું એ ધર્મ, પારકાના દુઃખે પ્રાણ આપવો એ ધર્મ, અબળા ઉપર જૂલમ ન કરવો પણ તેને સંતોષ આપવો એ ધર્મ, સંગ્રામમાંથી પાછા ન હઠવું એ ધર્મ, શત્રુને પીઠ ન બતાવવી એ ધર્મ, હજારો યોદ્ધાઓ સામે એકલાએ યુદ્ધ કરવું એ ધર્મ! ચોરીઓ કરી નાસતા શરવું, ને આમ તેમ સંતાવું એ ધર્મ નહિ; પાપીઆ!

અધિકાર—ઉલાસ, થોડે આગળ ચાલ; ઓ સામે અજવાળું દે- ખાય ત્યાં સુધી જઈએ, પછી રાત્રિ ત્યાંજ ગાળીશું.

જેતાં દ્રષ્ટિ મર્યાદા ઉપર; જેમ ઝાડના મધ્યભાગમાં ગાળે ગાળે દીવા કર્યા હોય તેનો પ્રકાશ ખચકાતો હોય, બતાવતો આછો આછો આવતો હોય તેવો ઉજ્જસ આવે છે. (ત્યાં શું છે તે આપણે પ્રથમ જોઈએ.)

ત્યાં વિષ્ણુ પરમાત્માના ચરણ કમળમાંથી, સગર આદી ભગીરથ રાજાના તપથી, કપિલ મુનીના કોપથી બળી ભષ્મ થએલા સગર રાજાના સાઠ હજાર દીકરાની ગતી કરવા શંકરની જંટામાં પડી પાછી નીકળીને વહેતી શ્રી ગંગા માતા છે. તે ગંગાના પુર્વ બાજુના કિનારા ઉપર વિલોમનગર નામે નગર છે, તે નગરનો રાજાએ ગંગા નદી ઉપર પુલ બંધાવેલો છે, તે પુલ એવો બંધાયો છે કે, જેને જોતાંજ માણસ હેરત પામી જાય; અને એમ કલ્પના કરે કે, આ રાજાએ પોતાના બળના પુલ બંધાવવામાંજ ખાલી કર્યા છે. પુલની પહોળાઈ પોણાસો (૭૫) ગજ છે, અને લંબાઈ સવા

ખે ગાઉ છે. પહોળાઈના તેર વિભાગ પાડેલા છે. સૌથી વચ્ચેનો ભાગ; પંદર ગજ પહોળાઈનો છે, તેના મધ્યભાગમાં પુલ ઝાડનાં કુંડાંની એક હાર થી માત્ર બે ભાગ બતાવ્યા છે, તે સડક ઉપર માત્ર રાજ અને રાજકુંડ-બનાંજ માણસો આવે જાય છે. તે બંને રસ્તાની હદને આરંભાદન કરતી, ઉપરની કમાન એકજ છે, જેના મધ્ય ભાગમાં ત્રાંબાના તારથી બાંધીને પાટીયું લટકાવવામાં આવ્યું છે, અને પાટીઆમાં માત્ર નંબર ૧ લખેલું છે. બંને બાજુએથી પેસવાનો રસ્તો ડાબા હાથના બારામાં છે, અને નીકળવાનો જમણા હાથના બારામાંથી છે, તે વચ્ચેના વિભાગની બંને બાજુએ ત્રણ ત્રણ ગજ જગા ખાલી છે, તે શાને માટે કે, સડક ઉપર રહીને માતા-જીને શ્રીકૃષ્ણ, પુલપાતરી, કંકુ, ^૧અક્ષતથી વધાવાનાં હોય, ઉપરથી દુધની ધારા કરવી હોય, અગર દોરી કોટાના સાધનથી જળ લેવું હોય તો બની શકે, તે ખાલી જગાનાં બંને બાજુનાં બારાં, પીતળની જળીથી બંધ કરી દીધાં છે. જેથી કોઈ માણસ ભુલથી પ્રવેશ કરી, પોતાના દેહનો ભાગ ભેદીમાં ન આપી દે!

જે ત્રણ ત્રણ ગજ ખાલી જગા બતાવી, તેની સાથે બંને બાજુએ સાત સાત ગજ પહોળા બે પૂલ, જે પૂલ ઉપર, ઘોડા, ગાડીઓ, બગીચો, માશા, મેના, પાલખીઓ હાથી, ઉંટ, સાંઢણીઓ, એક્રા, ડમણીયાં; ગાડાં, વહેલો, સીધરામ, વિગેરે વાહનોજ જાય, ડાબી બાજુએથીજ જાય, જમણી બાજુએ બહાર આવે તેના નં. ૨-૩ રાખ્યા છે. તે બંને બાજુના પૂલની સાથે પાછી ત્રણ ત્રણ ગજ જગા ખાલી, તેની સાથે બંને બાજુએ, પાંચ પાંચ ગજના બે પૂલ તેની ઉપર પગેપાળા પુરૂષો ચાલે. તેના નં. ૪-૫. તેની બાજુમાં ત્રણ ત્રણ ગજ જગા ખાલી, અને તેની બંને બાજુએ બે છોકે પાંચ પાંચ ગજના બે પૂલ, જેના ઉપર માત્ર સ્ત્રીઓજ જાય. તેના નંબર ૬-૭. બાકી દરેક પુલના કઠારા વિગેરેનું આઠ ગજ દબાણ ! આ પ્રમાણે પંચોતેર ગજ પહોળા પંચોતેર લાખ રૂપીઆની કિંમતનો પૂલ છે. દરેક સડકની બંને બાજુમાં મુગધીદાર પુલ ઝાડનાં કુંડાં હારબંધ ગોઠવી દીધાં છે, દરેક પૂલના ઉપર દશ દશ ગજને છોટે ગજવેલની કમાનો વાળી દીધી છે. તે એટલી ઉંચી કે અંબાડી સાથે હાથી અંદર થઈને જઈ શકે. તે કમાનોના આધારે, દ્રક્ષના વેલાઓથી છાંયા કરી મૂકી છે. જેની ઘટાઓમાં, હંસ, કારંડવ, કાયલ, મેના અને ચક્રવાક, પક્ષિયો કલોલ કરી રહ્યાં છે, તે કમાનોના મધ્યભાગે દરેક કમાને વીજળીના દીવા મૂકી દીધા છે. સમી સાંજે દીવા પ્રગટ થાય

છે, સવારે કળ દાંબવાથી એની મેળેજ ગુલ થઇ જાય છે. જે વખતે દીવા પ્રગટ થાય છે, તે વખતે આસપાસ બધે ત્રણ ત્રણ ગાઉ સુધી પ્રકાશ આપે છે અને અનુભવા મુસાફરને તો એમજ લાગે કે જાણે સુર્યનારાયણ સંતાપ્યા હશે કે શું? દરેક સડકના ઉપર સંગેમરમરના પથ્થર પાથરી દીધા છે; હમેશ જતા આવતાને તો કાંઈ નહિ પણ કોઈ દિવસ ચાલનારને નીચું ઉચું બેઠાં કોઈ દુઃખાવો થાય છે, નિચે જીવે તો રંગબેરંગી પથ્થરની શોભા, તેમાં ઉત્તમ કારીગરોની ગોઠવણી, ઉપર જીવે તો મંડપ રચનાની શોભા, કંદરતમાં કારીગરનું તથા જગતનું જીવન! દરેક સડકની અન્ને બાજુએ ત્રાંબાના સરીયાથી શોભતા કંઠેરા, તેની ઉપર મંદિર-શોભાને આપતા અને સોના જેવી દીપ્તી, ગળે બંદીની જાળીઓ મુકી દીધી છે. પચાસ પચાસ ગજને અંતરે એક એક પાંચડું બનાવવામાં આવ્યું છે જેમાં રાજના પેરે-ગીરે રાતને દિવસ ઉભાજ રહે છે, તેમના પેરા પાંચ પાંચ કલાકે બદલાયા કરે છે. સો સો ગજને અંતરે એક એક ટોકા બારી મૂકવામાં આવી છે. તેનો ઉપયોગ કાંઈ ગંગાજીમાં પધરાવવું, અગર ગંગાનું જળ લેવા માટે છે. સ્ત્રિના જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ પુરૂષ ન જાય, અને પુરૂષને જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ સ્ત્રી ન જાય એવો રાજનો સખત બંદોબસ્ત છે, માત્ર વચ્ચેના રાજકુટુંબને ચાલવાના પુલ ઉપર તે કાયદો નથી. રાજકુટુંબનાં બેરાં છોકરાં બવાસ બવાસણો હજુરનાં નોકર ચાકરો સાથે ચાલે છે. આ પૂલની પાસે ઉલાસ સાથે અધિકાર આવી પહોંચ્યો.

પૂલના દરેક વિભાગનાં બારે બારે રેકોને ઉભેલા પેરેગીરોને બેઠાં સિલોનના રાજકુમાર અધિકારસિંહને વિચાર થયો કે આ વળી શું હશે! કોઈ રાજદ્વારમાં જવાનો રાહદારીનો રસ્તો હશે કે કેમ! લાવ પૂછું તો બંરે! કેમરે! રાજના સેવકો; આ શું છે? આ શું મક્કન છે?

પેરેગીર—નિચે ગંગા નદી છે, અને તેની પાર જવા માટે, રાજાએ બંધાવેલો આ વિલોમ પૂલ છે.

અધિકાર—ઉલાસ; આતો શ્રી ગંગા માતાનો કિનારો આવ્યો. આપણાં પણ ધન ભાગ્ય!

ઉલાસ—એ પતીત પાવની માતા છે, એટલે તારાં તો ધન ભાગ્યજ છે, પાપ ધોણાં હોય તો મેલ પડે!

અધિકાર—ઉલાસ; તેમ પણ કરે! પણ તારા મુખની મોહીની મને છૂટતી નથી. ઉલાસ; આપણી મુસાફરીમાં ઘણી ઘણી નદીઓ આવી;

કોઈ નાવથી, કોઈ પનઈથી, કોઈ હોડીઆથી, કોઈ ગોળાથી, કોઈ ત્રાપાથી, કોઈ દોરથી, કોઈ ઝુલતા પૂલથી અને કોઈ બાંધેલા પૂલથી ઉતર્યા, પણ આજ સુધીમાં આવો પૂલ આપણા જોવામાંજ આવ્યો નથી, જે બહારથીજ આટલો રળીઆમણો દેખાય છે, તે અંદરથી જોતાં કેટલી શોભા આપતો હશે ! ચાલો એસી જાઓ ઘોડા ઉપર !

ઉલાસને ઘોડા ઉપર નાંખી, પોતે એસી, જેવો નંબર ૧ ના બારામાં પેસવા જાય છે, તેવોજ પેરેગીરે અટકાવ્યો અને કહ્યું કે, ઉપર લખેલું વાંચો ! આ રસ્તો તમારે માટે નથી !

અધિકારસિંહે ઉલાસને ઉતારી પછી પોતે ઉતરીને ઉંચું જોયું, ત્યાં પાટીઆમાં લખેલું વાંચ્યું કે, પ્રકત રાજકુટુંબનેજ જવા આવવાનો રસ્તો નં. ૧. વાંચીને થોડીવાર વિચારમાં પડી ગયો, ત્યાર પછી સીપાઈને કહ્યું કે, અમે રાજકુટુંબનાં માણસ છીએ. આ રાજકુમારી છે, અને હું રાજકુમાર છું !

પેરેગીર—આ અતુપમ શહેરના રાજના દીકરા દીકરી છો ?

અધિકાર—ના; તેમ નહિ ! અમે બીજા રાજના કુટુંબી છીએ.

પેરેગીર—તે નહિ ચાલો ! અમારા વિક્રોમરાજ રાજના રાજકુમાર હો તો જાઓ !

અધિકાર—તેમ તો નહિજ ! આ નંબર ૨-૩-૪-૫-૬-૭ તેના ખુલાસા આપો !

પેરેગીર—સર્વના ખુલાસા પાટીઆમાં લખેલા છે ! વાંચી માહિતગાર થાઓ !

અધિકાર—(દરેક પાટીઆં વાંચી માહિતગાર થઈને) ઉલાસ; આપણા જમણા હાથ તરફ આવેલા ત્રણ પૂલ નં. ૨-૪-૬ તે તો સામેથી આવતા માણસને બહાર નીકળવાના રસ્તા છે. આપણા ડાબા હાથ તરફના ત્રણ પૂલ નં. ૩-૫-૭ છે. નંબર ૩ માં ઘોડાગાડીઓ વિગેરે વાહનોમાં વહન કરનાર જાય. નં. ૫ માં પુરૂષ વર્ગ જાય; અને નંબર ૭ માં સ્ત્રીઓ જાય ! આ રાજ્યે તો અદભૂત રચના કરી છે. તેની સાથે ધારા નિયમ પણ તેવાજ કર્યા છે.

ઉલાસ—ઘણુંજ રૂઢું છે. બહુ બુદ્ધિ વાપરીને કામ કર્યું છે. એવું ન કરે તો ગંગાને અપવિત્ર કરનારા ઘેર પાપીઆ શાવી જાય !

અધિકાર—સત્ય છે ઉલાસ, તારી બુદ્ધિની પણ બલિહારી છે ! મારાંય ધનભાગ્ય છે. ચાલો ત્યારે ઉલાસ એસો ઘોડે એટલે આપણે આ ત્રિજા નંબરના પૂલ ઉપર થઈને પસાર થઈ જઈએ !

એકજ ઘોડા ઉપર બંને જણુ એસીને નંબર ૩ ના ઝાંપામાં પેસવા જાય છે. તેજ વખતે ત્યાં ઉભેલા બંને બાબુના પેરેગીરોએ અટકાવ્યા, ખચકદાર, આવી રીતે નહિ જવાય ! અંધકાર કહે કેમ ભાઈ; આ રસ્તો ઘોડા ઉપર એસીને જનારને માટેજ છે કેમ ન જવાય !

પેરેગીર—ઘોડા ઉપર બે જણુથી એસાય નહિ ! એક જણુ એસીને જાઓ ! તમે ઘોડે એસીને જાઓ તો આ સ્ત્રિ, સાત નંબરને રસ્તે પગે ચાલીને જાય. સ્ત્રિ ઘોડે એસીને જાય તો તમે નંબર પાંચને રસ્તે ચાલતા જાઓ, બે જણુથી ઘોડે એસીને જવાશે નહિ !

અંધકાર—ભાઈ; આ પૂલ કેટલો લંબાણુ છે ?

પેરેગીર—સવા બે ગાઉ.

અંધકાર—ભાઈ; આ સુકોમળ સ્ત્રિ એટલું બધુ ચાલી શકે ?

પેરેગીર—એને ઘોડે એસારીને મોકલો; તમે પગે પાળા જાઓ !

અંધકાર—એને એકલીને ઘોડે એસવાનો અભ્યાસ નથી.

પેરેગીર—અમારો બીજો ઉપાય નથી !

અંધકાર—હો ભાઈ આ એક સોનાનું કહુ આપુ છું, તે સર્વે વહેંચી લેને; પણ અમને બે જણુને એકજ પુલ ઉપર થઇને જવા દ્યો !

પેરેગીર—આવો પ્રપંચમાં પ્રસાવનારો માણસ ક્યાંથી આવ્યો ! તારા આપેલાં નાણાંથી લલચાઈ રાજના ધારાનો ભંગ કરીશું નહિ !

અંધકાર—તેવી રીતે નહિજ જવા દ્યો ?

પેરેગીર—નહિ, નહિ, નહિ, એકવાર શું લાખવાર નહિ !

અંધકાર—ઉલાસ; પાકી ફસામણુ આવી ! આવી મધ્ય રાત્રિના વખતે તું એકલી બાળા શી રીતે જમશ ?

ઉલાસ—હું તો ખુશીથી જમશ; મને કોઈ પ્રકારે ભય નથી, હું તો ભયથી છેટી થાઉં છું.

અંધકાર—ઉલાસ; ત્યારે અત્યારે અહીં સુષ્પ જમએ; અને સવારે પૂલના પાર જમએ, કેમ ઠીક કે નહિ ?

ઉલાસ—જેમ મરજી, આપણે તો જેમ કરવું હોય તેમ કરવા ખુશી છીએ !

અંધકાર—જેમ મરજી હોય એમ તૈયાર હોય તો કર મારી સાથે ગાંધ્રવ લગન !

ઉલાસ—એ વાત બોલતો બંધ રહી જ; બોલકડા !

અંધકાર વિચારે છે કે અત્યારે બોલવાનો વખત નથી, વાત વધી

જય તો પેરેગીર સમજી જય કે, આ કાંઈક ઓર ચમત્કાર છે. આ સ્ત્રિની મરણ વિરૂધ આ પુરૂષ તેને લઈ જાય છે, જો તેવું તેમના મનમાં ઈસી જય તો અબજાની દયા લાવી મારી સાથે કહ્યો કરી એને છોડાવી લે અને મને કાંતો મારી નાખે, અગર મારા મારીને મૂકી દે ! માટે હવે મારે પડવું એજ લાલકારી છે, કેમ ભાઈ પેરેગીર. એ સાત નંબરને રસ્તે કાંઈ જય છે કે ?

પેરેગીર—જય તો આખા રાજમાં કોઈ જગાએ નથી.

અધિકાર—હલાસ; તોપણ તારા અંગ ઉપરના દાગીના ઉતારી આપ !

હલાસ—જ્યારે જય નથી, ત્યારે દાગીના (ધરાણાં) ઉતારવાનું શું કારણ ?

અધિકાર—હલાસ; કાયાને જય નથી; માયાને જય છે.

હલાસ—હું તો કાયાના જયથી કંપુ છું. માયાના જયને તો ગણતીજ નથી.

પેરેગીર—અહીં તો માયાને કે કાયાને કોઈને જય નથી, નિર્ભય ચાલ્યા જાઓ !

અધિકાર—હલાસ; તોપણ મારો જીવ કબૂલ કરતો નથી, માટે ધરાણાં તો મને ઉતારી લેવા દે ! (હલાસના અંગ ઉપરથી ધરાણાં ઉતારી લીધાં.)

હલાસ—બસ ! હવે રાજ થયો ?

અધિકાર—અરે હલાસ આ શું બોલી ! આ કાંઈ મારે ખબ જવાં છે ? એનાં કાંઈ ખચકાં ભરવાં છે ! લક્ષ્મીની લાલચે અનેક અધર્મિયો મનુષ્યના ઉપર વજના પ્રહાર કરે છે. ધરાણાં ગજળ કરાવે છે. જાઓ ! હવે સાત નંબરના પૂલ ઉપર ચઢી જાઓ !

હલાસ સાતમા નંબરના પૂલ ઉપર ચઢી ધિમે ધિમે જોતી જોતી રસ્તો કાપે છે. ડગલે ડગલે નવા નવા વિચારો કરતી જાય છે. અધિકાર ઘોડેશ્વાર થઈ ત્રિજા નંબરના પૂલ ઉપર ચાલે છે, તે પણ ઘોડાને ધિમેજ ચલાવે છે, નજર ડાખા હાથ તરજજ રાખીને ચાલે છે.

બંને જણ પૂલની રચના જોઈ અંતરમાં હરખાય છે, વળી વચમાં ત્રણ ત્રણ ગજની તુટક જોઈ, હલાસ વિચારે છે કે; આ કામ રાજાએ અઘાત બુદ્ધિનું કર્યું છે. માણસ એક પૂલ ઉપરથી બીજા પૂલ ઉપર જઈ શકે નહિ !

પચાસ પચાસ ગજને અંતરે પેરેગીરે ઠકોરતા જાય છે, તેને

જવાબ દેતાં બંને ચાલે છે. જવાબ મળતાં પેરેગીર કહેતા જાય છે કે એ શિકર ચલે જાયો !

સુખે હુખે આશરે ગાઉ એક ચાલ્યાં છે, તે વખતે સામેથી બીજા નંબરના પૂલ ઉપર ઓચિન્તો ઝળકારો થયો, અને ત્યાં અતીષે પ્રકાશ દેખાયો. તે જોઈ અધકાર તો તાબૂબ થઈ ગયો કે આ શું ! કોઈ તેજનો પહાડ સામો આવે છે કે શું ! મણી ધારણ કરી શેષ નાગ આવે છે કે શું ! થોડે નજીકમાં આવતાં ઓળખીને, અહાહા ! આતો આવ્યા માત્રા પિતા, સિલોનના રાજા સુદિર પ્રતાપ ! જરૂર આવ્યા મારી શોધમાં !

સુદિર પ્રતાપના પાધ ઉપર ચોટાડેલા મણીનું અજવાળુ આ પૂલને પ્રકાશી રહ્યું છે, જે પ્રકાશને જોઈ, પેરેગીરો માત્ર સામું જોઈ રહ્યા છે. જે વખતે બાપ દીકરો બંને સામ સામી એકજ હારમાં આવ્યા, તે વખતે અધકારે અવાજ કર્યો, પિતાજી પ્રભુમ છે. સુદિરપ્રતાપે ઘોડો ઉભો રાખીને કહ્યું, કોણ અધકાર ?

અધકાર—હા પિતાજી; હું અધકાર !

સુદિર—ક્યાં છે ઉલાસ !

અધકાર—આ રહી મારી નજર તજે, સાત નંબરના પૂલ ઉપર ! (ઉલાસ ડોકા બારી પાસે ઉભી ઉભી સાંભળે છે.)

સુદિર—અધકાર તે તો તારા નામનો પ્રકાશ બરાબર કર્યો, નામ પ્રમાણેજ ગુણ, એ પ્રાક્રમ તો તેજ કર્યું. પાપી અધકાર ! વડીલોની આખરેને બદ્દો લગાડનાર અધકાર ! તને હું શુ કહું ! તને ફિટકારવાને માટે મને તો શબ્દ પણ જડતા નથી. (અધકાર નીચુ મોહું કરી સાંભળ્યા કરે છે, અને સુદિરપ્રતાપ બોલ્યેજ જાય છે.) અધર્મિ, ચંડાળ, પાપી, તારા ક્રૂર કર્મથી અવનીમાં ઉલ્કાપાત થઈ રહ્યો છે, સર્વ સખધીઓ સંકટમાં આવી પડ્યા છે, મૂવા મડદા ઉપર જેમ ગિધ પક્ષિયો ગોથાં મારે તેમ તારા માંસનું લક્ષણ કરવા શત્રુઓ હુમ્મી રહ્યા છે; એકનું કરેલું બીજને ભોગવવું પડે છે. કેળતું ઝાડ જેમ પોતાના નાશને માટેજ ફળે છે, તેમ આ તારૂં નિંદીત કર્મ તારા પોતાના વિનાશને માટેજ છે. સમજ જા ! ઉલાસને લઈ લાહેર જા, તેના માતા પિતાને સોંપી, તેમના પગમાં પડી, તારા કરેલા અપરાધની માફી માગ્ય !

અધકાર—તે વાત તો બનવાનીજ નથી, અધકારસિંહની આંખથી ઉલાસ અળગી થવાનીજ નથી !

સુદિર—છેડો જેનો સળગી ઉઠ્યો છે, એવા વસ્ત્રનો ત્યાગ નહિ

ફરે તો અગ્નિની આંચ શરીરને અગ્નિમય કરી મુકશે !

અધિકાર—ઉલાસને માટે જે થશે તે સહન કરીશ !

સુદિર—અધિકાર; સમજ સમજ; કોઈ કર્મ ધર્મ હીન હોય, અને તે મોટું જળ આપનાર હોય તોપણ તે બુદ્ધિમાનોએ કરવું નહિ ! આવાં સત્ત પુરુષોનાં વાક્ય છે, માટે ઉલાસને મૂકી દે તેને જવાદે અને ચાલ્ય મારી સાથે, તારી માતા, તારી બેન અને બીજા સર્વ સખાધીઓ તારા વિના તલસી રહ્યાં છે.

અધિકાર—મારે તો કોઈ સખાધીથી કામ નથી. ખસ ઉલાસ ત્યાં હું !

સુદિર—વડીલોના હીતરૂપ વચનને ગણગારતા નથી, તેમને આપ-ત્તીને પામી શોચ કરવા વખત આવે છે. અધિકાર, સ્ત્રિ એ જળહળતો અગ્નિ છે, તે તને બાળ્યા વિના રહેશે નહિ !

અધિકાર—ઉલાસના અંગને અનુસરીને, જે જે વિપત્તિયો વેઠવાની આવે તે વેઠવા આ શરીર તૈયાર છે.

સુદિર—અભયમલને દેખીને અને સવાખને જોઈને ઉલાસને મૂકી નાસી ગયો ! તારી ચીકીત્સા ચોરતી છે, જેમ બળ વગરનો સાપ સંતા-તોજ ફરે છે, તેમ તું પણ નાસતોજ ફરે છે, ક્ષત્રિયો પોતાના પ્રાકૃમ વગર મળેલી વસ્તુનો ઉપયોગ કરતા નથી. આ તારી ચોરી લાવેલી ચીજ છે, પ્રાકૃમથી મેળવેલી નથી. વળી સર્વતું હીત કરવું, રક્ષણ કરવું એજ શુરવીરનાં લક્ષણ છે, જેમ એક ઘરમાં લાગેલો અગ્નિ આખા ગામને બાળે છે, તેમ આજ તું સર્વ સખાધીને બાળે છે.

અધિકાર—મારું કામ કાયરતું નથી, મારું કામ ખાયલાતું નથી. મેં ક્ષત્રિનો ખરો ધર્મ બળવ્યો છે, કુંવારી કન્યાતું હરણ કરવું એ ક્ષત્રિયોને દોષ રૂપ નથી પણ સ્તુતિ પાત્ર છે.

સુદિર—તેને માટે પણ શાસ્ત્રની મર્યાદા છે, તે ધર્મની મર્યાદામાં રહીને આ કામ કર્યું નથી પણ અધર્મથી કર્યું છે. અધર્મથી ઇંદ્રિય રાજ મળતું હોય પણ તે તુચ્છ છે; અને ધર્મથી એક ગામડું મળે તોપણ તે ઇંદ્રાસન તુલ્ય છે, પ્રથમ કન્યાની પ્રિતી સંપાદન કરવી જોઈએ, પછી તેને માટે માગુ કરવું જોઈએ, તેમ છતાં ન પ્રાપ્ત થવા સંભવ રહે અને તે કન્યાની મરજી આપણી સાથેજ વરવાની હોય તો ક્ષત્રિને તે કર્મનો દોષ નથી.

અધિકાર—માગુ ન કર્યું એ મેં ભૂલ્ય કરી હોય તો, હવે માગુ કરીએ ?

સુદિર—હવે તો તે અમરને વરી ચુકી, ઉલાસના સ્વયંવરમાં અમરે વિજય કર્યો ત્યારે તું ક્યાં મરી ગયો હતો !

અંધકાર—હું તે મંડપમાં હાજરજ હતો; મરી તો નહોતો ગયો પણ મરી ગયા સમાન થઈ ગયો હતો !

સુદિર—હવે તે અમરમાં પ્રિતી વાળી કન્યા અમરને સોંપી દે, ખીનુ આપણે કાંઈ કરવાનું રહ્યું નથી, ખીનુ પુરૂષમાં મન વાળી સ્ત્રીને બાણીને સેવવી, એ સાપના રાક્ષા પાસે સુવું ને સુખ માનવું તેની ખરાબર છે.

અંધકાર—ઉલાસના ખોળામાં માથું હોય ને મરણ થાય તોજ માફ ગ્રેય અને સદગતી છે.

સુદિર—કૃપાત્ર દીકરા તારા બોલ મને કાંટા રૂપ લાગે છે, દુરી-જન વૃદ્ધોને દુઃખ આપી ખુશી થાય છે. દુર્બુદ્ધિ વાળો ખરાબ માણસ સર્પની પેઠે સર્વને વધ કરવા લાયક છે.

અંધકાર—મારા બાહુમાં બળ છે ત્યાં સુધી કોના ભાર છે કે મારા સામો ટકી શકે, એ અમરના મિત્ર કમરને તો મેં ઉભો ચીરી નાંખ્યો; વળી એકે એકે ખીન બધાની બબર લઇશ !

સુદિર—સહન એનના સ્વયંવર વખતે અમરને જોઇ ઉલાસ મોહ પામી છે, તે વખતેજ મનથી અમરને વરી ચુકી છે, બાદ સ્વયંવર મંડ-પમાં પણ વિજય અમરસિંહેજ કર્યો, સર્વ રીતે ઉલાસની પ્રિતી અમર-સિંહે સંપાદન કરી છે, તે કન્યા હવે તારી મજ થાય; જેની પાસે જઈ શકાય નહિ; તે નદી તરવાનો આરંભજ ન કરવો !

અંધકાર—મને પણ સહન એનના સ્વયંવર મંડપમાંથીજ ઉલાસની મોહની લાગી છે.

સુદિર—બળ અને અધર્મ માણસ, પ્રાર્થના કરવા છતાં માનતો નથી. દૈવ્યથી દંડાય છે, ત્યારે ઠેકાણે આવે છે. પિતાની કીર્તિનો પ્રકાશ કરનાર પૂત્ર છે; પણ તું તો તારી માતાની કુબે પથથર જનમ્યો !

અંધકાર—જેમ સમજો તેમ ખરૂં ! પણ ઉલાસ તો મારૂં જીવર છે. મારી આંખની કીકી છે. ઉલાસનો લાગ નહિ થાય !

સુદિર—માતા પિતાનો ત્યાગ થાય, પણ ઉલાસનો ન થાય ?

અંધકાર—એશક ! ઉલાસ તે ઉલાસ, જાતને જરાય ઉદાસી ન આવવા દે એજ ઉલાસ ! ઉલાસ મારી દેહમાં પ્રાણ પ્રમાણે છે !

સુદિર—સર્વ સખધીઓનો ત્યાગ કરીશ પણ ઉલાસનો ત્યાગ નહિ કરે કેમ ?

અધિકાર—અલખંત નહિ ! ઉલાસ બીજની થાય તો મારી દેહ-
માંથી પ્રાણ ન્ય !

સુંદીર—તારી ખુદ્ધિ ક્યાં બળી ગઈ, પારકી જિને પોતાની માનવી
એ હાથે કરી મરણ માગી લેવાનું છે; જ્યારે ઉલાસના સખધીનાં કંપા-
ટામાં આવીશ ત્યારે જેમ જંગલી કુતરા મરઘડાના પીંછાં વેરી નાંખે તેમ
તારાં હાડકે હાડકાં જૂદાં કરી નાંખશે.

અધિકાર—ઉલાસની જાત પર જાન કુરખાન છે.

સુંદીર—જેમ દારૂ પિનાર પિતી વખતે એમ નથી સમજતો કે હું
એ જાન થઈ કચરામાં પડીશ અને મારા મોંમાં ધુળ ભરાશે, તેમ પરદા-
રાનો સંગ કરનાર એમ નથી સમજતો કે હું તન ધનથી એ હાલ થઈ
જઈશ; દુરાચારી દીકરા બાપને બોજી રૂપ અને દુઃખ રૂપ છે.

અધિકાર—મારાં કરમ મારે ભોગવવાનાં છે ! તેમાં તમને શી તાણ
થાય છે ? મારાં કરમનું ફળ મને મળવાનું છે ?

સુંદીર—તારાં કરમનું ફળ તો મને મળી ચુક્યું; દિલ્લીપતી આલ-
મશા બાદશાના દેહખાનામાં બાર કલાક રહેવું પડ્યું, પગે પાળા ગામ
બહાર નીકળવું પડ્યું, ધિક્કાર છે તને, એ શરમ દીકરા !

અધિકાર—તમે કોનો અપરાધ કર્યો છે, મારા આ અપરાધે તમને
અડધો દહાડો કેદ રાખે એવા દિલ્લીપતી અન્યાય નથી. માત્ર મને ડરાવા
અગર ઉશ્કેરવા માટે તમારાં પ્રયત્ન વચન છે.

સુંદીર—હજી સમજ ! સર્વ દાન કરતાં અભય દાન શ્રેષ્ઠ છે. અવ-
સર આવ્યો છે રૂઢ કરીલે ઉલાસને મૂકી દે !

અધિકાર—ઉલાસને મૂકી દે એ વાક્ય તો મને છાતીમાં બાણ મારે છે.

સુંદીર—લેઉ છું તારા પ્રાણ ! આવું છું આ પૂલના બહાર નીક-
ળાને એ નંબર ૩ ના પૂલ ઉપર !

અધિકાર—ઉલાસને મારીને મરીશ !!

સુંદીર—ઉલાસ સાત નંબરના પૂલ ઉપર છે, તેને પ્રહોંચી વળતાં
પહેલાં તો ઉતાડી છું તારા ધડ ઉપરથી માંથુ !

અધિકાર—ઉલાસ જીવતી રહે ને અધિકારસિંહ મરે, એતો આકા-
શના તારા હેડા ઉતરે પણ ન બને !

સુંદીર—આ આવે તારો કાળ ! આવા અધર્મિ દિકરા હોવા
કરતાં ન હોય તે વધારે સુખ રૂપ છે. લેઉ છું તારા પ્રાણ ! (તલવાર
ખીચી ઘોડો દોડાવ્યો.)

અધકાર—લેઉ છું તારો ભોગ ઉલાસ ! મારૂં તારૂં અન્નેનાં મોત સાથેજ થશે. આપણે અન્ને સ્વર્ગમાં સાથે જઈશું, ત્યાં મળીશું ?

ઉલાસ—ક્યાં ભોગ થવાનું ? શું કામ ભોગ થવાનું ? મારે જવાનું છે સ્વર્ગના દારમાં, તારે જવાનું નર્કના દારમાં ? પાપી તારૂં તો નર્કમાં પણ ઠેકાણું નહિ થાય !

અધકાર—મારૂં ગમે તે થશે, પણ તને જીવતી રાખીને જન નહિ આપું. આવું છું, તારા પ્રાણ લેવા ! (ઘોડો દોડાવ્યો.)

ઉલાસે વિચાર્યું, અરે પાપી હાથે પ્રાણ જવા દેવા; આ પવિત્ર દેહ ઉપર પાપીનો ઝટકો ! દુષ્ટના હાથે મરવા કરતાં પવિત્ર ગંગાજીમાં પડતું મુકવું એ શ્રેષ્ઠ છે.

આત્મહત્યા કરવી એ પાપ તો છે આત્મહત્યા કરનારને શ્રેષ્ઠ લોકની પ્રાપ્તિ થતી નથી; તો પણ હું ધારૂં છું કે, ધર્મ સંકટમાં સપડાઈને અસહ્ય દુઃખ ભોગવવું તેના કરતાં આત્મહત્યાથી છૂટવું એ લાભકારી છે પાપીના આવતાં પહેલાં પડુ ગંગામાં ! (ડોકા બારીમાંથી નીકળી જય ગંગા માતા કહી પડતુ મૂકી દીધું.)

વહેતી ગંગાના, એ પૂલના ઉપલાણુ ભાગમાં આશરે ગાઉ પાંચેક ઉપર એક ખલાસીએ, પચીસ ત્રીસ વાંસડાને સરખી લંબાઈમાં કાપીને, એકની સાથે એક એમ સળડો સળડ બાંધીને પાણીમાં તરતો મુકવા માટે એક ત્રાપો બનાવ્યો હતો, અને તેને ચાર ખૂણે મોટાં દશ દશ શેર વજનનાં ચાર તુંમડાં બાંધ્યાં હતાં, એટલે તે ત્રાપો સેલથી તરી શકે. તે ત્રાપો ખલાસીની ગફલતથી, કે નજર ચુકથી રાત્રિની વખતે તણાવ્યો. તણાતો તણાતો શ્રી ગંગા માતાજીના પૂલ નીચેથી પસાર થવા તૈયારી છે, તે વખતે ઉલાસનું પડવું થયું, ઉલાસ પડી તેવીજ તે ત્રાપા ઉપર પડી; ઉલાસના પડવાથી ત્રાપો જરા દબાયો તો ખરો, પણ તુંમડાંના જોરે તરત ઉંચો આવ્યો; અને પાણીના વેગમાં તરતો ચાલ્યો, જેમ ત્રાપો જય તેમજ ઉલાસ પણ જય ! અરે હું તો જીવતી રહી ! આવરદા હોય તેને કોણ મારનાર છે ! અહાહા સવાર થવા આવ્યું, હવે તો કોકને કોક મને બહાર કહાડનાર નીકળશે. પાપીને ખબર નથી કે ઉલાસ નદીમાં પડી છે; એટલે એ વાતનો તો ભય ન રહ્યો. એનો ભય હવે રાખવા જેવું રહ્યું નથી; એને તો એના બાપે મારીજ નાંખ્યો હશે, મારામાં મોહાશકત : થએલો પૂલના બારા પાસે મારી વાટ જોતો ઉભો હશે; એટલે જરૂર એના બાપના

ઝપાટામાં આવી જશે ! એનો ચીડેલો બાપ તેને જરૂર મારીજ નાંખશે ! આ ત્રાપો ભેખડોમાં ખચકાય છે તો ખરો પણ જ્યાં જળ ઘણું ઉંડું હોય, બહાર નીકળવાનો રસ્તો ન હોય એવી ભયંકર જગામાં ખચકાય છે; શ્રી હરીએ બચાવી છે તો શ્રી હરીજ રસ્તો બતાવશે. પુરૂષ વેપમાં સહનતારાને બોધને વિચારે છે કે જરા નિર્ભય તો થઈ, કાંઈ વસ્તીના સ્થાનમાં આવી તો ગઈ, પણ આ સામે ઉભેલા પુરૂષ વિના ખીજી કોઈ માણસજ નથી. હો ત્રાપો પણ બરાબર કિનારે આવી ખચકાયો, સર્વેશ્વરની પણ અહીંજ ઉતારવાની મરજી છે, પ્રભુની મરજી તે સર્વની મરજી. પુરૂષના પાશમાંથી છૂટીએ છીએ અને પુરૂષની પાસમાં જઈએ છીએ. જય ભગવાન ! નરહરીલાલ, નરહરીલાલ, નરહરીલાલ.

હું આવું છું કહીને, અંધકારસિંહના સામે જઈ તેને પકડવો એવા હેતુથી થોડો પાછો વાળી દોડાવા જાય છે, તેવો બંને બાજુના પાંજરામાં રહેલા પેરેગિરો બહાર નીકળી આવ્યા. ખબડદાર આ રસ્તે પાછું નહિ જવાય !

મુંદિર—ભાઈઓ; મારે આ વખતે આણી પાર જવાની ઘણીજ અગત્ય છે, માટે કૃપા કરીને મને જવા દેવો ?

પેરેગીર—નહિ જવા દેવાય !

મુંદિર—ભાઈઓ; આ કાંઈ રાજનો કાયદો નથી કે નજ જવાય; માત્ર આ પૂલના લાગતા વળગતા અધીકારીઓની યોજના છે, તે યોજના શા માટે છે કે એકજ સડક ઉપર સામસામીની આવજાવ, એ મનુષ્યોને હેરાનગતી છે. તે અત્યારે નથી, કારણ કે મધ્યરાત્રિ છે, એટલે જવલ્લા કોઈજ માણસ હોય ! એટલે ગાડીઓ સામાસામી અથડાવાનો સંભવ તો નહિ !

પેરેગીર—અમે એવાં કારણ બારણ કાંઈ સમજીએ નહિ; અમારે તો જે નિયમ કરી આપ્યો, તે પ્રમાણે હુકમ બજાવી દેવો !

મુંદિર—હું પણ સિલનનો રાજ છું !

પેરેગીર—સિલોનના સેતુ ઉપર શવે તેમ કરજો ! વળો પાછા !

મુંદિર—તમારા રાજને કહીને, હું તમને સજા કરાવીશ !

પેરેગીર—અમારો રાજ તમારો જેવો મૂરખ નથી, કે સીપાઈ જેવા નોકરને જ નિયમનો ભંગ કરવાની આજ્ઞા કરે ! વળો પાછા નહિ તો

અપમાનની સાથે ધક્કા મારીને કહાડવા પડશે; પછી શરીને પુલ ઉપર ચઢવા દેવામાં નહિ આવે !

સુંદર—(તરત પાછા વળીને) અંધકાર ! અંધકાર ! આ સધળું તારે જ માટે સહન કરવું પડે છે, ફિકર નહિ, આ આવ્યો તારી પાસે, મોઢલું છું જમલોકમાં, અધર્મિ અંધકાર ! (ઘોડો દોડાવ્યો).

બાપે દોડાવ્યો એટલે દીકરાએ પણ દોડાવ્યો; હે ઉલાસ ! ચાલજે ઉતાવળી નહિ તો મરી ગયા ! હે ઉલાસ હે ઉલાસ, કરતો જવ છે, ૩-નંબરમાંથી નીકળી. ૨-જમાં ને ૨-જમાંથી નીકળી. ૩-જમાં, એમ વારા ફરતી પેસ નીકળ ક્યાં જ કરે છે, આગળ પાછળ દોડ્યા જ કરે છે. એક કલાક સુધી દોડ્યા, ઘોડાય ચકરીઓ ખાઈને થાક્યા, પેરેગીર પણ કાયર થયા, અને ખોલ્યા. એ ક્યા તોફાન ! ચલે જાઓ ! તુમ તુમારે રસ્તે, અંધકારે જાણું લોગ મળ્યા, ઉભા રહ્યા તો આવી ગયા સપાટામાં ! પૂલને પડતો મૂકીને સીધો રસ્તો ઝાલી લીધો, મધરાતનો વખત છે, રાત અંધારી ઘેર છે, ઘોડો ધિમો અને અચકતો ચાલે છે, ઘડીમાં ઝાડમાં ઉઝરડાય છે. ત્યાં માર્ગમાં નાનું ગામડું આવ્યું, તેની ભાગોળમાં, મહાદેવનું સ્થાન તથા ધર્મશાળા વિગેરે દેખાયું તેમાં ઘોડાને લઈ પેસી ગયો; અને સ્વાસ ખાતો સંતાપ ગયો.

સુંદર પ્રતાપ પણ અંધકારના નાસી ગયા પછી, ૭-નંબરમાંથી નીકળવાના રસ્તાના નાંકા ઉપર ઉભા રહીને અવાજ કરે છે, હે ઉલાસ, હે ઉલાસ. બહાર આવ બેટા, તું હવે નિર્ભય થઈ છું, તું પાપીના હાથ-માંથી છૂટી છું. હું તને તારા બાપને સોંપીને જઈશ ! ઘણીવાર થઈ ઉલાસ નીકળી ત્યારે સુંદર પ્રતાપ પેરેગીરને પૂછે છે. ભાઈ આ પૂલ ઉપર એક નાની બાળકી ચાલી આવે છે. તે પાછી તો નીકળી નજ શકે ને !

પેરેગીર—નહિ નહિ ! એસા કબી નહિ હો સકતા હે !

સુંદર—ત્યારે તે હજી સુધી બહાર નથી આવી તો; તેનું શું થયું; વચગાળે ઉભી છે અગર બેઠી છે ? તેનો જરા તપાસ તો કરે !

સો સો ગજને અંતરે ઉભેલા સિપાઈઓ વારા ફરતી એક એકને પૂછી વળ્યા, હે કોઈ ઝોરત ? હે કોઈ ઝોરત ? એ અવાજ એક પછી એક દ્વારા આ પારથી પેલે પાર ગયો. ત્યાંથી અવીજ પાછો ફર્યો કે નહિ હે; નહિ હે; નહિ હે ? જવાબ મળ્યો એટલે રાજ સુંદર પ્રતાપ અતી ઉદાસ થયો. અરેરે મેં આય ખોયું ને આય ખોયું. અંધકારે ગયો ને ઉલાસ પણ ગઈ. અંધકાર ગયો તે તો જાણે જનમમાં ગયો ! મૂલો ગયો તો !

પણુ જે ઉલાસ મળી હોત તો હું તેના માતા પિતાને સોંપી, સર્વને પ્રિય થાત ! મારા જમાઈને પણ ક્રેડલું સારૂ લાગત ! શું કરવું ! કેમ કરવું ! હે ભગવાન રમેશ્વર રમેશ્વર ! આલો હવે સિદ્ધાનની દીશા પકડો ! અંધકાર તો એનાં લાગ્યાં ભોગવશે; એનું જે થશે તે ખરૂં; એવા જાત ક્ષન્નમણા છોકરા માટે આપણે શા માટે, હેરાન થવું ! શોધવા નીકળ્યાં તો એક વાર શોધી કહાડયો; તેનું પરિણામ સારૂ લાગ્યું નહિ; હવે એનું નસીબ ! આલ ઘોડા ધીમેધીમે સીદ્ધાન તરફ. જય રમેશ્વર ભગવાન !

અંધકારને આખી રાત ઉંઘ તો આવે જ શાની, આખી રાત જાગતોને જાગતો ને શરતો ને શરતો રહ્યો છે; બ્યારે સવારનું પેરાડ થયું; મોંએ મોં મુજે એવો ઉજાસ થયો, ત્યારે ઘોડેશ્વાર થઈ દોડતો, તે પૂલ તરફ આવ્યો, અને સાત નંબરના નીકળવાના બારા પાસે આવી પેરેગીરને પુછવા લાગ્યો. ભાઈ કોઈ બાયડી અહીંથી નીકળી કે નહિ ?

પેરેગીર—અમે કોઈ બાયડીને નીકળતાં જોઈ નથી.

અંધકાર—મને જરા અંદર જઈ તપાસ કરવા દેશો ?

પેરેગીર—આં પૂલ સ્થિતોને માટે છે, પુરૂષોને માટે નથી. સ્થિતોને પણ નીકળવાનો મારગ છે પેસવાનો નહિ ! માટે નહિ જવાય ! તમારે કોઈ બાઈનો તપાસ કરવો હોય તો નંબર ૨ જામાં પેસો, બહાર નીકળી ત્રિજામાં પેસો; એટલે તમારા મનની શંકા દૂર જશે.

પેરેગીરના કહેવા પ્રમાણે અંધકારસિંહ નં. ૨ જામાં દાખલ થયો. અને સાત નંબરના પૂલ ઉપર નજર કરતો ચાલ્યો. ત્યાંથી નીકળી નં. ૩ જામાં ગયો, વળી જોતોજ ચાલ્યો. બહાર નીકળી નિરાશ થયો. હે ઉલાસ, હે ઉલાસ !! કહી પોકાર કરવા લાગ્યો; અને પોકાર કરતો કરતો આગળ ચાલ્યો. કણીપાર ગઈ હશે; કંઈ રસ્તે ગઈ હશે; સાત નંબરમાંથી નીકળી, છ નંબરમાં પેસી પેસે રસ્તે પાછી તો નહિ ગઈ હોય ! હે-ઉલાસ, હે ઉલાસ ! અરે આજે તો બાપે શત્રુની ગરજ સારી છે, કોણ જાણે ક્યાંથી એ રાહુ આવી ચડ્યો ! મારા રંગમાં ભંગ, મારી ચટ્ટીમાં પડતી. અરે હે અક્રમી બાપ, તને મ્હોત કેમ નાં આવ્યું કે તું આ અવસરે આવી ચડ્યો ! ઉલાસનું રક્ષણ કરવું એ મારો પ્રથમ હેતુ હતો, તેથી મારે નાસ-ભાગ કરવી પડી ! જે એ ઠેકાણે ઉલાસ મારી સંગમાં ન હોત તો, તલવારથી બાપનું માંથુ ઉતારી નાંખત ! હે ઉલાસ ! મેં તો તારા શરીરના શણગાર પણ ઉતારી લીધા, મેં તો તને નાગીપુગી કરીને મૂકી દીધી, શણગારથી તારૂં શરીર શોભાયમાન દેખાતુ હતું, અને આ શણગારની

શોભા પણ તારા શરીર વડે જ હતી. આ વખતે તો મેં તારો ભારે અપરાધ કર્યો ! ઉલાસ એક વાર દેખા દે તો હું તારાં શણુગાર આપી રૂણમાંથી છૂટુ. ચાલ જીવ ઉલાસની શોધમાં. ઉલાસ; ઉલાસ; ઉલાસ!!!

દિલ્લી શહેરથી નીકળ્યે લગભગ વરસ દિવસ થયો, નદીનાળાં, પહાડ પર્વત, ઝાડ બીડ, ગુફા ગોહર અને ગામેગામ શરતાં, અમર ઉલાસ, સહન કે અધકાર એકેનો પત્તો ન લાગ્યો, ત્યારે સવાળશાહ તથા ઉન્મત-શાહ બંને થાક્યા. સવાળ કહે છોટે બાવા અખતો અપને દિલ્લી ચલે જાય તો ઠીક ?

ઉન્મતશા—મેરે દીલમેં બી એહી બિચાર આતા હે. મેં કહેનેકા કરતાથા ઇતનેમેં તુમ બોલ ગયો.

સવાળશા—ચલો જય દિલ્લી; ઇતના સારા લશ્કરકું લે કે ઇધર ઉધર ધુમના વો બડી તકલીફ હે. શીર જનેકી જરૂરત હોગી તો ઇસ લશ્કરકું છોડકે, અપન દોનું ચલે જાયગે.

ઉન્મતશા—હાં વો બી ઠીક હેં. ચલો જય દિલ્લી, ક્યુંકે અપને ઇધર ઉધર ધુમતે હી શિરતે હે. ઝો શાયત ધર બી ગયો હો ક્યામાલુમ, ચલો દિલ્લી ચલો !

શાહજહા સવાળશા તથા ઉન્મતશા બંને ધર તરફ આવે છે, અને ઘેર પણ એમની વરસાદની માફક વાટ જોવાય છે. બાદશા, બેગમ, ગુલશન વિગેરે સર્વે ચિન્તામાં પડી ગયાં છે.

ગુલશન—બાવા, એ દુસરા મહોરમ મહિના બી આયા, અબી-તક, છોટે બાવા ઝોર લાઇ ક્યું નહિ આવે ?

બાદશા—મેં બી એહી શિકર કર રહા હું બેટા. મગર ઇસ મોરમ મહિનેમે તો જરૂર આવયે ?

બેગમ—અપને થોડેસે આદમી ઇનકી શોધમેં બી લેજ દો !

બાદશા—કુછ જરૂરત નહિ ! વો તો ચલે આવયે !

સિપાઈ—હજુર, લાઈ ઝોર ચાચા આવે હેં !

ગુલશન—ઇધર આવે દો !

બાદશા—હાં હાં સખૂર ! બાદશાહી બેટી બડી બાદશા હો ગજ ! તેરી અમાકું જરા જને તો દે !

ગુલશન—ક્યું બાવા; મેરી અમાકી પાસ મેરે છોટે બાવા નહિ આ સકતે હેં ક્યા ?

બાદશા—જ તો સકતે હે ! મગર મેરી હાજરીમાં વો નહિ આ સકતે હે.

ગુલશન—ઝોર બાવા; મેરી છોટી અમાઝી પાસ તુમ જ સકતે હો ?

બાદશા—કબી નહિ ! કોઈ દિન નહિ !

ગુલશન—એસા ક્યું બાવા ?

બાદશા—એ સખ પડેઝી બાત હે; મલાઝેઝી બાત હે; ઓઝલ-કી બાત હે. (બેગમ ગયાં. ઉન્મત સવાબ આયા.)

સવાબશા—સલામ બાવા; આપકે કદમમે ?

ઉન્મતશા—સલામ હે ઇસ છોટે અઝેઝી.

બાદશાહ—સલામ બેટા; ખુશ રહો ! અઝે તો હો ?

બંન્ને—આપઝી ઇતાયતસે ! ખુદાઝી રહેમ સે.

ગુલશન—છોટે બાવા, ઇસ ઉલાસકું લાએ ક્યા ?

ઉન્મતશા—નહિ બેટા ! હજુર; હમતો ઇધર ઉધર બહોત ધુન્મેતે ચલે, મગર વો શેતાન હમેરે દેખને મેં નહિ આયા !

સવાબ—બાવા; અમરસિંહકા દોસ્ત એક કમરસિંહ કરકે હે. વો જો છહાં આયા ચા, ઇસઝી ઝોર વો અધકારસિંહકી મુલાકાત હો ગઈથી, ઇસ ઉલાસકું છોડાને કે લીએ, ઇસ કમરને બહોતસા પ્રયત્ન કીયા. જીસ વખત પાપી અધકાર ઇસકું તલવારકા ઝટકા દેકે ઝોર ઉલાસકું લેકે ચલા ગયા; ઇસ્ત વખત હમ જ પહોચે. ઇસ કમરકું ઝોર ઇસઝી ઝોરતકું સંગ લેકે, ચલે ઇસઝી તલાશમે; મગર વો હમારે દેખને મેં નહિ આયા. ઇતને મેં, વો લડકીકા બાવાકા ગામ આયા, વહાં ઇન દોતુંકું હમને છોડ દીએ, ઇસ રાજને હમેરી બહોત અરદાસ કીધ.

ગુલશન—એસી એસી બાતાં કરનેસે ક્યા કાયદા ? ઇસમેં તુમને ક્યા પરાક્રમ કીયા, ન તો અધકારકું મારા ઝોર ન તો ઉલાસકું છોડાધ ?

સવાબ—હાં.....હુવા તો એસાઈ.

31083

ગુલશન—અબ ક્યા કરોગે ? બેઠ રહોગે ?

સવાબ—ઇસ મહોરમ મહિને કે બાદ શિર જાઈગે.

ગુલશન—જાઓગે ઝોર અગિઆરા મહિના લોટકે આઓગે; ઝોર શિર જાઓગે ઝોર શિર આઓગે; એસા તો મત કરો ભાઈ. બસ ઇસ પાપીકું પેશ પહોચા દો ! ઝોર બિચારી ઉલાસકું, ઇસ હરામી કે હાથ-મેંસે છોડા કે અમરસિંહ કે હવાલે કર દો !

ઉન્મતશા—બસ ઇસ બખત તો એસાજ, કરોગે.

ખાદશાહ—ખસ અખતો ઠેર નજો ! થોડે મહિને ખાદ ઇસ પાપીકા પાપકા ઝળકારા હોએ ખીના રહેને વાલા નહિ !

ઉન્મતશા—ઠીક હે અુદાવિંદ, આપકા કહેનાખી મંજુર હે ! જ્યાંહાં પર ઇસકી ખખર મિલેગી, ઇસ દીશામેં નજો.

સવાખ—ખસ એહી ખાત સચા હે ! ઇસ વખત તો કીસીકા ખી પત્તા નહિ મિલતા હે, ન ઉલાસ, ન અધકાર, ન સહનતારા ઝોર ન તો અમરસિંહ, કોઇખી દેખને મેં નહિ આતા હે.

ખાદશાહ—ખસ અખ એસાઇ રખ્ખો; સખડુ પ્રકાશમેં આને દો !

દિલ્લી શાહની આજ્ઞા લઇ નિકળેલા રાજા સુમનચંદ્ર, પોતાના સૈન્ય સાથે આમતેમ ધૂમ્ધા કરે છે, કોઇ ઠેકાણે પાંચ દિવસ તો કોઇ ઠેકાણે સાત દિવસ મુકામ નાંખે છે, આસપાસ પંદર પંદર ગાઉ સુધી છૂપા પેગામો મોકલી તપાસ કરાવે છે; એમ કરતાં આઠ નવ મહિના વિત્યા, ત્યારે વિચાર થયો કે મારાં જુવું દક્ષિણ બાળુમીન થાય છે; અને એ પાપીના આપનું ઘર પણ આજ દિશામાં છે, હવે તો મહાશિવરાત્રિ આવવાને પણ દિવસ ઘોઠાજી આકી રહ્યા છે; માટે ચાલો રામેશ્વર દર્શન કરીશું, અને અધર્મિ ઉલાસને લઇ ઘેર ગયો હશે તો તે સમાચાર પણ મળશે. ચાલો રામેશ્વર તરફ !

શિવરાત્રિ નજીક આવે છે. એમ જાણી પુત્રિ પ્રકાશલક્ષ્મિ પણ માતા-જીને કહે છે, માતાજી શિવરાત્રિ નજીક આવી. કેમ આ વખત રામેશ્વર જઇશું કે નહિ ?

કંચન—એટા તારા બાપુ હજી આવ્યા નથી; તેથી મારો વિચાર હ્યુપચુ છે.

પ્રકાશ—એમાં હ્યુ પચુ કરવાનું શું કારણ ? વરસો વરસ નજો છો કે નહિ ?

કંચન—નહીએ તો છીએ; પણ આ વખતે રાજા નથી.

પ્રકાશ—તે આવવાના હશે તો ભાં આવી પહોંચશે; આપણે તો ચાલો; દર્શન કરીને પાછા ફરીશું.

કંચન—એટા જેવી તારી મરજી ?

પ્રકાશ—મારી તો એજ મરજી છે કે; ચાલો તૈયારી કરાવો !

માત્ર શિવરાત્રિ આઠો એકજ દિવસ આકી રહ્યા છે; ભાં રાણી કંચન તથા પુત્રિ પ્રકાશ બન્ને પોતાનાં કેટલાંક માણસો તથા સર્વ સાહિત્ય સાથે હાજર થયાં, દેરા તંબુ તણાયા, આસપાસ ચોક્કી પેરા ખંડા થઇ ગયા. સહ્યમ અને સ્વરૂપ અહાર કરી ભા દીકરી એકાંતમાં વાતો કરે છે. એટ-

લામાં સાંજ પડી, ત્યારે પોતાની મુસાફરીનો માર્ગ જોમ અને તેમ દુંકો કરતા રાજા સુંદરપ્રતાપ આવી પહોંચ્યા ! તેજ વખતે પેરેગીરોએ રાણીને ખબર આપી કે, રાજાધિરાજ પધારે છે. તે સાંભળીને મા દીકરી બંને ઘણા હર્ષની સાથે ઉભા થયાં, નમન કરી ઉભાં રહ્યાં; પ્રકાશ પિતાને માટે શિતળ જળ લાવી, ત્યાર પછી થોડું ભોજન કરાવ્યું. બ્યારે રાજા સુખ શાંતિમાં બેઠા ત્યારે રાણી પૂછે છે.

રાણી—કેમ અધકારતો કાંઈ પત્તો ?

રાજા—મારે મોઢે એ અધર્મિના નામનો ઉચ્ચાર કરાવીશ નહિ !

રાણી—(થોડીવાર રહીને.) તમે તેને નજરે જોયો કે નહિ ?

રાજા—જોયો; બરાબર જોયો ! પુરે પુરે જોયો !

રાણી—ક્યાં જોયો ?

રાજા—વિલોમ પૂલ ઉપર.

રાણી—ક્યાં અગાડી છે, વિલોમ પૂલ ?

રાજા—પવિત્ર ગંગા નદીના કિનારા ઉપર, વિલોમનગર નામે નગર છે, તે નગરમાં વિલોમરાજ નામે રાજા રાજ કરે છે, તેણે ગંગાજી ઉપર પૂલ બંધાવ્યો છે; તે જોતાં તો આપણી અકલ કલ્પ ન કરે ! એ પૂલ બંધાવામાં તેણે ઘણુંજ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું છે, હું તો ધારૂં છું કે, કોઈ નદીના ઉપર એવો પૂલ નહિ હોય ? શ્રી રામચંદ્ર ભગવાને સેતુ ઉપર પાંચ બાંધી, તેની શોભા પણ તેવી નહિજ હોય !

રાણી—બ્યારે એ પૂલના ઉપર મળ્યો ત્યારે તમે તેને કાલ્યો કેમ નહિ ?

રાજા—તે પુલના સાત ભાગે જૂદાજૂદા રસ્તા છે, મારે ચાલવાનો, એને ચાલવાનો અને ઉલાસને ચાલવાનો ત્રણેના રસ્તા જૂદા જૂદા હતા; તોપણ તેને જોઈને મેં ઘણાજ ફિટકાર આપ્યો; ઘણી શિખામણ દીધી, પણ આખર પરીણામે એના મુખમાંથી એ શબ્દ નીકળ્યા કે નહિ છોડ, નહિ છોડ; મરતાં લગી ઉલાસને નહિ છોડ !

રાણી—અરે પાપી દીકરા; આવાં વચન ! ત્યારે તો હવે એ ઘેરજ શાનો આવે ?

રાજા—અમરસિંહના મિત્ર કમરસિંહ, આપણા જમાઈ સુમનચંદ્ર, આનંદમલનો દીકરો અભયમલ, બાદશાહના ભાઈ ઉન્મતશા, તથા શાહનંદા સવાબશાહ અને અમરસિંહ, એટલા ઉલાસની શોધમાં કરે છે. એમાંથી જેના ઝપાટામાં આવી જશે; તે તેની ખોપરી રણમાં રખડાવી દેશે.

રાણી—હાય ! અંરે હાય ! હું છતે દીકરે વંઝા થઇશ ! મારૂ ભાગ્ય શ્રી ગયું. મારૂ નસીબ કુટી ગયું !

પ્રકાશ—માતા પિતા; કાલે એટલે શિવરાત્રિની મધ્ય રાત્રિયે હું મારૂ મુસ્તક શીવજીને ચઢાવીશ; મુસ્તક પુનઃ કરીશ ?

રાજા—એટા, એતો વિપરીત પુનઃ કહેવાય એવું ન કરાય ! દીકરા તમને સુમનચંદ્ર ન બોલાવે ન લઈ જાય; તો તમે આપણે ઘેર રહી, ઇશ્વર સ્તવન કરી, ભજનમાં ભવ પૂરો કરજો !

પ્રકાશ—માતાજી સ્વામિના વિયોગે મારાથી હવે એક પણ પણ નહિ જવાય; મારે હું જરૂર આપઘાત કરીશ; શંકર ભગવાનની સનમુખ જીવ આપીશ ! પગ ઉંચા બાંધી માંથુ લટકતુ રાખી, સ્વહસ્તે ગળુ કાપીશ, અને લોહીની ધારા, શંકરના બાણ ઉપર પડવા દઇશ !

રાણી—એ તો ઘણું બોલું, દેવને અપવિત્ર ન કરાય; એ પુનઃથી પ્રભુ પ્રસન્ન ન થાય પણ ઉલટા કોપાયમાન થાય !

પ્રકાશ—જે થાય તે થાય, પણ પતી વિયોગે નહિ જવાય, પતિ વિયોગે અતી દુઃખી જીવન ગાળવા કરતાં, દેવ દરબારમાં મૃત્યુ આદરવું એજ ઉત્તમ છે.

અરસપરસ વાતચિત્તમાં અને રકઝકમાં વખત વિતી ગયો, શિવરાત્રિની રાત્રિ પડી એટલે, સર્વ શણગારને ઉતારી એકજ લાલ વસ્ત્ર પહેરી પ્રકાશ પૂજાપો લઈ, શ્રી રામેશ્વર ભગવાનના દેવળે ચાલી. મુખે શ્રી રામેશ્વર ભગવાનનું સમરણ કરતી બેઘડક ચાલી જાય છે, તેની વાંસે આંખમાંથી આંસુ કાઢતી માતા કંચન તથા અતી ઉદાસ થએલા આંખમાં ઝળઝળીઆં લાવતા, વસ્ત્રથી આંખો લહોતા રાજા સુંદરપ્રતાપ ચાલે છે. માતા પિતાંએ ઘણું સમજાવી ઘણીજ આજીજ કરી, પણ પૂત્ર પ્રકાશ એકની બે ના થઈ.

શંકરના દેવળમાંથી સર્વને બહાર કહાડવામાં આવ્યાં, આખા ગામમાં આહાકાર થઈ ગયો છે. લોકો ઉદાસ થઈ ગયા છે. દેવળના ધુમટના મધ્ય ભાગમાં રેશમનો દોર બાંધવામાં આવ્યો, જે દોરથી પ્રકાશના પગ બાંધી ઉંઘે માંચે લટકાવાની છે; પ્રથમ તો પ્રકાશે શીવજીની જળાધારી પાસે ખરા લોહાની તલવાર મુકી દીધી. પોતે ચંદન કંકુ, અબ્બીલ, ગુલાલ, કેશર ખરાસ ફસ્તુરી આદી સર્વ સુગંધી પદાર્થથી શીવજીનું પૂજન કર્યું તેની સાથે ખડગનું પણ વીધી યુર્વક-પૂજન કર્યું; ઘૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય ધરી કૂપરથી આંરતી કરી, પોતે મુસ્તકથી પૂજન કરવા તૈયાર થઈ. તે વખતે શ્રી સર્વેશ્વરની કૃપાથી, સુમનચંદ્રની સવારી આવી પહોંચી.

પોતાના સૈન્યનો પડાવ ગાઉ ત્રણેક ઉપર નાંખી, પોતે શંકર ભગ-
વાનનાં દર્શન કરવા માટે ઘોડેશ્વાર થઈ દોડતો આવ્યો ! નજીક આવતાં
એક બ્રાહ્મણને પુછ્યું કે કેમ દર્શનની તૈયારી છે કે ? બ્રાહ્મણ કહે ભાઈ
આજે તો દર્શન બહુ મોડાં થવાનાં છે.

સુમન—કાંઈ કારણ ?

બ્રાહ્મણ—અમારા રાજાની પુત્રિ મુસ્તક પૂજા કરવાનાં છે, તેમની
પૂજન વિધી ચાલે છે.

સુમન—ક્યા રાજાની પુત્રિ ? મુસ્તક પૂજા એટલે કેવી રીતે ?

બ્રાહ્મણ—સિલોનના રાજા સુંદર પ્રતાપની દિકરી પ્રકાશલક્ષ્મિયા !
આજે ઉઘે મુસ્તકે લટકી, પોતે પોતાને હાથે માંથુ કાપી, શરીરનું સઘળું
લોહી શંકરને અર્પણ કરશે.

છેલ્લા શબ્દને ટકોરે, સ્વાસ ભેર ઘોડોઢોડાવી મૂક્યો અને દેવળમાં પેસતાં
પ્રેમકર કર્યો. સખૂર કરો ! સખૂર કરો ! બસ કરો ! હું મુર્ચ્છિતાબાદનો રાજા
રોકું છું; રાણી આવું કારમું મ્હોત ન કરો ! અંધકાર ઉલાસને લઈ ગયો,
તેમાં તમારો દોષ નથી, એ પાપીના પાપ કર્મ એને નડવાનાં છે અને તે
તેને ભોગવવાનાં છે. પ્રેમદા, કદાચ ક્રોધના આવેશમાં મેં એ વચન કહ્યાં
હશે, તે ઉપર મનમાં આંટી રાખી, આટલો બધો ગજબ કરવો ન ઘટે.
ચાલો સાવધ થાઓ ! હાલને હાલ આપણે ઘેર જઈએ; રોપ રીસ અને
ક્રોધના આવેશમાં કહેલા શબ્દની ક્ષમા માગુ છું.

રાણી પ્રકાશલક્ષ્મિને, સુમનચંદ્રના શબ્દ સાંભળીને સાવધાન કરવામાં
આવી, ઉઘે માંથે લટકતી પ્રકાશ સાવધાન થઈને, સ્વામિના ચરણમાં પડી
બોલી, નાથ, આપે મને શા માટે અટકાવી; હું અપરાધની શિક્ષા અહીંજ
ભોગવી લેતી હતી ?

સુમન—રાણી હું કહી તો ગયો કે, તેમાં તમારો કોઈ પ્રકારનો
અપરાધ નથી.

રાણી—આપ પ્રથમ તો કહી ગયા છો કે એકનો અપરાધ બીજાને
ભોગવવો પડે છે, જો સાચો સળાઈ ધરાવે તો.

સુમન—મારો બોલેલો એક પણ શબ્દ તમારે સંભારવાનો નથી;
હવે તો ચાલો મારી સાથે, હાલ તો આપણે આપણે ઘેરજ જઈએ.

રાણી—બહુજ સાર, જેવી સ્વામિની આજ્ઞા.

સુંદરી—પુણ્ય સુમનચંદ્ર, આપ થોડા દિવસ તો મારે ઘેર રોકાઓ ?

સુમન—આવા વખતમાં તમારે ત્યાં રોકાવું. એ મને થોડ્ય લાગતું

નથી, ધર્મ સંકટ વખતે સાસરે રહેવું, એ સજ્જન પુરૂષોને ઇચ્છતું નથી.

સુમનચંદ્ર તથા રાણી પ્રકાશલક્ષ્મિ મુર્શિદાબાદ તરફ ચાલ્યાં, અને સુંદરી પ્રતાપ તથા કંચન સિંહોન તરફ વિદાય થઇ ગયાં. રાજા સુંદર પ્રતાપના હૃદયમાં, અધિકારસિંહની અવળી મતીના વિચાર ખટક્યા કરે છે, રાણી કંચનના મનમાં, અરેરે અધિકારનું શું થશે; ક્યારે ઘેર આવશે, હું દિકરાનું મોં ક્યારે દેખીશ, એમ થયા કરે છે.

રાજા સુમનચંદ્ર તથા રાણી પ્રકાશલક્ષ્મિ પણ પોતાની મુસાફરીમાં, શું કરવું, કેમ કરવું, એજ વાતો કરતાં કરતાં ઘેર આવી પહોંચ્યા. સુત્ર પ્રધાને સાચવેલી રાજની રૂઢી વ્યવસ્થા જોઇ રાજાને તે તરફનો તો આનંદ થયો; પણ અધિકારસિંહથી ઉલાસનું હરણુ એ ધક્કો અંતરમાંથી ખસતો નથી.

શોધવા નિકળેલા સર્વમાંથી કોઇને એક વરસ દિવસ સુધી, અમર, અધિકાર, કે ઉલાસનો પત્તો મળ્યો નથી. જેથી ધિરેધિરે થાક્યાના ગાઉ થયા છે, સહનને ઉલાસ મળી પણ જ્યાં સુધી અમરસિંહનો પત્તો નથી મળ્યા ત્યાં સુધી ઉલાસ મળી તે પણ ભાર રૂપ છે, કારણ કે ઉલાસના અંગ ઉપર બાજરૂપ અધિકારની પાંખના પવનના સપાટા વાગીજ રહ્યા છે. ઉલાસનો ભાઇ અભયમલ પણ વરસ દિવસ ફરી પોતાને ઘેર ગયો છે, તે એવા વિચારથી કે એ પાપી અધિકાર જ્યારે એકલોજ ફરે છે, ત્યારે સૈન્ય રાખીને શી જરૂર છે, ફક્ત એ ચાર માણસ સાથે ફરીશું. આવાજ વિચાર સવાળ ઉન્મત અને સુમનચંદ્રના મનમાં પણ આવી રહ્યા છે.

જૂવો હવે આગળ શુ થાય છે, આ સઘળા કાયર થઇ કંટાળીને એસી રહ્યા છે; પણ દરેક રાજના ધૂપાધૂપા માણસોથી, શોધ તો ચાલીજ રહી છે. (વળી આ કામનો જશ પ્રભુ કોને અપાવે છે તે જોઈએ.)

અધિકારના ભયથી બહીતી ને બહીતી ઉલાસતારા, સહનતારાના સંગમાં, રાજા પહાડસિંહને ઘેર રહી છે, રાજા કુટુંબના સઘળાં માણસોનો એમ તે બંનેને પ્રિય થઇ પડ્યો છે, જેથી તેમને ત્યાંથી જવું ગમતું નથી. એમ બરાબર છ માસ વીતી ગયા. છ માસ વીતી તો ગયા પણ છ માસ સુધી કોઈએ અમરસિંહની શોધ નથી કરી એમ નહિ. ઉલાસ, તથા અમરની શોધને માટે; પંજાબના રાજા આનંદમલના; ઉલાસ, અમર તથા સહનની શોધને માટે, મુર્શિદાબાદના રાજા સુર્મનચંદ્રના; અને અમરની શોધને માટે પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહના તથા માળવાના રાજા મધુરસિંહના માણસો અવતીમાં ધુમીજ રહ્યા છે. જ્યારે છ છ મહિના વીતી ગયા ત્યારે, સહનના મનમાં એમ થયું કે, અહીંથી છૂટા થઇ સ્વામીની

શોધમાં શરીએ તો સારૂ. કેમ બેન ઉલાસ, આપણે હવે સ્વામીની ખોળ્ય કરીએ. તારી શી ઇચ્છા છે ?

ઉલાસ—હા બેન મારી પણ એજ ઇચ્છા છે કે, એક જગાએ લપાઈ છુપાઈને રહેવું તે કરતાં શરતાં રહીએ તો સારૂ. પ...ણ.

સહન—પણ શું બેન ? જે કહેવું હોય તે કહે !

ઉલાસ—પાપી અધિકારના હાથમાં સપડાઈ ગઈ તો ?

સહન—હવે એ હરામીનો ભય તો તું રાખીશ જ નહિ, જ્યાંસુધી હું તારા સંગમાં છું ત્યાં સુધી પાપીના ભાર નથી કે તને લઈ જાય !

ઉલાસ—બેન આપણે અબળા એને શું કરી શકીએ ?

સહન—અરે શું કરી શકીએ કેમ બોલી ! આપણે એના પ્રાણ લઈ એ, જ્યાં સુધી મારી દેહમાં પ્રાણ વાયુ વહન કરે છે; ત્યાં સુધી અધિકાર કંઈ મારે છે.

ઉલાસ—બેન, જે તને એટલી બધી હિમ્મત હોય તો ચાલો ભલે ! નહિતો હું તો એજ વિચાર કરું છું કે, આપણે બંને રાજ પહાડસિંહની મદદથી આપણા માતા પિતાને ઘેર પહોંચી જઈએ.

સહન—એ શું બોલી બેન; આપણે માયાપતે ઘેર તો જવાનુંજ નથી; આપણે તો ઉજ્જન નગરમાં જવાનું છે, પણ જ્યારે અમરસિંહ ત્યાં જાય ત્યારે ! સ્વામી રણ વગડે શરે અને આપણે ત્યાં જઈએ એ સારૂ ન કહેવાય !

ઉલાસ—જેમ તારી મરજી બેન. હું તારી સાથે કાચે તાંતણે દોરાઈશ.

સહન—હત્રાણીની કૂખમાંથી જન્મેલી બાળા આવાં નરમ વચન કેમ ઉચ્ચારે છે ? શું તારામાં સામર્થ્ય નથી કે તને અધિકાર લઈ જાય !

ઉલાસ—હું હથીઆર વિનાની એ દુષ્ટને શું કરું ?

સહન—ઠીક કહ્યું ! સાંભળ ! આપણે બંને અહીંથી હથિયારબંધ ઘોડેશ્વાર થઈને પુરૂષના વેપમાંજ જઈશું.

ઉલાસ—ધણુંજ સારૂ; ત્યારે તો ચાલો ઝટ ! પાપી સામે મળે તો તો ઉભોજ ચીરી નાખુ. પાપીએ મારાં ઘરાણાં પણ લઈ લીધાં છે.

સહન—તેની પણ ચિન્તા કરવાની નથી, આપણને જેને જેઈએ તે સઘળું અહીંથી મળશે ! જુવો આપણ બંનેની વાત પુરી થતાંજ ગુશકુમારી આવ્યાં. આવો આવો ગિરીરાજનાં માનીતાં મહારાણી આવો !

ગુશકુમારી જે સહનતારાને પુરૂષ વેપમાં જેઈ પ્યારમાં પડેલી, અને આખર પરીણામમાં લજ્જા પામેલી, સહનથી ખીલીતી દુખાતી ચાલતી, આવી બંનેને પગે લાગી બોલી, કેમ બા શું વિચારમાં પડ્યાં છો ?

સહન—ભાભી, હવે તો એમ થાય છે કે બાણે અહીંથી જઈએ.

ગુફા—ના ના, હમણાં તો ન જવાય; હજી અમારાં વિલાસ બેનનો સ્વયંવર કરવાનો છે તે બેઠેને જાણે !

સહન—તે ક્યારે થવાનો છે ?

ગુફા—મારાં સાસુજી તો એમ કહેતાં હતાં કે, હવે વિલાસને વરા-વીશુ; મારા 'સસરાનીએ મરજી થઈ છે, પણ તમારા ભાઈ કહે છે કે, અમરસિંહનો પત્તો મળે, ત્યારે સ્વયંવર કરીએ અને એમને આગ્રહ-પૂર્વક તેડાવીએ !

સહન—ત્યારે તો વિલાસને અમરસિંહ સાથે વરાવવા વિચાર હશે ?

ગુફા—ના ના, તેમ તો નહિ; કાંઈ ઇચ્છા સુજળ વરમાળા પહેરાવી દેવાની નથી. પણ જેવો ઉલાસ બેનનો સ્વયંવર થયો હતો તેવી રચના કરવાની છે, એવું તમારા ભાઈ કહેતા હતા. બાણાવળી હોય તેજ વરી શકે !

સહન—હાલ તો જઈશું, વળી સ્વયંવર ઉપર આવીશું.

ગુફા—જેવી મરજી બેન. સહન બેન; મારા અપરાધને માટે હું તમારી પાસે લાચાર બની ક્ષમા માગુ છું.

સહન—ગુફા; તે વાત હવે તારે સંભારવાનીજ નથી, જે વાત બની ગઈ તે બની ગઈ, જે સાંભળ, વળી જતાં જતાં બે વચન કહેતી જાઉં છું કે, સંસારમાં સુખી થવું હોય, આ ભવસાગર તરવાની ઇચ્છા હોય તો, સદા સ્વામીની સેવા કરવી, તેની આજ્ઞામાં રહેવું; પતિથી અધીક, પ્રજ્ઞા વિષ્ણુ કે મહેશ્વર પણ નથી. ગુફા; સ્વામીથી સ્ત્રિને જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે સુખ સંસારમાં કોઈ પણ સંબંધીથી મળી શકતું નથી, કદી સ્વર્ગનો ઇંદ્ર આવે, કદી સાક્ષાત કામદેવ આવે તો પણ પોતાના પતીના ચરણથી ચિત્તને ચળિત કરવું નહિ ! જે સતી સાવિત્રીયે, પોતાના મરવા પડેલા, પતીની દ્રષ્ટિ સાથે જોડેલી દ્રષ્ટિ તોડી ધર્મરાજ સામુ ન બેસું હોત તો, ધર્મરાજ સત્યવાનની આંખમાંથી પ્રાણને ખિંચી શકત નહિ ! વળી છેલ્લા શબ્દથી સુચવતી જાઉં છું કે આજ્ઞાકારી પતિવ્રત ધર્મને સમજનારી સ્ત્રી, એજ પુરૂષને સ્વર્ગ સુખનું સાધન છે. અનુભવી પુરૂષો કહી ગયા છે કે, નાગરવેલના પાકા પાનનો મુખવાસ, હમેશાંના લોજનમાં તાજાં ધીની સુવાસ; કુળવતી નારીના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દની મીઠાશ અને સોરઠની શા-ભાયમાન રસાળ જમિનમાં ઉછરેલી સુંદર ઘોડી ઉપર બેસીને ખાવા મળે શ્વાસ; એ આ અવનીમાં સ્વર્ગનું સુખ છે.

ગુફા—બહુ સારુ બેન; આ બધું હું જાણતી તો હતી પણ ભૂલી ગઈ, અવળે રસ્તે ચડી ગઈ, ઠોકર ખાઈ ગઈ.

સહન—શિકર નહિ; હવે ડગલે ડગલે મારા બોલ સંભારજો !

વાર્તા વિલાસમાં વખત ઘણો થઈ ગયો, એટલે ગુણ તો ચાલી ગઈ; ત્યાર બાદ થોડી વારે જન્મવાની પણ તૈયારી થઈ, જન્મતાં જન્મતાં વિનય વચનથી સહનતારાએ માતા શલ્યા સુંદરી પાસે જવાની આજ્ઞા માગી. તે રજા મળી તો ખરી ! પણ એવા કરારથી કે, વિલાસના સ્વયંવરમાં તો તમારે બંને જણીઓને આવવુંજ પડશે ! ઉલાસ તથા સહન બંને બોલી, બહુ સારૂ માતાજી જરૂર આવીશું. જો અમારા પતિનો પતો મળશે તો તો તેમની સાથે જ આવીશું. નહિ તો જ્યાં ખચર મળશે ત્યાંથી સ્વામિની શોધમાં આવીશું, પણ આવીશું આવીશું ને આવીશું !

અંબાજી માતાના દેવળ સુધી સર્વ સંબંધીઓ વેળાવા આવ્યાં. નક્કિ કરેલા સંકેત પ્રમાણે બંને જણીઓ, પુરૂષના પોશાગ પહેરી હથિયાર ધારણ કરી ઘેડેશ્વર થઈને ચાલી, એટલે રાજા, રાણી, ગિરિરાજ તથા ગુણ સર્વે સાથે બોલ્યાં. આવજો બેનો ! આમથી બંને જવાબ દે છે. બહુ સારૂ માતા પિતા, વળો પાછાં ! છેવટ વિલાસ બોલી; શુભ પ્રસંગે જરૂર ! સહન કહે હા બેન જરૂર જરૂર ! દેવીનાં દર્શન કરી સૌ ઘેર આવ્યાં, અને ઉલાસ તથા સહન રણ વગડામાં નીકળી પડ્યાં.

ઉલાસના હેતુ શત્રુ અંધકારસિંહે વિલોમ પૂલને સુધી, સુંદરીનો કેડો લીધો, ક્યાં ગઈ, ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ, કદાચ ગંગાજીમાં પડી તો નહિ ગઈ હોય ! ના ના પડે તો શું ! એ પૂલ ઉપરથી નદીમાં પડવાનો તો રસ્તોજ નથી, પૂલની બાંધણી પણ અલૌકિક છે. તેમ રાજા તરફથી દેખરેખ અને બંદોબસ્ત પણ સારો છે. છતાં પડી હશે તો પહોંચી ગઈ પરમેશ્વરને બોલે. હે ઉલાસ ! તારી કાંઈ સમજણ પડતી નથી; હું તો તારા વિયોગે ઝૂરી ઝૂરીને મરી જઈશ; શુ તારી કાંન્તિ, શું તારી સુંદરતા, બસ ઉલાસ ! તું તો વૂજ છું. હમણાં શોધી કાઢું છું.

ઉલાસ ઉલાસ કરતો અંધકારસિંહ, ગામ, શહેર, ગીરી ગુફા, નદી નાળાં કરવા લાગ્યો, ઉલાસના અંગનાં ધરાણાંની પોટલી છાતીએ બાંધી, તેને પ્રેમથી વારંવાર નીહાળવા લાગ્યો. ઉલાસની છબી આંખ આગળથી કે હૈયા આગળથી ખસતીજ નથી. અરે ઉલાસ તેં મને રખડોતોજ સુધી દીધો, તારો જરાય પ્રેમ નહિ, તારી મારી તરફ અમીની નજરજ નહિ, તો પણ તારો સહવાસ મને મુખ રૂપ લાગતો હતો. નિર્મળ જળના ઝરાને જોઈ પણ પશ્ચિયો ક્લોલ કરે છે, પુર્ણિમાના ચંદ્રને જોઈ પ્રાણીઓ આનંદમાં રહે છે, તેમ હું તારૂં ચંદ્ર સમાન તેજ મારતું મુખ જોઈ આનં-

દમાં રહેતો હતો. ઉલાસ; અત્યાર સુધી તો તારા સખધીઓએ મારી પાસેથી તને છોડાવી, પણ આ વખતે તો મારી આંખમાં આંજીને તું જુમ થઈ ગઈ, તારા વિયોગે હું આપઘાત કરીશ; હું શોધી શોધીને થાક્યો પણ તું તો મારી નજરે આવતીજ નથી. અરે હાય ! જ્યાં સુધી શત્રુ અમરસિંહ શ્રુષ્ટિમાં જીવતો છે ત્યાં સુધી તે ઉલાસની મારી તરફ નજર થવાની નથી. હવે તો ઉલાસને પડતી મુકુ અને અમરની શોધ કર; જળ કપટથી અમરસિંહને સધામ પહોંચાડી દેઉ; એટલે મને વર્ષા વિના ઉલાસનો છૂટકો નથી, આજે વરસનાં વરસ વિત્યાં મારી ધારણા પાર પડી નહિ ! હે ઉલાસ હે ઉલાસ હે ઉલાસ ? ?

(કર્તા) ઉલાસના નામના પોકાર કરતા અધકારસિંહની મુસા-શરીમાં, હજારો ગામ આવી ગયાં; આજ હવે નટનું ગામ આવે છે. સાડ બસે ત્રણસે ધરતું અને આશરે હજાર બારસે માણસની વસ્તીનું નટનું ગામ આવ્યું. તે ગામમાં નટની વસ્તી વધારે તેથી તે નટનું ગામ કહેવાતું હતું, ગામના મધ્ય ભાગમાં લીંબડાના પાંચ પચીસ ઝાડની છાયામાં, અધકારસિંહ થાકે ખાવાને બેઠો, થોડી વારે સુતો અને શિતળ પવનની લેહેરોની લહેરમાં ઉઘી ગયો.

એક પહોર નિંદ્રા લઈ અધકારસિંહ જાગી ગયો; જાગ્યા પછી પાસેના તળાવ ઉપર જઈ, હાથ મેં ધોયાં અને તે તળાવની પાસેના મેદાનમાં છોકરા તથા પુરૂષો થઈ આશરે સોએક માણસો ભરાએલાં જ્યાં; લાં શું છે તે જોવાની ઇચ્છાએ પહોંચી ગયો.

આશરે પચાસેક પુરૂષો આશપાસ ફરતા રહ્યા છે, કોઈ કોઈના ગળામાં ઢોલ ભરાવ્યાં છે, ઢોલના ડંકા વગાડતા જાય છે, અને ઉંચું જોઈને મોઢેથી વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! ઝપડ બા...જ, અહાહાહા ! વાહ વાહ...!! એવા એવાજ કરી રહ્યા છે. આશરે બારથી પંદર વરસની ઉમ્મરના વીસેક છોકરાઓ અનેક રીતના તમાસા કરી રહ્યા છે. કોઈ ઉભા વાંસ ઉપર ચુલાંટો ખાઈ રહ્યા છે, કોઈ પાંચ પાંચ સાત સાત વાસણો નાના મોટી ઉપરા ઉપરી માંથે ચઢાવી વાંસનો છેડો કછોટા ઉપર ગેહુના બાગમાં ભેરવી ખુલ્લા હોયે વાંસને ઝુકાવી રહ્યા છે; કોઈ કોઈ લટકતા દોર ઉપરથી હાથે મસ્તકે મસ્તકે આવે છે. વળી કોઈ આડો

થેકી જાય છે, એ સિવાય બીજી અનેક કસરતો થઈ રહી છે. તે જોઈ અંધકારસિંહતો દિગ્ ગયો. શું આ લોકની કસરત, શું “નનર-બંધી.” શી હિમ્મત, વાહ ભાઈ વાહ!

અંધકાર—ભાઈઓ, આ તમારો તમાશો જોઈ હું તો હેરત પામી ગયો. તે બદલ હું તમને રૂપાના એક સો એક શીક્કા ધનામ આપુ છું. વળી પૂછું છું કે, આવી આવી રમતો તમે બહાર ગામ કરવા જાઓ છો, કે કેમ? અને જતા હો તો ત્યાં તમને શું પ્રાપ્તિ થાય છે?

નટ—શું પુછો છો બાપા; અમારા હુન્નરની અને અમારા ભાગ્યની વાત તો કરવાનીજ નથી. દશ દશ બાર બાર માણસની ટોળીઓ નીકળીએ છીએ, ગામે ગામ ને મહાજનના મેળામાં જીવના જોખમે તમાશા કરી લોકને ખુલ્લા મેદાનમાં બતાવીએ છીએ; તમાશો જોવા અનેક પ્રકારનાં લોકો ભરાય છે, કોઈ પૈસો આપે કોઈ પૈ આપે, વળી કોઈ જૂનું પુનું લુગડું આપે; મેલ્લામાં તમાશો હોય તો; રાંધ્યા ધાનના દુકડા આપે, વળી કોઈ તમારા જેવો ઉદાર દીલનો કદરદાન દાતા હોય તો વળી કાંઈ સાડા ધનામ આપે; અગિયાર મહીના પરગામ ફરીએ છીએ; અને હોળી લગભગ એક મહિનો ઘેર આવીએ છીએ; અહીં નવા બાલગીરો તૈયાર કરીએ છીએ, અને ફાગણ વદી પડવાને દિવસે ઉપડી જઈએ છીએ, મહેનત વધારે છે અને નસીબ હુંકે છે, કોઈ કોઈ વાર કાચા પોચા બાળકો સુકી જાય, પડી જાય, વળી જીવે તો જીવે નહિ તો મરી જાય ત્યારે આખી જીંદગીની હોળી હૈએ ખડી થાય છે.

અંધકાર—અહાહા! આ હું શું સાંભળુ છું, આવા અજબ તમાશા કરનારની આ દશા! શિકર નહિ; જો માફ કહેવું માનો; મારી સાથે ફરો; અને હું કહું તેમ કરો; તો તમે કથીર છો તેમને હું કંદન કરીને સુકું.

નટ—હોવે બાપા; કેમ ના કરીએ, કહો તેમ કરીએ અને તમારી સાથે ફરીએ. પણ...હુંતાશણી પછી.

અંધકાર—ભલે ઉતાશણી પછી! ત્યાં સુધી હું તમારા ગામમાં રહીશ.

નટ—વારૂ બાપા; ત્યારે અમે સૌ તૈયાર છીએ.

હોળીના તહેવારમાં ખાઈ પી, રંગરોળ કરી, નાના મોટા પચાસ નટની ટોળી અંધકારસિંહ સાથે જવા નીકળી. વળી કેટલાક એવા વિચારના પણ નિકળ્યા કે; આ માણસ આપણને લઈ જઈ ફસાવશે; આપણી

૧ નનરબંધી=જોનારની નનર બાંધેલી નહિ; પણ તમાશો કરનારની એટલે વાંસ ઉપર અગર દોર ઉપર ચઢનારની, એક જગાએ સ્થિર થયેલી દ્રષ્ટિ.

દમાં રહેતો હતો. ઉલાસ; અત્યાર સુધી તો તારા સખધીઓએ મારી પાસેથી તને છોડાવી, પણ આ વખતે તો મારી આંખમાં આંજીને તું ગુમ થઈ ગઈ, તારા વિયોગે હું આપધાત કરીશ; હું શોધી શોધીને થાક્યો પણ તું તો મારી નજરે આવતીજ નથી. અરે હાય ! જ્યાં સુધી શત્રુ અમરસિંહ શ્રદ્ધિમાં જીવતો છે ત્યાં સુધી તે ઉલાસની મારી તરફ નજર થવાની નથી. હવે તો ઉલાસને પડતી મુકુ અને અમરની શોધ કર; છળ કપટથી અમરસિંહને સધામ પહોચાડી દેઉ; એટલે મને વર્યા વિના ઉલાસનો છૂટકો નથી, આજે વરસનાં વરસ વિત્યાં મારી ધારણા પાર પડી નહિ ! હે ઉલાસ હે ઉલાસ હે ઉલાસ ? ?

(કર્તા) ઉલાસના નામના પોકાર કરતા અંધકારસિંહની મુસા-શરીમાં, હજારો ગામ આવી ગયાં; આજ હવે નટનું ગામ આવે છે. સાડે બસે ત્રણસે ધરનું અને આશરે હજાર બારસે માણસની વસ્તીનું નટનું ગામ આવ્યું. તે ગામમાં નટની વસ્તી વધારે તેથી તે નટનું ગામ કહેવાતું હતું, ગામના મધ્ય ભાગમાં લીંબડાના પાંચ પચીસ ઝાડની છાયામાં, અંધકારસિંહ થાક ખાવાને એકો, થોડી વારે સુતો અને શિતળ પવનની લેહેરોની લહેરમાં ઉઘી ગયો.

એક પહોર નિંદ્રા લઈ અંધકારસિંહ જાગી ગયો; જાગ્યા પછી પાસેના તળાવ ઉપર જઈ, હાથ મેં ધોયાં અને તે તળાવની પાસેના મેદાનમાં છોકરા તથા પુરૂષો થઈ આશરે સોએક માણસો ભરાએલાં જોયાં; ત્યાં શું છે તે જોવાની ઇચ્છાએ પહોંચી ગયો.

આશરે, પચાસેક પુરૂષો આશપાસ શરતા રહ્યા છે, કોઈ -કોઈના ગળામાં ઢોલ ભરાવ્યાં છે, ઢોલના ડંકા વગાડતા જાય છે, અને ઉંચું જોઈને મોઢેથી વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! ઝપડ બા...જ, અહાહાહા ! વાહ વાહ...!! એવા અવાજ કરી રહ્યા છે. આશરે બારથી પંદર વરસની ઉમ્મરના વીસેક છોકરાઓ અનેક રીતના તમાસા કરી રહ્યા છે. કોઈ ઉભા વાંસ ઉપર ગુલાંટો ખાઈ રહ્યા છે, કોઈ પાંચ પાંચ સાત સાત વાસણો નાના મોટી ઉપરા ઉપરી માંથે ચઢાવી વાંસનો છેડો કછોટા ઉપર પેટના ભાગમાં ભેરવી ખુલ્લા હાથે વાંસને ઝુકાવી રહ્યા છે, કોઈ કોઈ લટકતા દોર ઉપરથી ઉંધે મુસ્તકે સરકતા આવે છે, વળી કોઈ આડા દોર ઉપર પગથી અને કોઈ માથાથી સરકી રહ્યા છે, કોઈ દોરના સાધનથી ગડગડીઓ આકાશમાં ઉછાળે છે અને પાછી દોર ઉપર ઝીલે છે, કોઈ કોઈ એક, બે, ત્રણ એમ પંદર પંદર છોકરાઓને હાર બંધ સુવારી તેમને

થેકી જાય છે, એ સિવાય બીજી અનેક કસરતો થઈ રહી છે. તે જોઈ અંધકારસિંહતો દિંગ થઈ ગયો. શું આ લોકની કસરત, શું “૧નજર-બંધી.” શી હિમ્મત, વાહ ભાઈ વાહ !

અંધકાર—ભાઈઓ, આ તમારો તમારો જોઈ હું તો હેરત પામી ગયો. તે બદલ હું તમને રૂપાના એક સો એક શીક્ષા ધનામ આપુ છું. વળી પૂછું છું કે, આવી આવી રમતો તમે બહાર ગામ કરવા જાઓ છો, કે કેમ ? અને જતા હો તો ત્યાં તમને શું પ્રાપ્તિ થાય છે ?

નટ—શું પુછો છો બાપા; અમારા હુન્નરની અને અમારા ભાગ્યની વાત તો કરવાનીજ નથી. દશ દશ બાર બાર માણસની ટોળીઓ નીકળીએ છીએ, ગામે ગામ ને મહાજનના મેળામાં જીવના જોખમે તમાશા કરી લોકને ખુલ્લા મેદાનમાં બતાવીએ છીએ; તમારો જોવા અનેક પ્રકારનાં લોકો ભરાય છે, કોઈ પૈસો આપે કોઈ પૈ આપે, વળી કોઈ જૂનું પુનું લુગડુ આપે; મેદાનામાં તમારો હોય તો; રાંધ્યા ધાનના ટુકડા આપે, વળી કોઈ તમારા જોવા ઉદાર દીલનો કદરદાન દાતા હોય તો વળી કાંઈ સાડા ધનામ આપે; અગિયાર મહીના પરગામ ફરીએ છીએ; અને હોળી લગભગ એક મહિનો ઘેર આવીએ છીએ; અહીં નવા બાલગીરો તૈયાર કરીએ છીએ, અને ફાગણ વદી પડવાને દિવસે ઉપડી જઈએ છીએ, મહેનત વધારે છે અને નસીબ હુંકુ છે, કોઈ કોઈ વાર કાચા પોચા બાળકો સુકી જાય, પડી જાય, વળી જીવે તો જીવે નહિ તો મરી જાય ત્યારે આખી જીંદગીની હોળી હૈએ ખડી થાય છે.

અંધકાર—અહાહા ! આ હું શું સાંભળુ છું, આવા અજબ તમાશા કરનારની આ દશા ! શિકર નહિ; જો મારૂ કહેવું ચાતો; મારી સાથે ફરો; અને હું કહું તેમ કરો; તો તમે કથીર છો તેમને હું કંદન કરીને સુકું.

નટ—હોવે બાપા; કેમ ના કરીએ, કહો તેમ કરીએ અને તમારી સાથે ફરીએ. પણ...હુંતાશણી પછી.

અંધકાર—ભલે ઉતાશણી પછી ! ત્યાં સુધી હું તમારા ગામમાં રહીશ.

નટ—વારૂ બાપા; ત્યારે અમે સૌ તૈયાર છીએ.

હોળીના તહેવારમાં ખાધ પી, રંગરોળ કરી, નાના મોટા પચાસ નટની ટોળી અંધકારસિંહ સાથે જવા નીકળી. વળી કેટલાક એવા વિચારના પણ નિકળ્યા કે; આ માણસ આપણને લઈ જઈ ફસાવશે; આપણી

૧ નજરબંધી=જોનારની નજર બાંધેલી નહિ; પણ તમારો કરનારની એટલે વાંસ ઉપર અગર દોર ઉપર ચઢનારની, એક જગાએ સ્થિર થયેલી દ્રષ્ટિ.

પાસે તમાશા કરાવશે; યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પૈસા તો અપાવશે; તેમાંના કેટલાકે છાના રાખશે; વળી ઉપજમાં ભાગ પણ માગશે; આપણે આખર ટાઢા ટુકડાનાજ ભોગી થઈ પડવાના છીએ. તેથી તેમાંના ધણાખરા માણસોએ અધિકારની વાત કચ્છલ કરી નહિ !

જે પચાસ માણસની ટોળી તૈયાર થઈ તેને લઈ અધિકારસિંહ ઘોડેશ્વર થઈને આગળ ચાલ્યો. માર્ગમાં આવતાં ઘણાં ગાંમડાં ઓળંગતા આગળ ચાલ્યાજ નય છે, ચારેક દિવસ લાગટ ચાલ્યા ક્યું; અને કોઈ પણ ગામમાં ખેલ કરવાની આજ્ઞા કરી નહિ. ત્યારે નટની ટોળી તર્ક કરવા લાગી કે, પેલા લોકો કહેતા હતા તે વાત ખરાબ છે, આ તો આપણને લખડ ધક્કે લીધા.

નટના મનમાં તર્ક વિતર્ક થાય છે, તે વખતે સાફ શોભાયમાન મોટું શહેર આવ્યું, તેની બહાર મોટી ધર્મશાળા હતી તેમાં સુકામ નાંખ્યો. જેટલા જેટલા તમાશા કરી શકતા હતા તેટલા તમાશા કાગળમાં છાપી ગામમાં કાગળીઆં વહેંચાવી દીધાં, અને જોવા આવનારને અસુક અસુક પૈસા આપવાજ પડશે એવું પણ અંદર જાહેર કરી દીધું. ધર્મશાળામાં પેસતાંજ લોકો પૈસા આપી આપી અંદર ગયા, કલાકમાં તમાશા પુરા થયા તે જોઈ બહાર નિકળી ગયા, તે દિવસે નટને સારી રકમ મળી, તે અધિકારસિંહે તેમનેજ બક્ષીસ કરી, અને કહ્યું કે, હવેથી ટુકડા માગવા નહિ, અને ચીંથરા ઉઘરાવવાં નહિ !

હવે અધિકારસિંહ ઉલાસની શોધને માટે ઉલાસનાં ઘરાણાં બજારમાં વેચે છે. જે વખતે ઝાઝીવાર ઝાંખી જોએલાં ઘરાણાં વેચે છે તે વખતે ઉલાસને યાદ કરી અધિકારસિંહ આંખમાં આંસુ લાવે છે. ઉલાસનાં ઘરાણાં વેચી મોટા અને સારા તંબુઓ બનાવરાવ્યા, વળી એક મોટો તંબુ તો રેશમી લુગડાંનોજ તૈયાર કર્યો, પાવા પડધમ ડંકા શરણાઈ; તુરાઈ આદી અનેક વાજાંત્રો પણ લીધાં. બળદ સાથે ગાડાં ખરીદી તેમાં ભરી આગળ ચાલ્યા; બે ત્રણ ઘોડા, પોપટનાં પાંજરાં અને કુતરા પણ પાળી લીધા, આગળ જતાં જંગલમાંથી વાઘનાં નાનાં નાનાં બચ્ચાં પણ પકડી લીધાં, રીંછ રોઝ હાથી, વિગેરે લઈને, તેમને ક્રવાયતમાં કેળવતા આગળ ચાલ્યા. હવે તો ગામે ગામ સુકામ કરવા લાગ્યા અને પુષ્કળ રકમો લેવા લાગ્યા, નટ તો આ રીતભાત જોઈ આનંદ પામી ગયા, અને પૈસાની સારી રકમ જમા કરવા લાગ્યા. ખરાબર વરસ દિવસ થયો એટલામાં નટ લોકોએ આશરે ચાલીસેક હજાર રૂપીઆ ઘેર મોકલી દીધા.

અંધકારસિંહ કહે છે. ભાઈ આપણી પાસે રાખેલાં જનાવર પણ આપણી આપેલી કેળવણી પ્રમાણે તૈયાર થઈ ગયાં, હવે આપણે આથી પણ ઉંચા પ્રકારે રમત રમવાની જરૂર છે. આજથી મારે પણ બજાણીઆ એટલે નટનો વેપ ધારણ કરવો પડશે; હવે આપણે રેશમના તંબુ તાણવા પડશે અને માત્ર રાજ દરબારેજ તમાશા કરવા પડશે, આથી આપણે આપણા તમાશાનું નામ “ રાજ સરકસ ” આપીશું.

અંધકારસિંહ પણ નટ બની ગયો; જ્યાં નાનું અગર મોટું રજવાડું આવે ત્યાં દરબારગઢની પાસેજ તંબુ નાંખી; દરબારમાં જઈ વિનય વિવેકથી પ્રણામ કરી, બહોળા વિસ્તારથી વિવેચન કરી, રાજકુટુંબને આમંત્રણ કરવા લાગ્યો; તે પણ એવા હેતુથી કે, કોઈ જગાએ ઉલાસ કે અમર નજરે પડે છે !!

કોઈ રાજમાંથી હજાર તો કોઈ રાજમાંથી પાંચ હજાર એમ ઇનામો લઈ લઈ આગળ વધતોજ ચાલ્યો. પુષ્કળ પૈસાની આવક દેખી નટ બોલ્યા, ભાઈ તમે કહેતા હતા કે, પીતળનું સોનું કરીશું તેજ થયું; શિયાળેને સિંહનાં આસન મળ્યાં, ધિમે ધિમે એટલે સુધી વાત વધી, અને એટલી બધી કળાથી કામ થવા લાગ્યું કે, પાંચસો પાંચસો ગાદી ફરતાં, વાયરે વાત ચાલી કે, “ રાજ સરકસ ” ના તમાશાથી તો અવધી.

અંધકાર કહે છે ભાઈ; કેટલીક બાબતો ખુલ્લા મેદાનમાં સારી છે અને કેટલીક પડે સારી છે, “ પડદા ઓઠે પદમણી. ” ભાઈ હવે તમને બરાબર સમજાયું; કદાચ હું છુટો પડી જાઉં, તો તમે તમારું કામ સારી રીતે ચલાવો કે નહિ ? નટ કહે ભાઈ ઘણી ખુશીની સાથે ! હવે તો અમે બરાબર હોંશિયાર થઈ ગયા ! વળી ધરાધને ખોવા ધાન નહોતા મળતા તે લાખ લાખ રૂપીઆની આશામી થઈ ગયા. અમે તમારો ઉપકાર જીંદગી સુધી નહિ ભૂલીએ. તમારું નામ શું ભાઈ ? અંધકાર કહે મારું નામ હાલ તમારે મોઢે કહેવાય તેમ નથી; પણ એકવાર કહીશ ! હું પણ તમારો ભાઈજ છું. આજકાલ કરતાં આપણને ફરતાં છ વરસ તો વીતી ગયાં. અરેરે છ છ વરસ વિતી ગયાં પણ ઉલાસનું મોહું તો દીઠુંજ નહિ; તેમ જીવતી છે કે, પહોંચી ગઈ તે બબર પણ પામ્યા નહિ !

એક સમયના યોગે રાજ પહાડસિંહ તથા રાણી શક્યા સુંદરી એકાન્તમાં અને આનંદમાં બેઠાં છે, વાત પણ આનંદનીજ ચાલી રહી છે, રાણી કહે છે, સ્વામિ, ધિમે ધિમે આપણી ઉત્તર અવસ્થા થતી જાય છે, આપણે કાળના દરવાજા તરફ દોડીએ છીએ, દિવસ જાય છે એ લાખનો જાય છે,

શ્રી સર્વેશ્વરે આપણને સુખ સંપત્તી સારી આપી છે; પૂત્ર સુપૂત્ર છે અને પુત્રિ સદ્ગુણની ભરેલી છે, કુળ વધુ ગુણકુમારી પણ કુળને દિપાવે તેવી છે, વળી સંસારના સર્વ સુખનો દહાવો આપણે લીધો છે, હવે તો માત્ર વિલાસને વરાવો ! એટલે પૂત્રને રાજ સોંપી ઇશ્વર પારાયણ થઈએ.

હું સમજું છું કે તમે વિલાસને વરાવામાં ઢીલ કરો છો ! ઢીલ કરો છો તેમ તેમ જોખમમાં ઉતરો છો એમ સમજજો ! મને એમ અનુમાન થાય છે, કે તમે અમરની હયાતી અને આબાદીનીજ રાહ જૂવો છો ! પણ તેમ ન થવું જોઈએ, જરણ, મરણ અને પરણની તો કોઈને ખબરજ નથી, કન્યા કોની સાથે વરસે; તેના ભાગ્યમાં કયો વર પ્રભુએ નિર્માણ કર્યો હશે, એ તો એજ જાણે છે. આજ કાલ કરતાં સાત વરસ તો વીતી ગયાં હવે તો હું પણ અકળાઉ છું !

પહાડસિંહ કહે નારી, આજકાલ દુનિયામાં અમરસિંહે, કિર્તિ મેળવી છે, વિનય, વિવેક; સુવિચાર, વિગેરે સધળા સદ્ગુણથી ભરપુર છે, અમર તે અમરજ છે, ધારો કે દૈવ્યના યોગે વિલાસનાં લગન અમર સિવાય કોઈ બીજા ક્ષત્રિ સાથે થાય, તેને માટે ઉદાસી નથી પણ હરખજ છે, છતાં માંડે એમ માનવું છે કે સ્વયંવર મંડપમાં અમરસિંહની હાજરી હોય તો સારૂ, અરે કદાચ સ્વયંવરમાં હાજરી ન હોય ને એમને ઘેર ઉજ્જનમાં હોય તોપણ મારા જીવને આનંદ !

રાણી કહે સ્વામી, આપ કહો છો તે અક્ષરે અક્ષર ખરો છે, હું પણ એથીજ પ્રસન્ન છું, વળી અમરસિંહ સાથે લગન થાય તો તો આપણા હર્ષનો પારજ નહિ ! વળી દ્રષ્ટિ કરતાં મન એમ પણ કબૂલ કરે છે કે, સહન તથા ઉલાસ અમરને જ વર્ધાં છે ને; શા સુખની સરીતામાં હુબકાં ખાય છે ! માટે માંડે કહેવું એમ છે કે, સ્વયંવર રચાવો ! અને યોગ્ય વરને વરમાળા પહેરાવરાવો !

રાજા કહે રાણી; વર જોઈ વરમાળા પહેરાવી દેવાની નથી, અહીં તો ઉલાસના સ્વયંવર કરતાં પણ આકરી શરતો છે. તમારા ગિરીરાજે એવી રચના ગોઠવી કહાડી છે કે, તે સાંભળીનેજ આપણને આશ્ચર્ય લાગે, અને પરીણામે એમજ સંમગ્નય કે, જે ખરો અને વિદ્યા કુશળ ક્ષત્રિ હશે એજ સ્વયંવરમાં વિનય મેળવશે.

રાણી—સ્વામિ, તે રચના મને સમજાવો તો ખરા !

રાજા—હા; હમણાંજ સમજાવું ! અરે છે કોઈ ! !

અનુચર—(દોડતો આવી નમન કરીને) હુકમ સરકાર ?

આસરે એક ગજનો છે, એટલે ઉગતા સૂર્યના નેટલું એવું સોનાનું કંક રાખવાનું, તેના મધ્ય બિંદુની બરાબર સીધી લીટીમાં પાંચ દંડ દૂર લટકતો એક ચંપો, કેવડો, ગુલાબ, મોગરો, જવ, જૂધ અને ગુલશબ્બાના સત્વની સુગંધીવાળું જળ ભરેલો ત્રાંબાનો ઘડો રાખવો, તેથી પાંચ દંડને અંતરે, અગર, ચંદન, કેસર, કસ્તૂરી, અમર, બરાસ, અને કપૂર એ સર્વે સુગંધીદાર પદાર્થનું મરદન કરીને, ઘસીને, કરેલા મહેકતા ગંધથી ભરેલો ખીજો રૂપાનો ઘડો લટકાવવાનો; વળી તેને પાંચ દંડને અંતરે; સોનાની છાબમાં સુગંધીદાર પુલ. સૌ છેલ્લે પુલની છાબ; તેની આગળ સુગંધીદાર પદાર્થનો ભરેલો ઘડો, તેની આગળ સુગંધીદાર પદાર્થના સત્વથી મિશ્રીત જળથી ભરેલો ઘડો, અને તેની આગળ સોનાનું કંક, હવે તેની આગળ શું એ સમજવું! મથાળે એટલે પાંચસો દંડ ઉપર એક માણસ બેસારવાનો, અને તેની પાસે પાત્રમાં લીંચુ ભરીને મુકવાનાં, વળી તેની આગળ એક ઘંટ રાખવાનો; તે ઘંટ વગાડવાને તેની સાથે બાંધેલી દોરીનો છેડો નીચે રાખવાનો; હવે સોનાના તારથી ચારે છેડે સંઘાડીને લટકતો એક સોનાનો હીંચકો બાંધવાનો, તેના ઉપર ઉંચા પ્રકારના રેશમના વસ્ત્રના ગાદી તકીઆ ખીજાવીને બેન વિલાસને બેસારવાની, તે હીંચકાને ચારે છેડે સોનાના તાર બાંધવાના, તે ચારે તારના છેડા ચાર દાસીઓના હાથમાં આપવાના, તે તારને ખીંચતી અને સરકાવતી બેનને હીંચકા નાંખે. બ્યારે હીંચકો ન હાલતો હોય અને બરાબર સ્થિર હોય ત્યારે બેનનું માંથુ ખીજા ઘડાની નીચે બરાબર આવે; આગળ ખીંચે ત્યારે આગળના ઘડાની નીચે, અને પાછું જવ ત્યારે પુલની છાબ નીચે.

બાણ નાંખનાર ક્ષત્રિ બાણ તાકીને તૈયાર થાય, ત્યારે નીચેથી દોરી ખીંચાય; તેજ વખતે ઉપર ઘંટ વાગે! ઘંટ વાગે એટલે ઉપર બેસારેલો માણસ લીંચુ છોડે, ઉપરથી લીંચુ છોડે એટલે ક્ષત્રિ બાણ છોડે, તે બાણથી લીંચુના બે ભાગ થાય, બાણ લીંચુ કાપીને સોનાના કંકાના મધ્યમાંથી જવ, જળના ઘડાને વિંધે તેનું જળ બરાબર ઢીલાસના મસ્તક ઉપર પડે, ખીજો ઘડો વિંધાય તેમાંથી વિલાસ ઉપર ચંદન છંટાય, છેવટ છાબડી નમે તેમાંથી પુલનો ઢગલો વિલાસના ઉપર જ થાય. આ પાંચેકામ એકી વખતે અને એકજ બાણથી થાય; દરેક રાજાને એકજ બાણ તાકવા દેવાનું; એકમાં નિષ્પજ જવ, તે તદ્દન નાલાયક ગણાય, શરી તેને ખીજું બાણ નાંખવા દેવામાં આવે નહિ.

પાંચમાંથી એક કામ ખાલી જાય, તેણે સ્વયંવર જીત્યો ના કહેવાય.

શલ્યાસુંદરી—ભાઈ ગિરીરાજ; આતો અતી આકરી સરત છે. આતો ક્ષત્રિયેને ના ઉમેદ કરવાની નીશાની છે, એ પ્રમાણે જીતનાર કોઈ ન મળે તો એનને કુંવારાં રાખવાં પડે !

ગિરીરાજ—માતાજી, કુંવારાં રહેવું પડે તોય એન વધારે પ્રસન્ન છે. પણ મળશે ! કોઈને કોઈ મળશે. બધી પૃથ્વી કાંઈ નીર વીર હોય છે !

માતાજી—દીકરા; કોઈ અમરસિંહ જેવો હોય તો સઘળાં નીશાન સાથે નોડી નાંખે ! શ્રી રામચંદ્ર ભગવાને સાત તાડ સાથે વીંધી નાંખ્યા હતા, તેમ આજકાલ અમરસિંહની કિર્તી કળાય છે, પણ તેનો તો પૃથ્વીના પડ ઉપર પત્તોજ નથી.

ગિરીરાજ—માતાજી તે વાતની ચિન્તા ન કરો સૌ સારાં વાનાં થશે, હવે જે વાત બહાર પડી, તે મોંમાં પાછી પેસતી નથી.

શલ્યાસુંદરી—દીકરા તમે કોઈ ઠેકાણે સ્વયંવરમાં ગયા હો ત્યાં આવીજ સરત હોય તો શું કરો ?

ગિરીરાજ—લમણે સુંક ભરીને શી...ખ !

માતાજી—ભારે જાણી જોઈને આવી અટપટી અને આકરી સરત શું કરવા કરવી જોઈએ, પ્રથમ તો ક્ષાના મધ્ય ભાગે આવે કે તરત લીંબુના કકડા કરવા એજ મહા મુશ્કેલ છે.

ગિરીરાજ—છે તો તેમજ; પણ તે બંધ રખાય કે ફેરવાય તેમ નથી. હવે તો થાય તે જોયા કરો ! આવતી કાલે તો કક્ષત્રિયો લખાવાની છે. હવે તો દિવસ નજીક આવતા જાય છે.

માતાજી—જેવી ધૃશ્વરની મરજી; એનના ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તે થશે ! વાર્તાવિનોદ ચાલે છે એટલામાં વિજ્ઞાસ આવી, માતાપિતાને પગે લાગી. એનને જોઈ સર્વે હરખાયાં. માતા કહે દીકરા ! આ તારો ભાઈ તો સ્વયંવર જીત કરવાની સરતો ભારે કરે છે.

વિલાસ—વડિલની જેવી ધૃશ્વજી, એમાં મને શું કહો છો ?

માતાજી—એટા; એવી આકરી સરતો જીતનાર કોઈ ન મળે તો ?

વિલાસ—ન મળે તો, ગંગા કિનારે તપ !!

માતાજી—એમ તે થાય ?

વિલાસ—તારે નિર્માલ્યને પણ પરણાય ! ભાઈ જે કરે છે તે બરાબર કરે છે.

માતાજી—ભાઈ શી સરત કરે છે એ તારી જાણમાં છે ?

વિલાસ—હું સમજી ગઈ છું. માટે કાંઈ અજાણ્યું નથી. આજુબાજુ

અને ખરા ક્ષત્રિને તે સરત આકરી લાગવાની નથી. નિર્બળ અને કાયરને કંઠે લાગશે.

વિલાસના ઉર્મિ ભરેલા અને કિરતારની કૃતિ ઉપર વિશ્વાસ ધરેલા શબ્દ સાંભળી સર્વે દ્વેષાં પડી ગયાં, અને હરખાતાં પોતપોતાને સ્થાને ગયાં, પણ સર્વના મનમાં વિચાર તો એના એજ ચાલ્યા કરે છે.

ખીજે દિવસે પ્રધાનની સલાહ લઇ જોષિ પાસે લગ્નનો શુભ દિવસ જોવરાવી, કંકોત્રિયો લખવા માંડી. પ્રથમ ઇષ્ટદેવને.

શ્રી...સ્વસ્તી શ્રી તિર્થંકર; યાત્રાસ્થળ પુષ્કરરાજ, મહાશુભસ્થાને પુન્નરાધે, અનેક સર્વે શુભોપમાને લાયક, પરમપુન્ય, જગતનિયંતા શ્રી બ્રહ્માજી મહારાજના ચરણમાં હજ્જરો વખત સાષ્ટાંગ દંડવ્ન પ્રણામ.

વિશેષ વિનયપૂર્વક નિવેદન કરવાનું કે, અમારી પુત્રી નામે વિલાસ-તારાનાં લગ્ન સમારંભનો સ્વયંવર મંડપ રચાયો છે. વરમાળા આરોપણ કરવાનું શુભ મહુરત, વૈસાખ સુદી-૧૫-ને ગુરુવારનું નિર્ધાર્યું છે, તે પ્રસંગે આપ, શ્રી ગણેશ શંકરભગવાન તથા શ્રી વિષ્ણુભગવાન સર્વે એકરૂપ થઇ, સહઃ કુટુંબ્ય પરીવાર તેડી અત્રે પધારી મંડપને દીપાવશે !

ઇષ્ટની કૃપાથી જ સર્વ કામ સિદ્ધ થવાનાં છે. એજ—

લી. પર્વતપુરના રક્ષણાર્થે, આપનો મૂકેલો સદાનો સેવક.

દાસાનુંદાસ પહાડસિંહના પ્રણામ.

ઉપર પ્રમાણે ઇષ્ટદેવને કંકોત્રિ લખી, ત્યારપછી યોગ્ય સરનામાં કરી સર્વે રાજ રજવાડામાં વિવેક પુર્વક પત્રિકાઓ લખી મોકલી, તે દરેક કંકોત્રિના નીચે એમ પણ લખ્યું કે, અધિકારસિંહને આમંત્રણ કર્યું નથી. કરવાનું નથી, છતાં આવે તો અમારા રાજની સરહદમાં પગ પણ મુકવા દેવાનો નથી. તે સિવાય સર્વે રાજકુમારોને સત્કારપુર્વક વધાવી લેવામાં આવશે.

પર્વતપુરના રાજ પહાડસિંહના યથાયોગ્ય.

સર્વને કંકોત્રિયો લખ્યા પછી, રાજ રાણીને તથા પ્રધાનને પૂછે છે કે આપણે દિલ્લી પતી આલમશાહને લખીશું કે કેમ ? સાંભળતાંની સાથે રાણી ખેલી. નાથ; સ્વયંવર મંડપમાં તેમને તેડાવવા એ મને તો યોગ્ય લાગતું નથી.

પ્રધાન—ખરૂ છે; વખતે સવાખશાહ કે ઉન્મદશાહ; સરત જીતવા તૈયાર થાય તો તે વખતે આપણાથી ન રોકાય; અને જીતે તો પૂત્રિ પર-ણાવવીજ પડે; તે વખતે ના પાડીએ તો એમને માઠું લાગે, તેનાં પરિ-ણામ કાંઈક જૂઠાંજ આવે.

રાણી—નાથ; પ્રધાનજીવું કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરૂં છે; મારે પણ એજ કહેવાનું છે. “છાણે વીછી ચઢાવવાનું કારણ જ નહિ.”

રાજા—તમારા ખંતેની વાત ખરી છે, પણ બાદશા આલમશા, પોતે ઘણાજ દયાળુ, નિતીવાન, અને ન્યાય છે, પોતાનો ન્યાય પોતે કરે તેવા છે, માટે તમે ધારો છો, તેવો ભય ધરવાનું કારણ નથી.

રાણી—ભલે આપને યોગ્ય લાગતું હોય, તો મારે કંઈ વચમાં પડવાનું કારણ નથી, વિવાહમાં વિધન આવે એ ભયથી હું તો ના પાડું છું.

પ્રધાન—રાજાધિરાજ; આપ વખાણો છો, તેવા પોતે છે, તે હું કમુલ કરૂં છું, પણ પોતે તો આવે જ નહિ! અને કદાચ આપણા આમંત્રણથી, ભાઈને તથા શાહજહાને મોકલે અને તે મર્યાદા મૂકી દે તો આપણી શી વલે ?

રાણી—હાં...બસ ! મારૂં પણ એજ કહેવું છે !

પ્રધાન—ગિરીરાજની શી મરજી છે તે પૂછો ! અરે કોઈ ગિરિભાઈને મોલાવી લાવો ! કહેજો કે હજુર હાલને હાલ મોલાવે છે.

ગિરીરાજ—આજ્ઞા પિતાજી ! (સઘળી ખીના સમજાવી.)

રાણી—ભાઈ તારી શી મરજી છે, દીક્ષીમાં કંકોત્રી લખવી કે કેમ ?

ગિરીરાજ—કંકોત્રિ તો ન લખાય. પ...ણ.....

રાણી—હાં...જૂવો, ભાઈએ કહે છે કે કંકોત્રિ ન લખાય.

રાજા—પાછું “પણ” કહે છે. ધ્યાન રાખો !

રાણી—“પણ” શું ભાઈ ?

ગિરીરાજ—પણ પત્ર લખાય !

રાણી—ભાઈ, કંકોત્રિ અને પત્ર એ એમાં ફેર શો ?

ગિરીરાજ—કંકોત્રિ લખીએ તો તે, સ્વયંવર જીત કરવાને અને જીતે તો પરણવાને હકદાર થાય, અને પત્ર લખીએ તો આપણા ઉપર ઉપકાર કરી, મંડપ રચના જોવા અને મંડપને શોભાવવાને જ હકદાર થાય. એમને આવ્યે આપણી શોભા છે એ તો ખરૂં, વળી વધારામાં મારે કહેવું પડશે કે, સાત આઠ વરસ ઉપર એન ઉલાસને પાપી અંધકારના હાથમાંથી સવાળશાહે જ છોડાવી હતી, તથા પોતાની સગી એન સમાન ગણી, તેજ પ્રમાણે વર્તન કરી બાદશાની હજુરમાં લઈ ગયા હતા. વળી ઉન્મતશા અંધકારનાં પ્રેરણથી ઉલાસની સાથે લગ્ન કરવાની આશાથી લાહોર ગયે હતા, તેને માટે શાહે તેમને અતીથય કપકો આપ્યો હતો.

હું કે પત્ર લખવામાં કોઈ રીતે અડચણ નથી. છતાં દૈવ્ય ગતીએ આવી પડશે; તો વખતને માન આપી દેવાશે !

રાજા—શાહ્યાશ દીકરા ! તારી સમજણ પણ સ્તુતિ પાત્ર છે. કેમ પ્રધાનજી, કહો હવે કેમ કરવું ?

પ્રધાન—શાહને બરાબર સમજાય તેવો પત્ર લખવો ! કેમ ગિરભાઈ ?

ગિરીરાજ—ચોખ્ખું લખવું કે, લગ્ન સમારંભ અને સ્વયંવર મંડપ, જોવા, તેને માન આપવા અને અમને આભારી કરવા અત્રે સહકુટુંબ પરીવાર પધારશે !

રાજા—ખરૂં ખરૂં ! લખી વાળો પ્રધાનજી !

સ્વસ્તી શ્રી દિલ્લી શહેર મહાશુભસ્થાને પુજારાધે, અનેક સર્વે શુભોપમાને લાયક, નેક નામદાર, માન્યવર પરવર દીગાર પાદશા આલમશાહ ! એતાન શ્રી પર્વતપુરથી લખીતંગ આપનો સદ્દતો તાબેદાર સેવક, રાજા પહાડસિંહની શહસ્ત્ર સલામ વાંચજો. વિશેષ વિનયપૂર્વક લખવાતું કે અમારી પુત્રિ નામે વિલાસતારાને વરાવવા સ્વયંવર મંડપ રચ્યો છે. તેતું શુભ મૂહૂર્ત વૈશાખ સુદી (૧૫) પુતેમને ગુરુવારતું રાખ્યું છે, તે શુભ પ્રસંગે આપ મંડપને શોભાવવા અને સ્વયંવર રચના જોવા કુંદુમ્બ પરીવાર સહીત પધારી આભારી કરશે ! અધકારસિંહને આમંત્રણ નથી તે છતાં આવે તો અમારા રાજની સરહદમાં પગ મુકવા દેવાનો નથી.

તાબેદાર સેવક.

પહાડસિંહની સલામ.

ઉપર ત્રણ જાતની કંકોત્રિયો લખાઈ, પ્રથમ જે ઇષ્ટ દેવની લખાઈ તે તો અક્ષર પડતાંની સાથેજ સ્વીકારાઈ, શ્રી સર્વેશ્વર સત્ત્વ અને ધર્મને આધીન છે.

બીજી જે કંકોત્રિયો રાજ રજવાડામાં લખાઈ, તેની જૂદી જૂદી જગાએ જૂદી જૂદી અસર થઈ, લાહોરના રાજા આનંદમલ કંકોત્રી વાંચીને, અધકારતું નોતરું કપાયું, એ નાલાયક ગણાયો, સર્વની આંખે, ચઢ્યો, એવો ભાસ થવાથી આનંદ તો પામ્યા, પણ ઉલાસનો પત્તો નથી; અને અભયમલ ઉલાસની શોધમાં ભમ્યા કરે છે. અરે મારાં બંને યાળકો દુઃખી દશાને પામ્યાં, આ કંકોત્રિ તો આવી પણ નકામી છે. ભાઈ અભયમલ હોત તો જાત. શ્રી નરહરી ! શ્રી નરહરી. શ્રી નરહરી ! !

મુર્શિદાબાદમાં રાજા સુમનચંદ્ર વાંચીને અતી આનંદ પામ્યા. હાય ! બહુજ સાંઝે થયું. લાલ્ય રાણીને ખબર આપું કે, જો તારા ભાઈનો કાંકરો

નીકળી ગયો. સર્વ રાજ્યમાં વાયકા તો થઈ ગઈ, એક રાજકુમારીને મરણ વિરૂદ્ધ જાળરજસ્તિથી ઉઠાવી, એ કામ એણે અતી નિદીત કર્યું છે, તેનાં ફળ તેને મળ્યાં અને હજી પણ મળશે. પ્રકાશ કહે પતી જે થાય છે તે પ્રભુને ગમતુંજ થાય છે. તેમ થયા વિના તે પાપીને સાન વળવાની નથી. આપ એ સ્વયંવરમાં હાજરી આપશો કે કેમ ?

રાજા—નારી, વિનયપૂર્વક આવેલું આમંત્રણ સ્વિકાર્યા વિના સિદ્ધીજ નહિ, તેમાં વળી આપણે તો એક પંથને દો કાજ છે. અમરની, સહનની, ઉલાસની તથા એ અધર્મિની કાંઈક ભાજ મળશે.

પ્રકાશ—ધણે સારો વિચાર છે પ્રભુ ! અને સાથે મને પણ તેડી જાઓ તો અતી ઉત્તમ !

રાજા—બહુ સારું, જેવી તમારી ઈચ્છા !

હવે તો અધિકારસિંહ પણ નટની સાથે નટ બનીનેજ રહે છે, પોતાનો બધો વેષ નટનેજ રાખ્યો છે, ગામે ગામ, અને ખાસ કરીને રાજ દરબારની સંપૂર્ણ મદદથી, રાજાઓ તથા રાજકુટુંબોને રૂઢા તમાશા બતાવી રીઝવતો અને સારાં ધનામ લેતો લેતો દિલ્લીશાહની સન્મુખ આવી ગયો છે. પોતાની વાક આતુરીથી, શાહની સરદારોની તથા અધિકારી વર્ગની પરવાનગી લઈ, દેરા તંબુ તાણી રૂડી બેઠકો કરી બેનારના મનને આનંદ પમાડે તેવા તમાશા કરી બતાવી સૌને ખુશ ખુશ કરી નાંખીને, બીજે દિવસે દરબારમાં ધનામ લેવાની ઇચ્છાએ આવીને એક બાબુ પર બળ-હુઆના વેષમાં ઉભો છે; તે વખતે વિલાસના લગ્નની કંકોત્રિ લઈને અનુચર દિલ્લી દરબારમાં આવી શાહને નમત કરી વજરના હાથમાં પત્ર આપી ફેરાણે ઉભો રહ્યો. તે વખતે દરબાર ભરચક ભરાએલો હતો. કેટલાકની નજર નટ રૂપે ઉભેલા અધિકારસિંહ તરફ છે, કેટલાકની પત્ર લઈ આવેલા અનુચર તરફ છે, ઘણાની વજરના હાથમાં રહેલા પત્ર તરફ છે. અને બાકીનાની પાદશા સલામતના મુખ સામી છે.

પાદશાહ—ક્યું વજીર કયા લીખાહે ઇસ કાગજમે ?

વજીર—હજુર; એ પરવતપુરકા રાજા અપની લડકી વિલાસતારાકા, સ્વયંવર ભરતાહે ઇસમે ઇસ સ્વયંવરકી રચના દેખનેકે લીએ, ઓર મંડ-પકી શોભા સંપૂર્ણ કરનેકે લીએ, આપકુ કુટુંબ સહ વર્તમાન આમંત્રણ કરતા હે.

પાદશાહ—બહોત ખૂબ બહોત ખૂબ ! સખ હિંદુ રાજા અપનકુ બહોત ચહાતે હે, ઓર અપની માઝા નહિ તોડતે હે ! ઇસ અનુચરકુ

લીખકે દે દો, કે તુમારા આમંત્રણ હમને સ્વિકાર લીયા હે; ઇસ પત્રિકા દેખકે, હમ તમારા એશાન શીર પર રખતે હે ! ઓર બી કુચ્છ કામ હોવે તો બે ઘડકે હમકુ કહેના !

સવાબ—બાવા; હિંદુશી શાદી કે વખત અપને નહિ જા સકતે હે કયા !

પાદશાહ—બેશક જા સકતે હે બેટા ! દેખનેકી બાતમેં સખકુ આમંત્રણ હે ! મગર ઇસ લડકીકી શાદી તો હિંદુ રાજા મા રાજકુમારકી સાથે હોને વાલી હે ! ફિર અપને જાનેકી કયા જરૂર !

સવાબ—બાવા દેખનેકે લીએ !

પાદશાહ—દેખને જાના હોવે તો જરૂર જાઓ ! મગર જીસ વખત કુચ્છ બીગડનેકી બાત આપ ઇસ વખત અપણે મુસલમાન ભાઈ અપની ઝતુનકુ કયા નહિ શકતે હે !

વજીર—જહાંપના; ઓર ઇસમેં એસા બી લીખા હે કે, અધિકારકું આમંત્રણ નહિ હે ! ઓર વો જગજગસ્તિ આયગા તો હમારે રાજકી સરહદમેં ઇસકુ પેર નહિ ધરને દેઈગે !

ઉન્મત્તશા—બસ, અપનકું ખત નેકા બાવા એહી તો સખબ હે !

સવાબશા—બાવા; મેં તો બેરહિસીયાનેં, ઇસ હરામજદકા જાન લેનેકે લીએ મેરા ખૂન સાત ખરસસે જલ રહા હે !

પાદશાહ—અચ્છા બેટા જાઓ ! ઓર કબી અધિકારકુ દેખો, તો જલા જલાકે ઉજાલાજા કર દો !

ઉન્મત્તશા—બેશક; ઇસમેં હર્જ કયા ! મેં બી ભાઈકી સંગ ચલુંગા !

વજીર—ચોડાસા લશ્કર બી રખોંગે યા નહિ ?

સવાબશા—લશ્કરકી કુચ્છ જરૂરત નહિ ! પાંચ પચીસ આદમી સંગમેં લે લેઈગે !

પાદશાહ—જાઓ ! જબ તૈયારી કરો ! દેખો, અચ્છી તરાંહસે હોં-શિયાર રહેના, અમર, ઉલાસ, યા સહન, કોઈ બી દેખનેમેં આ જાન્ય તો ઇસકુ માનપુર્વક ઇધર લે આના ! ઇસ પાપીકુ તો પેશ પહોંચ્યા દેના !

સવાબ—બસ ઇસ કુત્તેકું તો છોડુંગાજ નહિ, ઇસ દિલ્લી શહેરકે બીચમેં ઉલાસકુ ઉઠાકે લે ગયા વોતો અપના નાક લીઆ હે ! બસ નાક લેને વાલાકા શીર લેના. વો કામ હમ શાહજહાંકા હે !

અધિકાર—ખુદાવિંદ, હજૂર, હમકુ કુચ્છ ઇનામ મીલના ચાહીએ.

ઉન્મત્તશા—ઇસ બિચારકે બીચમેં બક બક મત કરો ! ચુપકે રહો !

પાદશાહ—એસા મત કહો ભાઈ; કીસીકા - દીલ નહિ દુખાના, દયા રખના. અચ્છા વજીર; ઇસ તમાશે વાલેકુ, પચીસ હજાર રૂપૈએ દેદો !

ઉન્મતશા—અચ્છા, જાએ તમાશેવાલા. તેરી પચીસ હજારકી ચીકી હો ગઈ, આલમશાહ તો દયાકા સાગર ઝોર કદર દાન હે ! ચલે જ તોરા કામ હો ગયા.

અધિકાર—આપં નામદારની હજીરમાં વળી એક મારી અરજ છે.

ઉન્મતશા—શિર કયા હે ! માગણુ જતકા પુરા કોણુ કર સકતા હે ! ટુકડેકે માંગને વાલેકુ પચીસ હજાર રૂપૈએ દીએ, શિર ખી કહેતા હે કે અરજ હે !

અધિકાર—સરકાર; પચીસ હજાર તો મને ઘણા આધ્યા, પણ મારે તો ખીજી અરજ છે તે એકે, આપ જવાના વિચાર કરો છો ત્યાં શું છે ?

ઉન્મતશા—સ્વયંવર, સ્વયંવર !

અધિકાર—સ્વયંવર શું બાપા ?

ઉન્મતશા—સ્વયંવર નહિ સમજતા હે !

અધિકાર—અરે બાપા અમે ગરીબ માગણુ લોક સ્વયંવર ક્યાંથી સમજાએ ?

વજીર—હાં ઠીક હે ! એસે કંગાલ આદમીકુ સ્વયંવરકી કયા ખબર ! દેખો, ગંગા નદી કે કિનારે પર પરવતપુર કરકે ગામ હે, જહાંકા રાજા અપની લડકીકી શાદી કરનેકે લીએ, દેશે દેશકે રાજાઓ કું આમંત્રણ કરકે ખુલાતા હે ! વહાં એક મંડપ બનાયા હોગા, ઇસ મંડપમે સબ રાજા જમા હો જાયંગે, ઇસ બાદ વો લડકી ડુલકા હાર લેકે મંડપમે આયગી, વહાં ઇસકા ગોર ઇસકુ સબ રાજાઓકી પહેચાન કરાયગા, ઇસમે સે ઇસ લડકીકી મરજીમે આયગા ઇસકુ હાર પેનાયગી, ઝોર ઇસકી સાથ શાદી કરેગી.

અધિકાર—અહોહોહો ! સારે તો ભારે ધામધુમ થશે ?

ઉન્મતશા—કયું નહિ ! કોડો રૂપેકા ખર્ચ હોગા !

અધિકાર—બાપા, તમને હાયડો પહેરાવે તો સારૂ ?

ઉન્મતશા—એસા નહિ હો સકતા હે !

અધિકાર—કયમ બાપા; તમને બોલાવે છે ને ?

ઉન્મતશા—હમકુ ખુલાતેહે મગર દેખનેકુ; શાદી કરનેકુ નહિ, હિં-દુકી લડકીકી સાથ મુસલમાન સરદારકી શાદી નહિ હોતી હે !

અધિકાર—કદાચ એ છોડીનીજ મરજી તમને કે ભાઈને હાર પહે-રાવાની થઈ તો !

ઉન્મતશા—શીર મત ફેડ ! સમજે જીના કયા બક બક કરતા હે !

અધિકાર—બાપા, અમે ત્યાં તમાશો કરવા આવીએ તો ?

ઉન્મતશા—બહોત અચ્છા, વહાં પર બહોતસે રાજ જમા હો જાયગે. ઓર તુમકુ અચ્છી તરાંહસેં પેસે મીલેગેં.

અધિકાર—અરે અમારા ગરીબનો ધડો ત્યાં કોણ કરે ? અમારૂં કોણ સાંભળે ! તમે કાંઈક ત્યાંના રાજને કહીને મુકામ કરાવરાવો તો તો શવે ?

સવાબશા—હાંહાં ચલો, સખ કુચ્છ કરેંગે, ઓર ધનામ બી અચ્છા દીલ વાયગે ! શિકર મત કરો !

પાદશાહ—અચ્છા જળ દેર મત લગાઓ તૈયાર હો જાઓ બેટા, ઇસ તમાશે વાલેકું બી લે જાઓ ! અમે તમાશે વાલે તુમ બી ચલે જાઓ ! (કચેરી બરખાસ.)

ઉન્મતશા તથા શાહજહા સવાબશા, તૈયારી કરે છે, અને આમથી નટની ટોળીનો નાયક અધિકારસિંહ પણ પોતાની ટોળીને તૈયાર કરી સંગાથે ચાલ્યો. ગાડાની વખતે ગાડાં, ઉંટની વખતે ઉંટ અને ખચ્ચરની વખતે ખચ્ચરથી કામ લેતા બજાણીઆ નટ લોક સાથે સાથે પર્વતપુર આવી પહોંચ્યા, સ્વયંવર વિજય કરવાના માત્ર ત્રણજ દિવસ બાકી છે, ત્યાં ઉન્મતશા તથા સવાબશા આવી પહોંચ્યા.

ચોક્કીદારોને ખબર પડી એટલે રાજદારે ખબર આપી, અને ખબર મળી કે તરફ, રાજ તથા રાજકુમાર પ્રધાન સહિત ત્યાં આવ્યા. રૂઢી રીતે સત્કાર કરી સારા શુશોભીત તંબુમાં ઉતારો આપ્યો, અને જમવા ખાવા વિગેરેના બદોબસ્ત કરાવી દીધો, ચાર પછી પાસેજ ઉભેલા નટને જોઈને પુછ્યું કે આ લોક કોણ છે ?

શબ્દ સાંભળતાની સાથે શાહજહા બોલ્યા કે, એ ભારે તમાશગીરો છે, મનુષ્યને હેરત પમાડે તેવા તમાશા કરે છે, અને તે પણ રાજ રજવાડામાંજ. તમારે ત્યાં આવો શુભ પ્રસંગ જાણી એમને અહીં આવવાની ઈચ્છા થઈ. તમારી સંપૂર્ણ મદદથી અહીં લગ્નને દિવસે ખેલ કરશે, અને એમના નસીબ પ્રમાણે ધનામ લેશે.

રાજ કહે બહુ સાફ, સારો અને ભારે પ્રસંગ જાણી ઘણા ઘણા તમાશગીરો, યાત્રકો વિગેરે આવશે. પણ આપ તેની લલામણુ કરો છો તેનું શું કારણ છે ?

સવાળ—અમારા શહેરમાં, શાહની હજીરમાં તેમણે તમાશો કર્યો, તેને ખીજે દિવસે દરબારમાં ધનામ લેવા આવેલા તે વખતે આપને સાંથી પત્ર આવ્યો, તે સભામાં વંચાવ્યો, જે સાંભળી તેઓ પણ સઘળી તૈયારી કરી અમારી સાથે સાથે આવ્યા છે. તેમનો તમાશો જોયો છે માટે ભલામણ કરીએ છીએ.

રાજા—બહુ સારું, બહુ સારું. તમાસગીર તમાસગીરની રીતમાં, પણ આતો આપની ભલામણના એટલે મારા માનીતા મેમાન ગણાય !
[અધિકારસિંહ તરફ જોઈને] કહો તમારે શું શું જોઈએ ?

નટ—આપ તરફના એકાદ માણસને મેળવી આપો, અને તેને અમને જોઈતી સાહિત્ય પુરી પાડે એવી આજ્ઞા કરો !

રાજા—બહુ સારું; હમણાં તમારીજ સંભાળને માટે બે ત્રણ માણસને નીમું છું.

એકે તરફ સ્વયંવર મંડપની રચના રચાય છે, અને ખીજી તરફ ત્યાંથી થોડે દુર આ રજવાડી સરકસની તૈયારી થવા માંડી. સ્વયંવરમાં આવેલા સઘળા રાજાઓ, રાજકુમારો, રાણીઓ, નગરના માન્યવંતા ગ્રહસ્થો અને અધીકારી વર્ગ, સર્વનો સમાવેશ થાય એવો એક ગોળાકાર મંડપ બંધાવ્યો. નીચેના ભાગમાં ધાસના ઢગલા કરાવી નાંખ્યા. તેને ચઢઉતર પથરાવી, ઢાળ ઉતાર બેઠકો તૈયાર કરાવરાવી, તેની વચમાં તમાશા કરનારને તમાશો કરવા જેટલીજ જગા રાખી.

આસપાસ આડા પડદા બંધાવી દીધા અને ઉપરના ભાગમાં ધજાઓ વિગેરે રોપી શોભા કરી. એક બાજુ સરકસમાં અજબજબ કસરતો કરનારા ઘોડા, હાથી, વાઘ, સિંહ, કુતરા, ઘેટાં, રીંછ વિગેરે બાંધી દીધા. વળી એક નાનો તંબુ બેંચાવી તેમાં પોપટ ચઢવીઓ, મેના અને ખીજાં અનેક જાતનાં પક્ષીઓનાં પાંજરાં લટકાવી દીધાં. વળી કેટલાકમાં અનેક જાતની અને રંગ રંગની ઉંદરડીઓ પણ પુરી દીધી. આ પ્રમાણે સ્વયંવર મંડપથી સવાઇ જગા નટ અધિકારસિંહે રોડી લીધી.

ખિલાડીએ ખેલ કરવાની બધી ગોઠવણ કર્યા પછી કરવાના તમાશાની હકિકત ટુંકાણમાં દર્શાવી. લહિયા પાસે લખાવી, તેની નકલો કરાવી રાખી અને તે દરેક તંબુએ તથા ગામમાં વહેંચાવરાવી.

રજવાડી સરકસ,

અજબ તમાશા કરનાર ક્રેળવાએલા, ખેલાડીની ટોળી નીચે પ્રમાણે તમાશા કરી બતાવશે.

૧. પાળેલાં પક્ષિયો સંજ્ઞા પ્રમાણે ઉડશે. સંજ્ઞા પ્રમાણે જાડ ઉપર અને બરાબર કહેલી ડાળીઓને સમજા તેના ઉપર બેસશે.

૨. નાના મોટી, અને જુદા જુદા રંગની એમ ઘણી જાતની ગોળીઓ વાળી મુકવામાં આવશે, તેમાંથી સંજ્ઞા મુજબ નાની અગર મોટી અને બોલેલા રંગનીજ ગોળી પાળેલી ઉંદરડીઓ નાયકનો રાખ્ધ થતાંની સાથે લઇ જશે અને મુકી જશે.

૩. ચામુકના અવાજે ચાલતા ઘોડા, પુરપાટ ગોળાકાર ફરશે, ચામુકની સંજ્ઞાથીજ ઉભા રહેશે, પાછા ફરશે, ડાબા જમણા ઉતાવળા ધીમા વગેરે થશે, તેજ પ્રમાણે બીજા જનાવરો પણ ફરી બતાવશે.

૪. નાના નાના છોકરાઓ વાઘ સાથે કુસ્તી કરશે, વાઘના મોમાં માથું ધાલશે, તે ઉપર સ્વાર થશે, તેને દોડાવશે, ફેરવશે વિગેરે અનેક તમાશા કરશે.

૫. જાત જાતના શિક્ષા જમીન ઉપર વેરવામાં આવશે, પછી હાથીને સંજ્ઞા કરવામાં આવશે, નાયક જે કહેશે તે શિક્ષકો સૂઢથી પકડી માવતના હાથમાં આપશે.

૬. પચાસ હાથ ઉંચે એક વાંસ જમીનમાં દાટવામાં આવશે તેની ટોચ ઉપર એક દશ બાર વરસની ઉમ્મરનો છોકરો ચઢશે, અને ત્યાં અવળા સવળી ઉંઘા ચતી ગુલાંટો ખાઈ બતાવશે તથા વાંસનો છેડો કછોટામાં ભેરવી વાંસ કમાન વળી જાય તેવા ઝોલા ખાશે.

૭. વીસ વરસનો જુવાનીઓ, નાના મોટી સાત વાસણ ઉપરાઉપરી ચઢાવી તેજ વાંસની ટોચ ઉપર જશે. ત્યાં વાંક વળામણીની અનેક કસરતો કરશે પણ એકે વાસણ પડવા દેશે નહિ.

૮. જમિનથી પચાસ હાથ ઉંચે. સો હાથ, લાંબો દોર આડો બાંધવામાં આવશે. જેના ઉપર એક છોકરો દોડતો ચાલ્યો જશે, બીજાને ઉંઘે માથે જશે અને ત્રીજાને આંખે પાટા બાંધીને જશે.

૯. બાર વરસની ઉમરનો છોકરો સામેથી દોડતો આવી, દશ હાથ ઉંચે અને વીસ હાથ લાંબો પાટડો ફુંકી જશે.

૧૦. દશ દશ હાથને છેટે અને દશ દશ હાથ ચઢ ઉતરના, રેશમના દોરથી લટકતા રૂપાના દંડાવાળા સાત ઝોલા બાંધવામાં આવશે. એક પંદર વરસનો છોકરો સૌથી નિચેના ઝોલાને પકડી ઝોલા ખાવા માંડશે, થોડીવારે તેજ પ્રમાણે વારાફરતી પકડતો છેક ઉપરના ઝોલા સુધી જશે, પછી ઝોલા ખાતો એકદમ દડો મુકી દેશે અને તેની નીચેના ઝોલાના દંડાને ઝાલી

લેશે. તે પ્રમાણે દરેક ઝાલો પકડતો પકડતો નીચે ઉતરી પડશે.

૧૧. પચીસ હાથ ગોળાકાર અને પચીસ હાથ ઉંડો એક ખાડ કરી તેમાં પાણી ભરવામાં આવશે, પછી તેના મધ્ય ભાગમાં પણચોતેર હાથ ઉંચો વાંસ રોપવામાં આવશે, એક નવ વરસનો છોકરો હાથમાં લીંબુ લઈ, તે વાંસ ઉપર ચઢશે, છેક ટોચ ઉપર જઈ, ખરાબર સાવધાન થઈ, ઉપરથી લીંબુ છોડી દેશે, અને તેની વાંસેજ પોતે ઉંધે માંથે પડશે, અડધે આવતાં લીંબુ મોંમાં લેઈ લેશે, પોતે પાણીમાં પડી, તરતો કિનારે આવશે. આ સઘળા તમાશા સ્વયંવર વિનય થયા પછી તરત કરી ખતાવવામાં આવશે. વળી આથી પણ વધારે બીજી અનેક રમતો કરી ખતાવવામાં આવશે.

આ જાહેર ખબરો વાંચીને જોણે તમાશો જોયો નથી તે તો જોવાને આતુર બની રહ્યાં છે. અંધકારસિંહ નટના વેપમાં સઘળે ભમ્યા કરે છે. કોણુ આવ્યા છે, અને કોણુ આવે છે તેની સરત રાખ્યા કરે છે, ધિમે ધિમે શહેરની અને સ્વયંવર મંડપની શોભા વધતીજ જાય છે.

પર્વતપુરથી નીકળેલી ખન્ને બેનો, સહનતારા તથા ઉલાસતારા વાર્તા વિનોદમાં આનંદ કરતી પુરૂષના વેપમાં ઘોડેશ્વાર થઈ ફરતી, નાનાં ગામડામાં, કોઈ ધર્મશાળામાં અગર શંકરના દેવળમાં મુકામ કરતી. દરેક રાજ રજવાડામાં, છૂપી રીતે અમરસિંહની હયાતીનો તપાસ કરતી કરતી, સાતે વરસે ગિરીગઢની પાસે નદી છે, ત્યાં આવી પહોચી.

ઉલાસ—બેન સહન; આપણને લાહોર, મુશિંદાબાદ કે ઉજ્જન જવાની ઇચ્છાજ થતી નથી તેનું શું કારણ ?

સહન—બેન; બાપને ઘેર જઈએ તો ફરી નીકળવા દેજ નહિ; સાસરે જઈએ તો સ્વામીની હાજરી વિના શોભીએ નહિ; અને સાસુ સસરાને વહાલાં લાગીએ નહિ. “કુસુમના હાર તો કંઠમાંજ શોભે છે.”

ઉલાસ—ખરૂ છે બેન; આપણે સ્વામીની શોધ કરીએ છીએ, ગામે-ગામ ફરીએ છીએ, અને ઘણીનું ધ્યાન ધરીએ છીએ.

સહન—એમ કરતાં કરતાં આવરદા પુરો કરીએ છીએ. બેન ઉલાસ મેંતો નિશ્ચય કર્યો છે કે, અમરસિંહની મધુરી છબી નિહાળ્યા વિના માળવાની હદમાં તો જવુંજ નથી.

ઉલાસ—સત્ય કહો છો બેન; હવે એ વાત પડતી મૂકો, ચાલો ગંગા સ્નાન કરવું હોય તો કરી લ્યો, આતો ભયંકર જગા છે.

સહન—અરરર ! એ શું બોલ્યાં બેન; આપણે માટે ભયંકર જગા

હોય ! માંથા ઉપર હાથ પાણી ફરી વળ્યા પછી ખુડવાનું બાકી હોય, ચિતામાં સુતેલાને દાઝવાનો ડર હોય !

ઉલાસ—ખરૂ એન ખરૂ, મારી બોલતાં ભૂલ્ય થઈ ! પણ હું તો એમ કહું છું કે, અધોર વનમાં એકલી અળખા !

સહન—અને કદાચ અધકારસિંહ આવી પહોંચે ? શરમા શરમા લગાર ! જરા બતનો તો વિચાર કર ! તેં હજી ક્યાં વીર ક્ષત્રાણીઓની વીરતાની વાતો સાંભળી છે ?

ઉલાસ—એન તમે સાથે છો ત્યાં સુધી મને એ પાપીનો તો જરાય ડર નથી. પણ ચારે તરફ પહાડની ટોચો સિવાય કાંઈ દેખાતું જ નથી. વળી આ જંગલમાં જંગલી ભયંકર જનાવર પણ હશે !

સહન—તેથી શું; મ્હોતના બારામાં તો બેઠાજ છીએ.

ઉલાસ—વારૂ સહન એન જેવી તમારી ધૃષ્ટિ ! પણ વાધ આવીને મનેજ મારી નાંખે તો પછી તમને ગમે ખરૂ ?

સહન—પછી શું થાય, તે પહેલાં તો કહી શકાયજ નહિ ! લ્યો ચાલો સ્નાન કરીએ.

સઘળાં વસ્ત્ર ઉતારી એક એક વસ્ત્ર પહેરી બન્ને બાળાઓ નદીમાં પડી. પહાડી જમીન, બીલકુલ એકાંત, પાણી થોડું જેથી નાહાવાનો આનંદ સારો આવ્યો, બન્ને બેતો ઘણીવાર સુધી પાણીમાંજ પડી રહી, પાણી ઉછાળતી જાય, વાતો કરતી જાય. અને હાસ્ય વિનોદ સાથે મિથ્યા આનંદ ભોગવતી જાય છે. તે વખતે સામેની બાબુએ, આગળ બે થોડે સ્વાર અને પાછળ ચાર ભોધ તાવદાન ઉચ્ચકીને આવ્યા. તે જોઈ ઉલાસ બોલી, જો એન કોઈ આવ્યું. આપણે તો ધારતાં હતાં કે અહીં વસિત તો છેજ નહિ. પણ સારી અને ઉજળી વસિત હોય એવું લાગે છે; આજે અખાત્રીજ એટલે કોઈ નહાવા આવ્યું.

તાવદાનમાંથી ઉતરીને રાણી ગોરસખા વસ્ત્ર બદલી ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ઉતરી, તે વખતે બન્ને જૂવાન બાળાઓને જોઈ સાનંદાશ્ચર્ય પામી; રાણી નહાવા ઉતરી એટલે બન્ને બેતો ધિમે ધિમે બહાર નીકળી અને પોતાનાં વસ્ત્ર પહેરવા લાગી.

નહાતી વખતે જોઈ ત્યારે સ્ત્રિયોનો ભાસ થયો, અને પોશાક પુરૂ થતો ધારણ કરે છે, તે જોઈ રાણી નદીની પાર જઈ બન્નેની પાસે ઉભી રહી, કહ્યું કે હે ભાઈઓ, હે રાજકુમારો ! આપણે ઘેર મેમાન ચાલો !

સહન—માતાજી અમે હુખી મુસાફર છીએ; અમને જવા દ્યો,

તમેએ અમને આટલું કહ્યું એજ ધણું છે, દુનિયામાં આટલુંય કહેનાર કોણ છે !

રાણી—મિઠા મિઠા બોલ બોલી જવાનું નથી, અત્યારે હું તમને ઝોળખી શકતી નથી, પણ પાછળથી જાણ પડ્યે પસ્તાવો થાય, રાજકુમારની મેમાનગતી રાજમાં થવીજ જોઈએ !

સહન—બહુ સારૂ માતાજી, તમારો આગ્રહ છે તો અમે આવીશું. પણ રાજધિરાજનું અને ગામનું નામ અમારે જાણવું જોઈએ ?

રાણી—[બોલી ઉપરથી પણ બાળાઓનોજ ભાસ થયો] ભાઈઓ; ગામનું નામ ગિરી ગઢ અને રાજનું નામ; આ ઉપર શું દેખાય છે ?

સહન—આકાશ.

રાણી—એતું બીજું નામ ?

સહન—વાદળ.

રાણી—નહિ; બીજું ?

સહન—આભલુ.

રાણી—નહિ; બીજું ?

ઉલાસ—ગગન.

રાણી—હા હા એજ; તેની સાથે-સિંહ.

સહન—ગગનસિંહ ?

રાણી—હા એજ !

સહન—માતાજી; નામ દેતાં આટલી બધી વાર ?

રાણી—તમે બંને બાળકો, મારા દીકરા જેવા; મારા ગજબસિંહ જેવા; તેમની આગળ હું રાજનું નામ દેઉં, એ મને અયોગ્ય ગણાય.

સહન—આપને દીકરો છે; અને તેનું નામ ગજબસિંહ છે, કેમ ?

રાણી—હા ભાઈ; હવે તો ચાલો ઝટ ! મને ભીંના વસ્ત્રે શરદી દાખવે છે.

સહન—બહુ સારૂ ચાલો ! (સર્વે ઘેર આવ્યાં.)

આવેલા વીર બાળકોને જોઈ રાજ તથા રાજકુમાર ગજબસિંહ આનંદ પામ્યા, અને રાજ સભામાં જેસારી સારો સત્કાર કર્યો. ત્યાર બાદ પુછ્યું કે, હે ક્ષત્રિવીર, આપ બંનેનાં નામ ગામ કહો અને આટલે સુધી આવવાનું પ્રયોજન પણ જણાવો !

સહન—શિરઘ્રત્ત; આપ જાણવા માગો છો, તે હેવાલ હાલ દુષ્પોજ રાખવાનો છે, જેથી અમે જણાવાને લાચાર છીએ. પણ એટલું તો અરજ કે અમે કોઈ ઉમદા રાજનાં પ્રજન છીએ.

રાજા—આપ ઉમદા રાજના બાળક છો, તે તો તમારાં કપાળ જ કહે છે; પણ નામ કામ બતાવવામાં આપને કેનો ડર લાગે છે? હવે મારાં મેમાન થઈને ભય ન રાખો !

સહન—પિતાજી; હાલ તો એ વાત અમારી ધૃત્તિ મુજબ રાખો; વળી થોડા દિવસ બાદ જાહેર કરીશું.

રાજા—બહુ સારૂ તમારી જેવી ધૃત્તિ; સુખ્યેથી રહો ! આ તમારા ભાઈ ગજબસિંહ સાથે હરે પ્રેરે ને આનંદ કરો !

ઉલાસ—અમે તો એવા દુઃખમાં દટાએલા છીએ કે આનંદનું તો સ્વપ્નું પણ નથી આવતું.

રાજા—આજથી તમારાં સઘળાં દુઃખ દૂર થઈ જશે.

સહન—વહિલે તો આશિર્વાદ.

રાજા—એટા ગજબસિંહ, એ બંનેને તારા સગા ભાઈ સમજજે ! તેમને તેમની ધૃત્તિ મુજબ આનંદમાં રાખજે !

ગજબ—પિતાજી; આપે કહ્યું તે સઘળું સાંભળ્યું, પણ મને તો કાંઈ જૂઠાજ વિચાર આવે છે.

રાજા—તને શા વિચાર આવે છે, તે મને જણાવ તો ખરે !

ગજબ—પિતાજી; મારી દ્રષ્ટિએ એવું ભાસમાન થાય છે કે, આ બંને રાજકુમાર નથી, પણ રાજકુમારીકાઓ છે.

ગજબસિંહના મુખના ઉચ્ચાર સાંભળતાંની સાથેજ બંને બાળાઓ ઉભી થઈ ગઈ, અને સજ્જત નમન કરી ચાલવા લાગી. તે જોઈ રાજાને ઓછું આવ્યું અને પોતે ઉભો થઈ બંનેને રોકી રહ્યો. ભલે કદાચ સ્ત્રિયો હો તોપણ મારી દીકરીઓ સમાન છો. મારી ગહનતારાના ગુપ્ત થવાથી જે ઉદાસી આવી પડી છે, તે તમારા સહવાસથી સંકોચ પામશે. નાસવાનું કાંઈ કારણ નથી, ખરા રૂપમાં જાહેર થાઓ !

સહન કહે છે, હું શિરછત્ર, અમોએ આપને પ્રથમજ કહ્યું છે કે અમારો હેવાલ ધૂપો છે, તે એજ; હું મુર્શિદાબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રી, અને આ લાહોરના રાજા આનંદમલની પૂત્રી, એટલે મારી સગી ફાઇની દીકરી છે, બંને રીતે મારી બેન છે.

● રાજા—અહાહાહા ! ત્યારે તો સહન તથા ઉલાસ !

સહન—હા પિતાજી હું સહન તથા આ ઉલાસ ! અમો બંને તમારા જમાઈની વિયોગી દુઃખી બાળાઓ, સ્ત્રિના શરીરને સદા ભય રહેલો છે એમ સમજી પુરૂષના વેષમાં કરીએ છીએ.

રાજા—ખેટા સહન હવે ભય ધરવાનું કાંઈ કારણ નથી. પુરૂષના વેપને પલટી, સ્ત્રિના પોશાક ધારણ કરો અને આ તમારાજ આપનું રાજ છે એમ નિર્ભય શ્રેય ! આજે આઠે વરસે, મેં મારી દીકરી ગહનતારાને જોઈ, અરે એક નહિ પણ બે !

સહન—અમો મહેલમાં જઈએ છીએ; અને અમારાં માતાશ્રી પાસેથી માગી સ્ત્રિના પોશાક ધારણ કરીએ છીએ.

રાજા—હું પણ સાથેજ આવું છું ખેટા; અરે પ્રધાનશ્રી, આજે રાજનું સઘળું કાજ બંધ રાખો !

રાજા, ગજબ, તથા બંને બાળાઓ મહેલમાં આવ્યાં, તે જોઈ રાણીને આનંદ થયો. આવો ભાઈ ! ગજબસિંહ કહે માશ્રી આવો ભાઈ નહિ પણ બહેન કહે બહેન, એ બંને સ્ત્રિયો છે. રાજા કહે હા એમને સ્ત્રિના પોશાક આપો !

રાણી—તેઓ નાહીને બહાર નીકળતાં હતા ત્યારે તો મને પણ સ્ત્રિયોનીજ બ્રાન્તિ પડી હતી. પણ બ્યારે પુરૂષના પોશાક ધારણ કર્યા ત્યારે મને એમ ભાસ થયો કે આતો સ્ત્રિયો નહિ પણ પુરૂષ છે.

રાજા—સ્ત્રિયો છે એટલુંજ નહિ, પણ આપણી પુત્રિયોજ છે. સહન તથા હલાસ છે.

રાણી—વાહ ! આજે તો આનંદની સરીતા વહેતી આવી.

રાજા—ગહનના ગુમ થવાથી જે દીલગીરી પ્રાપ્ત થઈ હતી, તે આજે બંને બાળાઓનાં દર્શનથી દૂર થાય છે.

રાણી—હ્યો ખેનો આ સ્ત્રિનાં વસ્ત્ર ધારણ કરો !

સહન—માતાશ્રી, અમે આવાં ઉમદા અને કીમતી વસ્ત્ર ધારણ કરીશું નહિ; અમને તો સાધારણ હલકાં વસ્ત્ર આપો !

રાણી—ના ખેટા. કાંઈ દેખે તો માફ ખોટું દેખાય, તમારાં માતા પિતા બાણે તો તેમને માફ લાગે.

સહન—માશ્રી, એવા ખોટા વિચાર ન કરો ! કદાચ તમારા જમાઈની નજરે પડી ગયાં તો ?

રાજા—સત્ય કહે છે; ત્યારે એમને એથી જરા હલકાં વસ્ત્ર આપો ! કારણ કે એ બંને અમરસિંહને વરેલી, વિયોગી, દુઃખી બાળાઓ છે.

રાણી—અરે, મારી ગહન તો અમરસિંહ અમરસિંહ કરતી કાણ જાણે ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ.

હલાસ—ગહન એન ક્યાં ગયાં ?

રાણી—તેની કાંઈ ખબર જ પડતી નથી, તેની કલ્પના જ થઈ શકતી નથી.

સહન—એ માળવાના રાજકુમારનું સમરણ શા માટે કરતી હતી ?

રાણી—અમે ઘરનાં સર્વેજણુ જત્રાએ નિકળ્યાં હતાં, ત્યાં હરદારમાં અમને ખબર મળી કે એન હલાસનો સ્વયંવર થાય છે, તે જોવાની ઇચ્છા થવાથી સઘળા ત્યાં ગયા, મારી ગહન તો હલાસની પાછળ જ બેઠી હતી, ઘણીવાર સુધી સ્વયંવર જીતનાર કોઈ ઉભુ ન થયું, એવામાં પોતાના એક મિત્રની સાથે અમરસિંહ આવી પહોંચ્યા, એમણે કરેલી સરત પ્રમાણે સ્વયંવરની જીત મેળવી. ત્યારથી ગહનને એમ જ થયું કે વરવું તો અમરસિંહને જ !

સહન—માતાજી, એમની સાથે એમના મિત્ર તરીકે પુરુષ વેષમાં હું જ હતી.

રાણી—એમ હશે ! લ્યો ચાલો હવે; મોહુ થાય છે, ભોજનની પણ તૈયારી થવા આવી છે.

સિપાઈ—હજુર, બહાર કોઈ બ્રાહ્મણ આવ્યો છે, અને તે એક પત્ર લાવ્યો છે.

રાજા—કહો કે કાલે લાવજે, આજે રાજ કાજ બંધ છે.

રાણી—એવું શા માટે ? કોઈ પરદેશી જ હોય ! જૂઓ કાગળમાં શું છે; કોને ત્યાંથી આવ્યો છે ?

રાજા—હીક જાઓ ! તેને બોલાવી લાવો ! (બ્રાહ્મણે કાગળ આપ્યો.)

વિલાસતારાના સ્વયંવરની કંકોત્રિ વાંચીને રાજાએ કહ્યું કે, આ બ્રાહ્મણને જમાડી તેને સારી દક્ષણા આપો ! જમણમાં કંસાર કરજો !

રાણી—નહિ તોય કંસારજ કરવાનો છે, આ સહન તથા હલાસ ફરી ફરી આપણે ઘેર ક્યારે આવવાનાં છે !

રાજા—હવે તો વારંવાર આવશે ! જેવી ગહન તેવાં તે, અને જેવાં એમનાં માતા પિતા તેવાં આપણે !

રાણી—ખરૂં છે પતિ; પણ આ બ્રાહ્મણ કાગળ શાનો લાવ્યો છે ?

રાજા—પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની પુત્રિ વિલાસતારાના સ્વયંવર મંડપની કંકોત્રિ.

રાણી—વાહ ! આજે તો શુભ સમાચારની સેર છુટી છે.

રાજા—એ આ ભાગ્યવતી ભામનીઓનાં પગલાંનો પ્રતાપ

સહન—માતા પિતા, આપને યોગ્ય લાગે છે તેમ ખોલો છો ! પણ ભાગ્ય કેવું છે તે જાણો છો ! વિલાસના સ્વયંવરમાં જવાનું કે નહિ ?

રાજા—હું તો કોઈ કેહાણે જતો નથી, માત્ર ઉલાસના સ્વયંવરમાં ગયો હતો. તેય પરણવાની લાલસાએ નહિ, ફક્ત જોવા માટે, તે પણ છોકરાંના આગ્રહથી જ ! હવે આપણે વૃદ્ધ થયા, ચિતાને લાયક થયા ત્યાં ચિન્તા જોરવા ક્યાં જવું.

સહન—ભાઈતો જશે જ ! કેમ ?

રાજા—તે તેની મરણ ! જાય તો આપણે રોકતા નથી, સ્વયંવર જીતવાની હિમ્મત હોય તો જાય ! જઈતેય અમરસિંહની આગળ કોઈનો “ગજ વાગે નહિ !” (બંને બાળાઓએ શરમાઈને નીચું જોયું.)

રાણી—રાજાજી સલ કહે છે, અમરસિંહ તો સિંહ છે.

સહન—માતાજી, અમારે ત્યાં ગયા વિના છૂટકો નથી.

રાણી—ખરૂં છે, ત્યાં ઘણું ભેગું થવાનું, એટલે કોઈ ને કોઈ સખં-ધીનો મેળાપ થઈ જાય; વખતે અમરસિંહ પણ આવ્યા હોય !

સહન—એય ખરૂં ! તેની સાથે બીજી કારણ એ છે કે, જેવાં સુમન-ચંદ્રને પ્રકાશલક્ષ્મિ, જેવાં આનંદમલને વિનોદમતી, જેવાં ગગનસિંહને ગોરસબા, તેવાં જ અમારે પહાડસિંહને શલ્યાસુંદરી છે, અમો ત્યાં ઘણો વખત રહ્યાં છીએ, અને નીકળતી વખત વિલાસના સ્વયંવર વખતે આવવાનું વચન આપીને આવ્યાં છીએ.

રાજા—બહુ સારૂ ત્યારે તો બધા ચાલો ! વળી ઉલાસ, સહન અને અમર મળવાની આશાથી નહિ આવતા હોય તે પણ આવશે, એક નહિ આવી શકે પાપી અંધકારસિંહ !

રાણી—કેમ એમ ?

રાજા—આમાં લખ્યું છે કે અંધકારસિંહને આમંત્રણ નથી. છતાં આવશે તો હદ બહાર કરવામાં આવશે.

ઉલાસ—એન સહન; પિતા પહાડસિંહે આ કામ ઘણું સારું કર્યું.

સહન—હા ઘણું જ સારૂ ! એવા અધર્મિને માટે તો એમ થવું જ જોઈએ.

ઉલાસ—મારા મનનો ભય દૂર થયો; હવે આપણે ત્યાં જઈએ તો કોઈ પ્રકારે ભય ધરવાનો નહિ.

રાજા—એટા ઉલાસ ! આવા ખોટા તર્ક શું કરવા કરવા પડે છે ? એને આમંત્રણ હોય તોય એનાથી આવી શકાય નહિ.

ગજળ—આવે તો ચટણી થઇ જાય ચટણી !

રાણી—ઘણાની સંગાથે વહેર બંધાયું, એટલે મારતો ખાય જ !

ગજળ—માર શું ખાય ! જીવતો જ ન જાય !

સહન—સત્ય કહો છો ભાઈ; બેન ઉલાસનું હરણ કરી; એ સર્વનો શત્રુ થયો છે. તમારા બનેલી તો તેને જીવતો જ ન રાખે !

રાજા—હ્યો ચાલો ત્યારે તૈયારી કરો ? કારણ કે વચમાં દિવસ યોડાજ રહે છે, એટલે કદાચ પહોંચી ન પણ શકાય !

સહન—ચાલો ત્યારે જમીને ચાલવા માંડીએ.

ઉલાસ—સહન બેન; આપણે સ્ત્રિના વેષમાં જઈશું કે પુરૂષના ?

સહન—એતો બાપાજી કહે તેમ ?

રાજા—બેટા ઉલાસ ! માત્ર અંધકારસિંહના ભયથી જ તમે એ પુરૂષ વેષ ધારણ કર્યો છે ?

સહન—ના તેમ નહિ ! પણ સ્ત્રિના મુસ્તર્ક ઉપર અણુધારી આપત્તિ આવી પડે છે તેથી.

રાજા—હવે તમારે, મારા સંગમાં રહી કોઇ રીતની ખીક ધરવી નહિ ! અંધકારસિંહને તો દેખુ ત્યાંથી માફ !

ઉલાસ—પિતાજી એ પાપીતો દશ ગાઉ શરતો દેખાતો ન હોય પણ ઓચિંતો આભલામાંથી પડે છે. જોતજોતાંમાં મને લાઈ જાય છે. એવું એવું તો ઘણીવાર બન્યું.

ગજળ—અમારા સહવાસમાં રહેલી અબળાનો હાથ પકડતાંની સાથે જમલોક દેખશે !

રાણી—મારો ગજળ તો ગજળ જ કરનાર છે, હવે તો અંધકારનું મ્હોતજ આવ્યું સમજજો !

સહન—માતાજી; ત્યારે તમે પણ ચાલો ?

ગજળ—હા હા માતાજી; ચાલો ત્યારે ! તમે આવો તો તે બંનેને વધારે સારૂ લાગે.

રાણી—આજ આઠ વરસ થયાં, મારી ગહનનો પત્તો નથી; અને મારે લગ્ન મહાલવા આવવું એ યોગ્ય ન ગણાય !

રાજા—હવે તેની ચિન્તા તો કરવીજ નહિ ! પરમાત્માની મરજી હશે એમ થયું, જે થયું તે આપણાથી છાંતું થયું, અત્યાર સુધી આપણે આપણને લાંચન લાગે એવા સમાચાર સાંભળ્યા નથી, એટલે લાંજવાનું કે શરમાવાનું નથી; માટે તૈયાર થાઓ !

રાણી—જેવી સ્વામિની આત્મા; પણ મારા મનમાં તો ગહનની ખટક ખરી!

રાજા—ખટક હશે તો તેનાય કાંઈક સમાચાર મળશે!

રાણી—બહુ સારૂ, ત્યારે ચાલો સર્વે જમીને તૈયાર થાઓ! પણ આ બંને છોડીઓ આવાં લજવી મારે એવાં વસ્ત્ર પહેરીને આવશે? એમ થાય અને કદાચ એમના પિતા ત્યાં આવ્યા હોય તે દેખે તો આપણાં ખોંઠાં કેવાં દેખાય!

સહન—ના માતાજી તમે તે વાતની ચિન્તા ન કરશો; તમે કહેશો તેવાં વસ્ત્ર પહેરીશું!

રાજા, રાણી, રાજકુમાર, સહન તથા ઉલાસ, જોઈતી ચીજો લઈ વસ્ત્રાલુપણુ ધરી, ઘટીત વાહનો ઉપર ચઢી, સાથે માણસો લઈ ચાલ્યાં, માર્ગમાં મુકામ કરતાં કરતાં લગ્નને આગલેજ દિવસે આવી પહોંચ્યાં.

રાજા પહાડસિંહની માણસો, જે રાજા આવે તેને લાયક તંયુ તાણી આપતા, અને અઢી ઘડીમાં જોઈતી સઘળી સાહિત્ય હાજર કરી દેતા હતા.

કોઈને માટે નવો તંયુ તણાય છે, એવું માલમ પડવાથી, નટના વેષમાં શરૂતો, સરકસનો સરદાર અંધકારસિંહ, કોણ આવ્યું તે જોવા દોડતો આવ્યો. અત્રે ઉલાસને જોઈ, આનંદ પામ્યો. અહા.... આવી ઉલાસ! હવે તો સ્વયંવરની શોભા વધી! હવે તો અંધારે અજવાળું થયું! આજ આઠ વરસે આનંદનો ઉભરો આવ્યો! ઉલાસના સાસુ એકી નજરે જોઈ રહેલા અંધકારસિંહને ગળ્યસિંહ કહે છે. ચાલ વેગળો ઉભો રહે કોણ છું!

અંધકાર—હું નટ છું માથાપ! આવો ભારે સમારંભ જાણી, હેરત પમાડે તેવા તમાસા કરનાર, નટનો સરદાર મોટું સરકસ લાવ્યો છે, તેમાંનો એક માણસ હું છું. અમે આવું કોઈ દિવસ નહિ જોએલું એટલે જોઉ છું, આપ કીયા ગામના રાજા છો?

ગળ્ય—પેલા બેઠા છે તે ગિરિગઢના રાજા ગગનસિંહ મારા પિતા છે, મારૂં નામ ગળ્યસિંહ છે.

અંધકાર—હશે! બાપા હશે! અમે તો માગણુ જાત છીએ; તમારા જોવાને આશરે આવી પડ્યા છીએ; અમારો સરદાર સારા તમાસા કરી સારાં ઇનામ મેળવે છે એટલે અમેને સૌ વાતે આનંદમાં રાખે છે.

ગળ્ય—એલ ક્યારે કરવાનો છે?

અધિકાર—કાલે સ્વયંવરમાં લગન થઇ જાય કે તરત ! હવે તો બધા રાજ આવે ગયા કેમ ?

ગજબ—અમે તો હમણાં જ આવ્યા, એટલે કોણ આવ્યા ને કોણ નથી આવ્યા તે જાણતા નથી.

અધિકાર—હવે તો અધિકારસિંહ કરીને કોક રાજના દીકરા છે, એમની વાટ જોવાય છે.

ગજબ—એની તો વાટ જોવાયજ નહિ ! એને તો આમંત્રણ પણ નથી. એની વાટ તો જમના દૂત જૂવે છે !

અધિકાર—કેમ બાપા એમ ! એય રાજકુમાર તો છે ને !

ગજબ—હા રાજકુમાર ખરો ! પણ તેનાં કૃત સારાં નથી, એણે તો આ સામી ખેડી એ ઉલાસતું ઘણી વાર હરણુ કર્યું છે.

અધિકાર—અરરર ! ત્યારે તો એને નજ બોલાવાય ! અને દદાચ એ આવે તો !

ગજબ—રાજ જાણે તો હદપાર કરી દે; અંગર મારી જ નાંખે !

અધિકાર—આ ગામના રાજ મારી નાંખે ?

ગજબ—એ રાજ, તેમના દીકરા ગિરીરાજ, આનંદમલ, અભયમલ, સુમનચંદ્ર, શાહબદા સવાબશા, ઉન્મતશાહ, હું, દરગદાસ, તથા અમરસિંહ એમાંથી જેની નજરે પડે તે મારી નાંખે !

અધિકાર—પેલી બાઇ એ બધાની સગી થતી હશે ?

ગજબ—કેટલાકની સગી, અને કેટલાકને સગી કરતાં વધારે ! ચાલ ! હવે તારે રસ્તે થા ! કામ કર !

ગજબના કહેવાથી અધિકારસિંહ ત્યાંથી ખસ્યો તો ખરો; પણ ઉલાસની અલખેલી છબી હૃદયમાં ઉતારીને ! હાય.....હા...ય ઉલાસ આવે ! હવે નહિ ઉંઘ આવે કે નહિ ખાવું ભાવે !

થોડીવાર પછી રાજ ગગનસિંહની આજ્ઞા લઇ, ગજબસિંહ તથા ખીજ ચાર માણસને સાથે લઇ, સહન તથા ઉલાસ રાજ કુટુંબની મુલાકાત કરવા ચાલી. અધિકારસિંહ કે જે, ચકોરની માફક ચક્રી રહ્યો હતો, તે પણ ક્યાં જાય છે તે જોવા, વાંસે વાંસે છૂપાતો છૂપાતો ચાલ્યો. રાજના મુકેલા માણસો તેમને, સહેલે રસ્તે અને સધાટે લઇ આવ્યા.

રાજમહેલ પાસે આવે બહારના પેરેગીરને કહ્યું કે, રાણી શલ્યાસુદરી બાને કહો કે, સહન તથા ઉલાસ અંદર આવવા માંગે છે. બંને બાળાઓનાં નામ સાંભળી, રાજતું આખું કુટુંબ ધસી આવ્યું, અને રાણી એ

આવે. બેટા કહી, હુંએ ચાંપી, ૧આવારણાં લીધાં. પછી કહું ચાલે મહેલમાં!
નટને દૂર હોલેલો જોઈ રાજ કહે છે. કાણુ છે પેલો!!

અધકાર—એતો હું છું માળાપ!

રાજ—કેમ આવ્યો છું?

અધકાર—અમને જોઈતી જયતી વસ નથી મળતી મા બાપ! તમારા માણસને કહીએ છીએ તો અમને તો છણકાજ કરે છે.

રાજ—એટલા માટે અહીં સુધી આવવાનું કાંઈ કારણ નહિ; જે જોઈએ તે ત્યાં માગો! અરે કાંઈ તેની સાથે જાઓ અને જે જોઈએ તે અપાવો! માગણુ તે માગણુ!! (સર્વે મહેલમાં ગયાં એટલે અધકારસિંહ ચાલ્યો.)

વિલાસ—એતો આવ્યાં તો ખરાં, વચન પળ્યાં તો ખરાં?

સહન—ધ્વજર ધ્વજાએ કંકોત્રિ મળી તેથી વચન પળ્યાં.

રાજ—આ રાજકુમાર કાણુ છે?

સહન—જેવા ગીરીરાજ ભાઈ છે તેવાજ એ ગજબસિંહ ભાઈ છે, ગિરીગઢના રાજ ગજનસિંહના એ પૂત્ર છે.

ગજબ—બાળકના સવિનય પ્રણામ છે પિતાજી.

રાજ—ઘણું જીવે! સો વરસના ચાઓ!

ગજબ—વહિલો આશિર્વાદ! સહન બેનના અગર હલાસ બેનના પિતા આવ્યા છે કે?

રાજ—અરે કાંઈ હાજર!

સેવક—જી હજુર!

રાજ—આવેલા રાજાઓ અને રાજકુમારોની યાદી રાખનાર મહેતાને કહો કે યાદી લખને આવે!

સેવક—મહુ સાર. (બોલાવી લાવ્યો.)

મહેતો—(હાથ જોડીને) શું આજા છે અન્નદાતા?

રાજ—જરા યાદીમાં જૂવો; મુશિદાબાદના રાજ સુમનચંદ્ર અને લાહોરના રાજ આનંદમલ આવ્યા છે કે નહિ?

મહેતો—હાજી! એતો આજે સવારેજ આવ્યા, અને સાથે તેમની રાણીઓને પણ લાવ્યાં છે. માત્ર અભયમલ હમણાંજ આવ્યા.

ગિરીરાજ—અમરસિંહ આવ્યા છે મહેતાજી?

મહેતો—ના તે અત્યાર સુધી તો નથી આવ્યા, પછી કાલે સવારે આવે તો કાણુ જાણે !

રાજા—અહુ સારુ જાઓ ! બરાબર સરત રાખો ! સૌની સારી સંભાળ રાખો !

ગિરીરાજ—પાપી અધકારસિંહ ના આવે, એવી ચોકસ તંપાસ રાખજો !

ગજબ—આવે તો અમને ખબર આપજો એટલે એની અગ્નિમાં આહુતી આપી દેઇશું.

ગિરીરાજ—એવી અપવિત્ર મુર્તિની આહુતી અગ્નિને નહ અપાય; એનાતો કડકા કરી ગિધ તથા કાગડાને ધરવીશું !

સહન—અમને અમારાં માતા પિતાની પાસે મોકલો આપાજી ?

રાજા—ખેસો ખેટા; અમને હું અહીંજ બોલાવું છું. ભાઈ ગિરીરાજ તમે ખંને ભાઈઓ જાઓ ! તેમના તંબુ શોધી કાઢો ! અને સવિનય પ્રણામ કરી અહીં બોલાવી લાવો !

જેવી પિતાજીની આજ્ઞા ! ગિરીરાજ તથા ગજબસિંહ ખંને એક અનુચરને લઈ ચાલ્યા, જ્યાં આનંદમલ અને સુમનચંદ્ર બેઠા છે ત્યાં આવીને કહ્યું કે, અમારા માતાજી પ્રકાશલક્ષ્મિ તથા વિનોદમતી સહીત આપ ખંનેને અમારા પિતા પહાડસિંહ તેડે છે. હમણાંજ આવી જાઓ !

તેજ વખતે રાણીઓ સહિત ખંને ઉઠ્યા અને થોડીજ વારમાં રાજા પહાડસિંહની પાસે આવ્યા; જેવા સત્કારને પામી બેઠા તેવીજ ખંને બાળાઓ માતા પિતાને પગમાં પડી, અભયમલને ખબર પડવાથી તે પણ પાછળથી આવી પહોંચ્યો, ત્યાં શોક સહિત હર્ષનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. અધકારસિંહ હજી ત્યાંથી ગયો નથી પણ બનતા પ્રયાસે સઘળી લીલા જાયા કરે છે, અને છૂપી રીતે વાર્તા વિનોદ સાંભળ્યા કરે છે.

પહાડસિંહ—સહન તથા હલાસને જોઈને તો અમને અતી આનંદ થાય છે, મારી વિલાસ કરતાં પણ વિશેષ હેતુ અમને જોતાં આવે છે.

શલ્યાસુન્દરી—તમેજો, વિનય, વિવેક, વિચાર, ધિરજ, સંતોષ, સત્ય, શિયળ, વિગેરે સઘળા સદગુણોથી બાળાઓને ભરપુર ભરી છે જેથી એ ખંનેને જોઈ વિલાસને વિસરી જવાય છે.

સહન—વિલાસ એન તો અમારાથી સૌ વાતે સવાયાં છે.

વિલાસ—મોટી એનો, મારામાં કાંઈક સદગુણોના છાંટો, એ તમે ખંનેના સહવાસનુંજ કારણ છે. તમે તો સર્વ સદગુણ સંપન્ન છો.

સુમનચંદ્ર—આ બંને પૂત્ર આપના છે ?

પહાડસિંહ—નાહ ! આતો ગિરીગઢના રાજ ગગનસિંહના દિકરા ગજબસિંહ છે; સહન તથા ઉલાસ તેમનીજ સાથે હમણાં અહીંયાં આવ્યાં.

આનંદમલ—ભાઈ ગજબસિંહ, તમારા માતા પિતા સૌ આનંદમાં તો છેને ?

ગજબ—હાહ ! આનંદમાં છે, અને અહીં આવ્યાં પણ છે.

આનંદમલ—બહુ સાડ તેમની પણ મુલાકાત કરીશું. તમારે એક બેન છેને ? તે તો અત્યારે લગભગ તેવીસ ચોવીસ વરસની એટલે સહન તથા ઉલાસના જેવડી હોવી જોઈએ ! એનું નામ તો હું ભૂલી ગયો. તેનાં લગ્ન વગર સ્વયંવરે ક્યાં કે શું ?

વિનોદમતી—તેનું નામ ગહનતારા; ઉલાસના સ્વયંવરમાં આપણે ત્યાં આવી હતી.

શલ્યાસુંદરી—મારી વિલાસને પણ એટલાંજ વરસ થયાં છે. સોળ વરસે સ્વયંવર કરવાનો હતો પણ તેના બાપ કહે, અમરસિંહની ભાળ જડે પછી સ્વયંવર થાય તો સાડ. સાત વરસ તો તેમાં કહાડી નાંખ્યાં.

સુમનચંદ્ર—ગહન વર્યાના સમાચાર તો હજી સાંભળ્યાજ નથી !

ગજબ—તે વાતનું સમાધાન મારાં માતા પિતાને મળવાથી થશે.

ઉલાસ—બાપા; એ વાત પડતી મૂકે !

આનંદમલ—સાડ બેન; રાજ પહાડસિંહ, આજે તો અમારી દીકરીઓને જોઈ અમને હર્ષનો પાર રહ્યો નથી, અને તમોએ તેમને આશ્રય આપી નિર્લયપણે રાખી, જેથી અમો તમારા સદને માટે આભારી છીએ.

પહાડસિંહ—આમાં આભાર માનવાનું કાંઈ કારણજ નથી, અમે અમારીજ દીકરીઓ માની સેવા બજાવી છે, અમારાં છોકરાં પણ એમને ખરા અંતઃકરણથી ચાહે છે, મારી સુકુળવધુ ગુણકુમારી તો, સહનબેનના શબ્દે શબ્દને યાદ કરી, ઉદાસ થતી, આજે એમને જોઈ હર્ષનાં આંસુ ટપકાવે છે, અત્યાર સુધી અહીં બેઠી હતી, પણ આપનું આવવું થયું એટલે જરા દૂર ખસી ગઈ છે.

ગુણકુમારી—(વેગળેથી બોલી.) અહીં બેઠી છું બાપાહ !

વિનોદમતી—મારી ઉલાસને પાપી અધકારસિંહે બહુ હેરાન કરી ! અમો સ્વયંવરમાં આવવાને શરમાતાં હતાં, પણ એમ સમજીને આવ્યાં કે ત્યાં જવાથી કોઈને કોઈ મળશે. સાડ થયું ઈશ્વરે મનની ધારેલી ધારણા પાર પાડી.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—સૌનાં મોઢાં ઉજળાં થયાં.

વિનોદમતી—ઉજળાં તો નાં કહેવાય પાપીના પાસમાં રહ્યાનું, લાંચન તો ખરૂં ને? આપણા કુળને કલંકતો ખરૂં ને?

ઉલાસ—માતાશુ; આપ જે તર્ક કરો છો, તે ખોટો છે; મને પકડીને માત્ર મારા માથા ઉપર ઘંટી ટંકારોજ ક્યાં કરે છે, કે મને વર! મારી સ્ત્રિ થા! સિલોનની રાણી થા! સિવાય તેણે જે અદબી કે નાદાની વાપરી મારા કોષ્ટ પણ અંગને સ્પર્ષ કર્યો નથી; મર્યાદા મૂકી નથી.

સહન—તારી પવિત્રતાનો ભંગ કર્યો નથી?

ઉલાસ—નહિ! અમરની સાથે વિધી સંહીત લગ્ન થયું નથી, એટલે તું કુંવારીજ ગણાય, માટે મારી સાથે લગ્ન કર! એજ!

સહન—(કાનમાં) ત્યારે તારી તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છા ખરી?

ઉલાસ—શું બોલો છો સહન બેન! અમરસિંહ સિવાય સ્વર્ગના દેવતા પણ મારે મન તુચ્છ છે. હું અમરસિંહને વરી ચૂકી છું. તમને વોળાવતી વખતેજ મેં મારો હાથ એમને આપ્યો છે, સ્વયંવરમાં પણ મારી મનની ઇચ્છા પ્રભુએ પાર પાડી. એ દુષ્ટનું તો નામજ દેશે નહિ!

સહન—નિર્ભય રહે બેન ઉલાસ! જે અમરસિંહ અહીં આવશે તો વિલાસની સાથે તારાં પણ લગ્ન કરી દેઈશું!

સુમનચંદ્ર—સાંભળ્યું છે કે શાહનદા સવાયશા પણ આવ્યા છે?

પહાડસિંહ—હા મેં દિલ્લી કંકાત્રી મોકલી હતી જેથી તે તથા તેમના કાકા ઉન્મતશા પ્રેમથી આવ્યા છે. તેમને આવ્યે મંડપની શોભા છે.

અભયમલ—એ તો વાટજ નોંધ રહ્યા છે; અધિકાર આવે તો મચ્છતે મચ્છર ગળે તેમ ગળી જાય!

સુમનચંદ્ર—એટલું તો ખરૂંજ, સૌને ઝેર વ્યાપી રહ્યું છે!

ગિરીરાજ—હવે તો ઉલાસ બેનના સાચું પણ નોંધ શકે નહિ! અહીં તો આવેજ નહિ!

ગજખ—હું તો એને માટેજ આવ્યો છું!

અભયમલ—જ્યાં સુધી એ પાપી પૃથ્વીના પડમાં જીવતો છે, ત્યાં સુધી, આપણને ભય છે, માટે જીવતો તો રાખવોજ નહિ!

ગિરીરાજ—નહિ નહિ નહિ! એક વાર નહિ હજાર વાર નહિ!

શહ્યાસુદરી—વાતો ઉપર વાતો નીકળતીજ જાય છે, પણ એની એજ! હવે એનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, આપણી હદમાં અધિકારસિંહ આવે તો તરત તેનો વંધ કરવો! લ્યો ચાલો જમવા ઉઠો!

સર્વે જન્મવા ઉઠ્યા એટલે અધકારસિંહ દાંત પીસતો અંગ મરોડતો અને હાથે હાથ મસળતો ચાલ્યો. સિંહના સપાટામાં આવ્યા વગરનાં શિયાળવાં થું સોર બકોર કરી રહ્યાં છે ! અધકારસિંહના હાથના સ્વાદ ચાખ્યા વિનાનાં ચકલાં ચીચી કરી રહ્યાં છે ! તમે તમારે બક્યા કરો ! અધકારસિંહ તો જે કરતો હશે એજ કરશે ! ટોળે મળીને તેપન રાજ ચઢી આવે પણ ઉલાસનાં લગ્ન તો અધકારસિંહની સાથેજ થશે !

રાત્રિ વીતી ગઈ, સવાર થયું, આજનું સવાર તો શોભાયમાન થયું. આજ તો વિલાસનો સ્વયંવર મંડપ ભરાવાનો છે, અને સ્વયંવરની સરત જીતે તેને વિલાસ વરમાળા આરોપવાની છે, દેશે દેશના રાજાઓ સ્વયંવરમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

એક બાળુ રાજકુટુંબ તથા તેમને ઘેર આવેલા સગા સખધી મેમાનને અને નગરના માન્યવંતા ગ્રહસ્થને બેસવાને બેઠકો ગોઠવી દીધી છે, તે ઉપર સર્વે ભરાવા લાગ્યા, બીજી બાળુ રાજરાણીઓ, રાજકુમારીકાઓ અને નગરની ઉમદા કુટુંબની સ્ત્રીઓને બેસવા બેઠકો ગોઠવી છે, ત્યાં તે પણ આવવા લાગી, ત્રિજી બાળુએ પોત પોતાની નિર્માણ કરેલી બેઠકો ઉપર રાજાઓ પણ આવીને બેઠા અને ચોથી બાળુએ, જોગી, જંગમ, સાધુ, સંત, રૂપિ, સુની વિગેરે મહાન પુરૂષો બેઠા. સઘળો મંડપ ખીચોખીચ ભરાયો, એટલે રાજાએ અતુચર મોકલી કહેવરાવ્યું. બેનને કહો કે મંડપમાં આવે !

સ્વયંવર મંડપમાં આવેલા સર્વે રાજાઓ તથા મનુષ્યો, મંડપની રચના જોઈ રહ્યા છે, અને અરસ પરસ વાતો કરી રહ્યા છે. એક બાળુ સોનાની હિંચોળાખાટ બાંધી છે. અને તેની સામેની બાળુએ, સવાસો કદમ ઉંચી રૂપાની બેઠક કરી છે, જેની શોભાનો પાર નથી. જોનાર એકને જીવે છે અને બીજાને ભૂલે છે. વળી આ હિંચોળાખાટની ઉપર મધ્ય ભાગે, પુર્ણિમાના ચંદ્ર જેવડી સોનાની કડી લટકે છે, અને પાછળ થોડે થોડે છેટે બે ત્રાંબા રૂપાના ઘડા અને એક સોનાની જાણડી લટકે છે, જેમાં ધ્રુવ ભરેલાં જણાય છે, આ બધાનું કારણ કળી શકાતું નથી, ઉપર નાખેલા લાલ લીલા પીળા કાચનું અજવાળું હિંચોળાખાટ ઉપર પડે છે, જેથી તેની શોભામાં પણ કમીના નથી, વળી જૂલો છેક ટોચે નજર કરો એક માણસ બેસાર્થો છે, તેના મોં આગળ ત્રાંબાની કુંડી પડી છે અને માથા ઉપર ઘંટ લટકે છે, જેને બાંધેલી રેશમની દોરીનો છેડો, ગિરીરાજને બેસવાના આસને બાંધ્યો છે, મંડપની જળીમાં સુગંધીદાર ધ્રુવ બાંધી દીધાં છે. જેની સુગંધી પવન ખીંચી લાવી સર્વને વહેંચી આપે છે.

આ પ્રમાણે સર્વની આંખો ફરતી છે, એવામાં એક દાસીએ આવી દરવાજે કહ્યું કે વિલાસબેન આવે છે. તેજ વખતે ટકોરખાંતાં વાગવા માંડ્યાં. તોજતો ગડગડવા લાગી, ઢોલ તાંસાં દદામાં, શરણાઈ, પકધમ, પાવા, ભૂંગળ, વિગેરેના અવાજ થવા લાગ્યા, વિદ્વાન બ્રાહ્મણો આશિર્વાદ રૂપી શ્લોક બોલવા લાગ્યા અને શહેરમાંથી સ્વયંવર જોવા આવેલા પ્રજા બહાર ઉભેલા હજારો મનુષ્યો જય જયનો પોકાર કરવા લાગ્યા.

આવી વિલાસ!!! જેમ વાદળમાં ઘેરાએલો અષાઢી પૂનમનો ચંદ્રમા વાદળ વિખરાતાં પ્રકાશ આપે, તેવું મુખાર્વિંદ, મૃગ જેવાં લોચન, હંસની ચાલ, વાસુકી નાગ સમી વેણી, પાંચ હજાર રૂપીયાનું અમ્મર અંગે ધારણ કરીને, અને તેના ઉપર મોતી ટાંકેલી આછી ઓઢણી ઓઢીને આવી વિલાસ ! ગળામાં હીરાજડિત તથા માણેક મોતીના હાર શોભી રહ્યા છે. પગમાં સોનાનાં ઝાંઝર ઝીણાં ઝીણાં અવાજ કરી રહ્યાં છે, ચોથના ચંદ્રમા જેવું કપાળ દીપી રહ્યું છે, બંને બાજુના કાનમાં, જેમાં કોડ કોડના હીરા જડેલા છે એવાં સોનાના તારથી બાંધેલા લોલક લટકે છે, જેના પ્રકાશથી વિલાસના મુખના સામુ જોતાં આંખે ઝાંખ વળે છે, આવી વિલાસ ! વિલાસના વદનને જોઈ બાળકથી બુદ્ધા સુધી સર્વે ચક્રિત થઈ ગયા, અને વૃદ્ધ રાજાઓ બબડી ઉઠ્યા કે શ્રી હરીએ સમુદ્ર મથન કર્યો ત્યારે લક્ષ્મણ પ્રગટ થયાં તે તો આપણે જોએલાં નહિ; પણ આજે આ વિલાસને જોઈ ભાસ થાય છે કે વિષ્ણુને વર્યાં તે લક્ષ્મણ આવાંજ હશે; નાના સરખામણીમાં તો વિલાસ વધી જાય !

મંડપમાં બેઠેલા રાજકુમારોનાં રૂવાડાં વિલાસના મુખને જોઈ ખડા થઈ ગયાં, કાયામાં કમકમીઓ શરૂ થઈ, અને વરવાના વિચારે ગળબસિંહ તથા અભયમલ સિવાય સૌ દોગમુંઢ બની ગયા. વિલાસની ડાબી બાજુએ સહન અને જમણી બાજુએ ઉલાસ ચાલે છે, ઉલાસને જોઈ માત્ર બારણાની પાસે બળણીઆના વેષમાં ઉભેલો અધકારસિંહ આનંદ પામ્યો. મંડપમાં આવીને સહન તથા ઉલાસ સર્વ સ્ત્રિયોની આગળ અને બાકીની યોગ્ય અને અનુકુળ જગાએ બેસી ગઈ. છેલ્લે વિલાસ હિંચોળા ખાટમાં બેઠી.

વિલાસ હિંચોળામાં બેઠી એટલે, ચાર ખુણે ઉભેલી દાસીઓ રેશમના દોરને ખીંચતી ધિમે ધિમે હીંચકા નાંખવા લાગી, જેથી તેના મોં ઉપર કાચના રંગને લઈને ચાર પાર નીકળતું, લાલ, લીલા, પિળા, વાદળી, અને બીજા અનેક રંગનું અજવાળું પડવા લાગ્યું, જેથી વિલાસના મુખની શોભા, વર્ણન ન કરી શકાય તેવી દેખાવા લાગી.

સઘળા રાજાઓ અને રાજકુમારોની, નજર વિલાસના મુખ સામી

કરી ગઇ છે, તે વખતે વિલાસનો ભાઈ ગિરીરાજ ઉભો થઈને બોલ્યો. સાંભળો ! સર્વે રાજાઓ અને રાજકુમારો ધ્યાન રાખો ! આ સ્વયંવર મંડપ ખારી બેન વિલાસને વરાવવા માટે રચાયો છે, તે સર્વે નજરથી જોઈ શકો છો, પણ સ્વયંવર જીતવાની શરત સમજી શક્યા નહિ હો ! તે હું સર્વની સમક્ષ સમજાવું છું.

આ ડાયા હાથ તરફ રૂપાનો સ્થંભ છે, જેના ઉપર એક માણસ સુખે ઉભો રહે તેવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે; જે માણસ સ્વયંવર જીતવા હિમ્મત ધરાવતો હોય તેણે તે સ્થંભ ઉપર જઈને ઉભા રહેવું. અને સન્મુખ સોનાની કડી છે તેના મધ્ય ભાગમાં બાણ તાકવું, તાક્યા પછી હું અહીંથી દોરી ખિંચીશ એટલે ઉપર ઘંટ વાગશે, ત્યારે છેક ઉપર બેઠેલો માણસ સોનાની કડીની બરાબર મધ્ય ભાગે સીધી લીટીમાં ઉતરે તેવી રીતે લીંબુ છોડશે, લીંબુ છૂટે એટલે તાકેલું બાણ એવી રીતે છોડવું કે, તે મધ્ય કડીએ આવતાં લીંબુને છેદે, કડી વિઘે, ત્રાંબાનો પછી રૂપાનો બે ઘડા ફોડે અગર વિઘે, અને છેલ્લે ઝુલની સોનાની છાપડીને નમાવી વિખેરે. એજ જીલાસને વરે ! સર્વને એકજ બાણ તાકવાની તક આપવામાં આવશે, જેનું બાણ આ સરતમાં બતાવેલી પાંચમાંથી એકજ ચોટ ચુકશે, તેને ઉઘાડે માથે મંડપની બાજુમાં એક ખૂણે આસન વિના બેસવું પડશે.

ગિરીરાજના બોલ સાંભળીને ઘણા જણના હાંબ ગગડી ગયા, અને અરસ પરસ વાતો કરવા લાગ્યા. ભાઈ હવે તો સ્વયંવર મંડપની રીતજ બદલાઈ ગઇ, રાજાનાં રૂપ ગુણને જોઈ વરમાળા આરોપી દેવી એનું નામ સ્વયંવર. હવે સ્વયંવરે સ્વયંવરે રાજાની પરિક્ષાઓ લેવાય છે, જે એકાદ બાણ નાંખીએ ને વાગી તો વાગી, નહિ તો અપમાનની અગંતી લાગી. આવી સરતો કંકોત્રિ સાથે પ્રથમજ લખી મોકલવી જોઈએ, એટલે જેને આવવું હોય તે વિચાર કરીને આવે; ખરેખરા બાણુવળી હોય તેજ આવે, વળી બાર મહિના પહેલાં સરતો લખી મોકલી હોય, તો જરા જરા અભ્યાસ કરી, તૈયાર થઈને આવીએ.

એક પહોર સુધી કોઇ ઉભુ થયું નહિ, એટલે ગિરીરાજ ફરી બોલ્યો. આવા વાંકડાને ફાંકડા રૂળપૂતોમાં, આ સરત જીતે એવો કોઇ શરવીર નથી. શરમ છે આપણી ક્ષત્રિ કોમને !

ગિરીરાજના મગફરી ભરેલાં વચન સાંભળી, બે ચાર રાજકુમારો ઉભા થયા, અને બોલ્યા કે, ગિરીરાજ; તમોએ જે રચના રચી છે. તે ઘણી સારી છે. આવી સગતો નહોય તો ના મરદા અને રૂપાળા કાવી જાય ! આ

નીશાન તોડવું એ તો અમારે મન કાંઈ નથી. અત્યાર સુધી એસી રહ્યા, એતો માત્ર વડીલોની મર્યાદા જાળવવા. હવે જૂવો તમારૂં નિશાન અડધી ઘડીમાં તુટે છે કે નહિ !

હોંપ ભર્યો એક કુમાર સ્થંભ ઉપર ચઢી ગયો, અને સોનાની કડી સાંઠું બાણ તાકી ઉભો, નીચેથી ગિરીરાજે દોરી ખીંચી, ઘાંટ વાગ્યો, એટલે ઉપરથી લીંચું છૂટ્યું, લીંચું છૂટ્યું કે બાણ પણ છૂટ્યું. તે સોનાની કડીની કિનારમાં અથડાઈ નિચે પડ્યું, એટલે ભાઈ નિચે ઉતરી ઉઘાડું માંથું કરી બાણ પર એસી ગયા. એજ પ્રમાણે બીજાનું બાણ કડીમાંથી પાર ગયું, પણ બીજા એકે નિશાનને નિશાન પણ કરી શક્યું નહિ, તે પણ નીચે આવી બેઠા, એ પ્રમાણે વારા ફરતી વારા ફરતી વીસ રાજકુમારો અપમાનને પામી હેઠા બેઠા, તેમને જોઈ બીજા રાજકુમારો હસવા લાગ્યા, તેમને અપમાન પામી બેઠેલા રાજકુમારો, સાનથી સમજવા લાગ્યા કે તમે ચઢો તમે ચઢો !! વીસની અસર બસેતે થઈ, ફરી કોઈએ ઉભુ થવાની હિમ્મત ધરીજ નહિ ! તે વખતે દેવની સભામાં જેમ ધ્રુવ આવે; રાવણની સભામાં જેમ ઇંદ્રજીત આવે, કૌરવની સભામાં જેમ કૃષ્ણ આવે, પાંડવની સભામાં જેમ અર્જુન આવે અને ચક્રવ્યુમાં જેમ અભિમન્યુ આવે તેમ આ સ્વયંવરમાં આઠ વરસની ઉમ્મરનો છોકરો આવ્યો. જેનું તેજ મારતું કપાળ જોઈ સર્વે રાજાઓ સાંઠું જોઈ રહ્યા, જેના શરીર ઉપર અહ્મચર્યનો વેપ છે, ખરા અહ્મચર્યને લીધે, જેનાં મુખની કાન્તિ ઝગઝગી રહી છે, જેણે શીરના કેશ છૂટા મુકી દીધા છે, જેમ બ્રહ્મકુળ દ્વિપદ રૂપિકુમાર પ્રશુરામનું બચપણ દેખાતું, તેવો દેખાતો, ખરો ક્ષત્રિનો બાળ આવી સભા મંડપ વચ્ચે ઉભો રહ્યો. એટલે ગિરીરાજ કહે આપ અહ્મ સભામાં બિરાજમાન થાઓ ! અહ્મચારી કહે હું અહ્મ સભામાં નહિ, પણ ક્ષત્રિની સભામાં દાખલ થઈશ, તે પણ આ સભા મંડપની સુધળી બીના જાણ્યા પછી !

ગિરીરાજ કહે ભાઈ; આ લિંગોળા ખાટમાં હોંચે છે, તે મારી બેન છે, તેનાં લગ્ન કરવાનાં છે, તેનો આ સ્વયંવર ભર્યો છે, સ્વયંવર જીતનાર આ રૂપાના સ્થંભ ઉપર ઉભો રહી સોનાની કડીના મધ્ય ભાગ સાંઠું બાણ તાકે; અહીંથી દોરી ખીંચાય એટલે ઉપરથી લીંચું છુટે, કડીના મધ્ય ભાગે લીંચું વીધી કડીમાં થઈ બાણ જાય, તે વારા ફરતી બે ઘડાંતે ફેડે છેવટ સોનાની છાબને નમાવે, તેણે સ્વયંવર જીત્યો કહેવાય, તેને મારી બેન વરમાળા આરોપે ! આ વીસ રાજકુમારો ઉપર ચઢી બાણ નાંખી નિષ્ફળ અને નિસ્તેજ

કાંઈ પાછા નીચે ઉતર્યા છે, ખીજે કોઈ વીર વર ઉભો થતો નથી. હવે શું કરવું તે સમજાતું નથી.

બ્રહ્મચારી—હે ભાઈ, હું બાળક છું, તમારાં બેન મારાં માતાજી જેવાં અને જેવડાં છે, છતાં ક્ષત્રિયોની લાજની ખાતર બહાર કડું છું કે, તે નિશાન તોડવાને કોઈ નહિ તૈયાર થાય, તો છેવટ પણ બે તમારી ઇચ્છા હશે તો હું જરૂર તે નિશાન તોડીશ; મારાં માતાજી તરીકે જીતીશ, અને મારા પિતાની સાથે તેમનાં લક્ષ કરાવીશ !

ગિરીરાજ—શાહબાશ શાહબાશ ! બાળ બ્રહ્મચારી શહાબાશ ! હું મારાં માતાજીની તથા પિતાજીની મરજી પૂછું !

વિલાસ—ભાઈ, એ બાળક ઉપર મને સ્વાભાવીક રીતે પૂત્રવત પ્રિતી થઈ છે. જેથી તે કામ કરવાની આજ્ઞા આપી દેયો !

ગિરીરાજ—બહુ સારૂ બેન; ભાઈ હિમ્મત હોય તો ચઢો, નિશાન તોડો અને માતાવત ગ્રહણ કરો !

બ્રહ્મચારી—હજી કોઈને ચઢવું હોય તો ચઢો ! પછી હું ચઢેલો પાછો નહિ ઉતરું !! એકી અવાજે આખી સભા બોલી, કોઈને ચઢવું નથી; તમે ચઢો ને પડો !!

બ્રહ્મચારી—હજી તમારાં માતા પિતાને પુછવું હોય તો પૂછો ?

પહાડસિંહ—હે બ્રહ્મચારી; મારી પૂત્રિને માતાવત જીતવા માગો છો તેમાં અમને કોઈ વાતની અડચણ નથી. તે કામ સુખખેથી કરો ! તમારી સરતમાં નિષ્ફળ થયા વિના તમને કોઈ નીચે ઉતરવાનું કહેશે નહિ !

બ્રહ્મચારી—જેને આ કામ કરવાની ઉમેદવારી રહી જતી હોય, તેવો કોઈ આ સભામાં બેઠો હોય તો બોલો. હું સીધી ઉપર પગ મૂક્યા પછી પાછો પડીશ નહિ !

ધરાણાં હશે તો તે વસ્ત્રની નીચે ઢંકાએલાં હતાં. થોડી વાર સુધી તો આ તપસ્વી મહાત્મા વણીકના સામું જોઈ રહ્યા. એટલામાં વણિકે પુછ્યું, મહારાજ; આ સામે મંડપ રચાયો છે તથા તંબુઓ તણાયા છે, જ્યાં અતી ઘોંઘાટ, અને સોરણકાર થઈ રહ્યો છે, ત્યાં શું છે ?

મહંત—પાસેના પર્વતપુર નગરના રાજા પહાડસિંહની પૂત્રી વિલાસ તારાનો સ્વયંવર ભરાયો છે. શું વિલાસની શોભા અને કાન્તિ ! મોટા મુની-વર ચળી જાય ! જાણે લક્ષ્મિ સ્વયંવર ! પણ સ્વયંવરની સરતો એવી છે કે કોઈનાથી તે છૂટી શકતો નથી. વીસ રાજકુમારો તો નિષ્ફળ થઈ પાછા ઉતરી ઉઘાડે માંથે બેઠા છે. હમણાં હાલ એક આઠ વરસનો છોકરો માતા તરીકે છૂત કરવા તૈયાર થયો છે. મંડપમાં એમ પણ વાત ચાલી રહી છે કે, આજે અમરસિંહની ખામી છે.

વણિક—મહારાજ આપે મને ન જાણખ્યો, પણ મેં તો આપને જાણખી લીધા છે.

મહંત—ભાઈ તને વણિકના વેષમાં જોઈ મને બ્રાન્તિ પડી ગઈ. પણ હવે સુરતા બેસે છે કે તું અમરસિંહ છે. કેમ વણિકનો વેષ ધારણ કરવો પડ્યો ?

અમર—(નમન કરીને) આપ તો ત્રિકાળ જ્ઞાની છો એટલે આપનું અન્નણ્યુ તો કાંઈ હોયજ નહિ છતાં મને પુછ્યો છો તો કહુ છું કે, દશાદેવીના સપાટામાં શાણા સપડાય છે. તે અજ્ઞાન કળા કોની કળી જાય છે, વહાલાનો વિયોગ ને પરતંત્રપણું એ દુઃખ જેવું ખીજું દુઃખ નથી.

મહંત—અમર, મેં તને નૈષધપતિ નળનું વાખ્યાન કહી બતાવ્યું છે. જેથી તારે દુઃખનો તો વિચારજ કરવાનો નથી; છતાં, હજી કાંઈ સાંભળવું હશે તો વળી સંભળાવીશ.

અમર—પ્રભુ ! આપે મને હરિશ્ચંદ્ર, ચંદ્રહાસ, મૃદાલશા અને નળ દમયંતિ વિગેરેનાં વાખ્યાનો સંભળાવી, દુઃખને ભૂલાવી અતી આનંદ આપ્યો છે, હવે કાંઈ ખીજાનું ચરિત્ર સંભળાવો ! જેમાં ભક્તિ ભરપુર હોય ! પણ લક્ષ્મિ સ્વયંવર કેવો તે પ્રથમે કહો !

મહંત—પ્રથમ તું સ્વયંવરમાં જ ! પછી સંભળાવીશ !

અમર—નહિં મહારાજ હમણાં હાલ સંભળવાની ઇચ્છા છે, મારે ત્યાં જઈ કન્યા વરવાની ઇચ્છા નથી.

મહંત—બહુ સાફ; બેસ સંભળ !

“ જગન્મેયોતિ સ્વરૂપ ” ભગવાનકી જય.

❀ લક્ષ્મિ સ્વયંવર. ❀

રાગ; એણે લક્ષણે સાધુ સમજાવે. (સુરદાસ.)

ગરવ તજીને ગાઈએ ગીરધર લાલ ને,
ધીરજ રાખી ધરીએ, ધરમની ઢાલ ને;
કાંધ કરી કાંધ કહીએ નહિ કંગાલ ને,
તો ત્રિવીક્રમ ટાળે જમનું સાલ ને.

ગરવ. ૧

ગરવ કર્યાથી *કોટી અર્ક તે કોપશે,
પળમાં પાડે ઈંદ્રાસનથી હેઠ ને;
લાજ વગરના લજ્જા તારી લુંટશે,
ઠાલી ઠકરઇ પહોચાડે નહિ ઠેક ને.

ગરવ. ૨

નહુષ રાજા ૧નાકપતી પદ પામીઓ,
હુંપદ ધારી હલવ્યા ત્રણે લોક ને;
સેને પામ્યો બ્રાહ્મણ કેરા આપને,
૨પનંગ પદવી પામી પાડી પોક ને.

ગરવ. ૩

કામી કોધી લોભી જનને લાલચુ,
જૂઠા જનનું જીવ્યું જગમાં ફેક ને;
ગરવ કરે તે ગુણ હીણા કહેવાય છે,
શુદ્ધ વિસરે, સદાય પાળે શોક ને.

ગરવ. ૪

દુરમતી દુર્યોધન રૂડો રાજવી,
અંતર માંહે અતી ઘણો અહંકાર ને;
સરવ સળધી સાથે નેકે નાંખીઓ.
ધર્મે ધર્મનો બળવીઓ ટંકાર ને.

ગરવ. ૫

લંકાં ગઠનો રાવણ સરખો રાજવી,
રૂડી રીઠ્ઠિ ચક્રદ ચોકડી રાજ ને;
રાઠ મચાવી રંજડયા શ્રીરામને,
દીન ચૌદમાં થયું રાજનું જાજ ને.

ગરવ. ૬

કમળ માળ પરસાદી, મહા મહાદેવની,
ધરણી ઢાળી, વાળી વાએ ધુળ ને;
દંભ મતીએ દુર્વાસા કોપાવીઆ,
આપ આપી સળગાવી મૂક્યાં મૂળ ને.

ગરવ. ૭

* કોટી અર્ક=કોડ સૂર્યનું જેનામાં તેજ છે એવા લગવાન. ૧ નાકપતી=ઈંદ્ર.

બાપાલાલ કહે બહુ નામી આરાધીએ,
 રિદ્ધી રળતાં, ગરવો ન કરીએ ગર્વ જો;
 અતી હજળા મહા મંતરને સાધીએ,
 ખલક પતી તે આપે ખર્વ નિખર્વ જો.

ગરવ. ૮

(કવિ)

રાગ; ગિતિ.

શ્રી શંભુ સુત દેવા. સેવા સજવા સદા કરુ શુદ્ધિ;
 શારદ હારદ અરપો; આપ સમરપો અંતર શુદ્ધ શુદ્ધિ.

મરાઠી સાખી.

૧ ખૂર ખલકની અગ્રખત ખૂટે, ખૂટે ખર્વ નિખર્વ;
 તૂટે કુટે કે કોઈ હુટે, ઘણો વધે જો ગર્વ;
 ભાષ સમજો સર્વ, ૨ પ્રૌઠ થવું નહિ પામી ઉપર્વ. ભાષ

[કર્તા] અયોદ્યા નગરનો શ્વેતકી રાજ, જેને યજ્ઞ કરવા ઉપર
 અથાગ પ્રિતી હતી; પોતાના મહેલમાં હમેશાં પ્રભુ પાસે નિત્ય યજ્ઞ થાય
 તે જૂદો, રૂડા પર્વે રૂડી રીતે રૂડા રૂપમાં ધ્વારની પાસે થાય તે જૂદો, વળી
 ધ્વજીમાં આવે ત્યારે મહાયજ્ઞ થાય તે જૂદો.

શ્વેતકી રાજએ એટલા બધા યજ્ઞ કર્યા કે, જેના ધુમાડાથી બ્રાહ્મ-
 જ્ઞાની આંખો પુરાઈ ગઈ, બ્રાહ્મજ્ઞો ત્રાસી ગયા; જેથી પર્વતના શિખર
 ઉપર અને ગુફાઓમાં નાસી ગયા.

શ્વેતકી રાજએ એટલું બધું ધી હોમ્યું કે જે ધી અગ્નિ પચાવી
 શક્યો નહિ, એટલે અગ્નિને અજીરણ થયું. તે અજીરણ મટાડવાને, અગ્નિયે
 ઇન્દ્રનું ખાંડવ વન બાળવા માટે, અર્જુનની સહાયતા માગી. હે ઇન્દ્રના
 અંશથી ઉત્તપન્ન થયેલા પાંડુ રાજના પ્રતાપી પુત્ર, આ જગતમાં તારા
 પ્રાકૃતથી અવધી છે. તે બાળીને હું હુ.બી બ્રાહ્મણ તારે શરણ છું. તારા
 વિના માંડે રક્ષણ ત્રિલોકમાં કોઈ કરી શકે તેમ નથી, તેમ મારી ભૂખ કોઈ
 ભાગે તેમ નથી. અર્જુન કહે છે હે પ્રતાપી બ્રાહ્મણ મારી બુદ્ધીમાં અને
 મારા બાહુ બળમાં જેટલું શમાશે તેટલું હું કરી શકીશ. માટે વિચાર
 કરીને મારી પાસે માગણી કરો? અર્જુનનાં વચન સાંભળીને અગ્નિ અ-
 ગ્નિના રૂપમાં થઈને કહે છે. હે મહાન બુદ્ધિશાળી પરાક્રમી પુરુષ, શ્વેતકી
 રાજના યજ્ઞમાં અતીશય ધી હોમવાથી મને અજીરણ થયું છે. તે મટાડવા
 મારે ઇન્દ્રનું ખાંડવ વન બાળવું છે. જે બાળતાં ઇન્દ્ર મને અટકાવી શકે
 નહિ અને હેરાન કરી શકે નહિ? અર્જુન કહે છે ભલે તેમ થાયો!

જાઓ તમે વનને બાળવા માંડો ! હું ઉભો છું. ધીરના ભાર નથી કે મારા કામમાં અટકાવ કરી શકે ! પણ શ્રીકૃષ્ણની મરજીથી હું કહીશ તે ભાગ શેષ રહેવા દેવો પડશે.

અગ્નિને અજીરણ થયું છે. બ્રાહ્મણ ત્રાસી ગયા છે અને નાસી ગયા છે તોપણ શ્વેતકી રાજા હજી યજ્ઞ કરવાથી વિરામ પામ્યો નથી. ઘેરથી નીકળી બ્રાહ્મણોને ખોળતો પર્વતને વિષે આવ્યો. હે ભૂદેવો મને યજ્ઞ કરાવો ! ત્યાંથી નૈમાપારણ્યને વીષે ગયો; ત્યાં બ્રાહ્મણોથી જવાબ મળ્યો કે, શંકરની આરાધના કર ! અને સ્વધૃચ્છા શંકરને જણાવ તો પાર પડશે.

બ્રાહ્મણોનાં વાક્યો સાંભળી શ્વેતકી રાજાએ શંકરનું તપ આરંભ્યું. કાળે કરી પ્રભુ પ્રસન્ન થઈ પૂછે છે, હે રાજા શું ધૃચ્છા છે ? રાજા કહે છે હે મહારાજ મારે યજ્ઞ કરવા ઉપર પ્રિતી છે, પણ બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરાવતા નથી. માટે આપ આચાર્ય થઈ મને યજ્ઞ કરાવો ! શંકર કહે છે હે શ્વેતકી રાજા, મારા અંશથી દુર્વાસા પ્રગટશે અને તે તને યજ્ઞ કરાવશે.

શંકરનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થતો શ્વેતકી રાજા પોતાને ઘેર આવ્યો, અને રૂદ્ર અંશથી ઉત્પન્ન થએલા દેવ દુર્વાસા ક્યારે આવશે તેની રાહ જોતો બેઠો. વરદાન રૂપે વચન માગી ગએલા શ્વેતકી રાજાને યાદ કરી. શંકરે બ્રાહ્મણનો તેજસ્વી બાળ ઉત્પન્ન કર્યો, અને પોતાનું સઘળું ઐશ્વર્ય તેનામાં આરોપણ કર્યું. સર્વ રૂપીઓ ઉપર સત્તા ધરાવતા રાજાઓને યજ્ઞ કરાવતા દુર્વાસા પૃથ્વી વિષે વીચરતા હતા. અને મહા શિવરાત્રી જેવા પર્વને દીવસે અનન્ય ભાવથી કૈલાસમાં જઈ શ્રીશંકર ભગવાનનું પુજન કરતા હતા. જે અત્રિ મુનીને ઘેર, સતિ અનુસુયાને પેટે જન્મ્યા હતા.

[કવિ]

ગિતી.

શુર શ્વેતકી રાજા પુરો પ્રેમી કર્યા અતી યજ્ઞ;

બ્રાહ્મણ અતી અકળાયા તેમ તેમ તે થયો છે મવ મગ્ન.

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

દેવ રૂપિ દુર્વાસા પ્રગટયા, અવર રૂદ્રનું રૂપ;

દિવ્ય દીધાં અરને દેખીને, ભય પામ્યો છે ભૂપ;

અરખ્યાં દીપને ધ્રુપ, કાન્તિ જેની અતી અનૂપ.

અરખ્યાં,

[કવિ]

રાજા નિર્ધનનો અવતાર. (દામાળ).

ગરવ સરવને ખાય, સજનો ગરવ સરવને ખાય.

ગરવ ખરવની અલખત લૂટે, કુટે કુંદન કાય.

સજનો. ૧

ગરવ કરે તે ઘણું દુઃખ દેખે; હોય રક કે રાય.

સજનો. ૨

રિદ્ધિ સિદ્ધિ ને નવ નિદ્ધિ; જોર કરીને જાય. સજનો. ૩
 સુરપતિના સહજ સ્વભાવે; દુઃખી થયા દેવતાય. સજનો. ૪
 ગરવ તજે તેને સરવ ભજે છે; હેતે હરી ગુણ ગાય. સજનો. ૫
 બાપુ ગરવો ગર્વ તજે તો; શ્રીજી કરશે સ્થાય. સજનો. ૬

[કર્તા] પૈસાનો મદ; અધિકારનો મદ; ઉંચ કુળનો મદ; તેમાંના ત્રણેને અગર ખેને, છેવટે એકને ધારણ કરીને મનુષ્યો; અહંકારને ધારણ કરે છે; અહંકાર, અભિમાન, દંભ, ગર્વ, એ સર્વે લક્ષિમ મળવાથી; અધિકાર મળવાથી અગર ઉંચ કુળમાં જન્મ થવાથી; મનુષ્યના મનને ભભાવી ભૂત બનાવી દે છે; જવડલા અને વીરલા પુરૂષોને ગર્વ કે અભિમાન થતો નથી, જેથી તે ખરા કુળવાન અને સજ્જનમાં લેખાય છે.

ગર્વ ક્યાંથી સર્વ રિદ્ધિ સિદ્ધિનો નાશ થાય છે.

[કવિ] રાગ; છત્રપતી દુયોધન રાજ. (સૈરંધ્રિ.)

એક સમે દુર્વાસા રૂપિ, કોડે કૈલાસે આવ્યા;
 શ્રી શીવજીનું પુજન કરવા, સામગ્રિ સાથે લાવ્યા. ૧
 ધુપ દીપ નૈવેદ્ય આરતી, પ્રેમ સહિત પોતે કીધી;
 આક ધંતુરો અને અગથીઓ, ભાવે ભાંગ અરપી દીધી. ૨
 ઘણુણુ ઘંટ બજાવી, ૧ ગિરી ધોર ગજવી માર્યો,
 હાક ને ડમરૂં ભોંગળ ભેરી, શંખ શબ્દ સાથે માર્યો. ૩
 ભાવ થકી બહુ ભક્તિ કીધી, ૨ ત્રિનેત્રને નાંખ્યા તરપી;
 પ્રસન્ન થઈને પશુપતિયે, ૪ અંગુળની માળા અરપી. ૪

[કર્તા] એક સમયને યોગે રૂપિ દુર્વાસા; માનસરોવરમાંથી કમળનાં ફુલ તથા ધુપ દીપ પૂજાપો લઈ, કૈલાસને વિષે શંકર ભગવાનનું પુજન કરવા ગયા, અનન્ય ભાવથી પ્રેમપૂર્વક પુજન કરી ધુપ, દીપ, નૈવેદ્ય, આરતી કરી; નૃત્ય ગાયન સાથે પ્રભુનું સ્તવન કરવા લાગ્યા.

દુર્વાસાના પુજનથી પ્રસન્ન થઈ; શંકરે, ધારણ કરેલી કમળની માળા દુર્વાસાની કોટમાં પ્રસાદીરૂપે આરોપણ કીધી. શંકરની આપેલી પ્રસાદીથી આનંદ પામતા દુર્વાસા ત્યાંથી જાય છે; તે વખતે ઐરાવત નામના હાથી ઉપર હીરા રત્ન જડીત અંબાડીમાં બેસી સ્વર્ગનો રાજા ઇંદ્ર સ્વર્ગમાં ફરે છે. નિચે નજર નાંખતાં અતિ ક્રોધી રૂદ્ર રૂપ દુર્વાસાને જોયા. જોતાંની

૧ ગિરી=કૈલાસ પર્વત, ૨ ત્રિનેત્ર=શંકર. ૩ તરપી=તૃપ્ત કરી. ૪ અંગુળ=કમળ.

સાથે મનમાં વિચાર આવ્યો કે, સેજ સ્વભાવે હંચી નજર કરતાં મને જ્ઞેશે; તો નિચે આવી નમતો કેમ નથી એ અપરાધને ગણી શ્રાપ દેશે. માટે નીચે ઉતરી નમન કરવું.

[કવિ] રાગ. ગીતિ.

ઐરાવત અધારી, નાકપતિ તો નીકળીઓ શરવા;

દુર્વાસાને દેખી, ડરથી દોડ્યો ત્યાં દર્શન કરવા.

[કર્તા] આકાશથી નીચે ઉતરી, હાથી ઉપરથી પણ નીચે ઉતરી રૂપિના ચરણમાં નમેલા સ્વર્ગના રાજાને જ્ઞેઈ, રૂપિયે, અતિ પ્રસન્ન થઈ, પોતાને મળેલી શંકરની પ્રસાદી રૂપ કમળની માળા ઇંદ્રની ડોકમાં નાંખી, અને કહ્યું, હે સ્વર્ગના રાજા ઇંદ્ર, સ્વર્ગની સમસ્ત ધારણ કરતાં 'પણ ગર્વનો છાંટો નથી; અને બ્રાહ્મણ પદને ઝોળખી નમન કરે છે માટે તારો જય થાઓ !

[દુર્વાસા] રાગ. કલ્યાણ-અમરિષ રાય. (અમરિષ.)

ધન્ય ધન્ય રાય, સુર સ્વર્ગપતી કહેવાય;

ભાવ સહિત બ્રાહ્મણને, પ્રિતે લાગ્યો પાય.

ધન્ય ધન્ય તું ઇંદ્ર રાયજી, ધન્ય નમંતા આજ;

પગમાં પડીઓ પ્રેમ કરીને, લેશ ન લાગ્યો ^૧લાજ. ધન્ય ધન્ય. ૧

નાકપતિ પદ પામ્યો પ્રેમે, ધન્ય જનુની જેહ;

જંબુ દ્વિપમાં જન્મ ધરીને, ધન્ય ધર્યો આ દેહ. ધન્ય ધન્ય. ૨

નવ નવિ નાયકાઓ નાચે, કરે ગાંધર્વો ગાન;

સુરપતી સત્કાર કર્યો તેં, મૂઢી મન અભીમાન. ધન્ય ધન્ય. ૩

કમળ માળ કુંદનથી મોંધી, શીવે સોંપી આજ;

હેત કરી તુજને આરોપુ, સર્વ તણા શીરતાજ. ધન્ય ધન્ય. ૪

પુષ્પ પ્રસાદી પશુપતિની, મુખથી મૂલ ન થાય;

શુભ સંકલ્પે શીવજી તુજને, સદાય કરશે સ્હાય. ધન્ય ધન્ય. ૫

દુર્વાસાનાં આશિર વચનને સ્વિકારી, શંકરની પ્રસાદી પામી, રૂપિને નમન કરી ઇંદ્ર ઐરાવતની અંબાડીમાં બેસી આકાશ માર્ગે વિદાય થયો; દુર્વાસાની દ્રષ્ટિથી દુર થતાં; ગર્વવાન ઇંદ્રને, હીરા માણિક મોતીની માળાઓને ^૨આચ્છાદન કરનારી કમળની માળા તુચ્છ જેવી લાગી; જેથી પોતાની ડોકમાંથી કહાડી, માવતને આપી; માવતે હાથીના મુસ્તક ઉપર નાંખી; તેજ વખતે હાથીએ સુંદમાં ભરાવી, તોડી શાડી વિખેરી નાંખી.

પોતાના આશ્રમમાંથી બહાર નીકળેલા વનમાં ફરતા દુર્વાસાને પગે, કમળની પાંખડીઓ ચંપાવા લાગી. તેને બે વિચાર થયો કે નક્કી ઇંદ્રે શંકરની પ્રસાદીનો અનાદર કર્યો. એણે ગળામાંથી કાઢી નાંખી એટલુંજ નહિ પણ તોડીને ફેંકી દીધી. હે ઇંદ્ર!!

શબ્દ થતાંની સાથે ઇંદ્ર આવી હાજર થયો, અને થરથર ધ્રુજતો હાથ નેડી ઉભો રહ્યો.

દુર્વાસા—મારી આપેલી શંકરની પ્રસાદી ક્યાં છે?

ઇંદ્ર—મહારાજ; મેં તે માવતને આપી છે.

દુર્વાસા—(માવતને) કેમ અલ્યા? તને ઇંદ્રે સોંપેલી માળા ક્યાં છે?

માવત—મહારાજ; મેં તે હાથીના મુસ્તક ઉપર નાંખી હતી; અને હાથીએ મુંઢમાં ભરાવી તોડીને વિખેરી નાંખી.

માવતનાં વચન સાંભળી ઇંદ્રના ઉપર અતી ક્રોધાયમાન થએલા દુર્વાસા બોલ્યા; સ્વર્ગની લક્ષ્મિ અને સ્વર્ગના રાજને પામી અતી ગર્વિત થએલા હે ઇંદ્ર, તે તારા અહંકારને લીધે શંકરની પ્રસાદીનો અનાદર કર્યો.

[દુર્વાસા] ક્રોધમાં—એવે તુટ્યુ આકાશ—(અમરિષ.)

પાપી પાપી ધિક્કાર, કર્યો કેવો વિચાર;

હાથે કરી પામ્યો હાર, મૂંઢ ખાવાનો માર. પાપી પાપી. ૧

પામ્યો પ્રસાદી પુર, નવ કળ્યુ જાય તુર;

તેને ધારી ન ઉર, પગે કરી ચક્રચુર. પાપી પાપી. ૨

અલ્યા અહંકારો અંધ, કાઢુ નાકમાંથી ગંધ;

કર્યો આરી સરવે બંધ, એવો મચાવું ધંધ. પાપી પાપી. ૩

ભાગી નાંખુ સૌનાં અંગ, સાથે ભાણું ઉમંગ;

અતી ઉડાકું રંગ, એવો મચાવું જંગ. પાપી પાપી. ૪

રાહુ ચંદ્ર અને ભાણુ, કરું સૌને કચ્ચર ધાણુ;

શંકરે દેવ તાણુ તાણુ, સૌના સોસાવું પ્રાણુ. પાપી પાપી. ૫

મગની વાધ્યો હંકાર, ચઢ્યો ગર્વ અપાર;

સહે શ્રીજી ન લગાર, સહે ભોમી ન ભાર. પાપી પાપી. ૬

શ્રી સ્વર્ગની સાર, જશે સમુદ્ર મોઝાર;

કોઈ પામે ન પાર, વીતે વર્ષો હજાર. પાપી પાપી. ૭

સ્વર્ગની સધળી લક્ષ્મિ સમુદ્રમાં વાસ કરશે! ૮

[કવિ] દોહરો.

રિદ્ધ સિદ્ધિ સ્વર્ગની, નિધી કરીઓ વાસ;

સ્વર્ગ તણા સૌ દેવતા, અતી થયા ઉદાસ.

સ્વર્ગનું સઘળું ઐશ્વર્ય નાશ પામ્યું; જવાહીર જતું રહ્યું; કળા કૌશલ્ય; તેજ; જ્ઞાન; સર્વનો નાશ થઈ ગયો, દેવતા નિસ્તેજ અને નિર્માલ્ય થઈ ગયા. રાક્ષસોથી ભય પામવા લાગ્યા. સંપ કરી સર્વ દેવતા પ્રહ્લાની પાસે ઐશ્વર્યની માગણી કરવા સ્તુતી કરતા ઉભા રહ્યા.

[કવિ] રાગ-મરાઠી સાખી.

અતી ઉદાસી સ્વર્ગ દેવતા, આવ્યા પ્રહ્લા પ્રાસ;

વિશ્વ વિભૂતી વિનાશ પામી, તેથી ઉપન્યો ત્રાસ;

પ્રભુ પુરો આશ; આપ ચરણમાં છે વીસવાસ.

પ્રભુ.

ઇંદ્ર સહિત દેવતાઓનાં વચન સાંભળીને, પ્રહ્લા કહે છે. હે ઇંદ્ર દુર્વાસા શંકરના અંશથી પ્રગટ થયા છે, માટે આપણે શંકરની સ્તુતિ કરી નાશ પામેલું સુખ મારીએ, ઇંદ્ર કહે છે, એમની પ્રસાદી રૂપ માળાનો મેં અનાદર કર્યો એજ કારણથી દુર્વાસા કોપાયમાન થયા છે. પ્રહ્લા કહે છે. એ પ્રભુ જેવા કોઈ છે તેવાજ દયાળુ છે.

[પ્રહ્લા] ગિતી.

ભય આપે ભય કાપે, ભય ઉપજાવી કરશે ભય નાશ;

તેહે ચરણે નમીએ, પ્રેમ લાગણી કરીએ પરકાશ.

ભયને ઉત્પન્ન કરતા છે, તેમજ ભયને નાશ કરતા પ્રભુ તેજ છે. માટે હે ઇંદ્ર તું આગળ થા ! અમે સર્વે તારી પાછળ રહીએ છીએ, કારણ કે અપરાધીને અપરાધની ક્ષમા માગવી એ અવશ્ય છે.

પ્રહ્લાનાં વચન માંથે ચઢાવી કૈલાસ પર્વતને વિષે ગયો અને ગએલા ઐશ્વર્યને પાછું મેળવવા શંકર ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો; તે જોઈ શ્રી શંકર ભગવાન કહે છે.

[શિવજી] રાગ; પતિ મારા પરમાણુ કર્યો મેં. (સાવિત્રી.)

થયોજી...રે, અલ્યા અતી અપરાધી, કરી મૂળ અપરાધ.

કરી મૂળ અપરાધ ઇંદ્ર તુ, કરી મૂળ અપરાધ. થયો છું.

અતી ગર્વથી કર્યો અનાદર, પામી પ્રેમ પ્રસાદ;

અભિમાની, ગુમાની, તોષાની; કરી હાની;

વિભુ વિશ્વરશે તો શું કરશે, તે નવ આચું યાદ. થયો છું. ૧

ત્રિભૂવનમાં તુંજ કોણ સાંભળે, કોગટ છે ફરીયાદ;

અવિચારી; વ્યભિચારી, અહંકારી, ભય ભારી;

દીન થઇને દીન દીન દોડે, દેવ ન શુભશે દાદ. થયો છું. ૨

શંકરને ક્રોધાયમાન થએલા જોઇ ઇંદ્ર સહિત દેવતાઓ પાછા વળી
અહ્લાની પાસે ગયા; અને વિનય વચનથી કરગરી કહેવા લાગ્યા કે હે
વિભુ! શંકર ભગવાન તો અતી ક્રોધાયમાન થયા છે; ત્યાં આપણી આજીજી
કંશા કોમમાં આવવાની નથી, માટે શું કરવું તે ઉપાય શોધી કાઢો! દેવની
દીન વાણી સાંભળી અહ્લા કહે છે.

[અહ્લા]

રાગ—દાહરો.

અહ્લા કહે ભગવાનને, ભજો સજો આ વાર;

અનંત અમર અવિનાશી, એ વિઠ્ઠલ વિશ્વાધાર.

અહ્લદેવની સુચનાને સાંભળી દેવતાઓ શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાનની સમ-
ક્ષમાં ગયા અને ત્યાં એ હાથ જોડી ગદગદ કંઠે અવાજ કરતા કરગરીને
કહેવા લાગ્યા.

[ઇંદ્ર] રાગ—અહો રાજવી સદય શાન્ત થાઓરે; (સુકન્યા)

વિશ્વના વિભુ, વિઠ્ઠલ કરો વહારરે;

ખોઇને કામ; ખોઇને દામ; હારીને હામ; ખેડા તમામ;

આપનો આધારરે.

વિશ્વના વિભુ. ૧

સકળ દેવની સ્હાય કરો સારરે;

અરર બાપ, પામીને શ્રાપ, પામ્યા સંતાપ, પુરણ પાપ;

મહેર કરો મોરારરે.

વિશ્વના વિભુ. ૨

દીન દયાળ છો, પ્રભુ ઉતારો પારરે;

કાઢો છો કાશ; પુરોને આશ; છે વિશ્વાસ, હે અવિનાશ;

નમીએ વારવારરે.

વિશ્વના વિભુ. ૩

[કંવિ]

રાગ—ગિતી.

ઝળઝળ જ્યોત પ્રકાશી, વિશ્નું પ્રગટયા ત્રિલોકના સ્વામી;

દેવ સકળ કરગરીઆ, વારે ધાઓ હે ગરૂડા ગામી.

શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન પ્રગટ થયા, તે જોઇ દેવતાઓ અનંધ ગયા,
શ્રી વિશ્નુના તેજમાં ત્રિલોક ભાસમાન થયું. સંધર્ષે સુન્યકાર ભાસવા
લાગ્યું, નર નિસ્તેજ અને નિર્માલ્ય થઇ ગયા છે, તેજ, બળ, બુદ્ધિ;
કળા, કૌશલ્ય, વિદ્યા, હુનર; સર્વનો લોપ થયો જોઇ શ્રી વિશ્વેશ્વર પોતે
દેવતાઓને કહેવા લાગ્યા; હે દેવતાઓ દેવત જોયતુ હોય તો દહિતોની
સાથે સંપ કરો! પક્ષમાં લ્યો! સમો ભણો!

[વિનંતું] રાગ—શીરા ધુંટાવ્યા તેણે સારીરે. (હુંડી.)

સમય ભણો તો સરે કાજરે, સમજી શાણા સમય, ભણો.

વેળા વેળાની છાંયા જોઈ જોઈને એસવુંરે;

સાતે દીન ના હોય સરખાજ રે.

સમજી શાણા. ૧.

નર વર નર અર્જુન શુરો, બંધનના વેધમાં રે;

લેશ ન આણી ઉર લાજ રે.

સમજી શાણા. ૨

હરિશ્ચંદ્ર રાજ તો, થયો દાસ ડોમનોરે;

સ્વપ્ને સંભાર્યું નહિ રાજરે.

સમજી શાણા. ૩

ખીક નીવારવાને ખીકણ થઈ એસવું રે;

વેળા વિતાવી બનવું બાજરે.

સમજી શાણા. ૪

કળ બળતું કપડું કારજ, શત્રુથી સાધવુંરે;

ઝાઝું બળ હોય તો ઝુકે ઝાઝરે.

સમજી શાણા. ૫

• રાગ; ગિતિ.

કામ કંઠણ કરવું છે, મદદ માગજો દાનવની પાસે;

લાલચમાં લપટાશે, લક્ષ વસા સૌ લોભે લેવાશે.

બ્રહ્માજી નમન કરી પ્રભુને પુછે છે, હે જગતનિયંતા પ્રભુ! આમાં દહિતોની મદદની શી જરૂર છે. આપ વચનથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થશે એમાં શક નહિ.

વિનંતું—સમુદ્રમાંથી લક્ષ્મિ ખીચી કાઢવી, એ કાંઈ સેજ નથી; મંદ્રાચળ પર્વતને ઉચ્છ્રી સમુદ્રમાં મુકવો પડશે; વાસુકી નાગને વિંટી, તેનાં નેતરાં બનાવવાં પડશે; તે નેતરાં વડે મંદ્રાચળ ફેરવી સમુદ્રને વલોવવો પડશે; તોય અતી પ્રયાસે લક્ષ્મિ પામ થશે.

બ્રહ્મા—એમાં દાનવોની મદદ ક્યારે ક્યારે લેવી પડશે ?

વિનંતું—મંદ્રાચળ ઉપાડી લાવતાં; સમુદ્રનું મથન કરતાં અને આખર પરીણામે સમુદ્રમાંથી મળેલી વસ્તુઓની વહેંચણી કરતાં.

બ્રહ્મા—સમુદ્રમાંથી તો લક્ષ્મિજ નિકળવાનાં છે.

વિનંતું—એક વસ્તુનું શોધન કરતાં અનેક વસ્તુઓ હાથે લાગે છે. માટે આજીજી કરી. શામ દામથી શત્રુને પક્ષમાં લઈ લ્યો; તેમાં થોડી લાલચ પણ આપજો.

શ્રી. વિનંતું પરમાત્માનાં વચન સાંભળી, દેવતાઓએ દૈત્યોને વિનવ્યા; અને કહ્યું કે, ત્રિલોકિની લક્ષ્મિ સમુદ્રમાં જઈને પડી છે. અશ્વર્થ નાશ પામી ગયું છે. તેને બહાર કહાડવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ; આપણે સર્વે સં-

પીને કામ કરીશું. તો સમુદ્રમાંથી પ્રાપ્ત થએલી સમ્રાજી વસ્તુને સંપીને ખવરીશું.

દેવતાઓનાં વચન સાંભળી દહિતો લલચાયા કે, સમુદ્ર મથન કરતાં અતી ઉત્તમ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થશે, માટે દેવની સાથે જોડાઈું એ ઉત્તમ છે. કહો પ્રથમ આપણે શું કરવાનું છે ? દેવતાઓ કહે પ્રથમ મંદ્રાચળની સ્તુતિ કરીએ અને તે આવવા હા પાડે એટલે ઉચકી લાવીએ.

દેવો કહે વાહ એતો અતી ઉત્તમ ! ચાલો ત્યારે ! દેવ દેવ બંને મળી મંદ્રાચળની પાસે આવ્યા.

રાગ; ગિતિ.

મંદ્રાચળ ગિરી વર છો ? અધીક દુઃખનો આ આવ્યો દહાડો ?

દુર્ઘટ દરીઓ ડહોળી, દેવ દંહિતના દૈવતને કહાડો ?

દેવ દહિતનાં વચન સાંભળી મંદ્રાચળ કહે છે, હું આવવા તૈયાર છું; પણ ઉચકીને લઈ કોણ જઈ શકશે; વાસુકી નાગ વિના વિંટાઈ કોણ વળશે ? અને મને ફેરવી કોણ શકશે ? એ બધું બનવું અશક્ય છે. પ્રથમ તમે વાસુકી નાગ પાસે જાઓ, અને એમના મુખથી હા ભણાવી મને લઈ જવાની પેરવી કરો. મંદ્રાચળની વાણી શુણી ત્યાંથી સર્વે વાસુકી ની પાસે આવ્યા; અને પ્રેમ સહિત સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

રાગ; ગિતિ.

વહાર કરો વાસુકી, આપ હોલવો અંતરની દાઝ;

મંદ્રાચળ ફેરવવો, આપ વિના તે કેમ સરશે કાળ.

દેવની વિનંતી સાંભળી વાસુકી કહે છે, જે વખતે મને બોલાવશે તે વખતે હું આવીશ; અને દેવનું દુઃખ નિવારણ કરવા આ કાયા અર્પણ કરીશ. વાસુકી પાસે હા ભણાવી, મંદ્રાચળ પાસે આવી તેને ઉપાડવા માંડ્યો.

રાગ-અલેક હેસ્સાં ?

દેવતાઓ.

દહિતો.

જેર કરીને ઝાલો ભાઈ; અલેક હે ! સાખ.

ધિમે ધિમે ચાલો ભાઈ; અલેક હે ! સાખ. ૧

હળવેથી ઉપાડો ભાઈ; અલેક હે ! સાખ.

કળથી કોરે કાઢો ભાઈ; અલેક હે ! સાખ. ૨

રખખે ધડકો લાગે ભાઈ; અલેક હે ! સાખ.

ચાલો રાગે રાગે ભાઈ; અલેક હે ! સાખ. ૩

* વરીશું=લઈશું, વહે ચા લઈશું.

અસુર સર્વે સુરા ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
પરાક્રમમાં પુરા ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૪
રખખે રહો અધુરા ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
ચગદાઈ થાશે ચુરાભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૫
મંદ્રાચળ છે ખોટો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
જગમાં ન મળે જોટો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૬
લથડ્યો લાગે ખોટો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
વાળે ગડબડ ગોટો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૭
ચતુર થઈ નવ ચુકોભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
હવળે અધધર મુકો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૮

[કવિ.]

રાગ—દોહરો.

મહા મંદ્રાચળ લાવીઆ, સંખી સર્વે સાથ;
દાનવનાં ક્ષીલમાં નહિ, હેઠે આવ્યા હાથ.

[કર્તા] મંદ્રાચળ લાવી સમુદ્રની કિનારે મુકતાં; દાનવોના હાથ દબાયા; ઓય ઓય અંરર અવાજ કરતાં પહેલાં નારદજી આવીને ઉભા રહ્યા. શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માને યાદ કરીને જોર કરો. દેવ દહિત સર્વે એકી અવાજે શ્રી સર્વેશ્વરની જે બોલી હીચાકે ગીરીનુ પાસુ ઉંચુ કરી હાથ ઢાઢી લીધા. ગરવના ભરેલા દાનવો ગર્જના કરીને બોલ્યા; લાવ્યા તો છીએ. નારદ સુતી બળી રાજને કહે છે. દાનવો સહીત તમે મદદમાં ન હોત તો મંદ્રાચળ અહીં સુધી લાવી શકાત નહિ; તે સાંભળી ઇંદ્રને સેન માહુ લાગ્યું. પણ મોઢે જણાવી શક્યો નહિ; કારણ કે હજી દહિ-તોતું ઘણું કામ છે. નારદજી ઇંદ્રના અંતરની જાણીને બોલ્યા.

હે ઇંદ્ર; દાનવોની મદદથીજ તમે આ કામ કરી શક્યા છો; દાનવોનું દૈવત વધારે ગણાય છે; આઠ અક્ષલ વાળા હોય, પણ એક હૈયા બળ અને બાહુ બળવાળો, આડને બાજુ પર બેસારી દે છે. ઘોડામાં ઘણું બળ છે; પણ તે ભાર તાણી જવાનું, ભાર ઉચકી જવાનું નહિ; ઉચકવામાં હાથીનું બળ વધારે કામ કરી શકે છે.

[નારદ]

રાગ—છંદો.

બુદ્ધિબળ બે લાખ, સાખ્ય સુરતાથી આપે;
હૈઆમાં નહિ હામ, પ્રથમથી પગલાં આપે;

તુરી ત્રણ હજાર, અતીથે બળ હાથીનું;

અંતરમાં અભીમાન, કામ છે શું ? સાથીનું;

હયમાં હૈઆ બળ ઘણું, પણ હાથી બળથી હેઠ છે;

વાલ વાલના વેઠીઆ, સમય પરત્વે શેઠ છે.

કરો જોર ! મેલો મંદ્રાચળ સમુદ્રની વચ્ચે ! નારદના કહેવાથી સર્વે હળી મળી મંદ્રાચળ ઉપાડ્યો; અને સમુદ્રમાં મૂક્યો તેવોજ વજન રૂપી વિત્તે કરી પૃથ્વિનું પડ ફેડી પાતાળને વિત્તે પેસવા લાગ્યો. તે જોઇ સર્વે શ્રી હરીની પાસે આવ્યા.

[કવિ]

રાગ—દોહરો.

દેવ સકળ દોડયા ગયા, જ્યાં ત્રિભુવન પ્રતિપાળ;

મંદ્રાચળ મહાબળ કરી, પેસે છે પાતાળ.

[કવિ]

રાગ; મરાઠી સાખી.

કરુણા સિંધુ થયા કાચ્યો, અર્થ અતિશય સાર્યો;

ત્રિવિક્રમ જઈ તળીએ બેઠા, પીઠે પર્વત ધાર્યો;

મહા મદ માર્યો, દમ દાનવનો ઉતાર્યો.

દેવ દાનવની સ્તુતીને સાંભળી; અવીનાશીએ આવી; મહીતળમાં જતા મંદ્રાચળને હથેળીમાં ઉપાડ્યો, તે જોઇ સર્વે આનંદ અને આશ્ચર્ય પામી ગયા. શ્રી હરિ દેવના દુઃખ માટે કાચ્યો થયા અને સમુદ્રને તળીએ બેસી મેરને પીઠ ઉપર પધરાવ્યો. દેવતાઓ વાસુકીને વિનવી તેડી લાવ્યા; વાસુકીએ પોતાની કાયાનો વિસ્તાર કરી, પર્વતની પછાડી ફરતો વેંટ મારી દીધો. શ્રી હરીએ મુખનો ભાગ દેવના હાથમાં આપ્યો, અને પુંછનો ભાગ દૈત્યના હાથમાં આપ્યો. પછી કહ્યું કે હવે ધિમે ધિમે ખીંચતા જાઓ, અને વલોણું વલોવે તેમ સામ સામી તાણુમ તાણુ કરતા જાઓ !

પુંછહુ હાથમાં પકડાવ્યું, જેથી દહિતોએ, અપમાન માન્યું; અને શ્રી હરીને વિનતી કરી કે; આપને પણ શમ વિષમ તો છે; દેવતાઓને કાંઈક અધિક માનીને મૂખનો ભાગ જલાવ્યો; અને અમને અધમ અને હલકા ગણી પુંછહુ પકડાવ્યું; માટે આ કામ કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી. આરંભમાં અળખામણુ થયા તો પરીણામે શું થશે તે કોને ખબર !

કોઈ પણ ઉપાએ પોતાનું કારેજ કરી લેવું એમ સમજી પુંછડાનો ભાગ દેવોએ પકડ્યો અને મુખનો ભાગ એમના હાથમાં આપ્યો; ત્યાર પછી સર્વે હળીમળી વલોણું વલોવવા લાગ્યા.

[કવિ] રાગ; મારા વાલમારે લોલ; સેવકની (હુડી.)

રૂડા રામજીરે લોલ; સંકટ વેળાએ સ્થાય થાય છેરે લોલ.

કેશવ ભગવાન થયા કાચખોરે લોલ; પેઠા પર્વત હેઠ; રૂડા.

અહુનામી બેઠા બેસણેરે લોલ, વહાલે ન માની વેઠ. રૂડા. ૧

વાસુકી નાગનાં નેતરાં રે લોલ; વળતો માર્યો વેંટ; રૂડા.

૧૨ ૧૨ ૧૨તો કુદીરે લોલ; રૂડા ૧૨ે જોમ રેંટ. રૂડા. ૨

સાતે સમુદ્ર ગયા ખળભળીરે લોલ, ડહોણ્યું દરીઆ નીર; રૂડા.

મચ્છ મગરને કાચખારે લોલ; તણાઈ પડીઆ તીર. રૂડા. ૩

મનમાં મુઝાયાં માંછલાંરે લોલ, જરા ન વળતો જંપ; રૂડા.

એક એકને અથડાય છે રે લોલ; કાયામાં વ્યાયો કંપ. રૂડા. ૪

શબ્દ થયો સાત લોકમાં લોલ; ખળભળીઆં પાતાળ. રૂડા.

ધમધારે ધરતી ધ્રુવતીરે લોલ; કોપી ઉડ્યો જાણે કાળ. રૂડા. ૫

ગિરી ડોલી ઉડ્યો એટલે પ્રભુ, હંસ સ્વરૂપે શિખર ઉપર બેઠા.

પ્રભુની પ્રભુતા, કાચખા રૂપ વિસ્તાર, મેર પર્વતનું ફરવું, સમુદ્રના જળનું ઉછળવું, તેનાથી થતો ખળભળાટ; જળના જંતુઓનું અરસ પરસ અથડાતાં તળીએ રહેલા અનેક પદાર્થોનું હાલવું; દેવ દહિતનાં બાવડાંઓનું ઝલાવું. આ સર્વે ઉલ્કાપાતને જોઈ, બ્રહ્માએ ભગવાનને પુષ્પથી વધાવી આજીજી કરી.

[કવિ] મરાઠી સાખી.

શ્રી વિષ્ણુના સન્મુખ રહીને, કરી પુષ્પતી વૃષ્ટિ;

કૃપા કરી કમળાના સ્વામી, નાથ નિવારો કષ્ટિ;

કરો અમિદષ્ટિ; સુંદર શોભાવો સૃષ્ટિ. કરો.

એક તરફથી બ્રહ્મા સ્તુતી કરે છે. બીજી તરફથી, વાસુકી નાગ કુંદ-વાડા મારવા લાગ્યો; શરીરની ખેંચમતાણ થવાથી ફેંફે અવાજ કરવા લાગ્યો; મોંમાંથી ઝેરની જ્વાળાઓ ફેંકવા લાગ્યો; જે જ્વાળાઓથી દહિતો ઉપર સ્થામતા છવાઈ ગઈ. એટલુંજ નહિ પણ મુખમાંથી નીકળતા ઝેરના ફીણના ફેફાટાની હવા લાગવા માંડી. તેથી મેંણા ચઢી ગયા; પાર વિનાના પસ્તાવા લાગ્યા. અરેરે આ મુખનો ભાગ ક્યાં આપણા હાથમાં આવ્યો. શું કરીએ આપણે હાથે કરીને તે ભાગ માગી લીધો. હવે ઉપાય ન રહ્યો. ભગવાને તો આપણને પુંછડાનોજ ભાગ આપ્યો હતો પણ અતી આગ્રહથી આપણે મુખનો ભાગ લીધો. “ હાથનાં ક્યાં હૈએ વાગ્યાં. ”

* ગરવપતિને ગભરાએલા જોઈને બ્રહ્માજીએ ધિરજ આપી; શા માટે

ગભરાઓ છો. આટલા બધા ભયમાં કેમ પડી ગયા છો; શ્રી સર્વેશ્વર શંકર ભગવાનની મદદ માગો, એ અવિનાશી દુઃખ નિવારણ કરશે.

બ્રહ્માજીનાં વચન સાંભળી, ઇંદ્ર સહીત દેવતાઓ, અને દહિતો શંકર ભગવાનની પાસે કૈલાશમાં આવ્યા. ભોળા સ્વભાવને લઈ પાછલી વાત ભૂલી ગએલા ભોળાએ ઇંદ્રને આવકારથી બોલાવી પૂછ્યું. શું ઇચ્છા છે ?

ઇંદ્ર—હે મહારાજ; આપના કોપે કરીને સમુદ્રમાં ગએલી લક્ષ્મિ પાછી મેળવવા પ્રયત્ન ચાલે છે. તેમાં આપ મદદ નહિ કરો ત્યાં સુધી તે કાર્યની સિદ્ધિ થવાની નથી.

શંકર—વિદ્ન આવતાં વેળાસર સંભળાવજો !

ઇંદ્ર—અત્યારેજ અતી સંકટ આવ્યું છે.

શંકર—શું સંકટ આવ્યું છે; શું કર્યું છે અને શું કરવાનું છે ?

ઇંદ્ર—શ્રી બ્રહ્માજીના કહેવાથી શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માને પ્રસન્ન કર્યા, તેમણે બતાવેલી યોજના પ્રમાણે, મેરૂ પર્વત અને વાસુકી નાગને લઈ આવ્યા. પર્વત સમુદ્રમાં મુકતાં પાતાળ ફેડી અંદર પેસવા લાગ્યો, તેને ભગવાને પીઠ ઉપર લીધો છે. વાસુકીનાં નેતરાં કરી, અમો તથા દહિતો ખીચતા સમુદ્રને વલોવા લાગ્યા.

શંકર—વાહ ! કામ તો ઘણુંજ ઉત્તમ કર્યું. લક્ષ્મિ નિકળશે એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે ઘણું નીકળશે.

બળીરાજ—અત્યારે તો ઝેર નીકળ્યું છે.

ઇંદ્ર—વાસુકીના મુખમાંથી.

બળીરાજ—નહિ નહિ ! સમુદ્રમાંથી. વાસુકીના મુખથી તો માત્ર જ્વાળાજ્વ ઉડે છે, તે તો એતો થાક ઉતરશે એટલે બંધ થઈ જશે, પણ સમુદ્રમાંથી પ્રગટ થએલું ઝેર શું કરશે તે કળી શકાતું નથી. એક તરફથી ઝેરની જ્વાળા અને બીજી તરફથી વાસુકીના ડુંડવાડા તેથી અમો તો ત્રાસ પામી ગયા છીએ.

શંકર—ગભરાઓ નહિ ! સૌ સારાં વાનાં થશે; સારૂ કરવાને આ રસ્તો કર્યો છે, તેનાં પરીણામ સારાંજ આવશે.

બળીરાજ—આજે તો દહિતો ઉપર દયા કરવાની છે. તે આપ વિના કોઈ કરી શકે તેમ નથી.

બ્રહ્મા—દહિતને દયા ન હોય પણ દહિતો ઉપર દયા કરનારા તો હોય !

શંકર—ચાલો હું આવું છું. સમુદ્રના હાલી ઉઠવાથી, અને ડુંડવાથી. સઘળું ઝેર ઉપર તરી

આવ્યું. તે દેખીને દેવ દહિત સર્વે દુઃખ દરીઆમાં હુખી ગયા. ઝેરતો જેમ ઝેરો-પ્રુટયો હોય તેમ નીકળતુંજ નય છે. હમણાં આખી પૃથ્વીમાં છવાઈ જશે; હે પ્રભુ સહાય થાઓ !

દેવ દહિતની વિનંતીને સ્વિકારી શ્રી શંકર ભગવાને મુખથી હસી આગળ ધસી, સધળા ઝેરને પાત્રમાં ભરી મોઢે માંડી ગટગટ ગળે ઉતારી દીધું. શંકર ભગવાનને ઝેરની અસર તો ન થઈ પણ નિશાની તો થઈ, પેટમાં ઉતરતાં ગળામાં લીલો ડાઘ પડી ગયો; જેથી ભગવાન નિલકંઠ કહેવાયા. ઝેર પાન કરતાં એકજ છાંટો જમીન ઉપર પડી ગયો, તેના વિંછી સાપ વિગેરે ઝેરી જંતુઓ થયા.

[કવિ] રાગ; શીરા ધુંટાવ્યા તેણે સારીરે-(હુંડી.)

ગરવપતિ ગભરાયારે, ઋગરલ દેખીને ગરવપતી ગભરાયા.

ઝેરની ઝાળા હુડી; બળીઆની યુદ્ધિ યુડી;

કુડી દાનંતથી કંઢી કાચારે.

ગરલ દેખીને. ૧

મહિતળમાં જેની માઝા, મહા બળીઓ એ છે બળી રાજ;

સૌ સર્વ મતે સંખાચારે.

ગરલ દેખીને. ૨

મોહથી માગ્યું મુખને, આમંત્રણ આપ્યું દુઃખને;

પછી પાર વિના પસ્તાયારે.

ગરલ દેખીને. ૩

જૂગદીશ જંગલના જોગી, ભાંગતો ભોજો ભોગી;

અવિનાશી હળવે હળવે આવ્યારે.

ગરલ દેખીને. ૪

હાથેથી હચકી લીધું, પ્રિતેથી પાન કીધું;

ગરલના ધુંટડા પ્રચાવ્યારે.

ગરલ દેખીને. ૫

(શ્રી નિલકંઠ મહાદેવકી જય.)

વાસુકી નાગના મુખની નવાળાથી, બળી, ઇશ્વન, નિવાત કવચ, પૌલોમ, સુંદ, ઉપસુંદ, કલંદર, આશ્કળ અને રાહુ એ સર્વે અસુરો સ્થામ પડી ગયા. મુખનો ભાગ માગીને પસ્તાયા તો ખરા, પણ પોતે પરાણે માગી લીધેલું એટલે કોને કહેવા નય !

સર્વને થાકેલા જોઈ ભગવાને ખસેડી મુક્યા, અને પોતે જાતે દોહન કરવા લાગ્યા. પ્રભુએ એક હાથે પુંછડું અને બીજે હાથે મુખનો ભાગ ઝાલી, વાસુકીને તાણવા માંડ્યો, જેથી મેરૂ શરવા લાગ્યો.

[કવિ] ગીતિ.

ચત્રુભૂજ ચતુરાધથી, કરે કારમુ જંતુનું જલન;

રિદ્ધિ રેલી આવી, ચટચટ નિકળ્યાં ચોપે ચૌદ રતન.

૧ કાળકુટ નામ ઝેર, ૨ કામધેનું. ૩ ઉચૈશ્વવા નામનો ઘોડો, ૪ ઐરાવત નામનો હાથી, ૫ કૌસ્તુભ મણી, ૬ પારીજાતક નામનું ઝાડ, ૭ સુધા નામ અમૃત, ૮ સુરા નામ મદીરા, ૯ ધનવંતરી વૈદ, ૧૦ ચંદ્રમા, ૧૧ સારંગ નામનું ધનુષ, ૧૨ રંભા નામની સ્ત્રી, ૧૩ શંખ, ૧૪ શ્રી લક્ષ્મી. આ પ્રમાણે એક પછી એક ચૌદ રત્ન સમુદ્રમાંથી પ્રગટ થયાં, તે દેવ અને દાનવોએ વહેંચી લીધાં.

હજાહજ ઝેર શીવજી પી ગયા, કામદુર્ગા ગાય રૂપીઓને મળી, પણ તેના રક્ષણને માટે સર્વે રૂપીઓએ મળી ઈંદ્રને સોંપી. ઉચૈશ્વવા ઘોડો બળીરાબને આપ્યો. ઐરાવત હાથી ઈંદ્રને; કૌસ્તુભ મણી ભગવાનને, પારીજાતક દેવતાઓને, સુરા નામ મદીરા સ્વિરૂપે થઇ દૈત્યોને વરી, ચંદ્રમા શીવજીના લલાટમાં ધારણ કર્યો. સારંગ ધનુષ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને ધારણ કરાવ્યું, ધનવંતરી સર્વના કલ્યાણને માટે અને રંભા સર્વના સુખને માટે જગત્ સેવામાં રહ્યા, શંખ વિષ્ણુ ભગવાનના હાથમાં આપ્યો, હવે માત્ર લક્ષ્મી માતા રહ્યાં. તે કોને વરે છે તે જોવાને માટે અને કોઇ યરવાની ઇચ્છાએ પણ ખરા, એમ સર્વે ત્યાં આવ્યા, કોઇ જોવાનું બહાનું કાઢીને અને કોઇ જાણવાનું બહાનું કાઢીને ત્યાં ઉભા રહ્યા છે. દહિતો કહે પ્રથમ અમૃતનું વહેંચણું કરો! દેવતાઓ કહે પ્રથમ શ્રી લક્ષ્મી માતાજીને વરાવા દ્યો પછી અમૃત રંભાને હાથે વહેંચાવીશું.

નારદ—રાગ; સાજનીઆ લોકો; લક્ષ્મી—લટકો મટકો ને ચટકો.

[નારદ] કહો કોને વરશે? કાઠી કલ્યાણની કરનારી; રે કહો?

વર કોને કરશે? સંકટને સેજમાં હરનારી; રે વર—

માયા મંગળકારણી, રંગ રૂપનું ધામ;

સરખી આશા સર્વને આવી ઉભા તમામ. રે કહો.

લક્ષ્મી—નારદજી નર નક્કી કરીશું, ધિરજ ધારી ધ્યાન ધરીશું;

વહાલ કરીને વરીશું, રે સુંદર વર વરશું. રે સુંદર. ૧

નારદ—દુર્વાસા દેવત પતી, તપ ધારી રૂપિ રાય;

પતી કરીને પ્રેમથી, પડો પ્રેમદા પાય. રે કહો.

લક્ષ્મી—શાણપણે સુખ લેવાનું શોધી, દૈવ્ય ગતી મન બુદ્ધિ ના રોધી;

કાળ ધણો મહા ક્રોધી. રે સુંદર. ૨

નારદ—પ્રહસ્પતિ ભાનુપતી, માની ગુણ ભંડાર;

આરોપો વરમાળાને, વામાં ન કરો વાર; રે કહો.

લક્ષ્મી—માની ધણા ગુણ, ભંડાર ભરીઆ, દેવ ગુરુ દહિત જોનાથી ડરીઆ;

એ તો અસંગ, વામાને વરીઆ. રે સુંદર. ૩

નારદ--સુરપતી ગુરો અતી, શ્રેષ્ઠ સ્વર્ગનો રાજ;
પતી કરો જો પ્રેમદા, સદય સુધરે કાળ. રે કહો.

લક્ષ્મિ--સુરપતી પણ બીજણુ ભારી, તાપ તપે તન જોઈ તપ ધારી;
વિહવળ મન વ્યભિચારીરે. રે સુંદર. ૪

નારદ--પુર પરાક્રમ પૃથ્વીમાં, સ્વધર્મમાં સુમણ;
પરશુરામ પરમેશ એ, અરપો તન મન પ્રાણ. રે કહો.

લક્ષ્મિ--પરશુરામ પુરણુ અવતારી, પીતુ વચન પાળી માતાને મારી;
ગુરા ક્ષત્રિને નાંખ્યા સંહારી. રે સુંદર. ૫

નારદ--દાને માને દીપતા, હરી અંશ અવતાર;
શિખી રાજ સ્વામી કરો, સુખ તણો નહિ પાર. રે કહો.

લક્ષ્મિ--દાન કરી દિવ્ય ભંડાર ભરશે, સેવા સમરણુ શ્રીછતુ કરશે;
સુકિત કદી નહિ વરશે. રે સુંદર. ૬

નારદ--શું! શસ્ત્રા અનુન છે, ધીર ધરાનો રાય;
વાર થવાથી વીતશે, કોડે અરપો કાય. રે કહો.

લક્ષ્મિ--ધીર પુરૂષ ફરે ફેર નવાણું, ત્રિવીધ તાપથી તેજ તવાણું;
ચોખ્ખુ એ કાળ ચવાણું. રે સુંદર. ૭

નારદ--સંનકાદીક સુત બ્રહ્મના, સદાય સુંદર વેશ;
પરણો પુરણુ પ્રેમથી, ચતુરા જોઈ ચોદેશ. રે કહો.

લક્ષ્મિ--ધન્ય પિતા ધન્ય ભાઈને માતા, હરી ગુણ ગાતા શાન્તિના દાતા;
નથી નારીને ચીત્તથી ચહાતા. રે સુંદર. ૮

નારદ--જરા મરણુ નહિ જોહને, મારકન્ડ મહારાજ;
શિવજી જેને રૂપા છે, સદય કરો શિરતાજ. રે કહો.

લક્ષ્મિ--ચિરંજીવી બળ તેજ છે તપનું, સંસારનું જેને આવે ન સ્વપનું;
ખરે નહિ કશું ખપનું. રે સુંદર. ૯

નારદ--પૃથ્વીમાં પસરી રહી, હિરણ્યકશ્યપુ હાક;
જો વરશે વામા તમે, ધરણી ઉપર ધાક. રે કહો.

લક્ષ્મિ--તિવ્ર તપસ્વિ ભૂ બ્રહ્મ વરનો, ખલક ખજનો ઝાઝો છે જરનો;
શત્રુ એ સર્વેશ્વરનો. રે સુંદર. ૧૦

નારદ--બ્રહ્મદેવ નવ ભૂલશે, શ્રુષ્ટિ સરજનહાર;
પ્રિતે પરણો પ્રેમદા, જગમાં જયજયકાર. રે કહો.

લક્ષ્મિ--સાંધી સુરત સારી સૃષ્ટિને કરતા, વહાલ કરી વેદ સુખે ઉચરતા;
માયાના મોહમાં મરતા. રે સુંદર. ૧૧

- નારદ—ગંગા ગિરીજના પતી, શીવ સમજે શ્રંગાર;
દિગાયુશ દૈવત અતી, આંખ વિષે ૧અંગાર. રે કહો.
- લક્ષ્મિ—ભોળા ભૂલકણા, સ્વભાવે સહાસી, આધીન થઇ અતી રહેવું ઉદાસી;
સદા એ શ્મશાન વાસી. રે. સુંદર. ૧૨
- નારદ—શ્રી વિષ્ણુ સૌના પતી, ભૂવન ચૌદના ભૂપ;
વર્ણન કરતાં ૨વિસમે, ચપળા રહે છે ચુપ. રે કહો.
- લક્ષ્મિ—કોટી કળા કોટી કંદર્પ ધારી, અવતારના હરી છે અવતારી;
શું કહુ! શંકા ભારીરે. રે સુંદર. ૧૩
- નારદ—સુંદરમાં સુંદર અતી, નહિ કો જોતી જોડ;
પતિ કરોતે પ્રેમદા, પહોંચે પુરણ કોડ. રે કહો.
- લક્ષ્મિ—કુલની કરતી વાડી ઘેરાવું, ગળ દંતની ચાર ચુડી વહેરાવું;
હરજીને હાર પહેરાવું રે. રે સુંદર. ૧૪
- નારદજી કહે છે શ્રી લક્ષ્મિ માતાજી શ્રી સર્વશ્વર ભગવાનને વરવા
તૈયાર થયાં છે, માટે તેમને શણગારવાની તૈયારી કરો !

રાગ; સલાની મધ્યે સુરપતી બોલ્યો—(નળ)

- વેદ મુખે વિરંચી બોલ્યા, સાંભળો બ્રહ્માના બાળ; રૂપિજ.
- કમળ પુષ્પનું આસન આપું, પધરાવો ત્રત કાળ. રૂપિજ. ૧
- ઇંદ્ર કહે અહો નારદમુની, દિવ્ય દેખવડો ઘાટ; રૂપિજ.
- સાવ સોનાનું અરપુ સિંહાસન, માતાજીને માટ. રૂપિજ. ૨
- નિધી કહે નવું વસ્ત્ર રેશમી, પ્રિયતમ પીળો રંગ; રૂપિજ.
- હું આપુ અતી હેત કરીને, ઝોપી ઉઠે અંગ. રૂપિજ. ૩
- વિશ્વકર્મા કહે સુતા સિંધુની, વિષ્ણુને વરશે આજ; રૂપિજ.
- ભાતભાતનાં આપુ આભૂષણ, સર્વ તણાં શિર્તાજ. રૂપિજ. ૪
- વાસુકીનાગે નારદ સામી, સાચી કીધી સાન; રૂપિજ.
- અમુલ્ય હીરા રતન જડેલાં, કુંડળ ધાણ કાન. રૂપિજ. ૫
- સતી સારદા સુતા બ્રહ્મની, વિષ્ણુએ કીધી વહાર; રૂપિજ.
- કમળ પુષ્પની મોહકમાળા, આરોપુ આ વાર. રૂપિજ. ૬
- વરણ કહે વિજ્યંતી માળા, પહેરાવું પુરણ પ્રીત; રૂપિજ.
- આજ અનુપમ અવનીમાં ઉગ્યો, આઠે અંગ આદીસ. રૂપિજ. ૭
- રૂપિ મંડળ કહે રૂઢ અતીશે, ત્રિકમે રાખ્યો ટેક; રૂપિજ.
- પવિત્ર જળ આજે નદીઓ અરપે, અમો કહુ અભિષેક. રૂપિજ. ૮

ઓ. રળિયાત થઈને, આપ્યા ફળને કુલ; રૂપિણ.
 એ દેવીએ ઔપદ્ધિ આપી, જેનું મૂલ અમુલ્ય. રૂપિણ. ૯
 કેત્ર થાવા પંચ * ગવ્ય, તે પ્રિતે કરાવે પાન; રૂપિણ.
 માતાં મન પ્રસન્ન થયાં છે, મહિતળમાં છે માન. રૂપિણ. ૧૦
 રવે ગિત ગાય રસીલાં, નટવા પાડે નાચ; રૂપિણ.
 શ હોળવા લાગી હાથણી, કુંદન ઉપર કાચ. રૂપિણ. ૧૧
 ન વિષે ગડ ગડ ગડ ગડીઆં, દેવ દુંદુભી નાદ; રૂપિણ.
 ભણી ભણી, સજડ થયા છે, સર્વ રૂપિના સાદ. રૂપિણ. ૧૨
 શ્રી લક્ષ્મીએ પ્રભુને નખ શીખ નિહાળી વરમાળા આરોપી; તેજ
 જ્યજ્યકાર શબ્દ થયો. (લગ્ન.)

લગ્નની ધામધૂમ થઈ રહ્યા પછી, ધનવંતરીએ; રંભાને હાથે અમૃત
 ભર્યું. એક તરફ દેવની અને બીજી તરફ દહિતની એમ બે હારો
 પ્રથમ દેવને આપતી આપતી રંભા ચાલી. દેવતાઓનો કરેલો ધૂપો
 રાહુ સમજી ગયો. કાંતો દેવતાઓને આપતાં થઈ રહેશે, અને કાંતો
 યોને આપીને બંધ કરી દેશે. માટે નજર ચુકાવી ચેતીને કામ કહાડી લેવું.
 સુર્ય ચંદ્રની વચ્ચેમાં રાહુ ભરાયો; તે વખતે બન્ને દેવે વિચાર કર્યો
 રાહુ અમૃત પીશે તો અમર થશે; દહિત અમર થશે તો દેવને
 ॥ પાર નહિ રહે !

અઘ પી ઘેનમાં ઘેરાએલા બીજા અમુરો તો બેસી રહ્યા છે પણ
 અમર થવા તૈયાર થઈ ગયો; રંભા વહેંચતી વહેંચતી સુર્ય સુધી
 એટલે ચંદ્રે કહ્યું.

[

દાહરો.

રંભા રૂઢ રત્ન છો, અરપો અમૃત પાન;

હવે યોગબી આપજો, ભોળી રાખી ભાન.

રાહુએ હાથ ધર્યો છે; પંડિતએ પીરસતા જનને કોણ બેઠું છે, તેની
 રહેતી નથી તેમ હારબંધ ગોઠવાએલાને, આપતીજ ચાલી જાય છે
 ગમાં, જે વખતે રાહુના હાથમાં અમૃત પડી ગયું; તે વખતે ચંદ્રની
 ॥ ચેતવણી કાંને પડી, ત્યારે રંભાએ પુછ્યું. “ કેતુ ” કહેવાનો મત-
 તો એ હતો કે, કહે તું કોણ છે ! પણ રાહુએ અમૃત મુખમાં મુકી
 તેજ વખતે ઈંદ્ર રાજાએ વળ મુકી દીધું, એટલે અમૃત ગળે ઉતરવા
 પધુ અને ડોક વાળી નાંખ્યું. રંભાના મુખમાંથી “ કે તુ ” કહેતાંમાં

* પંચગવ્ય=ગાયત્રી-દધિ, દહી, ઘી, છાણ, ઝરણ.

તો ઘડ ઉપરથી માંથુ નીચે પડ્યું. તેથી તે અમ્રતથી અમર થએલા ડોકાનું નામ કેતુ પડ્યું. અને ઘડનું રાહુ છે તેજ રહ્યું. ત્યારથી રાહુ કેતુ ને સુર્ય ચંદ્ર સાથે વહેર થયું.

રાહુનું ડોકું કપાયુ જોઇને દહિતોને જાગ્રતી આવી, ત્યારે સર્વે મળી નારદજીને કહ્યું કે આતો અન્યાય કહેવાય.

નારદ—અહીંતો અન્યાય થતો જ નથી !

અળીરાજ—રાહુને મારી શા માટે નાંખ્યો ?

નારદ—પોતાની જગા છોડીને, છુપી રીતે દેવના વચમાં ભરાયો તેથી !

અળી—ત્યાંથી ત્યાં જોડો જેથી અપરાધ શું ?

નારદ—પદથી બ્રહ્મ તથા; આસન બ્રહ્મ થયું; એજ અપરાધ છે.

અળી—આ બીજા પોત પોતાના આસને બેસી રહ્યા છે તેમને અમ્રત આપો !

નારદ—હવે તો ઉલટું પડ્યું, વહેંચનારી પણ નાશી ગઇ.

અળી—ત્યારે અમને અમ્રત નહિં મળે કેમ ?

નારદ—ના ! ના !! ના !!!

અળી—કેમ ન કાર કરી રહ્યા છો ! હે ધનવંતરી ??

ધનવંતરી—દેવતાઓ અમ્રતપાન કરવાને યોગ્ય છે. દહિતો નથી.

અળીરાજ કહે છે આ બધાં કારસ્તાન ઈંદ્રનાં છે; રાહુને મારી નાંખનાર પણ તેજ છે, માટે સોગન ખાઇ કહું છું કે એક હજાર વર્ષ યુદ્ધ કરીશ અને ઈંદ્રને ત્રાસ પમાડી ઈંદ્રાસન લઇશ; તેમ કરતાં ઈંદ્રાસન નહિ પામુ તો, સો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરીને પણ લઇશ. ચાલો અસુરો, જ્યાં અન્યાય છે ત્યાં ઉલુ ન રહેવું. કરો તૈયારી મારો ઈંદ્રને !

દહિતો ત્યાંથી વિદાય થયા; અને દેવતાઓ વિષ્ણુ ભગવાનને ખોળે બેઠેલાં શ્રી લક્ષ્મીજીને નમન કરી, પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા.

[કવિ] રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી કીધી. (મામેરૂ.)

શુક્રદેવ કહે શુભ, પ્રિતે પરીક્ષત રાય;

કલ્યાણ કરી આ, મહાદેવનો મહિમાય. ૧

આખ્યાન ઈંદ્રનું, ધરી ધર્મની ઢાલ;

પરમેષ્ઠિ પ્રસાદે, બોલો બાપાલાલ. ૨

જે શિખે સાંભળે, તેના પહોંચે કોડ;

હરીજન સૌ બોલો, જયજય. શ્રી રણછોડ. ૩

ભોવન ચઉહાણ. 4



[કર્તા]

રાગ—દોહરો.

શ્રી ગુરૂ ગણપતી સારદા, શ્રીજી સારંગપાણુ;
 સર્વ દેવની સ્થાયથી, વિમળ વચનને વાણુ.
 અવિનાશી અદળક દળ્યા, પ્રિતે રાખ્યા પ્રાણુ;
 અતી વધારી આખરૂ, ભગત ભોવન ચઉહાણુ.
 ગતી મતી ગોવિંદની, છતી અતી ઉબસ;
 સેવકના સેવક હરી, દાસ તણા પણ દાસ.

રાગ—મનવા ભજલે હરી (ઓચ્છવ.)

સંજનો શ્રીજને જપો,	
ખીજને, ત્રિજને, તજને, એકીલા.	આ.....સજનો.
શ્રીજ સુખનો દાતા સેવી;	
ટાંપીને સ્વર્ગ ટપો.	આ.....સજનો. ૧
શ્રીજ કેરૂ સમરણ કરતાં,	
ત્રિવીધી તાપે નહિ તપો.	આ.....સજનો. ૨
શ્રીજના ગુણ ગાન કરીને;	
દુશ્મનથી કરી નહિ છપો.	આ.....સજનો. ૩
માપાલાલનો એલી જપતાં;	
ખરેખર ખરામાં ખપો.	આ.....સજનો. ૪

રાગ; નટવર ગિરધારી ગિરધારી. (ચંદ્રહાસ.)

ભજ મન શ્રીજને, શ્રીજને; શ્રીજને શ્રીજને.	ભજ મન.
મન રંગ હૃદય રીઝીને; શું જખ્યા કરે જીજને.	ભજ મન.
મન સુખમાં શ્રીજ ભજજે, શણગાર શિયળના સજજે;	
વળી વિષય વાસના તજજે.	ભજ મન. ૧
શ્રીજનું સમરણ કરજે, મન રૂંડે ઠામે ઠરજે;	
ભાંધ ભવનું ભાધું ભરજે.	ભજ મન. ૨
મન સદા દયા દીલ ધરજે, વૈતરણી વિષમને તરજે;	
થઈ ભકત ભૂવનમાં રરજે.	ભજ મન. ૩
મન ચિત્તના મુકી ચાળા, ધરી તિલક છાપ ને માળા;	
ભજ મોહન મોરલીવાળા.	ભજ મન. ૪

મન ક્ષમા દયા દીલ સહીને, મન ઘણું જીવો ગમ ખમીને.

મન દાન સુપાત્રે દધીને.

ભજ મન. ૫

ચત્રુભૂજની ચાકરી કરવી, પ્રભુતા પીઠા પર હરવી;

શમશેર સત્યની ધરવી.

ભજ મન. ૬

મન સુધી વાતો બીજી, રહેવું રામ રંગમાં રીઝી;

બાપુનો બેલી શ્રીજી.

ભજ મન. ૭

રાગ; મરાઠી સાખી.

ઉદય રાજના ઉદયપુરમાં, ઉદય થયા ભૂ^૧ રભાણુ;

ભક્ત શિરોમણુ ક્ષત્રિ શુરા, ભોવનસિંહ ચહલાણુ;

શું કહું વાત ઘણી, શ્રીજી આવી ઉભા અણી.

શું કહું.

[કર્તા] મેવાડના શુર વીર પ્રતાપી રાણા ઉદેપુર નગરને રાજ્યધાની સ્થાપી રાજ્ય કરતા હતા. રાણાના રાજ્યમાં સર્વ વીર સમર્થ હતા. પ્રજાને જોષ્ઠએ તેવું મુખ હતું. અધિકારી અદલ ધન્સાશી હતા. તેમના રાજ્યમાં બાવન પટાવત હતા. કાંધકે રાજ્યના ભાયાત તરીકે સેવા બજાવતા હોય અને તે બદલ બેચાર ગામની અગર બસે ચારમેં વીધાં જમીનની ઉપજ ખાતા હોય તે પટાવત કહેવાય; કાંધએ પોતાના પરાક્રમે રાજને મદદ કરી હોય, પોતાની વીરતા બતાવીને રાજની સારી સેવા બજાવી હોય તે બદલ રાજમાંથી કાંધ જમીન જાયગા મળી હોય તેની ઉપજ નીપજ ખાતા હોય તે પણ પટાવત કહેવાય. એ સઘળા છત્રી મશાલના અધીકારી હોય છે: સરકાર સવારી નીકળે સારે સૌ પોતે પોતાના અધીકાર પ્રમાણે આગળ નીકળે. રાજ્યને જરૂર પડે સારે, યુદ્ધમાં પણ જવું પડે, અને શત્રુ સામા માથાં કપાવા તૈયાર થવું પડે; વાર તહેવાર દરબારમાં આવી રાજનને સલામ ભરવી પડે.

એવા બાવન પટાવતના ઉપરી. સારી જગીરવાળા વીર પરાક્રમી ભોવનસિંહ ચહલાણુ હતા. જમીન જગીર તો પુષ્કળ મળેલી હતી; તે ઉપરાંત બાવન પટાવતના ઉપરી પણાની હકુમતને અનુસરીને સરકાર એક હજાર શિક્કા વધારે આપતા.

ભોવનસિંહને એક હજાર રૂપીઆનો ^૩દરમાયો મળતો હતો અને પોતે સેનાધીપતીની પદવી ભોગવતા હતા. આટલો અધિકાર છતાં શ્રીજી મહારાજની ભક્તિ કરતા હતા. શ્રીજી મહારાજનાં દર્શન અને ભજન કીર્તનમાં ઘણો કાળ ગુજારતા હતા. ભક્તિના પ્રતાપે અંતકરણ કોમળ અને

નિર્મળ થયું હતું. અતી દયાળુ અને ઉદાર યુદ્ધિથી રાજ્યમાં દયાનો સાગર ભક્ત ભોવનસિંહ કહેવાતા હતા.

[કર્તા]

રાગ; મરાઠી સાખી.

દિવ્ય દયાના સાગર શુરા, ધિર વીર ધરણીમાં;
તલને અંગે તેલ રહ્યું છે, અગ્નિ જેમ અરણીમાં;
તપ ^૧તરણીમાં, કણું કયાશ ન કરણીમાં. તપ.

રાગ; ક્યાંથી આ સંભળાય મધુર સ્વર.

દયા સમી નહિ ^૩દાઝ, જગતમાં દયા સમી નહિ દાઝ.

દિવ્ય દયાને ધારણ કરતાં, લેવાએ નહિ લાજ. જગતમાં. ૧

દયા દીનતા દીન દીન વધતાં, કદી ન કથલે કાજ. જગતમાં. ૨

ભોવનસિંહ ચઉહાણ ચતુર નર, સર્વ તણા શિર્તાજ. જગતમાં. ૩

ભોળા ભાવિક ભક્ત પ્રભુના, અક્કલના અખ્યાજ. જગતમાં. ૪

પુર દયાનું પસરે દીલમાં, જળમાં ઝુકે ઝાઝ. જગતમાં. ૫

[કર્તા] શ્રીજી મહારાજના સાચા ભક્ત ભોવન ચઉહાણ, પોતાના

ધરમાં રાજ્યસેવા રાખતા; એટલું જ નહિ પણ પ્રભુની સેવા રાજ્ય અમરીષની માફક પોતે જાતે કરતા હતા; સેવા સમરણ નિષેદ આરતી અને ઇશ્વર સ્તુતિ કરતા; સાર બાદ કપાળે ચંદનનું તીલક, હાથના આવડા ઉપર, છાતી ઉપર, બે પડખામાં તથા લમણા ઉપર, શ્રીજી બાવાના નામની કોતરેલી રૂપાની છાપો ચંદનમાં બોળી ચોઢતા; શુન્ય કપાળે ધરની બહાર નીકળતા જ નહોતા, અને ગળામાં સદા તુલશીની માળા ધારણ કરતા હતા.

શુરવીર પરાક્રમી, અને રાજના મોટા અધિકારી છતાં, રૂઢી રીતે નોકરી બળવી રાજનું મન સંપાદન કરવા છતાં; આટલું બધું ધ્યાન પરમાત્મા તરફ જોધને, નગરના લોકો, ધન્ય ધન્ય કહેતા હતા, તેમ તેમની તરફ પુજ્ય યુદ્ધિથી જોતા હતા.

બાળ બ્રહ્મચારી ભિખમીતાએ, પાંન્હુ પુત્ર ધર્મરાજને રાજનિતી બતાવી છે તે વખતે કહ્યું છે કે; શિકાર એટલે નિર્પરાધી પ્રાણીને નાશ કરવાનું, પાસા એ જીગાર રમવું; મદીરાપાન કરવું; પર સ્ત્રીનું સેવન કરવું; દીવસે ઉંઘવું, મિથ્યા વાદ કરવો, હરદમ વેસ્યાઓના નાચ રંગમાં ગુલતાન બનવું, ખોટે માર્ગે દ્રવ્ય ખરચવું, સાહસ કામ કરવું; ઉચ સ્વભાવ રાખવો, કઠોર-વાણી વાપરવી, એ સર્વે રાજને નહિ જાજતાં ખોટાં વ્યસન છે, તેમનો નિતીવાન અને સમજી રાજએ લાગ કરવો જોઈએ.

વ્યસન એટલે, ક્ષય કરનારી; આવરદાની, પ્રતિષ્ઠાની અને દ્રવ્યની હાની કરનારી; વસ્તુઓનું નિત્યના અભ્યાસે દીનપર દીન વધારે સેવન; કેટલાંક વ્યસનનો ત્યાગ થઈ શકે છે, અને કેટલાકનો નથી પણ થઈ શકતો. ઘણું કરીને શિકારનું ઘણું ભાગે રહે છે જ.

જે જગાએ આપણે ભોવન ચઢહાણની સ્થાપના કરી ગયા. તે ઉદે-પુર રાજ્યના રાણાને શિકાર રમવાનો શોખ બહુ હતો. તે મૃગલાના શિકાર કરતો એટલું જ નહિ, પણ મોટાં મોટા વાઘ અને સિંહના પણ કરતો હતો. કોઈવાર બે, કોઈવાર પાંચ, કોઈવાર સાત, એમ ઇચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે શિકારની વખતે પટાવતોને પણ સાથે રાખતો હતો. અઠવા-ડીઆમાં એકાદ વખત પણ શિકારે ન જવાયું હોય તો જીવને એન પડે નહિ અને પખવાડીઆમાં એકાદ વાઘનો પણ વધ ન થયો હોય તો અન્ન ભાવે નહિ.

એકવાર રાણાને એમ ઇચ્છા થઈ કે બસ બાવને બાવત અને તેપ-નમા ભોવનસિંહ ચઢહાણ સર્વને લઈ ભારે શિકાર કરી લાવવો, પાસેનું જંગલ વાઘની ગર્જનાઓથી ગરજી રહ્યું છે. તે સંધ્યું સાફ અને શાન્ત કરી નાંખવું. (ભોવન ચઢહાણને આજ્ઞા કરે છે.)

[રાણાજી] રાગ; ખખર નહિ આ જીગમે પલકી.

આલો સૌ શિકારને માટે.....

ગિરી શુક્રાઓ, ઘેરી ઝાડી ગંગા ને ઘાટે. ૧

બરાબર બાવનને લેજો.....

શુરા છો સરદાર, ચતુરને એતાવી દેજો. ૨

૧ મુકળે માત્ર વિના માલા,

વાઘ વર મૃગ મારી લાવીએ; ભોક્ષીને ભાલા. ૩

ગાજતી ગોહરમાં ઘેરો,

પ્રાણુ ખીચીને પાડો પળમાં; ફાગટ નહિ ફેરો. ૪

તરત જઈ તૈયારી કરજો,

સાવ સળેલા આયુધ ઉજળાં; અંગ ઉપર ધરજો. ૫

ભાવથી ભાગોળે મળજો,

૩ પ્રાણુ જીવનને પુઠ કરીને; પંથ વિષે પળજો. ૬

હુકમને હાલ હાલ માની,

લક્તાણું ભાગોળે મુકજો; ગરવા છો જ્ઞાની. ૭

૧ મુકળે= પડતા. મુકળે, સાથે ન લેશે. ૨ માલા=તમાલા; કાયર, બીકણ, શૌર્ય વિનાના. ૩ પ્રાણુ જીવન=સુર્યનારાયણ.

રાણાજીની આજ્ઞાને માન્ય કરી, પોતાની ધૃષ્ટિ નહિ છતાં; આવન પટાવતને તૈયાર કરી લોવન ચઢિહાણ શહેરની બહાર જઈને ઉભા રહ્યા. મહારાણા સર્વ સજી ઘોડેસ્વાર થઈ. ધિમે ધિમે ચાલતા, નગરની બહાર આવ્યા તે વખતે તેપન જણાએ તલવારો ખીંચી, નીચી નમાવી, અણીઆં કપાળે અરાડી રાજનને જવાર કરી, મ્યાન કરી દીધી, અને સરકાર સવારીની સાથે ચાલ્યા. સૌથી આગળ સાત ઘોડેસ્વાર ચાલે છે; તેમની પાછળ પચીસ પટાવત, તેમની પાછળ પણ રાજનની જોડયમા લોવન ચઢિહાણ; ચઢિહાણની જોડયમાં પણ રક્ત જે ત્રણ કદમ પાછળ રાણાજી, અને તેમની પછાડી સત્તાવીસ પટાવત.

ચાલતાં ચાલતાં જંગલમાં આવી પહોંચ્યા; જ્યાં પહાડની શુક્રાઓ ઝાડની ઘટાઓ દેખાવા લાગી; કોઈ કોઈ જગાએ ભયંકર અને જંગલી જનાવરોના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. તે વખતે રાજન સર્વને ઉશ્કેરી આજ્ઞા કરે છે.

[રાણાજી] રાગ; આત્મણુ ભટ્ટા લાડ ચટ્ટા. (ચંદ્રહાસ.)

શુર વીર સરદાર રાજ્યના, શિકાર શોધી કાઢોને;

ઝાડ પહાડમાં ઝુટ્ટી ઝુટ્ટી, સુતા સિંહ જગાડોને.

જાઓ ઝુટ્ટી ઝુટ્ટી ઝાડી જૂવો, જૂવો ઝાઝી વાર;

ધનુષ્યને બાણ કસી કમર કટાર,

શુદ્ધ શની સુત કેરી, અસી ધસી ધાર,

પ્રાણ રાખવા પથે પળતા, પકડી પૃથ્વી પાડોને. ઝાડ. ૧

જૂવો મૃગ મૃગલીનાં ટોળાં, ફરે હારો હાર;

વર વાઘ રોઝ રમે, નાહાર કળિયાર;

ખોળી ખોળી ખોળી કાઢો; ખરો રાખી રખાર,

વહેર વાળવા જૂગ જનમનું, વીણી વીણી વાઢોને. ઝાડ. ૨

[કર્તા] રાજનના હુકમને માન્ય કરી, પાંચ પાંચ સાત સાતની

દુકડીઓ બંધ ઘડ; અને જુદી જુદી દીશાઓમાં શિકારની શોધને

માટે નીકળી પડી, પહાડની શુશાઓમાં અને ઝાડની ઘટાઓમાં, બહારથી

બંદુકોનાં અવાજ કરતા અને ખીલીતા ખીલીતા અંદર પેસે છે. કોઈ કોઈ

ઠેકાણે નાના વાઘ કે દીપડા સંતાઓલાં હોય તો બંદુકના અવાજ સાંભ-

ળીને સટ્ટી જાય છે. અહીં રાજ એક જગાએ ખેસીને બંદુકના અવાજ

ગણે છે, અને એમ અનુમાન કરે છે કે, મારા બહાદુર પટાવતો એક એક

અવાજે એક એક વાધને હણે છે. આજે તો હજારો વાધ વરૂ હણાશે. ભોવન ચઉહાણુ સર્વે સરદારોની સરત રાખે છે, પોતે જાતે કોઈ જનાવરને મારવા કે ભય ઉપજાવવા એકે અવાજ કરતા નથી પણ એકાંતમાં ઝાડ નીચે ઉભા રહી શ્રીજી બાવાનું ધ્યાન કરે છે.

શામળા ગિરધારી લાલા; ગલે મેં ગુંજાઈ માલા,
શામળા ગિરધારી લાલા; ગલે મેં ગુંજાઈ માલા,
શામળા ગિરધારી લાલા; ગલે મેં ગુંજાઈ માલા,
ગિરધારી લાલ, ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.
શામળા ગિરધારી લાલા; શામળા ગિરધારી લાલા;
ગિરધારી લાલા ગિરધારી લાલા. શામળા ગિરધારી લાલા.
શામળા ગિરધારી લાલા; શામળા ગિરધારી લાલા;
ગિરધારી લાલા. ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.
શામળા ગિરધારી લાલા.

શામળા ગિરધારી લાલા; દેવકી નંદન નંદલાલા,
શામળા ગિરધારી લાલા; દેવકી નંદન નંદલાલા,
શામળા ગિરધારી લાલા; દેવકી નંદન નંદલાલા,
દેવકી નંદન નંદલાના; મુગટમેં મોર પીંછવાલા,
દેવકી નંદન નંદલાલા; મુગટમેં મોર પીંછવાલા;
દેવકી નંદન નંદલાલા; મુગટમેં મોર પીંછવાલા.
મોર પીંછવાલા મોર પીંછવાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.
શામળા ગીરધારી લાલા, શામળા ગીરધારી લાલા.
ગિરધારી લાલા; ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.

શ્રીજી બાવા. શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા.

શ્રી હરીનું સમરણ કરતા, ભોવન ચઉહાણુ સમાધીસ્ત થઈ ગયા; પણ પ્રભુ નામ ઉચ્ચારતા હોઠ ફરડતા રહ્યા. અહીં રાજા વિચાર કરે છે કે આજે તો ઘણી બંદુકો છૂટી, ઘણા વાધ મરાયા હશે; પણ તે ધારવું ફોંગટ હતું, સર્વે સરદારો મળી એક પણ વાધને, તેમ બીજા કોઈ પણ જનાવરને મારી શક્યા નહોતા; સર્વે સરદારો શિકારની શોધમાં આગળ ને આગળ વધતા ગયા.

અહીં લાભકારી પરીણામ જાણવા માટે; રાજા પોતે જ જગાએ બેઠા હતા તે જગાએથી ઉઠીને જરા આગળ ચાલ્યા. શુરા શિકારીઓને શોધતા રાજા આગળ જાય છે. ત્યાં માર્ગમાં એક ઝાડ નીચે ભોવન ચઉ-

હાણુને ઉભેલા જોયા.

અહાહાહા ! આ શુ ? આ સર્વે સરદારોના સરદાર ભોવન ચઉહાણ તો ઉઘે છે. શું નોકરી કરે છે ! નોકરી નહિ પણ ભક્તિજ કરે છે, મારા રાજ્યમાંથી મળતો દરમાયો હરામ કરે છે. હું જાણું છું કે વાઘનો શિકાર કરવા ગયા છે, પણ અહીંયાં ચિકાર અને ચિતાર બની ગયા છે, નિદ્રાવશ થઈ ગયા છે. અહાહાહા, કેવી ઉઘ, ઉભા ઉભા ઉઘવું એ વીરતા તો ખરી; ઉભા ઉભા ઉઘી લેવું એ પણ વીરતાનું લક્ષણ છે. ઉઘવામાંજ વીરતા બતાવી દીધી. હવે તો જયંત કરવા દે ! જરા ઝપાટામાં લેવા દે; સપાટો લગાવા દે. આજ મારા હુકમનું અપમાન કરી મને છેતર્યો છે. સરદાર ભોવન ચઉહાણ ! ભોવન ચઉહાણ ! હે ભોવન ચઉહાણ ! રાજનના મુખના અવાજ સાંભળી ભોવન ભક્ત જાગી ગયા, પોતે રાણાના શુનામાં આવી ગયા છે, એમ સમજી ક્ષમા માગવા લાગ્યા, અહો રાજન-ધિરાજ મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. રાજ રોપથી અને જોસથી કહે છે.

રાગ; હરજી અરજી ઉરધારો. (સૈરંદ્રિ.)

સાચી.....સાચી.....

સાચી કીધી સરદારી; ભોવન ભય પામ્યા ભા...રી.

ઉભા.....ઉભા.....

ઉભા અહીંયાં અટકીને; શુરવીર ગયા સટકીને.

સટક્યા.....સટક્યા.....

સટક્યાતા શુર બતાવા, શુરા વર સિંહ સતાવા.

સાંભળી.....સાંભળી.....

સાંભળી સિંહની વાણી; પાંખા પગ પાણી પાણી.

સૌથી.....સૌથી.....

સૌથી શુરા કહેવાયા; ત્રિભુવન તાળાં દેવાયાં,

જોખમમાં.....જોખમમાં.....

જોખમમાં ઝુક્યા ઝાઝા, મહીપતની મુકી માઝા.

ભક્તિ.....ભક્તિ.....

ભક્તિમાંહે ભવ બાલ્યો; આખર આ જીવ ઉકાલ્યો.

રાણાના ઉચ્ચારેલા શબ્દના સામે, ભક્ત ભોવનસિંહે એક પણ ઉત્તર ન આપ્યો, પણ ટગર ટગર સાસુ જ જોઈ રહ્યા. સારે રાજ્યએ કહ્યું જાઓ હજી જાઓ ! કાંઈક કરી બતાવો; હજારનો દરમાયો ખાઈ ઉભા ઉભા ઉઘે એ સાફ નહિ.

રાણાનો હુકમ થતાં, ભોવનસિંહ શુર ચઢાવીને આગળ વધ્યા; પણ તે શુર, ઝાઝો વખત ઝીલાયું નહિં, જીવ પ્રાણીપર દયા, નિર્પરાધી પ્રાણીનો વધ શા માટે કરવો; એવો ક્યકો હૈએ આવવાથી; પ્રાણીનું પુર ઉતરી ગયું, એટલે ધીમે ધીમે સરદારોને શોધતા ચાલ્યા. ચાલતાં સઘળા સરદારો મળ્યા સર્વે સાથે જ ફરવા લાગ્યા; દીવસના ત્રણ પહોર વીતી ગયા, ત્યાં સુધી એકે પણ જનાવર હાથ લાગ્યું નહિં, આંખે ઝાંખ વળવા માંડી; સુર્યનો તાપ સહન ન થયો; ત્યારે અકળાઈને પાછા ફર્યા.

રાગ; આવો પધારો અહો પરદેશી—(હુંડી.)

શરી ફરીને સૌકો થાક્યા.....

વાઘ વર કાંઈ હાથ ન આવે.

શરી ફરીને. ૧

ફરતાં ફરતાં ફેર ચઢ્યા છે;

ઉઘાડી આંખે ભૂત ભમાવે.

ફરી ફરીને. ૨

જેતાં જેતાં ઝાંખ વળે છે,

ઝીણી રેતી ઝાંખ ઝમાવે.

શરી શરીને. ૩

સુર્ય તાપ શીર સહન ન થાએ,

શુર ચઢ્યુ શી રીતે શમાવે.

શરી ફરીને. ૪

થાક્યા પાક્યા પડીઆ પાછા;

નગર નાથને શીશ નમાવે,

ફરી શરીને. ૫

રાજધિરાજ, રાજધિરાજ ! લાચાર છીએ; દિલગીર છીએ અત્યાર સુધીમાં એક પણ વાઘ અમારી નજરે ન પડ્યો. વાઘતો ન પડ્યો પણ ખીનું એકે જનાવર ન પડ્યું. આવું સાંભળી રાજ નીસાસો નાંખીને કહે છે.

[રાણાજી.]

રાગ; દોહરો.

શુકન થયા કોઈ સોમના, પુરપતી પાછો જાય;

સુઝામણ મનમાં અતી; સુતા છિતળ છાંય.

રાણાને અતી ઉદાસી થઈ, અરે આ સરદારોને ભરૂંસે રહ્યો એ જ ભૂલ્ય ફરી; મારો ફેરો એકે વખત ખાલી જતો નથી; હું પડે ગયો હોત તો તો જરૂર પાછો ન આવત; અને આવત તો એકાદનો શિકાર ફરીને જ આવત. શ્રીજી બાવા શ્રીજી બાવા.

જે જગાએ રાણાજી નિરાશ થઈને સુતા છે, તેની પાસે રાજના પ્રધાનનો પ્રલઝાડનો બાગ હતો, તેમાં એક હરણી પેસી ગઈ હતી, પોતાના ટોળાથી વિખુટી પડેલી; ટોળામાં જવા અકળાતી ઉઘાળા મારતી નાના

નાના છોડવા ઉપર ઉછળતી, કુલ ગેરવી નાંખતી હતી, તેને બહાર કહાડવા માટે માળી ઘણો પ્રયત્ન કરતો હતો; પણ ગભરાએલી બહાર જવાનો દરવાજો દેખી શકી નહિ. થાકીને એક જગાએ સંતાઈને બેઠી. બહાર રાજજી પડે તેપન પટાવત સહિત આવ્યા છે એવી ખબર જાણીને, માળી દોડતો ખબર કરવા ગયો, અને હાથ જોડી વિનય વચનથી કહેવા લાગ્યો.

[માળી.]

રાગ; દોહરો.

પાસે બાગ પ્રધાનનો, વાડી કરી વિવેક;

રક્ષક રાખ્યા રાખવા, આવી હરણી એક.

રાજ કહે શુ! શુ! શુ કહ્યું, શરી કહો! શરી કહો!

[માળી] રાગ; વસ્તુને શુ જાણે વ્યાકરણી. (દયારામ.)

બાગમાં પેઠી બેઠી હરણી.

કુલ્યાં શાલ્યાં કુલ ગરે છે; વાત ન જાણે વરણી. બાગમાં. ૧

કુદમ કુદા કરે અતીથે; અતી તપે જેમ અરણી. બાગમાં. ૨

નિરાશ થઈ નરપતી શું બેઠા, કોણ જનમની કરણી. બાગમાં. ૩

શોક ધરી સંતાપ કરીને; નયન ધરીને ધરણી. બાગમાં. ૪

[કર્તા.]

રાગ; દોહરો.

મહિપતને માળી કહે, અતી થયો હેરાન;

હરણી દોડે હરખમાં, વાડી થઈ વેરાન.

માળીની કહેલી સઘળી હકીકત સાંભળીને જરા શુદ્ધિમાં આવેલા રાજ ભોવન ચઉહાણુને કહે છે.

રાગ; દોહરો.

તલવારો તેપન સજ, ચટ ચેતો ચઉહાણુ;

ધશ્વિર રાખે આખર, પદ લેઈ લ્યો પ્રાણ.

રાજનો હુકમ માંયે ચઢાવીને; ભોવન ચઉહાણુ ઘોડેશ્વાર થયા, તેજ વખત બાવન વીર પણ ઘોડેશ્વાર થયા. તેમને ચઉહાણુ કહે છે.

[ચઉહાણુ.] રાગ; એતો પુન્ય પુરૂષ પુન્યશા...ળી. (એચ્છવ.)

સૌ સુરવીર સુરદા.....રો,

આજે ઉગ્યો દીન અકા.....રો.

સૌ.

શિકાર શોધ્યો નવ જડ્યો, નરપત થયા નીરાશ;

હરણી આવી હાથમાં, પ્રભુ પુરશે આશ;

મહા મમંત રાખી મા.....રો.

આજે સૌ. ૧

નજર ચુકાવી ચોંપથી, છુપી છટકી જાય,
આરે આવ્યુ વહાણુ તે, ખાડીમાં ખચકાય;
તમે તિવ્ર નજરથી તા.....રો.

આજે સૌ. ૨

જાય ઝડપથી દોડતી, હરણી નાવે હાથ;
કાળ સમીપે કોપશે, નિશ્ચે નરનો નાથ;
ક્યાં ઉગરવાનો આ.....રો.

આજે સૌ. ૩

પટો પડાવે પાધરો, જાય જીવતી આજ;
હથિયારો હેઠાં પડે, જળમાં હુમે ઝાઝ;
આજે આંખ વિષે અંગારો.

આજે સૌ. ૪

હરણી આવી હાથમાં, કરણીએ ઘેરાય;
પ્રાણ્યાં કુલ્યાં કુલકાં, ધરણીમાં વેરાય;
હવે હિમ્મત શાને હા.....રો.

આજે સૌ. ૫

ભોવન ચઢહાણુના મુખનું ભાષણ સાંભળી, આવન પટાવતં બાગમાં
આવ્યા, સાથે ભક્તરાજ પોતે પણ આવ્યા. અંદર આવી ગોળ કુંડાણ
વાળી હરણીને ઘેરી લીધી.

અતી અકળાએલી અને ગભરાએલી હરણીના હોસ ઉડી ગયા, કોયા.
કંપી ગઈ, તોપણ ક્યાં થઈને નાસી જવાશે અને પ્રાણ બચશે તે
બાદ તપાસવા લાગી. આવી ભયભિત થએલી હરણી ને જોઈ દયાના સાગર
ભોવન ચઢહાણુ ઇશ્વર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. અરેરે નિર અપરાધી પ્રાણી
ઉપર આટલો જુલમ, તરફડતા તેતર ઉપર તેપન તલવાર, નક્કી આ હરણી
ટોળામાંથી વિખુટી પડેલી ભૂલથી બાગમાં પેસી ગઈ છે. અરે હાય હવે
તો પુરણ ભયમાં પડી.

[ચઢહાણુ] રાગ; જગો જોગી રાય, (ગોપિચંદ્ર.)

અહો જુગદીશ; ધરાધર ધીશ, ઉગારોને ઇશ, હરણીને.

ઉગારોને ઇશ હરણીને, ઉગારોને, ઇશ, હરણીને.

ઉડી ગયા હોસ, કંપી ગયાં કોપ, જંપી ગયો ઝોપ, રહે કેમ રોશ;

ચરણ નામુ શીશ, રાખો કેમ રીસ, કાપો કિલ્મીશ, કરણીને. અહો.

પતીત પાવન પદ ધર્યું, અનાથ કેરા નાથ;

હરણીને ઉગારજો, વીનવું જોડી હાથ.

અહો. ૧

રાય ભરાયા રોષમાં, કોપ્યા કરવા કાળ;

કીડી ઉપર કટક" આ, જોતાં લાગે ઝાળ.

અહો. ૨

તેપન તલવારો ધરી; મૂઠીમાં મજામુત,
તન ઉપર ટાંપી રહ્યા, જાણે જમના હત. અહો. ૩

પ્રાણ જશે પણ એકમાં; કોમળ કાય કપાય,
લાખે લાગ મળે નહિ, છૂપી કેમ છૂપાય. અહો. ૪

મારગ આપુ મોઢળો; જીવ બચાવુ જાણુ;
પ્રેરક પ્રેરો પાસમાં; શ્રીજી સારંગ પાણુ. અહો. ૫

“ શ્રીજી બાવા શ્રીજી બાવા શ્રીજી બાવા.

શામળા ગિરધારી લાલા; શામળા ગિરધારી લાલા.

ગિરધારી લાલા ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.

ગિરધારી લાલા ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.

શામળા ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.

શ્રીજી બાવા; શ્રીજી બાવા શ્રીજી બાવા.

ભોવન ચઉહાણે તલવાર તાણીતો ખરી, પણ આપણે તેને નથી
મારવી એવા વિચારે, અંગુઠાની જોડેની અને તેની જોડેની એટલે વચલી
એ જે આંગળીઓના બેવડમાં તરવારની મુઠ પકડીને જમણે હાથે બાજુમાં
લટકતી ઝાલી. હરણી દરેકના સામુ જૂવે છે; જેતાં જેતાં ભોવન ચઉહાણના
સામી નજર ગઈ, ત્યારે તેણે કપાળમાં તિલક જોયું. એટલે તેને કાંઈક
બય ઓછો થયો. આ પુરૂષ પ્રભુને ઓળખે છે, તે મને જીવતી જવાદેશે.

રાગ; ઢાહરો.

તેપન છે તરવારીઆ, એક મુખ ઉજસ;

જરૂર જવાદે જીવતી; શ્રી સર્વેશ્વર દાસ.

સુતું શમશાન પણ શોભતું નથી તો સુતું કપાળ કેમ શોભે. નજ
શોભે. કપાળે કરેલા તિલક ઉપરથી મનુષ્યની ખરેખરી ઓળખાણ પડે છે,
દયાવાન, નિર્મળ, સત્યવાદી ધર્મિ અને ભગવાનનો ભક્ત હશે, એવી
કલ્પના થાય છે, જેમ મોટું તિલક તેમ માણસનું વજન વધારે કપાય
છે. જીણું ચાંદલો કરનારને કોઈ નમસ્કાર કરતું નથી, તેમ નમીને બોલા-
વતું પણ નથી અને નાકની ઢાંડીથી માંથાના તાળવા સુધી તાણનારને
ઝટ જય શ્રી કૃષ્ણ કહે છે. કોઈવાર રંદામાં પણ એથીજ ફસાય છે.

[કવિ] રાગ; મરાઠી સાખી.

હરણી દોડી હડી કાઢતી; જીવ બચાવા જાણુ;

વાજના પગ પાસે પેઢી, ચિત્ત ન ચાહી ચઉહાણુ;

થયા કટકા ચાર; જોઈ સકળમાં જય જયંકાર. થયા.

ભોવન ભક્તના હાથે હરણી કપાઇ ગઇ; તે સાંભળી રાજને અતી
ઓનંદ થયો, તેની સાથે સર્વે સરદારો ભોવન ચઢહાણને શાખાશી આપતા
શુણુ ગાવા અને વખાણુ કરવા લાગ્યા; વાહ વીર પુરૂષ વાહ, જો આ
જગાએ ચઢહાણુ ન હોત તો, જરૂર હરણી જીવતી જાત, એમના વીના
ખીજો કોઈ મારી ન શકત; ચાલાક હરણી ચતુરાધથી છટકી જાત.

વખાણુ થતાં સાંભળી, ભક્તરાજને માહું લાગ્યું; મનમાં પરતાવા
લાગ્યા, અરેરે આપણે હરણીને મારવા સંકલ્પ પણુ નથી કર્યો છતાં આ
હાથે જીલમ થયો.

[ભોવનસિંહ] રાગ; સેવક તમારો હું સુંદરી (સૈરંધ્રિ.)

જીલમ થયો જરા વારમાં.

કેર થયો કાંઈ કારમો; ઝડપ્યુ જમનું બાણ;

ધેરી લીધી ધડી એકમાં; લીધા પળમાં માણ. જીલમ. ૧

જાતાં જનાવર જોઈને; મલકે રાયનું મન.

હત્યા થઇ મુજ હાથથી, આજે અળખુ અન. જીલમ. ૨

મરજી હતી નહિ મારવા; વળી નહિરે વિચાર;

દીલમાં દયાનો કુંગરો; તાણી નહિ તલવાર. જીલમ. ૩

વિધીએ નિરમ્યુ નવ ટળે; ન વિધાત્રિનો આંક,

કેર પડે ન ધડી એકનો; મારી બ્રહ્માએ ટાંક. જીલમ. ૪

શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા !

[રાણાજી] દોહરો.

શુર વીર શાખાશ છે; લહાય ન રહી લગાર;

મીંડુ વધાંડ વહાલથી; પળથી કડ પગાર.

આજથી તમને દશ હજારનો દરમાયો મળશે. ! !

રાજનના શબ્દ સાંભળી ભક્તરાજને વિશેષ વિમાસણ થયું; ઉલટું
થયું ઉલટું ! નેવનાં પાણી મોલે ગયાં. હલારાને આદર માન ! હજારના
ઉપડયા એક દમ દશ હજાર ! શું શ્રીજી બાવાની કૃપા; કૃપાળમાં તિલક
જોઈને હરણી ભૂલી.

તિલકમાં ત્રિવિક્રમ ભગવાનનો વાસ છે, ત્રિભૂવનપતીનું બાતું એ
તિલકને માળા છે. અવગુણ અને એળને ઢાંકનાર અને સદ્ગુણને દર્શાવ-
નાર તિલક છે, તિલક અને માળા જોઈ હરણીએ એમ અતુમાન કર્યું
હશે કે, આ પુરૂષ પ્રભુનો ભક્ત દેખાય છે. તે દયાળુ હશે, અને મને
જીવતી જવા દેશે !

હરણીના વિચાર વાયરામાં ઉડી ગયા, અને દૈવ્યને ગમતી વાત થઈ ગઈ, મારે નહોતી મારવી પણ સ્વેચ્છાએ દૈવ્ય ધ્વજાએ કે ધ્વજર ધ્વજાએ હરણી અણધારી કપાઈ ગઈ. શ્રીજી બાવા; શ્રીજી બાવા !

ધેરં આવી વિમાસણ કરતા ભોવન ચઉહાણે રાજના પંડીતને વીતી વાત કરી, અને પોતાની ઉદાસી જણાવી. તે સાંભળી પંડીતે કહ્યું; પ્રભુનું બાતુ છે એ મોટું છે. જલુ માછીમારને જૂઠું બાતું ધારણ કરતાં ધરણી ધરે અઢળક સુખ આપ્યું હતું તો આપતું તો સાચું બાતું, અને સાચી ભક્તિ. સાંભળો !

દોહરો.

તિલક છાપને તુળશી, બાતું ફેંકે બાણ;

દયા તણો તું દીકરો, ભક્ત ભોવન ચઉહાણ;

(ઢગ્ગાન્ત) દોહરો.

જલુ જલમ જીવનો, જળમાં ઝીકે જળ;

કાંટા ભોજીને ફેરે, કોડ જીવનો કાળ.

અઢળક અલખત મૂકીને; સટકયો છે સુન મૂન,

પુરણ સુખ તે પામીઓ, કોણ જનમનું પુન્ય.

તિલક છાપને તુળશી, સર્વેશ્વર શણગાર;

અવગુણ ઢાંકે અતી ધણા, અગ્નિ ઢાંકે છાર.

બાતું છાતું કેમ રહે, દૃષ્ટિએ દેખાય,

ઢાંકણ ઢગુવા ઢંગનું, પુરપત પાડે પાય.

કોઈ એક ગામમાં જલુ નામનો ભીલ રહેતો હતો, તે જળના જંતુઓની હિંસા ધણી કરતો. સુતરની ગુથેલી, મીણમાં પાએલી દોરીની જળ જનાવી; નદી અગર તળાવમાં નાંખતો; ફેરે ને ફેરે ઢગલા જીવ જળમાં આવતા હતા; પવન લાગ્યે પ્રાણને છોડતા જીવોને લઇ, આસપાસના ગામમાં વેચતો હતો. લખ્ખો જીવની હિંસા કરી પાપે પેટ ભરતો હતો.

પોતાના ગામથી પાંચ સાત ગાઉને છેટે, એક મોટું ગામ નદીના ધડા ઉપર હતું, જેમાં રાજનો વાસ હતો. તે ગામની સરહદ ઉપર વહેતી નદીમાંથી ઉપલાણે અને નીચલાણે બે તરફ બે બે ગાઉ સુધી માછલાં ન પકડવાં એવો રાજ ધિરાજનો હુકમ હતો; તે આ જલુ ભીલ સારી રીતે જાણતો હતો. છતાં એક દીવસે મધરાત્રિએ જાગી ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે જગામાં રાજની મના છે, તે જગામાંથી પુખ્ત માછલાં મળશે, માટે ચાલ્ય જીવ ત્યાં ઉપડીએ.

પાછલી દોઢ પહોર રાત્રિ રહી એટલે જલુ જળ ભેરવીને ચાલ્યો; પરોઢ થતાં થતાંમાં, નદીના કિનારે આવી પહોંચ્યો. થોડીવાર થાક ખાઇ, જળ લઈ ઉભો થયો. જોવો નાંખવા જાય છે, તેવોજ આભો બની ગયો.

નજર કરતાં ઉપલાણેથી, પાંચ સાત ઘોડા દોડતા આવતા દેખાયા. રાજ સિવાય કોઇને ઘેર સારા શોભીતા અને બળવાન ઘોડા દશ દશ ગાઉમાં નથી એમ જાણીને કલ્પના કરી કે જરૂર રાજધિરાજ આવતા હોવા જોઈએ, હવેતો આવી બન્યું; બે ચોરીઓ ચાહન થશે એટલે તો રાજ ગરદન મારશે. હવે શું કરવું ઘોડા તો લગભગ આવી પહોંચ્યા, હાય હાય રે બાપ !

થોડી વાર વિચાર કરીને, ઝડપથી લૂગડાં ઉતારી નાંખ્યાં. જળને તોડી શડીને વિખેરી નાંખી. લૂગડાં તથા જળ નદીની રેતમાં દાટી દીધાં; જળની કિનાર ઉપર વજન થવાને માટે પથ્થરના મણકા બાંધેલા હતા તે કાઢી નાખીને દોરામાં પરોવી માળા બનાવી ગળામાં તાંખી દીધી. પાસે મહું બળેલું હતું, તેની રાખ શરીરે ચોળી દીધી; મરડીઓ ધસીને કપાળમાં મોટું તિલક તાણી દીધું, અને ધુળના ઢગલા ઉપર પલાંડી વાળી આંખ મીચીને બેઠો.

જલુ સમાધીસ્ત થઇ ધ્યાન ધરીને બેઠો તો ખરો પણ તેના હૃદયમાં એ ધડકારા થતા હતા કે, રખે રાજ ઓળખશે તો પલકમાં પ્રાણ લઇ લેશે. તેથી કાયા થરથર કંપતી હતી. રાજધિરાજ તેજ જગાએ આવીને ઉભા રહ્યા; અને મહાન યોગેશ્વરને જોઇ આનંદ પામ્યા.

સાથે આવેલા સરદારો તથા અનુચરોને રાજ કહે છે; અહાહા! આ યોગી અહીં ક્યારના બિરાજ્યા હશે; શું એમનું ધ્યાન છે કેવા પ્રભુમાં મગ્ન થઈ રહ્યા છે; હું તો અહીંજ બેસી રહીશ, તમારે જોને જવું હોય તે જાઓ! આપણા પ્રધાનને કહેજો જરા મારી પાસે આવી જાય ?

હુકમને આધીન થઇ સર્વે પોત પોતાને ઘેર ગયા અને સઘળા સમાચાર પ્રધાનને કહ્યા. તે સાભળી, મંત્રી થોડા માણસ સાથે લઇ, ગંગાના કીનારા ઉપર તે જગાએ આવ્યા કે જ્યાં જલુના ધારણ કરેલા વેષમાં મોહિત થઇ રાજધિરાજ પોતાના કલ્યાણને અર્થે, મહારાજને જાગ્રત થવાની રાહ જોઇ રહ્યા છે, પ્રધાનને આવતાં વાંત રાજએ બોલાવ્યા. આવો પ્રધાનજી ! જૂવો આનું નામ જોગ, આનું નામ સમાધી.

[કવિ.]

દોહરો.

જલુ દેખી જમ ડરે; પુરપત પડીઓ પાય;

વિશ્વ પતિના વેપમાં; અવની અંજાઇ જાય.

પ્રધાન કહે ખરું છે કૃપાનાથ, સાધુ પુરૂષો સાધના કરવા બેસે છે ત્યારે તડકા છાંયડાનો વિચાર કરતા જ નથી. જેની પાસે વસ્ત્ર નથી તેમ પાણી પીવાનું પાત્ર પણ નથી. એખ ઢાંકવા એક લંગોટી, પથ્થરના મણકાની માળા, ગોપીચંદનનું દીકું, શરીરે રાખ, માત્ર આજ વસ્ત્ર અને આભૂષણ છે.

રાજા પ્રધાન વાતો કરે છે, તે જલુ ભીલ સાંભળે છે; જેમ જેમ વખત જતો જાય છે તેમ તેમ જલુ ગભરાય છે, અને મનમાં વિચાર કરે છે કે, હવે આ બંને અહીંથી “દીસતા રહે, તો સાડ” જે વધારે વંખત જશે તો રાજા તો નહિ ઝોળખે પણ પ્રધાન તો જરૂર ઝોળખશે જ. જે ઝોળખશે તો ખુરી દશા કરશે.

થોડી વાર કેડે રાજા પ્રધાનને કહે છે, પ્રધાનજી, દાન સુપાત્રને દેવું. કૃપાત્રને નહિ. માગે તેને ન આપવું, અને ન માગે તેને આપવું એ શ્રેષ્ઠ છે. માટે આપણા ખજાનામાંથી દશ હજાર શિક્કા રૂપાના લાવીને મહારાજને આપો, પછી ચાલ્યા જઈએ.

કહેવા પ્રમાણે પ્રધાનજી દશ હજાર રૂપીઆ લઈ આવ્યા, અને મહારાજના મોં આગળ ઢગલો કર્યો. ઢગલો થતાં ખખડતાંની સાથે મહારાજે જરાક આંખ ઉઘાડી, અને ઉભા થઈ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. એથી રાજાના મનમાં બરાબર દ્રઢતા બેઠી. અહાહાહા ! આ મહાત્મા તો ખરે ખરા ત્યાગી જ છે.

પૂર્ણ ગ્રેમ ચોંટવાથી, પોતાના સાર્થકને માટે રાજા વાંસે વાંસે નાસે છે તેની પાછળ પ્રધાન તેની પાછળ બીજા માણસો ઢગલી કરેલા રૂપીઆ સમેટી ઘેર લઈ ગયા.

બે ત્રણ ગાઉ જઈને મહારાજ તો પાછા આંખો મીચીને બેસી ગયા. જોડે રાજા અને પ્રધાન પણ આવીને બેઠા. સિદ્ધ પુરૂષોની સમાધી, શમતા અને ત્યાગવૃત્તિ જોઈ રાજાને કાંઈ કાંઈ તર્ક થવા લાગ્યા. થોડીવારે પ્રધાનને આજ્ઞા કરી કે, આ વખતે સોનાના શિક્કા અર્પણ કરો !

રાજાની આજ્ઞાને આધીન થઈ, પ્રધાનજી મોહોરોની પેટીઓ લઈ આવ્યા, અને મહારાજશ્રીની આગળ પાંચ હજાર મોહરો સોનાની મૂકી. રાજા આતુર દ્રષ્ટિથી જોઈ રહ્યા છે, મહારાજના મનની મહત્તાનો વિચાર કરી રહ્યા છે, એટલાંમાં વળી મહારાજે આંખ ઉઘાડી ચારે તરફ નજર કરી.

રાજા—પ્રભુ આ બેઠે ગ્રહણ કરો !

માહુ—કોન હો તુમ ! અમારા ભેખ કે બ્રહ્મ કરને વાલે ?

પ્રધાન—આપણ એ પોતે આ ભૂમીના રાજા છે; અને હું એમનો દાસ એટલે પ્રધાન છું.

માલુ—ચલે જાઓ ધધરસે ! લે જાઓ તમારા એ સખ કચરા !

લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા તેની વાંસે રાજા અને તેની વાંસે મોહોરો પાછી મોકલવાનો બદોબસ્ત કરીને પ્રધાન; વળી જે ત્રણ ગાઉ જઈ, મહારાજ આખો મીચીને ખેડા, તેમના સામા રાજા તથા પ્રધાનજી બાજુમાં ખેડા.

રાજા—પ્રધાનજી ! આ મહારાજ આપણે ઘેર આવે તો એમને સમાધી લગાવવાને માટે એકાન્ત મકાન બનાવરાવી આપીએ; અને જ્યત અવસ્થામાં આપણા મહેલની સામેના મહેલમાં રાખીએ, ગુરૂ કરી સ્થાપીએ અને રોજ દર્શન કરીએ.

પ્રધાન—ધણું જ રૂડું, ઉત્તમ વિચાર !

રાજા—હવે તો જ્યત થાય કે તરત એજ વાત કરીએ, અને કરગરીએ.

પ્રધાન—હાજી મારો પણ એજ વિચાર છે, સાક્ષાત વિષ્ણુપરમાત્મા જેવાજ દેખાય છે. ગોપી ચંદનનું તિલક કપાળને કેવું તેજોમય કરે છે.

રાજા—હું તો તિલક અને માળામાંજ લીન થઈ ગયો છું. પ્રધાનજી; હવે તો હીરા માણેક અને મોતીના ઢગલા કરો !

પ્રધાન—જેવી નામદારની આજ્ઞા !

વગર વિલંબે હીરા માણેક મોતી મગાવી, મહારાજના મોં આગળ ઢગલા કર્યા અને કહ્યું કે, આટલી ભેડ ગ્રહણ કરો ! અમને કૃતાર્થ કરો !

નિંદ્રામાંથી બરાબર જ્યત થએલો માણસ શુદ્ધિમાં આવતાં ખોલે, તેમ ઉચ્ચાર કરીને મહારાજ કહે છે. એ કયા ઝગડા મચાતે હો ? હમ કયા કરે એ દુઃખડી દેનેવાલી માયા કુ ? હમ માયાસે અલગ રહે તે હે; છોતે નહિ. હે !

રાજા—પ્રભુ આપ આ સેવકનું આંગણું પાવન કરો ! દાસને ઘેર પધારો ?

માલુ—હમ જંગલકે ઠેરને વાલે હે ? મકાનમાં જાનેકી કયા જરૂર.

પ્રધાન—રાજાને ત્યાં તો પધારો કૃપાનાથ.

જાલુ વિચાર કરે છે કે અતીશે હીકડઈ રાખવામાં નહિ શકીએ.

માટે માનથી મળતી મોજ માણીલેવી જોઈએ. હમ કીસીકે ઘર જાતે

તો નહિ હે ! મગર રાજધિરાજકા આગ્રહ હે તો આતે હે; થોડે દીન ઠેરકે ચલે જાઈજે ! તુમ આગે આગે ચલો હમ પીછે પીછે આતે હે !

રાજા—નહિ બાપજી, હું મેંના, પાલખી, સુખપાલ મગાવું, આપ બેસો. અમારા માણસો આપને ઉચકીને લઈ જશે.

મહારાજ—નહિજ એસા નહિ હોના ચઈએ; મુડદાકુ ઉચકના પડતા હે જીતાંકુ થોડાઈ ઉચકના પડતા હે ! ચલો હમ ચલતે હે ! સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ !

કોઈ દિવસ ડગલું નહિ ચાલેલા; અને મહારાજની પાછળ દોડી દોડી થાકી ગએલા રાજા, તથા પ્રધાનજી ચાલ્યા તેમની વાંસે વાંસે મહારાજ ચાલ્યા, અને છેલ્લે અનુચરો પણ ચાલ્યા. જાલુ મનમાં વિચારે છે.

આઠંબર આલેખતાં, પડે પાધરી છાપ;

શ્રીજીનું સમરણ કર્યે, શમે સકળ સંતાપ.

મહેલમાં આવી એકાન્ત આસનમાં દઢ થઈ બેઠા. તે જોઈ દર્શનને માટે ઘણા લોકો આવવા લાગ્યા. મહારાજ ઉંચો હાથ કરી સર્વને આશિર્વાદ દેછે.

ભાવતાં ભોજન જમતાં અને રાજા મહેલમાં રમતાં છ માસ વિત્યા ત્યારે ઘરની ચિન્તા થવા માંડી, એવામાં મહોત્સવ પરવ આવ્યું તે દીવસે હજારો લોકો ગંગા સ્નાન કરવા ગયા. ત્યારે મહારાજ પણ ગયા.

રાજાના શુર નહાવા આવ્યા છે. તેમની પાછળ પાંચ પચાસ અનુચરો છે. હજારો લોકો મુખને નિહાળતા મહારાજને વીંટીને ઉભા રહ્યા છે. અતીષે માણસના સમુહમાં આવીને ઉભેલો પોતાની સ્ત્રિને ઓળખી પણ સ્ત્રિએ તુર ફરી ગએલા નાથને ન ઓળખ્યા. પણ સેજ બ્રાંન્તિ તો પડી કે મારા ઘણી જેવું રૂપ છે, મોહું તેવુંજ છે.

મહારાજે અનુચરમાંના એકને સાન કરી બોલાવ્યો અને પોતાની સ્ત્રિને સાનથી બતાવીને કહ્યું કે. ઇસ ઓરતકુ રાજા કી પાસ લે જાઓ ! ઓર કહો કે ઇસકુ પાંચ હજાર સોના મહોર દે દો ! શુરની આજ્ઞાને માન્ય કરી; રાજધિરાજે પાંચ હજાર સોના મહોર આપવાનો પ્રધાનને હુકમ કર્યો. તેજ વખતે મજૂરને માંચે ઉપડાવી બે સિપાઈ સાથે રાખી, બાઈની સાથે માંચ હજાર સોના મહોર મોકલાવી દીધી.

[કવિ.]

દાહરો.

તુચ્છ કરીને ત્યાગતાં; પલટી આવે પાસ;

લાલચથી લખ્ખો થયા; લક્ષ્મિ માટે લાચ.

પ્રધાન—આપણ એ પોતે આ ભૂમીના રાજા છે; અને હું એમનો દાસ એટલે પ્રધાન છું.

માલુ—ચલે જાઓ ધધરસે ! લે જાઓ તમારા એ સખ કચરા !

લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા તેની વાંસે રાજા અને તેની વાંસે મોહોરો પાછી મોકલવાનો બદોબસત કરીને પ્રધાન; વળી બે ત્રણ ગાઉ જઈ, મહારાજ આંખો મીંચીને બેઠા, તેમના સામા રાજા તથા પ્રધાનજી બાળુમાં બેઠા.

રાજા—પ્રધાનજી ! આ મહારાજ આપણે ઘેર આવે તો એમને સમાધી લગાવવાને માટે એકાન્ત મકાન બનાવરાવી આપીએ; અને જયત અવસ્થામાં આપણા મહેલની સામેના મહેલમાં રાખીએ, ગુરૂ કરી સ્થાપીએ અને રોજ દર્શન કરીએ.

પ્રધાન—ધણું જ રૂડું, ઉત્તમ વિચાર !

રાજા—હવે તો જયત થાય કે તરત એજ વાત કરીએ, અને કરગરીએ.

પ્રધાન—હાજી મારો પણ એજ વિચાર છે, સાક્ષાત વિષ્ણુપરમાત્મા જેવાંજ દેખાય છે. ગોપી ચંદનનું તિલક કપાળને કેવું તેજોમય કરે છે.

રાજા—હું તો તિલક અને માળામાંજ લીન થઈ ગયો છું. પ્રધાનજી; હવે તો હીરા માણેક અને મોતીના ઢગલા કરો !

પ્રધાન—જેવી નામદારની આજ્ઞા !

વગર વિલંબે હીરા માણેક મોતી મગાવી, મહારાજના મોં આગળ ઢગલાં કર્યાં અને કહ્યું કે, આટલી ભેડ ગ્રહણ કરો ! અમને કૃતાર્થ કરો !

નિદ્રામાંથી બરાબર જયત થએલો માણસ શુદ્ધિમાં આવતાં બોલે, તેમ હચ્ચાર કરીને મહારાજ કહે છે. એ ક્યા ઝગડા મચાતે હો ? હમ ક્યા કરે એ દુઃખડી દેનેવાલી માયા કે ? હમ માયાસે અલગ રહે તે હે; છોતે નહિ. હે !

રાજા—પ્રભુ આપ આ સેવકનું આંગણું પાવન કરો ! દાસને ઘેર પધારો ?

માલુ—હમ જંગલકે ઠેરને વાલે હે ? મકાનર્મ જાનેકી ક્યા જરૂર.

પ્રધાન—રાજાને ત્યાં તો પધારો કૃપાનાથ.

જાલુ વિચાર કરે છે કે અતીશે હીકડઈ રાખવામાં નહિ શાવીએ.

માટે માનથી મળતી મોજ માણી લેવી જોઈએ. હમ કીસીકે ઘર જાતે

તો નહિ હે ! મગર રાજધિરાજકા આગ્રહ હે તો આતે હે; થોડે દીન ઠેરકે ચલે જામગે ! તુમ આગે આગે ચલો હમ પીછે પીછે આતે હે !

રાજા—નહિ બાપજી, હું મેંના, પાલખી, સુખપાલ મગાવું, આપ બેસો. અમારા માણસો આપને ઉચકીને લઈ જશે.

મહારાજ—નહિજ એસા નહિ હોના ચઈએ; મુકદ્દક ઉચકના પડતા હે છતાંકુ થોડાઈ ઉચકના પડતા હે ! ચલો હમ ચલતે હે ! સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ !

કોઈ દિવસ ડગલું નહિ ચાલેલા; અને મહારાજની પાછળ દોડી દોડી થાકી ગએલા રાજા, તથા પ્રધાનજી ચાલ્યા તેમની વાંસે વાંસે મહારાજ ચાલ્યા, અને છેલ્લે અનુચરો પણ ચાલ્યા. જાલુ મનમાં વિચારે છે.

આડંબર આલેખતાં, પડે પાધરી છાપ;

શ્રીજીનું સુમરણ ક્યે, શમે સકળ સંતાપ.

મહેલમાં આવી એકાન્ત આસનમાં દઢ થઈ બેઠા. તે જોઈ દર્શનને માટે ઘણા લોકો આવવા લાગ્યા. મહારાજ ઉચો હાથ કરી સર્વને આશિર્વાદ દેછે.

ભાવતાં લોજન જમતાં અને રાજા મહેલમાં રમતાં છ માસ વેત્યા ત્યારે ધરની ચિન્તા થવા માંડી, એવામાં મહોત્સવ પરવ આવ્યું તે દીવસે હજારો લોકો ગંગા સ્નાન કરવા ગયા. ત્યારે મહારાજ પણ ગયા.

રાજાના ગુરૂ નહાવા આવ્યા છે. તેમની પાછળ પાંચ પચાસ અનુચરો છે. હજારો લોકો સુખને નિહાળતા મહારાજને વીંટીને ઉભા રહ્યા છે: અતીથે માણસના સમુહમાં આવીને ઉભેલી પોતાની સ્ત્રિને ઝોળખી પણ સ્ત્રીએ નુર શરી ગએલા નાથને ન ઝોળખ્યા. પણ સેજ બ્રાન્તિ તો પડી કે મારા ઘણી જેવું રૂપ છે, મોહું તેવુંજ છે.

મહારાજે અનુચરમાંના એકને સાન કરી બોલાવ્યો. અને પોતાની સ્ત્રિને સાનથી ખતાવીને કહ્યું કે. ઇસ ઝોરતકુ રાજા કી પાસ લે જાઓ ! ઝોર કહો કે ઇસકુ પાંચ હજાર સોના મહોર દે દો ! ગુરૂની આજ્ઞાને માન્ય કરી; રાજધિરાજે પાંચ હજાર સોના મહોર આપવાનો પ્રધાનને હુકમ કર્યો. તેજ વખતે મજૂરને માથે ઉપડાવી બે સિપાઈ સાથે રાખી, બાઈની સાથે માંચ હજાર સોના મહોર મોકલાવી દીધી.

[કવિ.]

દાહરો.

તુચ્છ કરીને ત્યાગતાં; પલટી આવે પાસ;

લાલચથી લખ્ખો થયા; લક્ષ્મ માટે લાશ.

મહેરો આવ્યાથી ખંઠીને નક્કી થયું કે સારો ઘણીજ બાવો બની રાજનો શુર થઈ બેઠો છે.

દાહરો.

જાલુ ઝાંઝર ઝુમણાં, કડાં કંઠીઓ કાપ;

બાનું બળદારી તણું, મળલખ મારી ધાપ.

રાજની અથાગ પ્રિતી અને વચનમાં વિશ્વાસ જોઈ જાલુના મનમાં શુદ્ધ વિચારો ફેલાવા લાગ્યા ! અહોહો પ્રભુ બાનાનો કેટલો બધો પ્રતાપ છે; માત્ર રાજના ભયથી મશાણનો મરડોઓ ઘસી તિલક કરી લીધું; માંછલાં પકડવાની જાળના પટથરના માણકાની માળા બનાવી ધારણ કરી લીધી; મશાણના મડદાની રખીઆ ચોળી લીધી. તોપણ રાજધિરાજ પાયે પડ્યા; તેની સાથે સર્વે પ્રજા પગમાં પડી નમન કરવા લાગી.

પુરપતી પાએ પડે, નરનારી ને બાળ;

બાનું બળદારી તણું, તિલક છાપ ને માળ.

જૂઠા બાનામાં આટલો ચમત્કાર છે. તો સાચા દીલથી પ્રભુની ભક્તિ કરીએ તો, શું સુખ ન પામીએ. સાચી ભક્તિ અને સાચુ તિલક હમેશાં કરનારને પ્રભુ સાક્ષાત્કાર થાય છે.

લખ્ખો જીવની હીંસા કરનારને બાનું ધારણ કરતાં હરી અઢળક ઢળી ગયા તો પુન્યશાળીને તો પ્રભુ હૈએથી અળગાજ ન કરે ! શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા !

પંડીતના સુખથી પ્રભુ બાનાનું દૃષ્ટાન્ત સાંભળીને ભક્તરાજ તો આનંદ પામી ગયા. અહાહા ! આજે હૈઆમાં આનંદ જીવઈ રહ્યો છે, પણ આ આનંદ હૈઆ શોકનો છે. કરવા ગયા કાંઈ ને થઈ ગયું કાંઈ. દશ ઘણો દરમિયાનો ન થયો હોત પણ હરણીનો જીવ ઉગર્યો હોત તો ઘણુંજ સાર થાત ! શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા.

[અઉહાણ] રાગ; રાસ રમતાં મારી નથની બોવઈ.

આજે આનંદ થયો, આજે આનંદ થયો;

રાયને રીઝાવી લીધા, લાભ એ લલ્હો.

ચિત્ત ચાહીને કરી ચાકરી, પ્રિતી આણી પુર;

સ્થાય કરી શ્રીજી બાવાએ, દુઃખ થયાં સૌ દુર; આજે. ૧

હાલ જોઈ હરમિયાનો રાજ, સારો થયો ચિત્કાર;

મહા મોહું પદ મુજને આપ્યું, ચતુર ભર્યા ચિત્કાર; આજે. ૨

દશ ઘણો દરમાયો મળશે, લળશે મારૂ ભાગ્ય;
 ધનનો ઢગલો એજ ઉકરડો, હૈએ લાગી આગ. આજે. ૩
 ખૂન કરી ખોખારા કરવા, નીચ નરોનાં કામ;
 દીન પ્રાણી પર દયા કરીને, રટવા રાધે સ્થામ. આજે. ૪
 વાઢ કાપથી વધી સાલખી, જરે થયા જરદાર;
 કૃષ્ન કૃપાએ કળો ઉઘડી, સર્વ તણા સરદાર. આજે. ૫
 સવળુ કરતાં અવળુ પડીયું, અવળુ સધળુ ભાસે;
 વહાલ કરી વળગીને રહેવું, વિશ્વપતી વિસવાસે. આજે. ૬
 હરણી પહોચી હરી ધામમાં, ભલી ભાગ્યની ભૂલ્ય;
 પવન સપાટો પહોચી વળતાં, દોદશ દીવા શુલ. આજે. ૭
 અંધારૂં ઓચિન્ટુ દીહું; કદી ધરૂં નહિ ધાર;
 મૂંઠ મઢાવી હીરા જડાવું, *દાર તણી તલવાર. આજે. ૮

ખસ આજથી *ગંગવેલની તલવાર નજ ખાંધેવી ! ! સાચા-સોનાની
 મૂંઠ બનાવરાવી, તેના ઉપર હીરા જડાવ્યા. હજારો રૂપીઆની કિંમતની
 મૂંઠ બનાવી તેની અંદર લાકડાની તલવાર બેસાડી, તે ઉપર સોનાનાં
 પંતરાંનું મ્યાન બનાવરાધ્યું, અને તેની ઉપર જરીનું વસ્ત્ર ઘટાવ્યું.

શુશોભિત તલવારને જોતાં માણસ અન્નધ નય ! એવી શોભા-
 યમાન પણ દશ હજારના પગારદારે દયાને ખાતર જેવી હરણી કપાઈ
 ગંધ, તેમ કરી કોઈ બીજું જનાવર ન કપાઈ નય તેને ખાતર લાકડાંની
 તલવાર ખાંધી.

“ ઉપરકી તો આછી બની, ભીંતરકી, રામજી જાને. ” એ કહેવત
 પ્રમાણે ક્યું તો ખરૂં પણ આ તેમ ન હોય, આ તો માત્ર ભક્તિ અને
 પ્રભુતાનો પ્રભાવ હોય.

આ વાતને ઘણો વખત વિચો; લોવન ચઉહાણની સુકિર્તી રાજ્યમાં
 ફેલઈ રહી છે, એવામાં એકવાર, એવો બનાવ બન્યો કે, ચોથા દીવસની
 પાળીએ હજમત કરવા આવતો રણીઓ રાત, વિચાર કરવા લાગ્યો કે,
 મારો નસજઈઓ જરાક અવળો શરે અંગર હાથમાંથી ખસે તો સવા
 પાશેર લોહી કાઢી નાંખે ! આટલું નાનું ઓળખ કેવું શોભાયમાન અને
 ધારવાળુ ચળકતુ દેખાય છે તો, દશ હજારના પગારદારની તલવાર કેટલો
 ચળકાટ મારતી હશે !

*દાર=લાકડું. †ગંગવેલ=ખરૂં લોહું. ‡સજઈઓ=અસ્ત્રો, છાર.

એકવાર જોવી તો ખરી ! સજ્જ્યા સાથે સરખાવવી તો ખરી !
ક્યારે લાગ મળે ને સરખાવી જોવાય ! ધાર તો મારા સજ્જ્યાની યરો-
અર તલવારની નહિ હોય !

[કર્તા] વિચાર કરતાં વખત આવી પહોંચ્યો તો ખરો; એકવાર
રણીઓ રાત હળમત કરવા આવ્યો છે તે વખતે સરકાર સેજ વિચારમાં
ગુંથાયા હતા; અને બહાર ગામથી આવેલા મેમાન સાથે વાતો કરતા હતા.

રણીઓ રાત આવ્યો છે, એવી ખબર અનુચર સાથે સરકારને કહે-
વરાવી, પોતાની બાજુ ખીલાવીને બેસી ગયો, અસ્ત્રાને પથરી ઉપર ધસી
ટપલા ઉપર તાબે કરી, ભક્તરાજની રાહ જૂવે છે; પણ તેમને આવતાં
વાર થઇ. ત્યારે બીજી વાર કહેવરાવ્યું કે, અહીંથી પરવારીને રાજ ધિરાજની
હળમત કરવા જવું છે, માટે જરા જલદી આવે તો સારૂ ! અહીંથી
કહેવરાવ્યું કે બેસ થાય છે !

મદાનના જે ખંડમાં રણીઓ રાત બેઠો હતો તેજ ખંડમાં, સરદારને
ધારણુ કરવાનાં સઘળાં હથીઆર જૂઠાંજૂઠાં ભરાવેલાં હતાં, જેતાં જેતાં
તલવાર ઉપર નજર પડી, નજર પડતાંની સાથે આનંદ પામ્યો, અહાહા !
આજે ઠીક લાગ મળ્યો; લાવ્ય એમની તલવાર તો જોઉં, એટલે ધણુ
વખતની ધ્રુષ્ટિ પાર પડે !

ત્યારે પાસે ચક્રતો રહી ઉભો થઇ તલવાર લીધી, મ્યાનની મૂઠ સાથે
બાંધેલી દોરી છોડી; વિચાર કરે છે કે, એક હાથમાં સજ્જ્યા અને બીજા
હાથમાં ઉઘાડી તલવાર ઝાલી બંનેની ધારને સરખાવી જોઉં !

[કવિ.] મરાઠી સાખી.

૧સજ્જ સજ્જ્યા સહી હાથમાં, ૨અસી સાથ સરખાયો;

૩દાર તણી તલવાર જોઈને, હળમ શુ ! ! હરખાયો;

કહુ રાણાને, શિક્ષા આપે શાણાને. કહુ.

મ્યાન બંધ કરી તલવાર ભેરવી દીધી; જોયો હોંઠો બેઠો તેવાજ ભક્ત
રાજ પધાર્યા. મૂંજે મોંઢે પણ હોઠમાં હસતો સરદારની હળમત કરવાનું કામ
પરવારી ગયો. ત્યારબાદ ઓજર સંકેલી આરસી હાથમાં લઇ. રાણાજીના
મહેલ તરફ ચાલ્યો.

નાના બાળકને રૂઢુ અને રણીઆમણું રમકડું જઈયું હોય ને જેમ
એકલો એકલો આનંદ માને; તેમ હરખાતો અને મલકતો રણીઓ રાત
રાણાજીના મહેલે આવ્યો, બાણુ પર બેસી તૈયારી કરી, રાજનને કહેવરાવી

દીધું; થોડીજ વારે મહારાજ આવ્યા, એટલે પ્રથમ જોતાંજ હસવું આવ્યું. સાર પછી, હજમત કરવા માંડી. હાથે કામ કરતો જાય છે; અને ઘડીએ ઘડીએ થોડું થોડું હસતો જાય છે. વળી રહી જાય છે; ઘડીમાં મોઢે લુગડ દે છે. આ પ્રમાણે દશ વીસ વખત જન્યું; એટલે રાજ કોપાયમાન થઈ પુછે છે.

રાજ—કેમરે ! રણીઆ ! આજ કેમ આટલો બધો મક્કલઈ રહ્યો છું ?

રણીઆ—શુ કહું ! (એટલું બોલી ખડખડ હસી પડ્યો.)

રાજ—હજી તો હસતોજ જાય છે ? બોલ્ય શું છે ?

રણીઆ—હાહાહાહાહા ! હાહાહાહાહા ! શુ કહું !

રાજ—જેમ કહીએ છીએ તેમ વધારે ! બોલ્ય ઝટ !

રણીઆ—શુ કહું સરકાર ! હાહાહાહાહા !

રાજ—બસ કર ! નહિ તો માથુ કાપી નાંખીશ ! કહી દે કારણ ?

રણીઆ—ભયથી કંપી ગયો, પણ બોલ્યો તો ખરો; સરકાર હસવાનું કારણ મારે મોઢે ન કહેવરાવશે.

રાજ—જો તારા ઘર સખધી હોય તો તે મારે જાણવાની જરૂર નથી. પણ કાંઈ ખીનુજ કારણ હોય તો તે જાણાવવુંજ પડશે !

રણીઆ—ઘર સખધી તો નથી.

રાજ—સારે શા સખધી છે ?

રણીઆ—આપના રાજ સખધી.

રાજ—હેં હેં ? ? એવી શી ખામી છે કે, હજમતે હસુ આવે ?

રણીઆ—નામદાર ન કહેવરાવો તો સાફ ?

રાજ—તે કેમ ચાલે ?

રણીઆ—ન જાણવામાં કાયદો છે, જાણવાથી ખેદ થશે.

રાજ—ગમે તે થાય પણ હજમતની આંખે અનુગતુ દેખાયું, એ મારે ન જોઈએ ? કહી દે ઝટ વિલંબ ન કર !

રણીઆ—શું કહું સરકાર.

રાજ—એજ ! હસવાનું કારણ ?

રણીઆ—ધિરે ધિરે જાહેર થશે ? “ ગાજતુ વાજતુ માંકવે આવશે.”

રાજ—અરે છે કોઈ હાજર ?

સીપાઈ—જી સરકાર ?

રાજ—તલવાર લાવો ! આ હજમતે મારી નાંખુ !

રણીઆ—ક્ષમા કરો ! હવે કોઈ દિવસ નહિ હસુ !

રાજા—કોઈ વખતની વાત નથી, આજ હસ્યો તેનું કારણ શું ?

રણીઆ—તમારા રાજમાં અંધેર !

રાજા—શી રીતે, નજરે ખતાવી સાખીત કરી આખ્ય !

(રણીઆ) રાગ, હરીગીત છંદ.

મહારાજ રાણા રાજવી, શિર છત્ર છે સૌના પતી;
જાંખીને જોયુ જાણુવા, કાંઈ આંખથી અનરથ અતી. ૧

હથિયાર પર હીરા જડયા, શોભા વધારી સાખ્યની;
ભાઈ. “ આંધી મૂંઝી લાખની, ” ઉઘાડી ત્યારે રાખની. ૨

માની ફરે બહુ માનમાં, સૌ શિર સવા શેર છે;
વાલંદ કહે છે વારતા, તમ રાજમાં અંધેર છે. ૩

નિમક હલાલી નોકરોને, કોણ ચિત્તમાં રહાય છે;
બહુ લાંચીઆ ને ચાંચીઆ, મખંલખ મશાલા ખાય છે. ૪

ચંદ્રહાણ રહાવા રાજમાં, સૌ સુરના સર્દાર છે;
દરમાયો દશ હજારનો, પણ દારની તલવાર છે. ૫

રાજા—હં હં હં ! આ શું કહે છે ! જરા વિચાર કરીને બોલ્ય,
જરા તપાસ કરીને બોલ્ય !

રાગ. માલીની છંદ.

છટ છટ છટ ^૧છોરા, વાત વિખરીત વરણી;
^૨ઉલુક નજર આંખે, તેજ આવે ના ^૩તરણી. ૧

ચટ ચટ ચટ ચેતી, ઉછળી જ્યારે હરણી;
ઝટ ઝટ ઝટકાવી, વિશ્વમાં વાત વરણી. ૨

ખટ ખટ ખટ બોલ્યો, આંધળા આંખ મીંચી;
ખટ ખટ ખટ બોલ્યો, જાત જાણુવીજ નીચી. ૩

ભટ ભટ ભટ ભૂંક્યો, વર્ણવી વાત છોછી;
નકટ કટ ચટ ચુક્યો, હોજરી તુજ ઓછી. ૪

રણીઆ—રાણાજી; હલકો કહો નીચો કહો જે કહો તે હા ! પણ
મારી કહેલી વાતનો તપાસ તો થવો જોઈએ.

રાજા—તપાસ થશે તો તાહક માર્યો જઈશ, આજે કોનું મોં જોયું છે ?

રણીઆ—મોં તો મમાયાનું જોયું છે ! પણ તેથી શું ! હમેશાં એજ
જોવાય છે.

રાજા—આજે આવી જાહી ગપ ઉડાડવાની ઇચ્છા કેમ થઈ ?

રળીઓ—હું ખોલુ છું. તે આપને જૂઠું લાગે છે ?

રાજા—જૂઠું જૂઠું એક વાર નહિ પણ હજાર વાર જુઠું ? !

(રળીઓ) રાગ; રાજની ઈચ્છા નથી રે (મૃદાલસા.)

જરીએ જુઠું નથી રે, રહીઆણા રાણા જરીએ જુઠું નથી રે.

આજે જોયું આંખથી, નથી વધારી વાત;

સાચુ માનો સાલ્યા, તરત તપાસો તાત. જરીએ. ૧

હલકી ઓછી હોજરી, નાપીક નીચી જાત;

વાત મુજ મારી ગાઇ, એજ અતી ઉત્તપાત. જરીએ. ૨

મમત મારી નાંખતાં, ખરી વાત પર ખેદ;

જો વાતે જુડો પડે, સજા કરો શિર છેદ. જરીએ ૩

ખાર ખરો મુજ અંગમાં, ખોટું નવ ખંટાય;

ફરે ફટાયા શાવતા, ફાળ દેઈ ફંટાય. જરીએ. ૪

ઈંદરવરણાં ઓપતાં, કાપે કડવી વાસ;

કુવચના કાંટા અડચે, તનમાં ઉપજે ત્રાસ. જરીએ. ૫

કપટ કરીને કારમું, વાળે સલા નાશ;

આંખે લાગે ઉજળાં, સુરા સોમલ છાસ. જરીએ. ૬

રાણાજી—ભોવન ચઉહાણને ઈંદરવરણાની ઉપમા આપે છે, એજ તારી જાતની હલકાઈ જણાય છે.

રળીઓ—ચઉહાણના સખંધમાં આપ આટલા બધા મગરૂંબ છો, પણ બ્યારે કપટ જાહેર થશે ત્યારે આપની આંખો ઉધંડશે, ભોવન ચઉહાણ લાકડાની તલવારે મહિનો ખાય છે !

રાણાજી—નધાધૂમ જુઠું ! જુઠું જુઠું નધાધૂમ જુઠું !

રળીઓ—નજરો નજર જોએલું જુઠું હોયજ નહિ ! જોએ વધારે વિલંબ પણ થયો નથી !

રાણાજી—મારા સુરા સરદારને માથે ખોટું આળ છે !

રળીઓ—આળ નહિ પણ અંકે સો છે !

[રાણાજી] રાગ; એ છે સતિ એની ન્યારી ગતી. (સૈરંદ્રિ)

આળ ધરો; ગંગાજળનો ઝરો, શાણો શુરવીર સરદાર ખરો.

પેટ પાપે ભરો, દૈવથી ન ડરો; મહોત આવ્યા વિના, મૂંઠ શાને મરો !

બ્યારે જૂલો ત્યારે જાપ જાપે છે, ભક્તિ કરી ભોળા જનમાં ખપે છે;

છપા છપાવ્યા ગુણ છપે છે;

શિરપર સૂર્યનું તેજ તપે છે.

આગ લાગ્યે કોણ હોલવે અરણી; તાપ તપ્યે કોણ ઢાંકશે તરણી;

પુર ચઢ્યે કોણ ઝાલશે ઝરણી;

ધાડ પડે ત્યારે ધ્રુજવે ધરણી.

આળ ધરો. ૨

અણી પાણી વેળા અંગતે અરપે, સંકટ વેળાએ સર્વ સમરપે,

ભરી દયા ભૂખ્યા તરસ્યાને તરપે;

કાળતે કંપાવી નાખે છે ^૧કરપે.

આળ ધરો. ૩

વીર પુરૂષ મુજ રાજમાં વીધું, કુંદન ઉપર કાળુ તેં કીધું;

બાણી બુણ ઝેર ગોળીને પીધું,

મૂંઢ મતી મ્હોત માગીને લીધું.

આળ ધરો. ૪

[રળીઓરાત] મરાઠી સાખી.

તપાસ કરતાં તરે ત્રાજવું; તે પાપી પકડાશે;

ન્યાય ત્રાજવે નક્કી થાશે, જૂઠો તે ઝકડાશે,

જક મૂકો રાજ; શીર શું ફેડો ! શીરના તાજ.

જક.

[રાણાજી] મરાઠી સાખી.

વાઘ મુખમાં માંથુ મૂકી; બચવું એ બેળ ક્યાંથી;

જીવ જાય પણ જક મૂકે નહિ, કથન કથ્યુ મુખમાંથી;

રૂડા રળીઆ રાત, ઘડી એકમાં થાશે ઘાત.

[રળીઓરાત] દોહરો.

વાર વાર વંદન કરું, વિના શવતી ફેાજ;

કરવું શું ! શું ના કરવું, એ મહિપતીની મોજ.

હુજમ અતી હકમાં આવી ગયો, અને પોતાની જક મૂકતો નથી.

તે જોઈ રાણાને ઘણું માહુ લાગ્યું. તેજ વખતે રાજના મોટા મિસ્ત્રી

લુહારને બોલાવ્યો અને હુકમ કર્યો કે, હાલ હાલ આપણા બાગમાં જાઓ

અને કોઈને ખબર ન પડે એવી રીતે, ફળી ગએલી સાત કેળમાં પાંચ

પાંચ આંગળ જડા લોઢાના ગોળ સરીઆ બરાબર મધ્ય ભાગમાં ઉપરથી

હતારો; અને તે કામ ચોક્કસ થઈ ગયું છે, એવી મને વેગળે રહીને ઇસા-

રાથી ખબર આપો !

[રાણાજી] રાગ દોહરો.

ફક્ત ફળેલી કેળમાં, સરીઆ નાંખો સાત;

ત્રિજે કાને કોઈને, કદી ન વદશે વાત.

નવિન નિશાની છાપજો, ભૂલાએ નહિ ભાન;

વિવેકથી વંદન કરી, સમજાવી ધ્યો સાન.

જે કેળોમાં સરીઆ ઉતાર્યા હોય, તે કેળોના ઉપર કોઈ જાતનું નિશાન નરજે; જે મારાથી ઓળખી શકાય.

રાજનના કહેવા પ્રમાણે કામ ચોક્કસ કરી મધ્યાન થતા પહેલાં હુહારે ખખર આપી સલામ કીધી. તે વખતે રાણાએ ભોવન ચઉહાણને જીવું, અહો શાણા અને શુરા સરદાર ! આજે સધળા પટાવતને હાજર કરો ! કારણ કે જે દીવસે આપણે સર્વે શિકારે ગયા; અને જ્યારે ધણા વખત મુઠ્ઠી એક પણ જનાવર હાથ નહોતું લાગ્યું, ત્યારે મારા મનને અતીશે ખેદ થયો હતો. તે વખત મેં મનમાં સંકલ્પ કર્યો હતો કે, હે મહા શક્તિ દેવી તું સહાય થઈશ તો હું સો બ્રાહ્મણને ભોજન આપીશ, અને મારા સુરા સરદારોને પણ ભોજનથી ત્રામ કરીશ. તે દીવસ આજે છે. ત્રણસો ચારસો માણસની રસોઇ કરાવાની ગોઠવણ કરો ! અને સધળા પટાવતોને બોલાવી આપણે સાથે ચાલો ! ત્યાં બેસી ઉઠી જમી રમી આનંદ કરીશું. આજે મારા મનના ઉમંગની ઉજાણી છે.

[રાણાજી] રાગ; આ ભ્રમર ન મૂકે ખ્યાલ. (મૃદાલશા)

મંગળમય મતી મુઝાણી, આજે ઉમંગની ઉજાણી.

ચાલો બાગ બગીચે ફરવા, મન મૂઝામણ દુર કરવા,

પય પાક પેટમાં ભરવા, થાઓ તૈયાર, કરો નહિ વાર;

સજે હથીઆર, મોજ લ્યો માણી.

આજે. ૧

બહુ બહાદુર બાવન શુરા. સૌ પુર પરાક્રમ પુરા;

એ આવે ત્યાં આપુરા, લેખ સૌ સંગ, અંગ ઉમંગ,

રાખવા રંગ, તીર લ્યો તાણી.

આજે. ૨

જે અંગે આજસ કરશે, જે થોડામાં થર થરશે;

તે મ્હોત વગરના મરશે, વડ સતવાણ, પડાવું પ્રાણ,

કડાવું ધાણ, ઘલાવું ઘાણી.

આજે. ૩

રાજનનો હુકમ થતાં અનુચરો સાથે કહેવરાવી; ભોવન ચઉહાણે બાવન પટાવતો ભેગા કર્યા, અને રાજનનું શરમાન ફરમાવી દીધું. તેજ વખતે સધળા પટાવતો હથિયાર સજી ઘોડેશ્વાર થઈ ભોવન ચઉહાણની સાથે બાગમાં આવ્યા.

રાગ; દોહરો.

તલવારો તેપન ધરી, હૈએ ધારી હામ;

આવી બેઠા બાગમાં, પ્રિતે કરી પ્રણામ.

સર્વે સરદારોને હથિયાર બંધ આવેલા જોઈને રાણા

આગ લાગ્યે કોણ હોલવે અરણી; તાપ તપ્પે કોણ ઢાંકશે તરણી;

પુર ચઢ્યે કોણ ઝાલશે ઝરણી;

ધાડ પડે ત્યારે ક્રુખવે ધરણી.

આળ ધરો. ૨

અણી પાણી વેળા અંગને અરપે, સંકટ વેળાએ સર્વ સમરપે,

ભરી દયા ભૂખ્યા તરસ્યાને તરપે;

કાળને કંપાવી નાખે છે ^૧કરપે.

આળ ધરો. ૩

વીર પુરુષ મુજ રાજમાં વીધું, કુંદન ઉપર કાળુ તેં કીધું;

જાણી યુગ્મ ઝેર ગોળીને પીધું,

મૂંઢ મતી મહોત માગીને લીધું.

આળ ધરો. ૪

[રળીઓરાત]

મરાઠી સાખી.

તપાસ કરતાં તરે ત્રાજવું; તે પાપી પકડાશે;

ન્યાય ત્રાજવે નક્કી થાશે, જૂઠો તે ઝકડાશે,

જક મૂકો રાજ; શીર શું ફેડો ! શીરના તાજ.

જક.

[રાણાજી]

મરાઠી સાખી.

વાઘ મુખમાં માંથુ મૂકી; બચવું એ બેળ ક્યાંથી;

જીવ જાય પણ જક મૂકે નહિ, કથન કથ્યુ મુખમાંથી;

રૂડા રળીઆ રાત, ધડી એકમાં થાશે ઘાત.

[રળીઓરાત]

દોહરો.

વાર વાર વંદન કરું, વિના શાવતી ફોજ;

કરવું શું ! શું ના કરવું, એ મહિપતીની મોજ.

હજમ અતી હકમાં આવી ગયો, અને પોતાની જક મૂકતો નથી.
તે જોઈ રાણાને ધણું માહું લાગ્યું. તેજ વખતે રાજના મોટા મિસ્ત્રી
લુહારને બોલાવ્યો અને હુકમ કર્યો કે, હાલ હાલ આપણા બાગમાં જાઓ
અને કોઈને ખબર ન પડે એવી રીતે, ફળી ગએલી સાત કેળમાં પાંચ
પાંચ આંગળ જડા લોઢાના ગોળ સરીઆ બરાબર મધ્ય ભાગમાં ઉપરથી
ઉતારો; અને તે કામ ચોકસ થઈ ગયું છે, એવી મને વેગળે રહીને ઇસા-
રાથી ખબર આપો !

[રાણાજી]

રાગ દોહરો.

ફક્ત ફળેલી કેળમાં, સરીઆ નાંખો સાત;

ત્રિજે કાને કોઈને, કદી ન વદશો વાત.

નવિન નિશાની છાપજો, ભૂલાએ નહિ ભાન;

વિવેકથી વંદન કરી, સમજાવી ધ્યો સાન.

જે કેળોમાં સરીઆ ઉતાર્યા હોય, તે કેળોના ઉપર કોઈ જાતનું નિશાન કરજો; જે મારાથી ઓળખી શકાય.

રાજનના કહેવા પ્રમાણે કામ ચોક્કસ કરી મધ્યાન થતા પહેલાં લુહારે ખખર આપી સલામ કીધી. તે વખતે રાણાએ ભોવન ચઉહાણને કહ્યું, અહો શાણા અને શુરા સરદાર ! આજે સઘળા પટાવતને હાજર કરો ! કારણ કે જે દીવસે આપણે સર્વે શિકારે ગયા; અને જ્યારે ધણા વખત સુધી એક પણ જનાવર હાથ નહોતું લાગ્યું, ત્યારે મારા મનને અતીશે ખેદ થયો હતો. તે વખત મેં મનમાં સંકલ્પ કર્યો હતો કે, હું મહા શક્તિ દેવી તું રહાય થઈશ તો હું સૌ બ્રાહ્મણને ભોજન આપીશ, અને મારા સુરા સરદારોને પણ ભોજનથી ત્રાસ કરીશ. તે દીવસ આજે છે ત્રણસો ચારસો માણસની રસોઈ કરાવાની ગોઠવણ કરો ! અને સઘળા પટાવતોને બોલાવી આપણે સાથે ચાલો ! ત્યાં બેસી ઉઠી જમી રમી આનંદ કરીશું. આજે મારા મનના ઉમંગની ઉબાળી છે.

[રાણાજી] રાગ; આ ભ્રમર ન મૂકે ખ્યાલ. (મૃદાલશા)

મંગળમય મતી મુઝાણી, આજે ઉમંગની ઉબાળી.

ચાલો બાગ બગીચે ફરવા, મન મૂઝામણ દુર કરવા,

પથ પાક પેટમાં ભરવા, થાઓ તૈયાર, કરો નહિ વાર;

સજો હથીઆર, મોજ લ્યો માણી.

આજે. ૧

બહુ બહાદુર બાવન શુરા. સૌ પુર પરાક્રમ પુરા;

એ આવે ત્યાં આકુરા, લેખ સૌ સંગ, અંગ ઉમંગ,

રાખવા રંગ, તીર લ્યો તાણી.

આજે. ૨

જે અંગે આગસ કરશે, જે થોડામાં થર થરશે;

તે મ્હોત વગરના મરશે, વડુ સતવાણ, પડાવું પ્રાણ,

કઢાવું ધાણ, ધલાવું ધાણી.

આજે. ૩

રાજનનો હુકમ થતાં અતુચરો સાથે કહેવરાવી; ભોવન ચઉહાણે બાવન પટાવતો ભેગા કર્યા, અને રાજનનું ફરમાન ફરમાવી દીધું. તેજ વખતે સઘળા પટાવતો હથિયાર સજી ઘોડેશ્વાર થઈ ભોવન ચઉહાણની સાથે બાગમાં આવ્યા.

રાગ; દાહરો.

તલવારો તેપન ધરી, હૈએ ધારી હામ;

આવી બેઠા બાગમાં, પ્રિતે કરી પ્રણામ.

સર્વે સરદારોને હથિયાર બંધ આવેલા બેઠને રાણાજી રાજી થયા.

રસોઈ તૈયાર થઈ ત્યાં સુધી સર્વે હયાં પ્રયાં. અનેક પ્રકારની ઠંઠા મુજબ રમતો રમ્યા. રસોઈ તૈયાર થઈ એટલે માતાજીને નિવેદ કરી, થાળ ધરી, બ્રાહ્મણની પંગિત ખેસારી દીધી. બ્રાહ્મણો જમી ઉઠ્યા એટલે સર્વે બ્રાહ્મણોને નમન તથા તેમનું પુજન કરી દક્ષણ આપી, ત્યાર બાદ રાજાજી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા, અને સર્વે બ્રાહ્મણો વિદાય થયા.

રાજાની સાથે સર્વે પટાવતો પણ બ્રાહ્મણને નમતા ઉભા રહ્યા છે. બ્રાહ્મણોના ગયા પછી રાજા કહે છે, કેમ ભોવન ચઉહાણુ ?

ચઉહાણુ—જી સરદાર !

રાજા—બ્રહ્મદેવની યથા શક્તિ બની તે સેવા કરી !

ચઉહાણુ—ધણુંજ રૂઢુ કર્યું અન્નદાતા ! બ્રાહ્મણ પૃથ્વિના દેવતા છે.

રાજા—આપણા સઘળા પટાવતો હાંજર !

ચઉહાણુ—હાજી હાંજર !

નિશાનને ઓળખી નજરમાં રાખેલી સાત કુળો બતાવીને રાજા કહે છે. સર્વ સરદારોના હથિયાર કેવાં તૈયાર રહે છે એ મારે જોવું છે !

[રાજા] રાગ; ધિમે ગાડી હાંકે, મેરા મન ગાડીવાલા.

તમે ઝટકે કુળો કાપોરે, શુરવીર શાણા;

તમે પ્રૌઢ પરીક્ષા આપોરે, શુરવીર શાણા.

તમે ઝટકે, તમે ચટકે, તમે કટકે, તમે લટકે,

કુળો કાપોરે; મને આજ પરીક્ષા આપોરે.

શુરવીર.

હીર બતાવો હાથનું, અસી ધસીને ધાર;

વળી બતાવો વેગમાં, ગુમ્તિ કીરચ કટારરે.

શુરવીર ૧

રાણા કેરા રાજમાં, બળીઆ આવન વીર;

ચતુર ૧ ચીર ચઉહાણુ છો, વીર, ૨ મીર, ૩ શીર, ૪ પીરરે. શુરવીર. ૨

કુરતી રાખો શંકડા, સુરતા રાખો શુર;

દરમાયા દોહા થશે, નક્કી વધશે તુરરે.

શુરવીર ૩

ભક્ત ભોવન ચઉહાણુછો, લક્ષ્મિ વરમાં લક્ષ;

સહિ હાથ શમશેરને, કાપો કુળનાં વૃક્ષરે.

શુરવીર ૪

ચઉહાણુ—રાણાજી; કુળોમાં શુ કાપવું છે ?

રાણા—કેમ શુ કાપવું છે ?

ચઉહાણુ—કેળ એ કોમળ ઝાડ છે ?

રાણા—કોમળ કે કંઈલું એ સરદારોને સમજવાનું નથી, મારે સમજવાનું છે.

ચઉહાણ—બાવન પટાવત એક એક ઝટકા મારશે, તો બળીયાની બંધી કેળો કપાઈ જશે, અને પટાવત બાકી રહેશે.

રાણા—બાકી રહેશે તેને માટે પછી વિચાર કરીશું, પણ એક એક ઝટકે કેટલી કેળો કપાય છે તે જોવાનું છે !

ચઉહાણ—સરકાર !

રાત—સરકાર, સરકાર કરીને શીરફાડી શુ કરવા કરે છે ! હજુ-રનો હુકમ થયો તેને આધીન થવું !

હજમના બોલવા ઉપરથી ચઉહાણને વહેમ પડ્યો, રખ્ખે કોઈ રીતે આ હજમે રાજનને ચઢાવ્યા હોય એમ લાગે છે, તે વિના મારા સામી આટલી જક કોઈ દિવસ કરે નહિ !

ચઉહાણ કહે છે ચલાવો ! સુરા સરદારો કેળો કાપવા માંડો !

ચઉહાણની આજ્ઞા થતાં બાવને પટાવત તલવારો તાણીને તૈયાર થયા, એકે તલવાર મારી તેની અડધી કેળમાં જઈ અટકી; બીજાએ મારી તે વાંકી થઈ ગઈ, ત્રિજની ભાગી ગઈ, કોઈની ભાગી ગઈ, કોઈની વળી ગઈ, કોઈની બુઠી થઈ ગઈ, કોઈમાં બાણ પડી ગઈ, એમ કરતાં બાવન પટાવત જેવા શિકારની શોધમાં નિરાશ થયા હતા તેથી દશ ધણુ ઉદાસ થઈ ગયા. વિમાસણ કરતા વિદે મોંઢે લમણે હાથ દબને ખેડા. હવે ભોવનસિંહનો વારો આવ્યો, એમ સમજી હરખમને હજમ ખેલ્યો.

[હજમ] રાગ; મરાઠી સાખી.

બાવન બળીઆ પાછા વળીઆ, કપડ કેળનું ઝાડ;

ભોવનસિંહ સરદાર સરવના, ઘીંગી મારે ધાડ;

પણ પ્રભુનો પાડ, ઠીકું કાપે થોરની વાડ.

પણ.

[ચઉહાણ.] મનમાં; મરાઠી સાખી.

હજમડો અતીશે હરખાયો, જાણે જીત્યું હળીયું;

હરખ ચમક ચીતહુ ચમકાવે, રાજ રંકને મળીયું;

ટળીયુ દારણુ દુઃખ, અઢળક આવી ઢળીયું સુખ.

ટળીયુ.

(રાજ) મરાઠી સાખી.

ભોવન ભક્ત સરદાર સરવના, જપ પ્રભુના જપો;

ભક્તિ વશ ભગવાન રહ્યા છે, ઝટકે કેળો કાપો;

આપો આનંદ આજ, તમે સરવના શીર પર તાજ. આપો.

(હનંમ)

દોહરો.

ઝટકે કેળો કાપશે, સટકે કાપે સાત;

શ્રી આવે શમશેરમાં, કહે છે રણીઓ રાત.

(કર્તા)—હનંમ કાંઈકે હરખ ચમકમાં ચમકી રહ્યો છે; આપણી પાસે તલવાર લાકડાની છે; જે વખતે જૂઠી તલવારની જરૂર હતી; ત્યારે સાચી હતી; આજે જુઠી છે, ત્યારે સાચીની જરૂર છે. હરણી નહોતી મારવી ત્યારે સાચી તલવારની ધારને ધસરકે કપાઈ ગઈ. આજે જેનું લુણ ખાઈએ છીએ; જેનો દશહજારનો દરમાયો ખાઈએ છીએ તેને પરીક્ષા આપવાની છે, ત્યારે તલવાર લાકડાની છે. શ્રીછંખાવા, શ્રીછખાવા, શ્રીછખાવા; શું કરવું કેમ કરવું !

(ચઉહાણ) રાગ; જાગે જોગીરાય વખત વીતી જાય; (ગાપચંદ્ર.)

શ્રીછ અહારાજ; સકળ શિર્તાજ; તાર્યા તારી ઝાઝ; લાખોને;

તાર્યા તારી ઝાઝ લાખોને; તાર્યા તારી ઝાઝ લાખોને.

શુણી અરણ; ધરાધરણ; સકળ વરણ, આવો હરણ;

રૂડા રાણા રાજ; કહેશે દગાખાજ, લેવા માંડી લાજ; રાખોને.

મેં મૃગલીને મારવા, તાણી નહિ તલવાર;

કરણી કર સંજોગથી, પળમાં થઈ ગઈ પાર. શ્રીછ. ૧

અનણુતાં હત્યા થઈ, એથી અતી કિચાટ;

સૌ છવને સંભાળવા, કળથી કાઢ્યો કાટ. શ્રીછ. ૨

ગુણુ ધણુ ગજવેલમાં, સોના કરતાં સાત;

સોનું સંતાપે સદા, અતી કરે ઉતપાત. શ્રીછ. ૩

ગજ ગાંઠે ગજવેલને, જગ છતે ગજવેલ;

વશમાં રાખે વિશ્વને, ખલક પતીનો ખેલ. શ્રીછ. ૪

જળ અગ્નિ આકાશનો, તાણી લાવે તાગ;

વાયુને વશમાં કરે, પૃથ્વી ધારે પ્રાગ. શ્રીછ. ૫

મોટા જનતા મહેલમાં, મળે મહાલવા માગ;

તુચ્છ નજરથી તેહનો, તાણી કીધો ત્યાગ. શ્રીછ. ૬

રાખી તેનાં રાખશે, હામ હામ ને હાડ;

ખેતર રાખે વાડને, ખેતર રાખે વાડ. શ્રીછ. ૭

લાખ સાખ લે લાકડું, દેધ કપાળે હામ;

દરમાયો દશ શહસ્ત્રનો, આજે થશે હરામ. શ્રીછ. ૮

૧ કાટ-નકામી વસ્તુ, ઝેરી વસ્તુ, વાસણને વળગે છે તે.

શ્રીજાવા, શ્રીજાવા, શ્રીજાવા.

દોહરો.

શ્રીપતી સાગરપતી; રતી પતીના પ્રાણ;

માન ગએ મરવું ભલું, લોવન ભક્તના ભાણ.

હે પ્રભુ, હે અંતરજામી, હે અનાથના નાથ; હે નોંધારાના આધાર,
શ્રીજાવા, શ્રીજાવા, શ્રીજાવા.

ધુન.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ;

જાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાજા.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ;

જાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાજા.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ;

જાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાજા.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ.

જાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાજા.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ.

જાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાજા.

શ્રીજાવા, શ્રીજાવા, શ્રીજાવા.

તલવાર તાણતાની સાથે જ એકદમ ફેંકી દેઉ, જાત કે ભાત કે-
ખતે જાણવા ન દેઉ, એજ તલવાર કોઈ લાવીને મને દેખાડે તો કહી દેઉ
કે મારી ન હોય! આમ કહી તોય જોડુ, પહેલો ગુનો લાકડાની તલવાર
ખાંધી એ, બીજો ફેંકી દેઉ એ; ત્રિજો રાજનના હુકમનો અનાદર થાય એ;
ચોથો જુહુ જોણુ એ, એવા ચાર ગુના કરવા એ તો સાફ નહિ; એટલો
બધો પ્રપંચ શાં સાફ રચવો પડે; એક પેટને ખાતર; અગર આખરને
ખાતર! જળ કપટ કે પ્રપંચ કરી આખર રાખવી; એ પણ અધમનાં
લક્ષણ છે; માટે તે કામ ન કરવું; જેવવા દે તલવાર આપે એને રામ.
જય શ્રીજ મહારાજ!

(કવિ) રાગ; ગિતિ.

શુરે શમશેરે જેચી, વિજળી કરે અજકયો અખકારો;

ઓચિન્તો અથડાયો, રણા રાતને હૈએ ધખકારો.

(કર્તા) મરાઠી સાખી.

સાતે કેળ સુવારી દીધી, જોરે મારી ઝટકા;

સરીઆ સુદ્ધાં વાઢી નાંખી, ક્યાર્ કારમા કટકા;

લાગ્યા સટકા, હજમના અંતર ચટકા.

લાગ્યા.

દોહરો.

ગતી વિનાનો ધાંયજો, પડીઓ ચીતા પાટ;

શુદ્ધ સાન શમતા ગઈ, પ્રોઢી પથ્થર છાટ.

૧

આંખે અંધારાં વળ્યાં, મરણુ ફાળના ફેર;

પોતીયુ પલળીને થયું, પાકું પંદર શેર.

૨

ભોવન ચઢહાણું અદ્ભૂત કામ જોઈ, રાણાજીએ શાખાશી આપી;
તેજ વખતે ધાંયજને તો તાઢીઓ તાવ ચઢી ગયો. દેહાંત દંડની સજાનું
ફરમાન થતાં માણસને જે જે ચિન્હ થાય છે તે તે રણીયારાતને થવા લાગ્યાં.

રાજા—કેમરે ધાંયજ! ભોવનસિંહની તલવાર દારની કે સારની?

હજમ—સરકાર!

રાજા—કેમ અટકી ગયો; બોલ દારની કે સારની?

હજમ—સારની.

રાજા—હવે તને ગરદન મારવો કે નહિ?

હજમ—જેમ આપને ગમે તેમ.

રાજા—ત્યાયથી તો તું મરણની સજાને પાત્ર થયો કે નહિ?

હજમ—હાજી; થયો તો ખરો!

રાજા—અરે અતુચરો; આ હજમને શુળીના કાંટા ઉપર ચઢાવી દો.

કર્તા—રાજા અને રાત વચ્ચે સવાલ જવાબ થયા તે સાંભળીને
ભોવન ચઢહાણુના હૃદયમાં નિશ્ચય થયો કે, મારી લાકડાની તલવાર જોઈને
આ ધાંયજને રાજાને વાત કરી હશે કે, ભોવન ચઢહાણુની તલવાર લા-
કડાની છે; કારણુ ધાંયજના પેટમાં વાન ટકતી નથી; એ વાત રાજાને
સાચી નહિ લાગી હોય એટલે તેની વાત ઉપર ધ્યાન ન આપતાં તેને
તુંચકારી નાંખ્યો હશે. તો પણ પોતે નજરે જોએલી વાત મારી જાય છે,
એમ સમજીને રાજાના મોં આગળ ઝાઝી હક કરી હશે, અને જીવના
જોખમે સાબીત કરી બતાવા હિમ્મત લીધી હશે, તેની સાથે કેળોનાં ઝાડમાં
લોહાના સરીઆ સંચારી પરીક્ષા લેવી એ યુક્તિ પણ કદાચ એણે
બતાવી હશે. વાંત તો સાચી કરી પણ એના કમ્મે ચક્કર ફરી ગયું. સાચો
શુળીએ ચઢે તો અણુ ધીરણમાં અંધારું અડે. રાણાજીને કરગરીને ધાંય-
જના પ્રાણ બચાવવા તો ખરા!

[ચઉહાણ] રાગ; માઢ, ગરૂડ તણુ દ્યો, નામ; (શ્રાદ્ધ)

રઢિયાળા રાણા રાય, રે સતવાદી ગુળી જાય.

સાંચા જૂઠા સર્વ જન, ચિત્તમાં ચઢતી ચહાય;

સાચાને ગુળી ઠરી, એ મોટો અન્યાય. રે સતવાદી. ૧

ધનામની આશા અતી, શિર શોધે શરપાવ;

વાત કરી વિવેકથી, ગરદન પડીઓ ધાવ. રે સતવાદી. ૨

ક્ષમા કરો ક્ષિતી પતી, બેળે કરો ખચાવ;

વાત તણો વાલંદને, પેટેનથી પચાવ. રે સતવાદી. ૩

ધાવ ઘસરકો વાગતાં, ખરૂ ખરૂ લે પ્રાણ;

જૂઠા સાસુ ઝાંખતાં, કરશે કચ્ચર ધાણ. રે સતવાદી. ૪

દયા દાખવો દીનને, તોલ કરો તલભાર;

લોહ નહિ પણ લાકડું, છે મારી તલવાર. રે સતવાદી. ૫

રાજા—થું કહ્યું! તમારી તલવાર લાકડાની છે ?

ચઉહાણ—હાજી; લાકડાની છે.

રાજા—તમારી તલવાર લાકડાની છે કેમ ?

ચઉહાણ—હાજી હા ! લાકડાની લાકડાની !

રાજા—વિચાર કરીને બોલો !

ચઉહાણ—પુરણ વિચાર કરીનેજ જવાબ આપુ છું. વાળંદે કરેલી વાત ખરી છે.

[રાજા] રાગ; દોહરો.

જૂઠાને જીવાડવા, જૂઠું બોલો જાણ;

જોખમ થાશે જીવનું, ભક્ત ભોવન ચઉહાણ.

[ચઉહાણ] જીવ જશે જૂઠું જશે, જશે ક્ષત્ર્યની જાણ;

સારૂ નરતુ સૌ જશે, ભય જશે ભૂપાળ.

[રાજા] રાણાજીના રાજને, લાયક નહિ લગાર;

આજ ધડી આ દીનથી, પૈસો નહિ પગાર.

[ચઉહાણ] ખીક ગણ ખંધન ગયું, દીલનું ગયું દયાણ;

સદા સુખને આપવા, ભલકે ઉગ્યો ભાણ.

કિરચે કટારી કાષ્ટની, કાષ્ટ તણી તળવાર;

નાષ તણી નજરે જતાં, પ્રાણ હરે પળવાર.

નરપત મુકે તોકરી, સાથે આ સમશેર;

ફસાઉ તો ફાંસી ચઢે, ધરી ન બોલુ ફેર.

સાચુ હથિયાર ધા વાગવાથી અને ઘસરકો થવાથી પ્રાણ લે છે; પણ જૂઠું તો નજરે પડતાંજ પ્રાણ લે છે; જૂવો આ રણીઓ રાત લાકડાની તલવાર જોતાંજ જમપુરમાં જાય છે. જોતાં પ્રાણ લે એ હથિયાર મેં બાંધ્યું એ તો મોટી ભૂલ્ય કરી. હવે તો સાચું કે જૂઠું એકે બાંધવું નથી. હે રાણાજી ! લ્યો આ તલવાર ! શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા; શ્રીજી બાવા. પગ પાસે મુકેલી તલવાર હાથમાં લઈ રાણાજીએ તાણી.

[કવિ] મરાઠી સાખી.

શુરાની સમશેર તાણતાં, મનમાં લાગ્યું મીઠું;
જતો રહ્યો ઝળકારો સઘળો, નજરે દીઠું દીઠું;
જોઈ અમકથો રાય, તનમાં તર્ક વિતર્કો થાય. નોંધ-

[રાજ] અહાહાહા આ શું ! વિજળીના અમકારા માફક ચળકતી સરીઆ સાથે કેળોને કાપી નાંખી એ તલવાર ક્યાં ગઈ. આ લાકડાનું ઠીઠું ક્યાંથી આવ્યું. ના ના તલવાર તો એની એજ પણ ભક્તિને વશ થઈ ભગવાને, જે વખતે જેવી જોઈએ તેવી કરી નાંખી.

રણીઆએ લાકડાની જોઈ તે વાત પણ ખરી; એજ તલવાર કેળો કાપતી વખત સાચી થઈ ગઈ. વળી પાછી નીર અપરાધીતો પ્રાણ બચાવ્યા લાકડાની બની ગઈ.

હે ભોવન ચઢહાણ; તમારી વાત સાચી છે, મેં આપને જે જે કહ્યું તે મનમાં ન લાવશો; તમારી નોંકરી નહિ પણ જીવે ત્યાં સુધી જીવન દોરીને માટે ચાલે છે, એજ દરમાયો ચાલતો રહેશે. હું પણ પ્રભુની સેવા પુજા સ્મરણ કરીશ. બોલો શ્રીજી મહારાજની જય.

[કવિ.] રાગ; ક્યાં અવધપુરી ક્યાં કાશી નગરનો; (હરિશ્ચંદ્ર)

ધન્ય ભાગ્ય ભોવનસિંહ, ધન્ય ધન્ય અવતાર;

શ્રીજીને સમરી, પામ્યા ભવજળ પાર. ૧

સુખ શાતા દાતા, દિવ્ય દયાના નિધી;

જન જન બચાવી, અંતર આશીશ લીધી. ૨

કરી ચાહી ચાકરી, ખાતે ખડગની ધારે;

શ્રીજીને ભજ્યા, શુરવીર સરદારે. ૩

સેવા સમરણમાં, આડ પહોર આશક્ત;

વ્યાખ્યાન વહે છે; બાપાલાલ નીજ ભક્ત. ૪

શ્રીજીને સમરો, કૃપા પુરશે કોડ;

હરીજન સૌ બોલો; જય જય શ્રી રણછોડ. ૫

❧ સજન કસાઈ. ❧

(કવિ)

દોહરો.

ગણુ ગણુ ગણુપતને નમું, નમુ સારદા માત;
 અંતરમાં આવી વસો, વણુન કરતાં વાંત.
 બુદ્ધિ સાથે બળ ધણું, ચાહન ચિત્તમાં ચાહું;
 દીન રજની રજ જ'પ નહિ, ભક્ત તણા ગુણુ ગાઉ.
 એ શક્તિ આ દેહમાં, બની રહે હરનીશ;
 વાંદુ વિશ્વાધારને, સદગુરુ ચરણે શીશ.

રાગ; ભાવે ભજે ભગવાન; હરીજન;

સેવા સજે સૌ જન, સારી સેવા પ્રભુની;
 અર્પિને તન મન ધન, સારી સેવા પ્રભુની;
 સેવા સજ સુખ સાગર ઝીલ્યા, પગથી પનોતીના પાપાણુ પીલ્યા;
 ખાંતે ખલકમાં ખીલ્યા. સારી.

આઠ પહોર અમરીપની, સેવા સુખતું ધામ;
 સુતા શ્રીજી જાગીઆ, પોતે પુરણુ કામ;
 સેવક સેવા તલ ભર તોળે, દરણું દળે ભજે ભાવથી ભોળે;
 વિકૃલ વાયુ ઢોળે. સારી. ૧.

નારદજી નમતા રહે, ગાતા હરીગુણુ ગાન;
 મનથી માનીને કરે, મહા સેવા મધ્યાન;
 રામ રંગમાં રોજ રમે છે, તન મન કેરા તાપ શમે છે;
 ગોવિંદજીને ગમે છે. સારી ૨

સેવા સાળીયામની, સજ ભજ ભગવાન;
 કુડ કરમ અળગાં કર્યાં, સંતે કીધી સાત;
 રંગ ચઢ્યો રૂઢયું મનહુ રસાઈ, રાજ્ય રખ્યો કુલ્યો ફાલ્યો ફસાઈ;
 સજનો સંત કસાઈ. સારી. ૩

સેવામાં મેવા મળે, ચળે નહિ જો ચીત;
 સ્વર્ગ સુખ મહેજે મળે, વિસાત શી છે વિત;
 સેવા સજે ભજે શ્રીરણુછોડ; મિથ્યા મૂકી દ્યો માંથાફોડ;
 બાપુ કહે કર જોડ. સારી.

મરાઠી સાખી.

રાજ બીજ એક રજપુતાણી, બીજી બ્રાહ્મણ બાળા;
વગડે વાતો કરતી ચાલી, કરતી ચેટક માળા;
હૈએ ઉઠાળા, સ્વામીની જપતી માળા.

હૈએ

સોળેક વરસની ઉમ્મરની એક રાજ બીજ પણ ગરીબ રજપુતની દીકરી અને તેની સાથે તેની સહીયર એક બ્રાહ્મણની પુત્રી બન્ને વગડે ઢાંણું વિણવા ગઈ; ત્યાં હાસ્ય વિનોદ આનંદ કરવા લાગી; ભર યૌવન અવસ્થામાં આવેલી બાળાઓ સ્વામીના સુખને અંભારતી, સ્વામીના સહવાસને ઈચ્છતી, પતીનું ધ્યાન કરતી હતી; છાણા વીંણી ટોપલા ભરી, ઝાડની છાયામાં થાક ખાવા બેઠી છે, ત્યાં એક ગાય દોડતી ઉઠાળા મારતી ગભરાતી આવી, અને તેની વાંસે કાતુ લઈ કસાઈ દોડતો આવે છે. તે જોઈ બન્ને બાળાઓ ઉભી થઈ. ગાયને ઝાડીમાં સંતાવા દઈ, કસાઈના સામા હાથ ધરીને ઉભી રહી !

ગિતી.

ગાય ધૂમતી આવી, ઝાડ ઝુંડમાં સંતાવા કાળે;
કસાઈ કરમાં કાતુ; દોડ્યો આવે દીલ તણી દાઝે.

કસાઈ—ખસી જાઓ બાળાઓ ખસી જાઓ. મારી ફાળ ચુકાવીને નાઠેલી ગાય ક્યાં ગઈ તે બતાવો !

બાળાઓ—ભાઈ; જરા દયા રાખો ! ક્રોધને શમાઓ ! જગતની જનેતા દુધ દહિની દેનારી, ગાય માતાને મારવાનું મંહા પાપ છે, શાસ્ત્ર-કારોએ જેને પુણ્ય ગણી છે, તેની હત્યા કરી ધોર પાપ ન કરો ! જેના ઈંવાટે ઈંવાટે દેવતા રહ્યા છે, એવી પવિત્ર માતાને ન સતાવો !

(કસાઈ)

મરાઠી સાખી.

રકઝક મૂકી રહો વેગળાં, રાઠ્ય કરી નવ રોકો;
કસાઈનું કામ કસાઈ કરશે, તાણ્ય કરી નવ ટોકો;
ઝોકો ખાશે આજ, લાખ વસા લેવાશે લાજ !

ઝોલો.

તમો બન્ને બાળાઓ; મને કસાઈને છેડી, સતાવી સાર નહિ કહાડો ! મારા કામમાં અટકાવ કરી, તેના ફળ ચાખ્યા વિના સુખેથી ઘેર નહિ જાઓ ! ચાલો ખસી જાઓ ! મને ન રોકો ! ગાય બતાવો ! ન ખસી. કસાઈએ આ પ્રમાણે કહ્યું છતાં પણ ગાયના પ્રાણ બચાવવાની પ્રિતીવાળી બાળાઓ કરગરવાજ લાગી ત્યારે કસાઈ કહે છે.

(કસાઈ.) રાગ હરીગીત છંદ.

ખસ દુર રહો દારા તમે, અટકાવશે નહિ આ ધડી;
હું કાળનો પણ કાળ છું, તમ પ્રાણુ નહિ રહે પા ધડી. ૧

સરદારી સારી શૃષ્ટિમાં, છે દામને દારા તણી;
જો હોય હિમ્મત આપવા, તો આંતરે આવી આણી. ૨

નહિ તો નકારાં ના થશે, મિળન મારો ગર્મ છે;
ખસ મારવાં ને ભારવાં, કસાઈ કેરું કર્મ છે. ૩

નીજ કરમ કરતાં કોઈને, કણુ જેટલું અડતું નથી;
ચોખ્ખુ રહે ચિતા સુધી, તો સંચીયુ સડતું નથી. ૪

માટે ખસો મુજ પાસથી, રોળી ન નાંખો રંગને;
ઉમંગથી આધીન થઈ, અરપો તમારા અંગને. ૫

રજપુતાણી—હું જાણું છું કે દુષ્ટને દમા હોય જ નહિ, વધ કરતાં
વ્યાધનું મોહું કરમાયજ નહિ, છતાં કરગરીને કહીએ છીએ કે, એ ગાય
અમારે શરણે આવી છે માટે તેને બચાવો ?

કસાઈ—શરણે શી રીતે ગણાય; ભયનું માર્યું જનાવર દોડતું આવ્યું;
એટલે શરણે થઈ ગયું ? ચાલો દુર હટી જાઓ ! ક્યાં છે એ ગાય ?

બ્રાહ્મણી—ગાયના ઉપર દયા લાવો !

કસાઈ—દયા લાવીએ તો અમારા ધંધામાં ખોટય, અને ધર્મમાં
ખામી આવે.

બ્રાહ્મણી—પાપી; આ જનમ તો આવો અધમ અવતાર આવ્યો
છે, અને વળી આવાં ઘોર કરમ કરી ગાયોના વધ કરી. આવતો જનમ
કાણુ જાણે કેવોય પામીશ ! કાળમુખા ગોથાં ખાતો ચાલ્યો જમ્મશ !
આવી ધાત્યો કરી ધાતી કહેવાઈશ ! આજ તું જે ગાયને મારવા તલપી રહ્યો
છે, તેજ ગાય ખીજ અવતારમાં તારી છાતી ઉપર ચઢી બેસીને વહેર લેશે !

રજપુતાણી—ગાય; એ અમારી જનેતા ગણાય છે. જગતનું જીવન
છે; દેવતાઓને પુજ્ય છે. ગાયના છાણુ મૂલમાં શ્રી લક્ષ્મિ માતાનો વાસ
છે માટેજ તને કરગરીએ છીએ કે, પ્રાણુ બચાવ !

[કસાઈ] મરાઠી સાખી.

બદલો આપો બાળા બંને, તો જીવે તમ માતા;

કરગરવાથી કામ ન થાએ, ઉદાર દીલની દાતા;

થાતાં વાર અતી, કળી ન જાએ કાણુ ગતી.

થાતાં.

હું ગાયને જીવતી જવા દેઉં તેના બંદલામાં મને શું આપો છો ?

રજપુતાણી—અંમે નાની નાની સોળ સોળ વરસની બાળાઓ શું આપીએ; અમારી પાસે શું હોય ?

કસાઈ—હુનિયામાં લાંચ, નજરાણું; ભેડ કે બદલો; એમાં તો દામ ને દારા બેજ અપાય છે. કાંતો કોઈ જણસ આપો; નહિ તો મારી ઇચ્છાને આધીન થાઓ. તે સિવાય તમારી માતા જીવશે નહિ ! ઝટ કરો !

રજપુતાણી—આ મારા પગમાં રૂપાનાં કડલાં છે, તે આપુ. પણ મારાં માબાપ પુછે તો શુ જવાબ દેઉં ?

કસાઈ—જવાબ તારે ક્ષવે તે દેજે પણ આખ્યા વિના તો તારી માતા જીવતી નહિ રહે. ચલ કાઢ્ય ઝટ ! નહિ તો ગાયને મારવાની રજ આપી દે !

રજપુતાણી—ગાયને બદલે મારા પ્રાણ લેઈ લ્યો !

બ્રાહ્મણી—અરે અમારા બંનેના લેઈ લ્યો. પણ ગાયને તો જીવતી રાખો !

કસાઈ—અરે હું કસાઈ ! ગાયને જીવતી નજ રાખુ ! પણ બંદલામાં કાંઈક આપો તો રાખુ !

રજપુતાણી—બંદલામાં બેઠના પ્રાણ !

કસાઈ—તે નહિ ચાલે ! દામ કે દારા બેમાંથી એક !

રજપુતાણી—લ્યો, ગાયના પ્રાણ બચાવા ખાતર આ મારા પગનાં કડલાં આપું છું. મારા માબાપને ગમે તે જવાબ દેઈશ !

કસાઈ—(બ્રાહ્મણીને.) બોલ્યું તું શું આપે છે ??

રજપુતાણી—ગાયના પ્રાણ બચાવા બંદલ તો કડલાં આખ્યાં હવે એની પાસે માર્ગણી શા માટે કરવી પડે છે ?

કસાઈ—તમે બંને જણે ગાયને નસાડી મુકી છે, માટે બંનેની પાસેથી લેવાનો મારો હક છે !

રજપુતાણી—થાંદ રાખજે; હું રજપુતની દીકરી છું; વિશ્વરી તો તારા જીવનું જીવન કરી નાંખીશ !

રજપુતાણીનાં વીર વંચન સાંભળીને કસાઈ ચેતી ગયો. રજપુત બાળાની નજર સુકાવી ચોટ્ય મારી જમીન ઉપર પાડી ત્હીધી.

પંધી ભૂલેલાં દોરને બાંધીને ધસડી જવા માટે જે દોર પોતાની સાથે લાવ્યો હતો, તે દોરથી બાંધી, ઝાડના થડીઆ સાથે સંજડ કરી દીધી. ત્યાર બાદ બ્રાહ્મણની બાળા સામે આવીને કરડી આંખ્ય કરી ઉભો રહ્યો, બોલ્યું શું આપે છે !

બ્રાહ્મણી—મારો જીવ !

કસાઈ—જીવ નહિ પણ કાયા ?

બ્રાહ્મણી—કાયા કરતાં જીવ અમુલ્ય છે, મોંઘો છે !

કસાઈ—અહીં તો કાયાની કિંમત છે; જીવની જરાય નહિ !

બ્રાહ્મણી—તમારી ભૂલ છે; જીવ વિનાની કાયા નકામી છે.

કસાઈ—જીવ વિનાની કાયા તો કાંઈક કામની છે; પણ કાયા વિનાનો જીવ તો જોવામાં આવતો નથી. માટે એ તો કાંઈજ નથી, કાયાની જીપીઓ પડે છે અને તે પુનઃય છે; કાંઈ જીવની જીપીઓ પડતી નથી. જીવ વિનાની કાયામાં, જીવ જત પડી સડી ન જાય તેવા પદાર્થો ભરી સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવામાં આવે છે. કાયા વિનાના જીવને રાખી શકતો નથી.

બ્રાહ્મણી—જ્યારે જીવની કિંમતજ નથી, ગણત્રા, ત્યારે શા માટે ગાયતો જીવ લ્યો છો ?

કસાઈ—મારે જીવને ઝટકો મારવાનો નથી કાયાનેજ મારવાનો છે.

બ્રાહ્મણી—તમે તો કાયાને કિંમતી ગણો છો, તો કાયાને શા માટે ઝટકો મારો ?

કસાઈ—જીવ ખીકણ છે; ઝટકે ઝટકો મારતાંની સાથે ખસી જશે; અને જેને હું ચાહું છું, ઇચ્છું છું તેજ પડી રહેશે. માટે તમે પણ કાયા અર્પણ કરી ધ્યો !

[બ્રાહ્મણી] રાગ; નાદ ઉતારે, નરપત; (ખેલુવાહન.)

જીવ ખચાવો રે, જીવન જોખમકારી;

મન સુખથી ભજ મોરારી.

લાખ સવાયો લાભ કરીને, લેશ લાભ લેનારી;

આ કળીયુગમાં અમૃત સરખું, દિવ્ય દુધ દેનારી.

દર્શનથી દુઃખ દુર કરે છે, મંગળ કરી માતા;

જાતુ જોખન, જાલી રાખે, સુખ સંપત્તી દાતા.

એવે એવાટ રહ્યા દેવતા, ગરબું ગોરૂ ગાવ;

સેવા કરતાં સ્વર્ગ પમાડે, પુણ્ય પુનઃ પાવ.

છાણ અણમાં અળકી ખેડાં, લાભ લક્ષ્મિ દેવી;

કપરો કાળ શમાવી નાખો, સુખ પામેને સેવી.

વાંકી વસમી વાત ન કરશો, વળો પગથી એ પાછા;

જૂલમ કરીને જીવ લેશો તો, લેવા પડશે લાજા.

[કસાઇ] રાક્ષ; હરજી અરજી ઉર ધારો ! (સૈરગિ)

છાની.....છાની !

છાની છાની છટકેલી, વેસ્યા બાણે વટકે...લી. ૧

નીચી.....નીચી;

નીચી બતીની તારી; કર જાંઘી ભેખમ કા...રી. ૨

[આળા] તારાં.....તારાં !

તારાં વચનો છે ખારાં, મને લાગે અતી અકા...રાં. ૩

[કસાઇ] શાટેલી.....શાટેલી ?

શાટેલી ગઇ શુ શાટી, કર કુંદન કાયા મા...ટી. ૪

ભૂંડી.....ભૂંડી !

ભૂંડી બાંધે ક્યાં ભાતુ, ઝટ મુજને આધીન થા...તું. ૫

લજ્જા.....લજ્જા !

લજ્જા હું હુંટું તારી, રસુ ભેર જૂલમથી જા...રી. ૬

[કર્તા] બ્રાહ્મણની બાળાને પાપીએ પકડી, ભેર જૂલમથી પૃથ્વી ઉપર પછાડી, પૃથ્વીની પથારી કરી; અબજાની આબરૂ લીધી, દોર છોડી, ગરાસણીને છૂટી કરી, કલ્લાં લઇ રસ્તે પડી ગયો.

બળાકારે બળ કરી, ભોગી બ્રાહ્મણ બાળ;

ગરાસણી ઘૂંચાઈ ગઇ, પડી પેટમાં શળ.

અંને બાળાઓના હોસ ઉડી ગયા છે, નસ્વાન થઇ પડી છે, પાપીના ગયા પછી થોડીવારે બેઠી થઇ એક એકના સામું બેઠ રહી. રજપુતાણી કહે છે બેન આપણે તો હુંટાયાં.

બ્રાહ્મણી—બેન તુ હુંટઇ તેની ચિન્તા તો દુર થશે ! પણ હું હુંટઇ એ તો ગજબજ થઇ ગયો, અરેરે દયા ઠાકણને ખાય એવું થયું. ગાયનો પ્રાણ બચાવા જતાં, મારા પ્રાણ લેવડ ગયા, કદાચ પ્રાણ ગયા હોત તો તો સાર આ તો પ્રાણથી પણ અધિક ગયું. જેની આબરૂ ગઇ તેનું સર્વ ગયું, જેનું નાક ગયું તેની નવમા નિદ્ર ગઈ. કહેવતમાં કહ્યું છે કે, લાખ-જને પણ સાખ્ય ન જશે.

રજપુતાણી—હશે બેન જે થયું તે ખરૂં ? નખોદીએ મને બાંધી ના હોત. તો તો હુંએ કાંઈક ભેર કરીને એનું ધાર્યું ન થવા દેત !

બ્રાહ્મણી—એન આપણે પ્રથમથીજ અવળાં મંડાણ માંડ્યાં તેનાંજ આ ફળ છે. કહેવતમાં કહ્યું છે કે, નીચને સતાવાથી દુઃખના દહાડા આવે છે, નાગને છંછેડવાની જીવનું જોખમ છે, નરકમાં દેખાણો નાંખવાથી છાંટા ખમવા પડે છે.

રજપુતાણી—ચાલો હવે તો ઘેર જઈએ એન ?

બ્રાહ્મણી—મારે તો ઘેર આવવું નથી ! હું તો આપઘાત કરીને અહીંજ પ્રાણ કહાડીશ; મારા મા આપને શું મોહું જતાવું ! મારા પ્રાણના આધાર પ્રાણજીવન પવિત્ર પતિને પ્રથમ અર્પણ કરવાનું જોખન તો અપવિત્ર થયું; અરેરે હું તો કસાઈની ભોગી થઈ. મારી માતા તો મને સાસરે મોકલવાની તૈયારીમાંજ છે; પણ હવે સાસરે જતાં મારો પગ નહિ ઉપડે.

જોખન હાંટ્યું જૂલમથી, આંખો નહિ પણ આક;

ચક્રર ફરતુ ચીત્તમાં, જેમ પ્રભપતીનો ચાક.

રજપુતાણી—એ, ચિન્તાને તજ દે ! ઇશ્વરને યાદ કર ! આત્મ હત્યાનું પાપ મોટું છે માટે આપઘાત તો કરીશ જ નહિ ! થઈ ગઈ તે થઈ ગઈ હવે શોચ કરવો વ્યર્થ છે. પાપીનું પાપ કરમ મારાથી દેખી ન ખમાયું, જેથી મારે આંખો મીચીને ઉઘુ ધાલવું પડ્યું. ચાલ એન ચાલ્ય. હવે તો ઘેર ચાલ્ય ! હમેશ કરતાં મોટું થયું છે.

બ્રાહ્મણી—એન તારે જવું હોય તો જા ! હું તો નહિ આવું, કોઈ પણ રીતે પ્રાણ કહાડીશ. તું મારી માતાને સુવાના સમાચાર કહેજે ! એટલે મારા પિતા મને ચિતા ખડકીને બાળી મુકશે ! અરેરે મારા સ્વામિને હાથે અગ્નિ સંસ્કાર થાય તો સાડ ! નાના શુ સાડ, આ મારી અપવિત્ર દેહની છાયામાં એ પવિત્ર મુર્તિ આવીને ઉભી રહે એ તો સાડ નહિજ !

રજપુતાણી—સાહસ ન કર એન, પ્રાણ તજવાની વાત ન કર ! જે વાત બની ગઈ તે મારા અને તારા સિવાય બીજા કોઈ જાણતું નથી, હું સોગન સાથે વચન આપુ છું કે, મારા મુખમાંથી જાંદગી પરીયાંત એ વાતનો વાયરો પણ નીકળવાનો નથી. જિના શિરછત્ર સ્વામિ છે, ગ્રેમદાતું ઢાંકણ પતી છે; માટે તું હવે આપને ઘેર ન રોકાતાં તારે સાસરેજ જતી રહે, સ્વામીના સંગથી અને સહવાસથી તે વાત વીસરી જવાશે; લાંબે કાળે સૌ સારાંવાનાં થશે. પણ એટલું યાદ રાખજે કે, કોઈ કાળે કોઈ પણ રીતે, તારા સ્વામીને કાને આ વાત જાય નહિ.

સાંજ પડવા આવી ત્યારે જન્મે સહીયરો વાતો કરતી, એક એકને દીલ

આપતી ઘેર આવી; રજપુતની પૂત્રિએ, માં આપને કહ્યું કે, એક વટેમાર્ગીએ મને માર મારીને કલ્લાં કહાડી લીધાં. જો કે એનો આપ તો તરવારીઓ હતો, પણ બપોરનાં કહાડેલાં ને સાંજે બપોર પડી એટલે શુ કરે ને ક્યાં શોધે. ઉપાય ન રહ્યો એટલે મન વાળ્યું. પણ બ્રાહ્મણની બાળકી તો દિવસે દિવસે વધારે ઉદાસ થતી જાય છે. તે જોઈ તેની માતા સમજી કે પૂત્ર સાસરે જવા લાયક થઈ છે, પણ તેને વોળાવી નથી તેથી ઉદાસને ઉદાસ રહે છે. થોડા દીવસમાં સાસરવાસો કરી મોકલી દીધી. સાસરે જઈ સ્વામીની સંગે હાસ્ય વિનોદ કરે છે. પણ જ્યારે કસાઈની વાત સાંભરી આવે છે ત્યારે ઉદાસ થાય છે. એમ કરતાં દસ માસે દીકરો થયો. તેની સુંદર કાન્તી જોઈ રાસી ઉપર વિચાર કરી નામ સજન શર્મા પાડ્યું. પૂત્ર જન્મ થવાથી પંડીતને આનંદ થયો, પણ બધરીતો ઉદાસ થઈ, અરેરે આ કસાઈ જન્મ્યો, કસાઈના કર્મે કરી છંદગી પરીચંત દુઃખ દેશે. બધના માતા પિતાને બપોર મળતાં તે પણ અનંદ પામ્યાં. સજન ત્રણ વરસનો થયો ત્યારે ચાલવા તથા બોલવા શીખ્યો. બોલવા શીખ્યો તે ગાળો શિવાય નહિ ! જેને દેખે તેને નકારી ગાળો ભાડે, તેની સાથે વાઢ્ય કાપ્ય. સવારથી સાંજ સુધી છરી તો હાથમાંથી હેડી મૂકેજ નહિ. કીડી, મકોડી, માંખ, માંકણ, કરોળીઓ, કસારી, જે જતું દેખે તેને કાપીજ નાંખે ! આવાં લક્ષણ જોઈ આપ ઘણી શિખામણ દે સમજાવે પણ સમજેજ નહિ, દિવસે દિવસે તે લક્ષણ તો વધતુજ જાય ! બાળકોમાં રમતાં, જરાક વાંકું પડે તો છરીજ મારી દે ! સજન ત્રણ વરસનો થયો ત્યારે પંડિતના સમાગમથી એક પૂત્ર થઈ; તે ઘણી ડાહી અને સુશીળ હતી.

સજન શર્મા આઠ વરસનો થયો ત્યારે પૂત્ર પાંચ વરસની થઈ; સજનનાં જોઈને માતા તો ઉદાસી રહેતીજ હતી, પણ હવે તો પિતા પણ ઉદાસ થવા લાગ્યા; અને દીકરો આવો કસાઈના લક્ષણ વાળો કેમ થયો, તેનો ઉંડો વિચાર કરવા લાગ્યા. નારીને તિરસ્કાર કરતા ઇપકો દેતા પુછવા લાગ્યા.

[પંડીત] રાગ; એમ કહે દુર્યોધનરાય; હવે કેઈ.

અરે નારી અંતર લાગી દહાય, અતી દુઃખ આવીયુંરે;

નારી કર્મે કહ્યું નવ જાય, મારે કાળજે કાંઈ કાંઈ થાય. અતી;

આક તણાં જળ આંખે ન આવે, કેળમાં નાવે કાંટારે;

શાગણનાં કુલ અંધામાં નાવે, હજારો મારીએ આંટા. અંતી. ૧

બ્રાહ્મણને ઘેર ભૂત ન આવે, ભક્તને જમના ફૂતરે;
 દુધાધારીને દુઃખ ન આવે, ક્યાંથી આ આવ્યો કપૂત. અતી. ૨
 સદય સવારે સુતો ઉઠીને, કરમાં ઝાલે કાતુ રે;
 લોકે તણી લઢવાડ્યો લાવે, રજીને લાવે રાતુ. અતી. ૩
 ખાવા પીવાની ખખર પડે નહિ, વાઢ્ય કાપ્યનું કામ રે;
 આઠ વરસના અભાગીઆએ, ગળવી મુક્યું ગામ. અતી. ૪
 વહાલા હતા તે વહેરી થયા, વહેરીની ક્યાં રહી વાત રે;
 ખાંતું ન ભાવે; નિદ્રા ન આવે, ભુંડી ભયંકર રાત. અતી. ૫
 મોટો થાય તો મહાદુઃખ આપે, અતી કરે હત્તપાતરે;
 દૈવે ઘડી દીકરાની માટી, તેથી ન થાએ ઘાત. અતી. ૬
 શુદ્ધ દુધમાં સેજ પડ્યો હોય, છણકામાં છાસનો છાંટેરે;
 સત્યવતી હું સત્ય બોલજે, કહાડી નાંખજે કાંટે. અતી. ૭
 દોહરો.

સાચું બોલો સુંદરી, શમે સ્વામીનો કાળ;
 પુરણ કરવા કામના, ચિત્ત ચાડ્યો ચંડાળ ?

[કવિ]

મરાઠી સમી.

ખરખર ખરખર આંસુ ખરીઆં, રડવા લાગી નારી;
 શબ્દ સ્વામિનો ગયો સુંસરો, સુરતા નાંખી શારી;
 થયો ભય ભારી, મનમાં સમરે મોરારી. થયો.

સ્વામીને સાચી વાત કહી દેવાની ધન્ય તો નારીને થાય છે, પણ
 ગરાસણીના કહેલા બોલ યાદ આવે છે. તેથી કરાઈની વાત જાહેર કરતી
 નથી; અને પશ્ચાતાપ કરતી પતીનાં વેણને વધાવતી સહન કરી રહે છે.
 કન્યા તેર વરસતી થઈ એટલે લાંથી થોડે છેટે ખીજ ગામમાં તેનાં લગન કર્યાં.

લગન કર્યાં લલના તણાં, હરખ્યાં માતને તાત;

ચિન્તા આ ચિત્તમાં રહી, પૂત તણી પંચાત.

પૂત્રિને સારે ઘેર વસાવી. સાસરે ગએલી પુત્રિને તેડવા કોને મોકલવું
 તેનો વિચાર ચાલ્યા કરે છે. કહેકો, કાણો અને નજીકનો સગો
 હોય તેને મોકલાય તો સારું. ગાપ વિચાર કરે છે કે, નજીકનો સગો
 તો તેનો ભાઈ; પણ તે કાહ્યો, શાણો ન ગણાય ! શિખામણ દેખતે પણ
 તેનેજ મોકલવો એ કીક! ગયે આવ્યે સૌને ઓળખે, વળી આસપાસ ગામના
 લોકો તેને પણ ઓળખે, જોથી કોક દિવસ કન્યા મળવાનો સંભવ રહે !

આપતી ઘેર આવી; રજપુતની પૂત્રિયે, માં આપને કહ્યું કે, એક વટેમાર્ગીએ મને માર મારીને કહ્યાં કહાડી લીધાં. જે કે એનો આપ તો તરવારીઓ હતો, પણ અપોરનાં કહાડેલાં ને સાંજે ખબર પડી એટલે શું કરે ને ક્યાં શોધે. ઉપાય ન રહ્યો એટલે મન વાળ્યું. પણ આહ્વાણની બાળકી તો દિવસે દિવસે વધારે ઉદાસ થતી જાય છે. તે જોઈ તેની માતા સમજી કે પૂત્રિ સાસરે જવા લાયક થઈ છે, પણ તેને વોળાવી નથી તેથી ઉદાસને ઉદાસ રહે છે. થોડા દીવસમાં સાસરવાસો કરી મોકલી દીધી. સાસરે જઈ સ્વામીની સંગે હાસ્ય વિનોદ કરે છે. પણ જ્યારે કસાઈની વાત સાંભરી આવે છે ત્યારે ઉદાસ થાય છે. એમ કરતાં દસ માસે દીકરો થયો. તેની સુંદર કાન્તી જોઈ રાસી ઉપર વિચાર કરી નામ સંજન શર્મા પાડ્યું. પૂત્ર જન્મ થવાથી પંડિતને આનંદ થયો, પણ બધરીતો ઉદાસ થઈ, અરેરે આ કસાઈ જન્મ્યો, કસાઈના કર્મે કરી જાંદગી પરીચંત હુખ દેશે. બધના માતા પિતાને ખબર મળતાં તે પણ આનંદ પામ્યાં. સંજન ત્રણ વરસનો થયો ત્યારે ચાલવા તથા જોલવા શીખ્યો. જોલવા શીખ્યો તે ગાળો શિવાય નહિ! જેને દેખે તેને નહારી ગાળો ભાંડે, તેની સાથે વાઢ્ય કાપ્યું. સવારથી સાંજ સુધી જરી તો હાથમાંથી હેડી ચૂકેજ નહિ. કીડી, મકોડી, માંખ, માંકણ, કરોળીઓ, કસારી, જે જંતુ દેખે તેને કાંપીજ નાખે! આવાં લક્ષણ જોઈ આપ ઘણી શિખામણ દે સમજાવે પણ સમજેજ નહિ, દિવસે દિવસે તે લક્ષણ તો વધતુજ જાય! બાળકોમાં રમતાં, જરાક વાંકું પડે તો જરીજ મારી દે! સંજન ત્રણ વરસનો થયો ત્યારે પંડિતના સમાગમથી એક પૂત્રિ થઈ; તે ઘણી ડાહી અને સુશીળ હતી.

સંજન શર્મા આઠ વરસનો થયો ત્યારે પૂત્રિ પાંચ વરસની થઈ; સંજનનાં જોઈને માતા તો ઉદાસી રહેતીજ હતી, પણ હવે તો પિતા પણ ઉદાસ થવા લાગ્યા; અને દીકરો આવો કસાઈના લક્ષણ વાળો કેમ થયો, તેનો ઉંડો વિચાર કરવા લાગ્યા. નારીને તિરસ્કાર કરતા ઇપકો દેતા પુછવા લાગ્યા.

[પંડિત] રાજ; એમ કહે હર્યોધનરાય; હવે કોઈ.

અરે નારી અંતર લાગી લ્હાય, અતી હુખ આવીયુંરે;

નારી કર્મે કળ્યું નવ જાય, મારે કાળજે કાંઈ કાંઈ થાય. અતી.

આક તણાં જણ આંખે ન આવે, કેળમાં નાવે કાંટારે;

દ્રાગણનાં કુલ અંપામાં નાવે, હજીજરો મારીએ આંટા; અતી.

બ્રાહ્મણને ઘેર ભૂત ન આવે, ભક્તને જન્મના દૂતરે;
 દુધાધારીને દુઃખ ન આવે, ક્યાંથી આ આવ્યો કપૂત. અતી. ૨
 સદય સવારે સુતો ઉઠીને, કરમાં ઝલે કાતુ રે;
 લોક તણી લઢવાડ્યો લાવે, રણીને લાવે રાતુ. અતી. ૩
 ખાવા પીવાતી ખખર પડે નહિ, વાક્ય કાપ્યું કામ રે;
 આઠ વરસના અભાગીઆએ, ગળવી મુક્યું ગામ. અતી. ૪
 વહાલા હતા તે વહેરી થયા, વહેરીની ક્યાં રહી વાત રે;
 ખાંતું ન લાવે; નિદ્રા ન આવે, ભુંડી ભયંકર રાત. અતી. ૫
 મોટો થાય તો મહાદુઃખ આપે, અતી કરે ઉત્તપાતરે;
 દૈવે ઘડી દીકરાની માટી, તેથી ન થાએ ધાત. અતી. ૬
 શુદ્ધ દુધમાં સેજ પડ્યો હોય, છણકામાં છાશનો છાંટેરે;
 સત્યવતી તું સત્ય બોલજે, કહાડી નાંખજે કાંટે. અતી. ૭
 દોહરો.

સાચું બોલો સુંદરી, શમે સ્વામીનો કાળ;
 પુરણ કરવા કામના, ચિત્ત ચાહ્યો ચંડાળ ?

[કવિ]

અરાઠી સાખી.

ખરખર ખરખર આંસુ ખરીઆં, રડવા લાગી નારી;
 શબ્દ સ્વામીનો ગયો સુંસરો, સુરતા નાંખી શારી;
 થયો ભય ભારી, મનમાં સમરે મોરારી. થયો.

સ્વામીને સાચી વાત કહી દેવાની ઇચ્છા તો નારીને થાય છે, પણ
 ગરાસણીના કહેલા બોલ યાદ આવે છે. તેથી કસાઈની વાત જાહેર કરતી
 નથી; અને પશ્ચાતાપ કરતી પતીનાં વેણુને વધાવતી સહન કરી રહે છે.
 કન્યા તેર વરસની થઈ એટલે ત્યાંથી થોડે છેટે ખીજ ગામમાં તેનાં લગ્ન કર્યાં.

લગ્ન કર્યાં લલના તણાં; હરખ્યાં માતને તાત;

ચિન્તા આ ચિત્તમાં રહી, પૂત તણી પંચાત.

પુત્રિને સારે ઘેર વસાવી. સાસરે ગએલી પુત્રિને તેડવા કોને મોકલવું
 તેનો વિચાર ચાલ્યા કરે છે. હોકો, ડાહ્યો અને નજીકનો સગો
 હોય તેને મોકલાય તો સાડ. ગાપ વિચાર કરે છે કે, નજીકનો સગો
 તો તેનો ભાઈ; પણ તે ડાહ્યો, શાણો ન ગણાય ! શિખામણ દેધને પણ
 તેનેજ મોકલવો એ હીક ! ગયે આવ્યે સૌને ઝોળખે, વળી આસપાસ ગામના
 લોકો તેને પણ ઝોળખે, જેથી કોઈ દિવસ કન્યા મળવાનો સંભવ રહે !

આવા વિચારથી પૂત્રને બોલાવીને તેની માતા સાંભળે તેમ પિતા શિખામણુ દે છે, ભાઈ, બેનને સાસરે તેડવા જવાનું છે ?

સજન—હા જઈશ ! તેડી લાવીશ !

બાપ—તેડી તો લાવીશ; પણ ત્યાં વિવેક, વિચાર જળવવાનો છે. ઠહાપણુ વાપરવાનું છે. નાતીલાને સત્કાર પુર્વક બોલાવવા, સૌને નમતા ને ગમતા રહેવું કોઈ હાંશી મશ્કરી કરે તે પણ સહન કરીનેજ રહેવું. રીસ ચઢાવી ગાળો દેવી નહિ ! હસ્તે મોઢે સૌની સાથે વાત કરવી. કન્યા ત્યાંની લેવાની છે, માટે રૂડી રીતે વરતી આખરૂ કાઢવાથી જ કન્યા મળવાનો સંભવ રહે છે, બેઆખરૂ કરીને આવીશ તો આ અવતારમાં કન્યા મળવી નથી.

દીકરો—બાપા, તમે કહો છો તેજ પ્રમાણે વર્તીશ; તમારે જરાય ચિન્તા ન કરવી.

બાપ—બીજી એ કે માર્ગે આવતાં બેનને સંભાળીને લાવવી; વિધન આવી પડે તો હિસ્મત રાખી વટાવી, વખત વિચારી સારો સંગાથ કરી સાથે સાથે ઘેર આવવું ?

[માતા]

ઢાહરો.

ના મોઢલશે નાથજી, દીકરો વાળે દાટ;

ઝાડ બીડ જંગલ વિષે, ગુહ્ય ઘડાશે ઘાટ.

નારીના બોલ સાંભળી, છોકરાને ઉશ્કેરવા માટે, નારીને ઠપકો આપે છે. જરા સમજે, નારી સમજે ! “ધરતી ઉંદરડી ગાળામાં કે થાળામાં,” એમ રાખવાથી છોકરાનો ભવ બગડે; નાતમાં, જાતમાં. સગામાં, વહાલામાં જવે આવે માહીતી મળે; હોંશિયારી આવે, અપલક્ષણુ ભૂલે, તો કોઈ દિવસ કન્યા મળવાની આશા પણ રહે અને એનો મનખો મુઘરે.

સજન—બાપા; બેનને તેડી લાવવા સખંધમાં તમે જરાય ચિન્તા કરશેજ નહિ ! વિવેકથી વર્તવું, બોલવું, ચાલવું, બેસવું, ઉઠવું; તેમાં મને કાંઈ શીખવવું પડે એવું નથી. અને વાટના વિધનને તો હું ગણતોજ નથી. કોઈ હુંટવા શટવા આવે તેને તો કાતુ લઈને કાપીજ નાંખુ !

બાપ—જાઓ દીકરા ! વહેલા થાઓ; જોજો ત્યાં જાત પરખાવતા !

[આહ્વાણી] રાગ; કવાલી; તાલ કેરવો.

વચનથી વીનવી વારૂ, ન માતો નાથજી મારૂ;

નથી કરતા તે કાંઈ સારૂ.

ન માનો.

પુત્રના ગુણને જાણો, મતીલા થઈને મત તાણો;

પ્રગટીઓ પહાડનો પહાણો, કરે એ કામ અકારૂ. ન માનો. ૧

નથી એ સમજી કે શાણો, અક્કલનો એક નહિ દાણો;
ભમેલા ભૂડનો ભાણો, નશ્ટનું નામ નકાઈ. ન માનો. ૨
ક્યોલુ કામ એ કરશે, હરામી આખર હરશે;
છાકટો થઇને છેતરશે. ખરૈંખર લાગશે ખાઈ. ન માનો. ૩

[પંડિત.] દોહરો.

છકર કરે કાં જૂવતી, દીલથી કહાડો કાઢ;
દિવ્ય તમારો દીકરો, વિકરે ત્યારે વાઢ.

[બ્રાહ્મણી.] દોહરો.

મુખમાં મીઠા ખોલડા, ઘેર હૃદયમાં ધાત;
જીવ જનાવર જાતને, કોણ એન કોણ માત.

[પંડિત.] મરાઠી સાખી.

હલકી નારી હલકું ખોલી, શીઠ પાડો હલકાઈ;
ખાળકની ખહાદુરી જોશે, છેક જશે છલકાઈ;
જશે પલકાઈ, મોંદું જશે મલકાઈ. જશે.

જાઓ એટા સાવધ રહેજો, એનને લઇને વહેલા પાછા વળજો;
પિતાની રજ મળતાંજ છોકરો તૈયાર થઇ હાથમાં કાતુ લઈ આવ્યો. ત્યારે
માતાએ ધિમેથી કહ્યું કે ભાઈ કાતુ તો ના લઈ જવાય !

સજન—બસ, કાતુ તો ખરૂં !

માતા—ભાઈ, કાતુ ના શોભે; લાકડી લઈ જાઓ !

સજન—નહિ બસ કાતુ તો ખરૂં !

માતા—દીકરા અહીંઆંથીજ ગણેશ બેસાર્યા, ત્યારે તુ ત્યાં શું કરીશ ?

સજન—નહિ નહિ બસ, કાતુતો ખરૂં ! બહુ ખોલીશ તો એજ
કાતુ તારા માથામાં મારીશ.

પંડિત—જવા દ્યો નારી, જવા દ્યો ! કાતાની રકઝક ના કરશો !
કાતુ તો રસ્તાનું વોળાવું છે. તે સાથે રાખવામાં કાંઈ અડચણ નથી. પણ
ખોલી રૂપી કાતુ ના વાપરે તો સાફ ! ભાઈ હોયો રહે સાંભળ ! મનુષ્યનો
સમજો વિવેક વિચાર ખોલીમાંજ જણાઈ જાય છે.

દોહરો.

જ્યાં ત્યાં ઝટ નવ કાઢીએ, વગર વિચારે ખોલ;
સજન સાંભળતાં હશે, તરત કરી દે તોલ.
ઠાઠા ડમરા થઇ કરે, અંતરમાં હરખાય;
પટકુળ વિણ જે પોત તે, ખોલીથી પરખાય.

[દૃષ્ટાન્ત] કોઈ એક ગામમાં વીસ વરસની ઉમ્મરનો 'સેવકલાલ' ફરીને એક બ્રાહ્મણનો બાળક હતો. વરસ તો વીસ થયાં હતાં, પણ વીસ મહિનાના બાળક જેટલી પણ યુદ્ધિ ન હતી. બાળ લગ્નની રૂઠીને અનુસરીને ભાઈનું લગ્ન પણ બાળપણમાં જ થયું હતું. તેની પટોસમાં બીજો એક બ્રાહ્મણનો બાળક હતો. તેનું નામ દેવકલાલ હતું. અને તેની ઉમ્મર સોળ વરસની હતી, તેની યુદ્ધિ વિશાળ હતી; અને તે વિધ્યાભ્યાસમાં પણ કુશળ હતો. બે ત્રણ ઠેકાણે તેના ચાંદલા થએલા પણ પરણ્યા પહેલાં કુંવારી અવસ્થામાં જ કન્યાઓ મરી ગએલી એટલે તે કુંવારો જ હતો.

સેવકલાલ તથા દેવકલાલને બનતું હતું પણ સાડ; સેવકલાલની બોલીથી દેવકલાલને ગમ્મત આવતી તથા આનંદ લાગતો હતો; જેથી તેનાં કડવાં વચન પણ ન ગણગારીને મીઠાં કરીને માનતો, એ બંનેની મિત્રતાનો નિભાવ પણ તેથી જ થતો હતો.

દિવાળીના દિવસે સેવકલાલના સાળાની વહુ, સેવકલાલને જન્મવાનું કહેવા આવ્યાં. તેમને સેવકલાલની માએ આદરપૂર્વક બોલાવ્યાં. આવો આવો ! નાનાં વેવણ આવો ! તમારા નણદોષને જન્મવાનું કહેવા આવ્યાં કે શું ?

સાળાવેલી—હા.....આજ તો હું આવી.

સેવકની મા—ભલે આવ્યાં; તમે આવ્યાં તેતો ઘણું સાડ, તમારો સાસુ તો ઘણીવાર આવે છે, તમે તો કોક દહાડો આવો છો.

સાળાવેલી—બહુ, હજી તો ઘરમાં કામ કેટલું બહુ પડ્યું છે; પરોઢનાં ચાર વાગ્યાનાં હઠ્યાં છીએ તોય નેહતુ નથી.

સેવકની મા—કામને કાયા સાથે જાય છે; તેમાં વળી દીવાળી ઉપર તો સૌને કામ હોય ! દીવાળી ઉપર તો રાંઠ ધ્રુવડ હોય તેનેય નવરાશ ના હોય; કાંઈ પાપડ બાળક ક્યાં કે નહિ ?

સાળાવેલી—આ ફેરા તો કાંઈ ઝાડું કર્યું નથી, સવાશેરના પાપડ સવાશેરની સેવો; તેય સેવકલાલને તેડવાના તેથી !

સેવકની મા—તારે મને તો રાંડને ટુંક વેતરતાં જાવતું નથી, સેવકના બાપા જીવતાની ટેવ પડી છે તે જતી જ નથી. મગીઆં, મઠીઆં, અડદીઆં, ચણીઆં, સાળેલકાં વડીઓ, સેવો, ધુન્ન, ધારીઓ, ધુલરા સુંવાળીઓ એમ બધાય મળીને કાણુ જાણુ પોણાં મણુ ભાર કર્યો છે.

સાળાવેલી—કર્યો હશે ! તમે તો પાધેલ પાધેલ એટલે થોડું તો નજરમાં આવેજ નહિ ! અને ખોટું તો ભાવેજ નહિ ! હ્યો હવે તો હું જાઉં છું. સેવકલાલને જન્મવા મોકલજો અને સાથે અણુવરની રીતે એક માણસને મોકલજો !

સેવકની મા—સાડ મોકલીસ ! બેસોને બહુ જવાય છે. આજ ધણે દહાડે આવ્યાં ને જહ જહ શું કરી રહ્યાં છો. ! કેટલા વાગે મોકલું ?

સાળાવેલી—બેસુ શું ! મારાં સાસુજનો સ્વભાવ જોયો છે ? જરાક વધારે વાર થાય તો ધુળ કાઢી નાંખે ! કહેશે રાંડ વાતોડી વાતો કરવા બેઠી હશે ! સાંજના ચારેક વાગે મોકલજો; પછી તો અમારે બધા ધરનાંને જજમાનમાં જમવા જવું છે.

સેવકની મા—ધરનાંને જમવા જવું છે, ત્યારે સેવકલાલનો શો વાંધો હતો ?

સાળાવેલી—આજ દીવાળીને દહાડે તો સેવકલાલને જમાડવાજ પડે !

સેવકની મા—તમે બધાં જવાનાં છો, ત્યાં લઈ જવાય તેમ નથી ?

સાળાવેલી—લઈ તો જવાય, પણ મારા સસરા કહે છે, એમને તો ઘેરજ જમાડજો ! આપણું ઘર પવીતર થાય ! સેવકલાલ તો અમારે પુજનનો પાટલો કહેવાય.

સેવકની મા—બહુ સાડ મોકલીશ જાઓ ! પણ એમને ઝાઝા ખોટી ના કરશો ! બેસારી ના મુકશો !

સાળાવેલી—અમારે બેસારીએ શું કરવા મુકવા પડે; અને ખોટીએ શું કરવા કરવા પડે !

સેવકની મા—નણુદોષ જાણીને જરા મશ્કરી ઠઠ્ઠીય કરવા જાઓ !

સાળાવેલી—મને એવી મશ્કરી ઠઠ્ઠાની તો ટેવજ નથી. વળી એમના સાળાનો સ્વભાવ જોયો છે ? કોઈ ભાયડાના સામું જોયું, એટલોય વહેંચે પડે તો ચામડું કાઢી નાંખે !

સેવકની મા—એ તો હું જાણું છું. નાનપણના કાંઈર છે, એમને એવું તેવું ના ગમે; મારો સેવકલાલ જ્યારે આવે ત્યારે એમનાં તો વખાણું કરતો આવે.

સાળાવેલી—હો ત્યારે હવે તો હું જહ છું. મોકલજો વખતસર !

સેવકની મા—હા જાઓ ! આવજો ! સાંજે તમારી નણુદને મોકલજો ! હવે હું તેડવા નહિ આવું ?

સાળાવેલી—એ હું ન જાણું; તમારાં વેવણુ જાણુ ! આવવું તો પડશે !

સેવકની મા—સેવક ! એ સેવક !! અલ્યા સેવક !!!

સેવકે—ઓ.....

મા—રો.....નખોદીયા ! પચ્ચી ઘાંટા પાડ્યા તોય ખોલતો નથી !

સેવકો—કહું તો ખરું કે ! ઓ ! શું છે કહે ?

મા—આજ તો તારે સાસરે જન્મવા જવાનું છે.

સેવકો—મારે તો કાંઈ જવું નથી !

મા—કેમ રોયા નથી જવું ?

સેવકો—ત્યાં જન્મજી છીએ એટલે આસપાસથી લોકો ભરાઈ જાય છે; મશ્કરી ઠૂઠા કરે છે હસે છે ને એવું એવું કરે છે.

મા—તેમાં શું થયું ! સાસરીઆં તો હસે ! એટલા માટે જન્મવાનું ખોધજી ?

સેવકો—મા હું એકલોજ !

મા—ના, એકલો શા માટે; તારી સાથે ખીન્ટુ એક જણ આવશે; કોને તેડી જઈશ !

સેવકો—મારા દેવકાને !

મા—હા હા ! તુંને દેવકો ખે જાણે ! જા ખોલાવ દેવકાને હું કહું.

સેવકો—અત્યા દેવકા ઓ દેવકા ?

દેવકો—કેમ ભાઈ ?

સેવકો—આમ આવ્ય ! મારી મા ખોલાવે છે.

દેવકો—(આવીને) શું કહો છો કાકી !

કાકી—દેવકા.....ભાઈ; સેવકની જોડે એને આસરે સાંજે જન્મવા જાણે ! અને ત્યાં એને ઝાઝું ખોલવા દેખશ નહિ !

સેવકો—કેમ મા ! ત્યાં ખોલવાનુંજ નહિ ?

મા—સાસરે તો ખૂબ વિચાર કરીને ખોલ કહાડવાનો ! જેમ આવે તેમ લવવાનું નહિ ! તું તો ખોલવાનુંય ખોલે ને ના ખોલવાનુંય ખોલે ! અડદેય લયડે ને મગે લમડે ! તેથી સાસરીઆં હસે ને ખનાવે !

સેવકો—આજ તો ખોલુંજ નહિ !

મા—નહિ ખોલે તો ભાર ખોજ પડશે !

દેવકો—એમને સાસરે તો ભાર ખોજ સારો છે.

મા—ભાઈ પણ ખોલમાંથી તોલ અંધાય છે.

દેવકો—કાકી; હું સાથે હમશ તો ખોલવા નહિ દેઉ; વાતો કરવી હશે તો અમે ખે છાનામાના કરીશું.

મા—સારું ભાઈ, એટલા માટે તો તને મોકલવાનો છે. સાંજના ચાર વાગે જવાનું છે.

ત્રિજે પહોરે સાંજના ચાર વાગ્યા એટલે, સેવકલાલ તથા દેવકલાલ સારાં શોભાયમાન અને ઉમદા વસ્ત્ર પહેરીને ચાલ્યા, રસ્તામાં વાતો કરતા કરતા સસરાના ઘર સુધી આવી પહોંચ્યા. સાસુએ સત્કારની સાથે માન્ય પુર્વકે બોલાવ્યા. આવ્યા સેવકલાલ !

સેવકલાલ બોલ્યા નહિ પણ આહુ જોઈને ઘરમાં પેઠા; અને ખેસવાને ખીંછાતું ખીંછાવી મુક્યુ હતુ તેના ઉપર બેઠા. સાસુ કહે છે. કેમ બોલ્યા નહિ સેવકલાલ ? સાળાની વહુ આવી તેણે સેવકલાલને હસીને બોલાવ્યા, આવ્યા કે સેવકલાલ ! આજ તો સેવકલાલ બોલતા જ નથી, કાંઈ ડાહ્યા થયાં હોય એમ લાગે છે. બોલો તો ખરા સેવકલાલ ! કેમ મુનિવૃત લીધું છે ?

સેવકલાલ--શુ બોલુ; ત્યા દેવકા !

દેવકલાલ--કાંઈ નહિ, અક્ષર નહિ ! જવાબજ ન દેવો !

સેવકલાલ--આ લોકે શુવ ખાય છે ને ?

દેવકલાલ--છો શુવ ખાતા, બસ બોલવુંજ નહિ.

સાળાવેલી--ઉઠો સેવકલાલ જમવાની તૈયાર થઈ. નહાશો કે નાહીને આવ્યા છો ?

દેવકલાલ--બ્રાહ્મણનો છોકરો ચાર વાગ્યા સુધી નાહ્યા વગરનો હોય ! સવારમાં તો નાહ્યા હતા, વળી હમણાંજ બીજી વાર નાહ્યા. વખતે પાણી મુક્યું હોય કે ના મુક્યું હોય એમ જાણી ઘેરથી નાહીનેજ આવ્યા.

સાસુ--ના મુકિએ એવું હોય, પાણી તો આધણુ જેવું ઉકળે છે.

દેવકલાલ--ઉકળતુ હશે ! પણ નાહ્યા એટલે શરી નાહવાની શી જરૂર !

સાળાવેલી--સેવકલાલ તો જવાબજ દેતા નથી ? બધા જવાબ તમારે દેવા પડે છે, જાણે સેવકલાલના મુખિતયાર વકિલ !

દેવકલાલ--વકિલ અકિલ તો કાંઈ નહિ ! પણ તમારે તો જવાબનીજ જરૂર છે ને ! ચ્હાઈ એક બોલે કે બે બોલે !

સાળાવેલી--લ્યો ચાલો પાટલા ઉપર બેસો સેવકલાલ ? સેવકલાલ તથા દેવકલાલ બંને પિતાંબર પહેરીને પાટલા ઉપર બેસી ગયા; એટલે સેવકલાલની વહુ પાણીના લોટા ભરીને મુકવા આવી. ત્યારે દેવલાલને સાન કરીને પુછ્યું કે કેમ જમારા ભાઈબંધ બોલતા નથી ? દેવકલાલે પણ સાનમાંજ સમજાવી દીધી કે ડાહ્યા થયા છે. બંનેની અગાડી અકેકો પાટલો મુકી દીધો, તેના ઉપર થાળીઓ વાડકા !

સાળાવેલી પિરસવા રહી; બાકીના ઘરનાં બધાય માણસ પાંછળ બેઠાં છે, સેવકલાલનાં વખાણુ કરીને વાતો કરે છે, ને આનંદ કરે છે.

પિરસનારી—બોલો સેવકલાલ બોલો ! તમે બોલશો ત્યારે પિરસીશ !

સેવકલાલ—શુ બોલો બોલો કરો છો ! બોલવાથી ભાર બોજ ધરી જાય !

પિરસનારી—(હસીને) હં.... આતો ભાર બોજમાં રહેતા હશે !

સેવકલાલ—હા હા.....ભાર બોજમાં ભાર બોજમાં !

દેવકલાલ—હવે યદી કે શું ! શું કહ્યું છે ! (બોલતા બંધ).

તે દિવસે બધાં ઘરનાંને કોઈ જન્મનાનને ત્યાં જન્મવાનું હતું એટલે માત્ર બે જણુ જેટલીજ રસોઈ કરી હતી. દિવાળી એટલે જન્મણમાં કંસાર કે સેવોજ હોય ! અહીંયાં પણ બે જણુ જેટલી સેવોજ ઓસાવી હતી. તપેલી માં હતી એટલી બધી સેવો એક થાળીમાં કાઢીને; પિરસનારી પિરસવા આવી; સેવકલાલની થાળી ઉપર થાળી નમાવી તવેતાથી ખસેડવા લાગી. સેવોની જાત સુંવાળી અને થાળીના કાના જરા ઢળકતા હતા જેથી નમાવતાંની સાથે બધી ધસી પડી. એટલે સેવકલાલે કંહ્યું- હાં ! અસ ! હવે મારે નહિ જોઈએ.

સેવકલાલનો હોંકારો સાંભળી ને; પિરસનારી તો છોભીજ પડી ગઈ. વળી વિચારમાં પડી કે, દેવકલાલને શું સુકીશ ! દેવકલાલ બેડો કાબેલ માણસ હતો તે પિરસનારીના મોંના ચહેરાના દેરફાર ઉપરથી સમજી ગયો કે, હવે અંદર સેવો નથી; જેથી આ સેવકલાલના સાળાની વહુ વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ છે. આ વખતે આપણી ચાલાકીનો ઉપયોગ કરવાતી જરૂર છે. જો જો હોં ! મારે માટે શેવો લાવતાં !

પિરસનારી—કેમ લાઈ ?

દેવકલાલ—હું સેવો ખાતો નથી !

પિરસનારી—વળી એવું તે હોય ! શેવો કેમ ન ખાઓ ?

દેવકલાલ—શેવો મને પાંચેક વરસથી અબોખે પડી છે.

પિરસનારી—વળી શેવો તે અબોખે પડતી હશે ! શેવો તો શુભ અવસરનું; અને ઉમંગનું જન્મણ છે.

દેવકલાલ—પાંચમા વરસ ઉપર દીવાળીને દીવસે જ સેવો જમીને હોયો ને થોડી વારે ઉલટી થઈ ગઈ; ત્યાર પછી સેવો દેખું છું ને ઉપકા આવે છે.

પિરસનારી—એ તો કાંઈ દાળ શાકમાં માંખ પડી ગઈ હોય, તેની સરત ન રહી હોય તોય એમ થઈ જાય, તેથી કાંઈ સેવો તજ દેવાય ! લાવવા ઘો લગાર !

દેવકલાલ—ના ના; ન લાવશો.

પિરસનારી—થોડી ખાને ! ભાવે એટલી ખાને !

દેવકલાલ—નાના થોડીએ નહિ તે વધારેય નહિ ! જરા ભાત લાવો એટલે બસ !

પિરસનારી—સેવો તો ખાર મહિનાનું અને દીવાળીના દીવસનું શુકનનું ખાણું છે.

દેવકલાલ—હા તે હું સમજ્યો પણ મારે માટે ન લાવશો ! દેવકલાલને ચોક્કસ સમજાઈ ગયું છે કે અંદર સેવો છેજ નહિ ! છતાં આ ખાઈ ખોટી જક ઝાલી રહી છે. ફિક્કર નહિ એતો હાથ ઉપર જ છે રહ્યો. તમે સેવકલાલને પિરસો એમને જમવા ઘો; એ જમીને ભાત લેશે એટલે હું પણ ભાત લઈશ; ત્યાં સુધી ખેડો છું.

પિરસનારી—એવું શા માટે ? તમારે માટે થોડો શીરો શેકી લાવું. દેવતા સળગે છે; વારે નહિ લાગે ?

દેવકલાલ—તે પણ શવતુ નહિ આવે ! જવા ઘો કડાકુટ !

પિરસનારી—તેમાં શું અડચણ છે ?

દેવકલાલ—ગોળની ખાધા !

પિરસનારી—ખાંડતો શીરો કરી આપુ ?

દેવકલાલ—એટલું બધું શું કરવા કરવું પડે ? ખાધા માટે ખોટી શું કરવા થવું; ભાણા ઉપર બેસી શા માટે રહેવું ? જે હોય તે જમીને વિદાય થવું ! ખાધાના કાંઈ પૈસા કરવા છે ?

પિરસનારી અંદર રસોડામાં ગઈ એટલે દેવકલાલે કહ્યું, અલ્યા સેવકા ! તારામાંથી જરાક આપ્ય ! એટલે સેવકો મોટો ઘાંટો કાઢીને બોલ્યો. માગ્યને ! તારું મોં દુખે છે ! દેવકલાલે નાક ઉપર આંગળી મુકી, સાનથી સમજાવી દીધો કે ચુ...પ છાંતો રહે છાંતો રહે !

પિરસનારીએ સાંભળ્યું એટલે વિચાર કર્યો કે, એને શેવો જોઈએ છીએ તો ખરી, પણ માનો ન માનો એને એમ ઠસી ગયું છે કે અંદર સેવો નથી, તેથી એ ના પાડે છે; અને આટલી આનાકાની પણ તેથીજ કરે છે.

ફિક્કર નહિ આ નહાવાનું પાણી મુક્યું છે, તે આધણુ જેવું ઉકળે છે, તેમાં થોડી નાંખી દેઉ અને ચોસાવી લેઉ. મનના સંકેત પ્રમાણે તૈયાર કરી લઈને આવી.

દેવકલાલ—અરે તમને ના કહી તોય તમે તો સેવોજ લાવ્યાં. ચાલો દીક ! મૂકો ત્યારે જરા ! તમારો હાથ કોણ પાછો દેલે ! પિરસનારી

પિરસીને ગઘ એટલે સેવકલાલ દેવકલાલને પુછે છે; અલ્યા દેવકા આનું નામ શું ?

દેવકલાલ—કેનું ? પિરસનારીનું નામ ?

સેવકલાલ—ના ના ! આ આપણી થાળીમાં મુક્યું એનું ?

ક્યારનીએ શેવોની રકઝક ચાલી રહી છે, ઝાઝી વાર નામ બોલાયુ છે છતાં સેવકલાલે નામ પુછ્યું એટલે દેવકલાલને સેવકલાલની સુરતા ઉપર ખોટું લાગ્યું. ત્યારે રીસ ચઢાવી ઘાંટો કાઢીને કહ્યું.

દેવકલાલ—એસ એસ ખોધા !

સેવકલાલ સમજ્યો કે આનું નામ બોધા, ફરી માગવું પડે તો ભૂલી ન જવાય. નામ બોધા. પિરસનારી ખાંડ લઈને આવી, અને સેવોની બાળુમાં ચપટી ચપટી મુકી ગઘ. એટલે સેવકલાલ કહે અલ્યા દેવકા; આનું નામ શું ? આ ઘોળુ ઘોળુ ભાણુમાં આગ્યું એનું ? દેવકલાલે વિચાર કર્યો કે, આ મુરખાએ કોઈ દહાડો ખાંડ પણ નહિ દીડી હોય ! આ શબ્દ એનાં સાસરીઓ સાંભળે તો કેવો તોલ કરે ! નાક ઉપર આંગળી મુકીને કહ્યું. ચ.....પ ! ત્યારે સેવકલાલે ગાંઠ વાળી કે આનું નામ; ચ.....પ ! થોડી વારે પિરસનારી ધી લઈને આવી. તે અતીશે ગરમ નહિ, પણ હાથબોળીને ચાંગળે ચાંગળે મુકી શકાય તેવું હતું ! જેથી ચાંગળે ચાંગળે મુકીને ચાલી ગઘ. સેવકલાલે પુછ્યું અલ્યા દેવકા આ શું ! આનું નામ શું ? ચાંગળે ચાંગળે છાંટ્યું એનું નામ શું ? આ વખતે તો દેવકલાલને અતીષે માઠું લાગ્યું. આ કોઈ માણસ નથી પણ જનાવરજ છે. જે ચીજ નિરંતર ઘરમાં હોય છે, નિત્ય ખવાય છે, એવું ધી તેવું નામ નથી જાણતો ! આનીએ અક્કલની બલિહારી છે. લાલ્ય એના કાનમાં કહું. તારી માનું નાતર. સેવકલાલ વિચારે છે કે હાં હાં.....હવે નહિ ભૂલાય ! બોધા, ચ.....પ, તારી માનું નાતર. આજના જમણમાં નામેય કેવાં કેવાં છે, ફરી માગવું હોય તો બોલતાંય ધુંચવધ જવાય. હેને દેવકા ?

દાળ, શાક, ભજીઆં, રાયતાં, અથાણાં, ચટણીઓ પાપડ વિગેરે પિરસી છેવટ અપોષણ મુકીને પિરસનારી બોલી. જમવા બેસો ! જમવા માંડો સેવકલાલ ! જળ મેલો ! જમવા માંડો કહેતાંની સાથે સેવકલાલે તો ધી ખાંડને શેવો ભેગી કરીને ચોળી નાંખી; અને સળડુક સળડુક સળડકાવી ગયા, દાળમાં તો હાથજન ઘાલ્યો; ભજીઆં વિગેરેને તો અડયાજ નહિ. પણ મુખ્ય જમણથી થાળી સાફ કરીને બોખારો કર્યો. ત્યારે

* બોધા—મુંઠ, સુરખ, અક્કલ વગરનો.

સાસુ સસરા વિગેરે જે સેવકલાલે જમવા માંડ્યું ત્યારના પાછળ ઉભા છે. તે બોલ્યાં; વહુ; સેવકલાલને જે જોઈએ તે મુકજો; દીવાળીને દિવસે ભૂખ્યા ન જાય; ભૂખ્યા જશે તો ત્રિજી પોળે તમારી ફજેતી થશે. વહુ કહે છે, એતો શરમાય છે. કેમ સેવકલાલ કાંઈ જોઈએ છીએ ?

સેવકલાલ—હોવે.....હંહ.....

પિરસનારી—શું લાવું બોલો ?

સેવકલાલ—બાચકો લાવો બોધા; ચપટી લાવો ચ...પ; અને થોડું લાવો, તારી માતુ નાતડ !

સેવકલાલના શબ્દ સાંભળીને બધાં ખડખડ હસી પડ્યાં. પિરસનારી તો ઉંધી પડીને હસવા લાગી. દેવકલાલના મોંમાંથી કાળીઓય પડી ગયો. અરેરે કેવા કેવા બોલ મૂરખે ગાંઠે બાંધી દીધા; કહ્યું કાંઈને સમજ્યો કાંઈ. ઘણોય સંભાળી સંભાળીને રાખ્યો. પણ છેવટ, એણે એનો સ્વભાવ પરખાવી દીધો; મુરખાઈ ઉઘાડી કરી દીધી. કાળીઓ કાળીઓ ભાત જમી ઉઠી ગયા, ને લુગડાં પહેરીને ઘેર ગયા. ઘેર આવી દેવકલાલે સેવકલાલની માને માંડીને બધી વાત કહી.

બોલે બોજ ઘટે ઘણો, બોલે બોજ કળાય;

બોલે બંધન સાંપડે, મહિપત મુખ મળાય.

મોહું દેખી મતુપનું, સજન સૌ હરખાય;

કુળ કળાને ચાતુરી, બોલીમાં પરખાય.

મુંજે મોઢે બેસતાં, મોતી સરખુ મોલ;

તરણા કરતાં તુચ્છ જ્યાં, બોલી નાંખે બોલ.

આ પ્રમાણે પંડિત પુત્રને સમજાવી, રૂડી શિખામણ આપીને વિદાય કરે છે પણ માતાના મનમાં તો અતી કલ્પાંત થવા માંડ્યું, અરેરે આ અભાગીઓ પાપીઓ દીકરો કોણ જાણે શુએ કરશે.

માતા ચિન્તા કરે છે, પિતા પણ શિકરમાં તો પડેલાજ છે; બાળક બેનને ઘેર પહોંચ્યો. વહુના ભાઈને આવતો જોઈ પડોસીએ વધામણી ખાધી. અલી વહુ તારો ભાઈ આવ્યો. ભાઈ આવ્યાના સમાચાર સાંભળી ઉતાવળી બહાર આવી ભાઈને બોલાવ્યો.

બેન—આવ્યા ભાઈ ?

સજન—હોવે આવ્યા !

બેન—સારા તો છો ?

સજન—હા સારા છીએ.

બેન—માતા પિતા ખુશીમાં છે ?

સજન—હા સૌ ખુશીમાં છે.

ભાઈ બેન વાત કરે છે એટલામાં ધરનાં સર્વે બેગાં થઈ ગયાં; એટલે બેન શરમાઈને ખસી ગઈ, બાળુ ઉપર ઉભી રહી. બેનના સાસુ સસરાએ વેવઈ વેવણની ખબર પુછી, સારૂ આસન બિછાવી વેવઈના દીકરાને બેસારી સમયને અનુસરીને વાતો કરવા માંડી. રસોઈ કરાવા માંડી ત્યાર પછી પુછ્યું: કેમ કાંઈ કારણસર આવ્યા છો કે સેજ ! છોકરાએ જવાબ આપ્યો કે, હું તો આવ્યો છું મારી બેનને તેડવા !

વેવઈ—એટલામાં તમારા બાપે તેડવા શું મોકલ્યું, હજી મહિનો તો પુરો થયો નથી.

સજન—મારી માતા કહે, જા તેડી લાવ્ય ! હજી તો રહેવાના ધણાય દહાડા છે.

આ વાતચિત બેને સાંભળી એટલે તેના પેટમાં ફાળ પડી. અરે હા...ય. આ તો અકરમી તેડવા આવ્યો છે. હવે શી વલે થશે. હે ભગવાન ધર્મ સંકટ આવ્યું. બે એમ કહીશ કે ભાઈની બેઠે નહિ જાઉં. તો સાસરીઆંને વહેમ આવશે, અનેક તર્ક કરશે. ભાઈનાં અપલક્ષણ ઉઘાડાં પડાશે નહિ, બે જઈશ તો કાંતો આ કાતાથી કાપી નાખશે, અગર બીજી કાંઈ રીતે હેરાન કરશે. હે પરમેશ્વર બાપ, મારા સસરા ના મોકલે તો સાફ મારાથી તો એમ નાજ કહેવાય કે હું નહિ જાઉં !

બાપની આપેલી શિખામણને સંભારી ભાઈ બોલે છે તો ખપ જોઈલું. વાતો કરતાં રસોઈ તૈયાર થઈ. ભાઈને નહાવા વારતે ઉતું પાણી કાઢ્યું, નાહીને જમવા બેસી ગયો. એટલે બેનના સસરાએ તોલ આંધ્યો કે, પંડિતનો દીકરો છે પણ સંધ્યા પુજા કરતો નથી. શિષ્યો તો હશે, પણ ભૂખ લાગવાથી, વિસરી ગયો હશે ! લાવ્ય પુછુ તો ખરો ! કેમ કાંઈ સંધ્યા પુજા કરતા નથી કે શું ! ભાઈ કહે કંઈ છું ને બધું કંઈ છું, આજે ન કરી તેથી તમે પુછતા હશો ? આજે તો વહેલી અધારામાં કરી નાંખી છે.

વેવઈ કહે ઠીક ઠીક સારૂ, ત્યારે તો જમી લ્યો; એમને પિરસો ! પિર સાચું. જમતાં જમતાં બેનને કહે છે, બેન તમેય તૈયાર થઈ જાઓ ! ચાલો ઝટ ચાલવા માંડીએ.

બેન—ભાઈ હવે તો ત્રિજો પહોર થવા આવ્યો, હજી નીકળતાં નીકળતાં બે ઘડી જોઈએ, પછી નીકળીએ તો મારગમાંજ રાત પડી જાય !

સજન—રાત પડી જાય તેથી શું ? આપણને શો ભય છે ! હું એકલો મોતે ભારે છું.

બેન—ભાઈ ! પણ એવું સાહસ કરી સામી રાતે જવાનું કારણ શું !

વેવઘ—ખરી વાત છે. ઘણું જવાશે, બે દિવસ પછી !

બેન—હા ! ...ઉતાવળા જઈને શા કાગળ આપવા છે !

સજન—હીક, કાલ સવારે !

સવારે ભાઈ સાથે જવુંજ પડશે એવો નિશ્ચય થયો એટલે બેનને અતી ઉદાસી આવી. આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યા, ખાવા ઉપર અરુચી થઈ ગઈ. આ મારાં સાસરીઆં ભાઈનાં ભયંકર કરમને બાજુતાં નથી. અરે રે મારી તો ખુરી દશા આવી. બે માંદા પડવાનો દોંગ કરી રોકાઈ, તો વધદને બોલાવે, ત્યારે વધદ આવીને એમજ કહે કે રોગ કાંઈ નથી. આ તો બધી તરફથી સંકટામણુ આવી. એમ કરતાં રાત વીતી ગઈ. સવાર થયું. ત્યારે ભાઈ તો તૈયાર થઈ ગયા. બેન પણ વસ્ત્ર પહેરવા તૈયારી કરે છે, એટલામાં સાસુજી બોલ્યાં, શુ અત્યારમાં તે જવાય ! ભૂખ્યાં તે જવાય ! અમારૂં નાક ના વઢાઈ જાય ! હમણાં રસોઈ થાય છે જમીને જાજો !

ભાઈ માને તો નહિ, પણ આપના બોલને સંભારી વિચાર કર્યો કે, અહીં હક કે રકઝક ન કરવી. ઘડી મોડા ! વળી જમીને નીકળીએ તો સાંજ સુધીની ચિન્તા નહિ. રસ્તામાં થાક ખાતા નિરાંતે જવાય પણ ખરું !

રસોઈ થઈ. ભાઈ બેન બંને જમવા બેઠાં, ભાઈને પરાણે પરાણે આગ્રહ પુર્વક પિરસીને ખૂબ જમાડ્યા. ધી સાકરથી ત્રસ કરી નાંખ્યા. ત્યાર પછી પાન સોપારી મુખવાસ કરી બેનને લઈ ચાલવા માંડ્યું. મેલ્લામાંથી નીકળતાં લોકો ભેગા થઈ ગયા અને વિનય વિવેકવાળી વહુને વહેલી આવજો, વહેલી આવજો, કરવા લાગ્યા.

ભાઈ બેન બંને વાટે પડી ગયાં, ત્રણેક ગાઉ આગ્યાં. એટલે મધ્યાન થયા, તડકો સખત લાગવા માંડ્યો. ત્યારે થોડીવાર થાક ખાવા તથા તડકો ગાળવા, ઝાડીમાં બેઠાં. ત્યાં સામસામા જોઈ વાંતો કર્યા કરે છે. કસાઈનો છોકરો કસાઈ ને વ્યભિચારીનો વ્યભિચારી; બેનના સામી સુરતા સાંધી બેઠેલા ભાઈની, ભાવુના પલટાઈ. અને બેનને બેન નહિ પણ સાધારણ સ્ત્રિવત જેવા લાગ્યો. જેમ જનાવરને બેન બેટીનું ભાન નથી હોતું તેમ આની મતી પણ જનાવર જેવી થઈ.

આમથી ભાઈની મતી ખલટાઈ ગઈ છે, ત્યાં કસાઈના ભયથી ભડકેલી એક ગાય દોડતી આવી. ગાયને જોઈ નજર કરી તો વાંસે કસાઈ

દોડતો આવે છે. કસાઈના પંજમાંથી આ ગાય સરકી જાય છે, એમ જાણી આ સજને આડા હાથ રાખી ગાયને રોકી. ગાય રોકી તો રહે નહિ, ગોથુ મારીને ચાલી તો જાય પણ તેના હાથમાં કાતુ જોયું જોયું ડર પામીને ઉભી રહી ! એન ઘણીએ ખૂંસો પાડવા લાગી, ભાઈ જવા દે ! ભાઈ જવા દે ! પેલો કસાઈ એને મારી નાંખશે હત્યા લાગશે. ભાઈ કહે છાની રહે, છાની રહે, બક બક કરતી ! અમને તો હત્યા લાગતીજ નથી. એટલામાં કસાઈ આવી પહોંચ્યો. ગાયને ઝટકાવી કડકા કરી, ઘસડીને ચાલતો થયો. પંદરમે ડગલે પગમાં ઠેસ વાગી પડ્યો ને પ્રાણ ગયા.

એન તો કંપી ગઈ, થયરી ગઈ, ગૌ હત્યા થવાથી ત્રાસ પામી ગઈ, અને ભાઈને તો શત્રુ વત જોવા લાગી. અરેરે આવો અકરમી કસાઈ મારી માતાને પેટ ક્યાંથી આવ્યો. ઘણીવાર સુધી સુંનસુંન બેસી રહી, પછી ઘિરે રહી બોલી હવે ચાલીશુ ભાઈ ?

સજન—જવાબ છે; ચાલીએ છીએ !

એન—ઘણી વાર થઈ, હવે તો ચાલીએ તો સાર ?

સજન—અહીં એકાન્ત સારી છે; એટલે ઉડવાનું મન થતું નથી.

એન—એકાન્ત છે ત્યાંજ ભય છે.

સજન—આનંદ પણ એકાન્તમાંજ લેવાય છે !

એન—એકાન્તમાં શો આનંદ ? એકાન્તમાં આનંદ હોયજ નહિ ભાઈ.

સજન—એકાન્તમાં જે આનંદ લેવાય છે, તે જન સમુદમાં ભોગવી શકતો નથી.

એન—એકાન્ત વખત એ કામદેવનો બાપ, અને એકાન્ત જગા એ કામદેવની માતા છે.

કોઈ એક ગામનો રાજા એકવાર મધ્ય રાત્રિએ ઘોડેસ્વાર થઈ ગંગાને કિનારે ફરવા ગયો, ત્યાં નદીમાં તણાતું આવેલું કોઈ સ્ત્રિનું મુકડું તેણે જોયું. ઝાઝી વાર જોઈ રહેવાથી સ્ત્રિના રૂપમાં મોહીત થયો, ત્યારે વિષય વાસના જાગત થઈ. સ્ત્રિની તરફ ધસતાં વળી વિચાર આવ્યો કે, અરે આ હું શું કરું. મારી બુદ્ધિ ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ. હું આવો સમજી વિચારવાન પુરુષ કેમ સુઝ્યો. આનું કારણ તો શોધી કહાડવું કે મારી બુદ્ધિ આવી નીચ કેમ થઈ.

રાત્રે ઘેર આવ્યો પણ પાછલી રાતની ઉંઘ બિલકુલ ન આવી; વહાણું આરે વહાય, વહાણું આરે વહાય એજ ઝંખના થવા માંડી. સવાર થયું એટલે પેટ કંઈથી પરવારી, સભામાં આવ્યો, થોડીવારે રોજના પંડિત આવ્યા.

તમને જોઈને રાજ પ્રશ્ન કરે છે કે, કામદેવનો બાપ કોણ ?

પંડિત થોડીવાર સુધી વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા, ત્યારે રાજ કહે છે, એક મહિનાની સુદત આપવામાં આવે છે, ત્યાં સુધીમાં જવાબ નહિ આપો તો તમને રાજપંડિતની પદવીથી દૂર કરવામાં આવશે અને મળતો દરમાયો તો આજથીજ બંધ કરવામાં આવે છે.

પંડિત ઉઠીને ઘેર આવ્યા, પુસ્તકો ઉપર પુસ્તકો શિંદવા લાગ્યા, લગભગ મહિનો તો પૂરો થવા આવ્યો, પચીસેક દિવસ તો થઈ ગયા, પણ હજી સુધી પંડિતને કામ દેવનો બાપ કોણ તે જડતું નથી.

તે વાતની અતિ દ્વિષ્ટ થવા માંડી, એવામાં પંડિતની વીસ વરસની ઉમ્મરની દીકરી સાસરેથી માઆપનો મેજો કરવા પાંચ સાત દિવસને માટે આવી. તે દિકરીને ખેસવા ઉઠવા ઉતરવાનું મકાન બાપના મકાનની નજીક પણ જુદું તથા એકાન્ત હતું. તે મકાનની આગળ થઈનેજ પંડિતને દરબારમાં જવાનો રસ્તો હતો. ત્રણેક દિવસ પિતાને દરબારમાં જતા જોયા નહિ, ત્યારે પુત્રિ પિતાને પુછવા લાગી કે, બાપા તમે દરબારમાં કેમ જતા નથી. શરીરે કાંઈ વ્યાધી છે ?

પંડિત—એટા વ્યાધી તો કાંઈ નથી. પણ આધી છે, ચિન્તા છે.

પુત્રિ—એવી શી ચિન્તા છે પિતાજી ?

પંડિત—રાજમાંથી મળતો દરમાયો બંધ થવા વખત આવ્યો છે.

પુત્રિ—એતું શું કારણ ?

પંડિત—તને કહેવાથી શો કાયદો ?

પુત્રિ—મારા સસરા તમારાથી વધારે વિકાન છે, તેનું મને પણ કાંઈક ભાન થયું છે. તમે ન જાણતા હો તે હું જાણતી પણ હોઉ.

પંડિત—રાજએ પ્રબ્ધ કર્યો છે, તેનો ઉત્તર મારાથી દેવાતો નથી. તેમ બોળતાં જડતો નથી.

પુત્રિ—એવો શો પ્રબ્ધ છે ? રાજએ શું પુછ્યું છે ?

પંડિત—કામદેવનો બાપ કોણ ?

પુત્રિ—અરે ! આનો જવાબ તમે દઈ શકતા નથી ?

પંડિત—ના એટા ના ! મારી તો અક્કલજ ગુમ થઈ ગઈ છે.

પુત્રિ—જવાબ ક્યારે દેવાનો છે ?

પંડિત—આજે છેલ્લો દિવસ છે, કાલે જવાબ ન દેવાય તો જરૂર ઘેર-ખેસવાનું થાય !

પુત્રિ—આજે રાતના નવ દશ વાગે મારા મકાને આવજો, હું બોળીને તૈયાર કરી સુકીશ, જરાય શિક્ષક ચિન્તા કરશો નહિ.

દોડતો આવે છે. કસાઈના પંજમાંથી આ ગાય સટકી જાય છે, એમ જાણી આ સજને આડા હાથ રાખી ગાયને રોકી. ગાય રોકી તો રહે નહિ, જોયું મારીને ચાલી તો જાય પણ તેના હાથમાં કાતું જોયું જોયું ડર પામીને ઉભી રહી ! એન ઘણીએ જૂઠો પાડવા લાગી, ભાઈ જવા દે ! ભાઈ જવા દે ! પેલો કસાઈ એને મારી નાંખશે હત્યા લાગશે. ભાઈ કહે છાની રહે, છાની રહે, બક બક કરતી ! અમને તો હત્યા લાગતીજ નથી. એટલામાં કસાઈ આવી પહોંચ્યો. ગાયને ઝટકાવી કડકા કરી, ઘસડીને ચાલતો થયો. પંદરમે ડગલે પગમાં ઠેસ વાગી પડ્યો ને પ્રાણ ગયા.

એન તો કંપી ગઈ, થથરી ગઈ, ગૌ હત્યા થવાથી ત્રાસ પામી ગઈ, અને ભાઈને તો શત્રુ વત જોવા લાગી. અરેરે આવો અકરમી કસાઈ મારી માતાને પેટ ક્યાંથી આવ્યો. ઘણીવાર સુધી સુંનમુંન બેસી રહી, પછી ધિરે રહી મોલી હવે ચાલીશુ ભાઈ ?

સજન—જવાબ છે; ચાલીએ છીએ !

બેન—ઘણી વાર થઈ, હવે તો ચાલીએ તો સાડ ?

સજન—અહીં એકાંત સારી છે; એટલે ઉઠવાનું મન થતું નથી.

બેન—એકાંત છે ત્યાંજ ભય છે.

સજન—આનંદ પણ એકાંતમાંજ લેવાય છે !

બેન—એકાંતમાં શો આનંદ ? એકાંતમાં આનંદ હોયજ નહિ ભાઈ.

સજન—એકાંતમાં જે આનંદ લેવાય છે, તે જન સમુહમાં ભોગવી શકાતો નથી.

બેન—એકાંત વખત એ કામદેવનો આપ, અને એકાંત જગા એ કામદેવની માતા છે.

કોઈ એક ગામનો રાજા એકવાર મધ્ય રાત્રિએ ઘોડેસ્વાર થઈ ગંગાને કિનારે ફરવા ગયો, ત્યાં નદીમાં તણાતું આવેલું કોઈ સ્ત્રિનું મુડદું તેણે જોયું. ઝાઝી વાર જોઈ રહેવાથી સ્ત્રિના રૂપમાં મોહીત થયો, ત્યારે વિષય વાંસના જાત્રી થઈ. સ્ત્રિની તરફ ઘસડતાં વળી વિચાર આવ્યો કે, અરે આ હું શું કરું છું. મારી બુદ્ધિ ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ. હું આવો સમજી વિચારવાન પુરુષ કેમ સુઝ્યો. આનું કારણ તો શોધી કહાડવું કે મારી બુદ્ધિ આવી નીચ કેમ થઈ.

રાત્રે ઘેર આવ્યો પણ પાછલી રાતની ઉંઘ બિલકુલ ન આવી; વહાણું આરે વહાય, વહાણું આરે વહાય એજ ઝંખના થવા માંડી. સવાર થયું એટલે ખટ કર્મથી પરવારી, સભામાં આવ્યો; યોડીવારે રાજના પડિત આવ્યાં.

તેમને જોઈને રાજા પ્રશ્ન કરે છે કે, કામદેવનો બાપ કોણ ?

પંડિત થોડીવાર સુધી વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા, ત્યારે રાજા કહે છે, એક મહિનાની સુદત આપવામાં આવે છે, ત્યાં સુધીમાં જવાબ નહિ આપો તો તમને રાજપંડિતની પદવીથી દૂર કરવામાં આવશે અને મળતો દરમાયો તો આજથીજ બંધ કરવામાં આવે છે.

પંડિત ઉઠીને ઘેર આવ્યા, પુસ્તકો ઉપર પુસ્તકો શિંદવા લાગ્યા, લગભગ મહિનો તો પૂરો થવા આવ્યો, પચીસેક દિવસ તો થઈ ગયા, પણ હજી સુધી પંડિતને કામ દેવનો બાપ કોણ તે જડતું નથી.

તે વાતની અતિ ફિકર થવા માંડી, એવામાં પંડિતની વીસ વરસની ઉમ્મરની દીકરી સાસરેથી માળાપતો મેળો કરવા પાંચ સાત દિવસને માટે આવી. તે ફિકરને બેસવા ઉઠવા ઉતરવાનું મકાન બાપના મકાનની નજીક પણ જુદું તથા એકાન્ત હતું. તે મકાનની આગળ થઈનેજ પંડિતને દરબારમાં જવાનો રસ્તો હતો. ત્રણેક દિવસ પિતાને દરબારમાં જતા જોયા નહિ, ત્યારે પુત્રિ પિતાને પૂછવા લાગી કે, બાપા તમે દરબારમાં કેમ જતા નથી. શરીરે કાંઈ વ્યાધી છે ?

પંડિત—એટા વ્યાધી તો કાંઈ નથી. પણ વ્યાધી છે, ચિન્તા છે.

પૂત્રિ—એવી શી ચિન્તા છે પિતાજી ?

પંડિત—રાજમાંથી મળતો દરમાયો બંધ થવા વખત આવ્યો છે.

પૂત્રિ—એનું શું કારણ ?

પંડિત—તને કહેવાથી શો ફાયદો ?

પુત્રિ—મારા સસરા તમારાથી વધારે વિદ્વાન છે, તેનું મને પણ કાંઈક લાન થયું છે. તમે ન જાણતા હો તે હું જાણતી પણ હોઉં.

પંડિત—રાજાએ પૂષ્પ ક્યો છે, તેનો ઉત્તર મારાથી દેવાતો નથી. તેમ જોળતાં જડતો નથી.

પૂત્રિ—એવો શો પ્રશ્ન છે ? રાજાએ શું પૂછ્યું છે ?

પંડિત—કામદેવનો બાપ કોણ ?

પૂત્રિ—અરે ! આનો જવાબ તમે દઈ શકતા નથી ?

પંડિત—ના એટા ના ! મારી તો અક્કલજી ગુમ થઈ ગઈ છે.

પૂત્રિ—જવાબ ક્યારે દેવાનો છે ?

પંડિત—આજે છેલ્લો દિવસ છે, કાલે જવાબ ન દેવાય તો ૬/૩૨ ઘેર-બેસવાનું થાય !

પૂત્રિ—આજે રાતના નવ દશ વાગે મારા મકાને આવજો. દરબાર તૈયાર કરી સુકીશ, જરાય ફિકર ચિન્તા કરશો નહિ.

પંડિતને જરા આશા તો પડી, પણ પૂત્રિના ગયા પછી વળી ચિન્તા કરવા લાગ્યા. પંડિતની પુત્રિયે ઘેર જઈ એકજ જાત ભાતની બે સાડીઓ મંગાવી. મકાનની પછીત કોચી નાંખીને તાબડતોબ બારણું મુકાવી દીધું. ઉપરના ઓરડામાં દાદર પડાવી નીસરણી મુકાવી દીધી, જેથી ઉપરથી નીચે ઓરડામાં ઉતરી પાછલે બારણેથી બહાર જતુ રહેવાય ! મગાવેલી બે સાડીમાંથી એક પોતાની દાસીને પહેરાવી ઓરડામાં પલંગમાં સુવારી દીધી અને પોતે બારણું ઠાલું બંધ કરી, સુંદર શણગાર સજી નમુનાની બીજી સાડી પહેરી, આગળના ખંડમાં પિતાની વાટ જોતી બેઠી.

રાતના નવ દશ વાગ્યા એટલે પંડિત પૂત્રિના મુકામે ગયા. મેડા ઉપર ચઢીને ગાદી તકીઆ ઉપર બેઠા. બિલોર ખાનાથી શણગારેલી, અને અગણીત દીવાથી ઝબઝબાટ કરી મુકેલી મેડી જોઈ, પંડિત તો જોઈજ રહ્યા. થોડીવાર વાતો કરી પુત્રિના સાસરીઆંની બખર પુછી. સાર બાદ સોગટા બાજી કાઢી. પિતા તથા પુત્રિ સિવાય જ્યાં કોઈ બીજુ છેજ નહિ ત્યાં બાપ બેટીએ બાજી શરૂ કરી. બંને વારા ફરતી પાસા ફેંકતાં જાય છે. સોગટીઓ ખેલતાં જાય છે; અને બાજીમાં જરૂર પડતા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતાં જાય છે. એક બાજી પુરી થઈ એટલે બીજી, બીજી પુરી થઈ એટલે ત્રીજી. ત્રીજી બાજી થોડીક થઈ. તે વખતે પુત્રિ પોતાનું અંગ મરોડતી આંગળાંમાં આંગળાં ભરાવી ઉંચા હાથ કરી આળસો મરડતી, બગાસાં ઉપર બગાસાં ખાતી, છાતી ઉપરથી વસ્ત્રનો છેડો ઉઘાડી, વા ઉઘાડતી, પાન ચાવી પિચકારીઓ મારતી, પિતાના મુખના સામુ જોઈ મંદ મંદ હસવા લાગી.

અંગ જેનું થાકી ગયું છે, મતી જેની મુઝાએલી છે, નજર જેની તપી ગઈ છે. એવા પંડિતને પૂત્રિનું ભાન ન રહ્યું. મન વિવ્રહણ થયું. તે વખતે મરીયાદા મુકી પુત્રિ ઉપર ધસારો કર્યો. પિતાનો ધસારો થયો કે તરત ચેતી રહેલી પુત્રિ, આમથી આમ દોડમ દોડા કરવા લાગી. પિતા પણ વાંસે ને વાંસેજ દોડયા કરે છે તેવામાં ઓરડાના કમાડને લાત મારી ડાખા કમાડના પાછળ પાથરેલા પલંગની ઉપર ચઢી દાસીને ઓળંગી બીજે પાસે દાદરથી ઉતરી પાછલા બારણેથી નીકળી ફરીને આગલે બારણેથી ઉપર આવી. પંડિત પૂત્રિની પાછળજ ઓરડામાં પેઠા તેવાજ પેલી સુવારેલી પણ જગતી અને પ્રહેલેથી સમજાવી ચેતાવી દીધેલી દાસીને બાથ મારી પોતાના સામુ જોવરાવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, ત્યાં પૂત્રિ આવીને સનમુખ ઉભી રહી. શું કરો છો પિતાજી ? બે જણની એકાન્તમાં ત્રિજનો અવાજ થતાંની સાથે, મન તથા ઇન્દ્રિયો સ્થિર થઈ ગયાં. આમથી દાસી

પણુ બેઠી થઈ ગઈ, પિતાનું મોહુ પડી ગયું, પણ પુત્રિને પુછે છે કે તું આ ઓરડામાં પેઠી હતી, આજ પલંગ ઉપર ચઢી હતી, તે આમ ક્યાંથી આવી ?

પૂત્રિ—પિતાજી, હું પલંગ ઉપર ચઢી, પેલે પાસે ઉતરી દાદરથી નીચે ગઈ પાછલે બારણેથી નીકળી, ફરીને આગળ આવી, ઉપર આવી.

પંડિત—આ મકાનને પાછળ બારણુંજ ક્યાં છે ?

પૂત્રિ—આજેજ ખાસ નવું મુક્યું છે, અને દાદર પણ આજેજ નવો પાડ્યો છે. પલંગ નીચે નજર કરો !

પંડિત—ત્યારે આ પલંગમાં સુતી હતી તે સ્ત્રિ કોણ ?

પૂત્રિ—તે તો મારી દાસી.

પંડિત—પુત્રિ ધન્ય છે, તારી ચાલાકીને, તેં પણ આજે મને ઘોર પાપ કરતાં બચાવ્યો.

પૂત્રિ—આપ શું પાપ કરવા તૈયાર થયા હતા ?

પંડિત—હવે મારી જીભે કહેવરાવીશ નહિ, મને વર્ણન કરાવીશ નહિ !

પૂત્રિ—તમે આવા સમજી ઠાણા; વિચારવાન ચુક્યા તેનું કારણ ?

પંડિત—એકાન્ત !

પૂત્રિ—પિતાજી, પારાશર રૂપિ મચ્છગંધામાં, ઇંદ્ર અહલ્યામાં, ચંદ્ર તારામતીમાં મોહ પામ્યા તેનું કારણ પણ એકાન્ત, અને કામ દેવનો બાપ પણ એકાન્ત ! જાઓ દેજો જવાબ !

એમ કરતાં સવાર થયું. પંડિત ઘેર જઈ પરવારી રાજ સભામાં ગયા ત્યાં રાજાએ પંડિતને જોઈ તરત પ્રશ્ન કર્યો કે, કામ દેવનો બાપ કોણ ? પંડિત કહે એકાન્ત ! જવાબ સાંભળી રાજાએ થોડી વાર વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો કે ખરી વાત છે, તે વખતે ગંગા કિનારે અને મધરાત ન હોત તો હું મડદા ઉપર મોહ પામત નહિ. રાજાએ પંડિતને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું. તોફરી કાયમ રાખી.

એકાન્તમાં દેવુતાઓ હુબી ગયા તો પામર મનુષ્યોનું શું ગળું; માટે હે ભાઈ જેમ જેમ વખત જતો જાય છે. તેમ તેમ ભય પાસે આવતો જાય છે.

ભાઈ—એકાન્તમાં મનની માનેલી મોજ પુરી થઈ શકે છે, માટે થાય છે, જવાબ છે.

બેન—ભાઈ હું તો અકળાઉં છું. મંજાઉં છું. મને ડર લાગે છે.

(સજન) રાગ; જાણો છોરે; સંધ્યું અંતર જામી. (સૈર ધ્રિ.)

લટકાળીરે; લલના લટકે આવ્યાં, તમે ભોગીને મન ભાવ્યાં;

હું ભમરેરે, કમળ કળીતો ભોગી, છુ રામા તનનો રોગી.

બેન--મુજ ભાઈ રે, દૈવ્ય કોપથી ડરવું, કદી કુહુ કરમ ના કરવું;

હું બેની રે, ભાઈ સગો તું મારો, તુજ બોલ ખસુ કેમ ખારો.

સજન--જોઈ જોઈને તારાં લટકારે, મુજ ચિત્તમાં વાગ્યા ચટકારે;

ખરે ખટકી રહ્યા છે ખટકારે, વાગે ઝટકારે;

હારદ અંગ હસાવ્યાં.

તમે ભોગી. ૧

બેન--તે મમતા રાખી મહારીરે, કરી જીવગી જોખમકારીરે;

મરવું મારી પેટ કટારીરે; વિચારી રે;

વિનય વચનને વરવું.

કદી કુહુ. ૨

સજન--મોહયો મોહયો ભમરને ભાળીરે, વળી વાત્સા વેણી કાળીરે;

તુજ આંખ અતી અણીઆળીરે, ખાળી ખાળીરે.

નખરે નયન નચાવ્યાં.

તમે ભોગીને. ૩

બેન--તારી ઘેર મતી ગઘ ગગડીરે, બળ હિંચા યુદ્ધિ બગડીરે;

તું રંકને મારે રંગડીરે, છે છ ધડીરે;

ભવતું ભાથુ ભરવું.

કદી કુહુ. ૪

આ કરમજનક કસાઈ ભાઈએ, બળાત્કાર કરી વગડા વચ્ચે કલ્પાન્ત કરતી. બેનની લાજ લીધી. લાજ લાઈને બેનની દરકાર રાખ્યા વિના ત્યાંથી ઘર તરફ ચાલવા માંડયું. પાપી ઉતાવળો ઉતાવળો ઘેર આવ્યો, અને ખાળા પછાડી પછાડી આવે છે. છોકરો આવ્યો, પણ બ્યારે વધારે વારે દીકરી ન આવી ત્યારે માતાને ચિન્તા થવા માંડી. માતા વિમાસણ કરે છે, એટલામાં આંખમાંથી આંસુ કાઢતી પૂત્રિને આવતી જોઈ. પંડિત પિતા તો ગભરાવા લાગ્યા, અને દીકરીને આંસુ પાત કરવાના કારણનો વિચાર કરવા લાગ્યા. પણ માતા તો સમજી ગઈ કે જરૂર આ અભાગીએજ કોઈ પણ રીતે બેન હેરાન કરી હશે ! મેં સ્વામીને ના કહી હતી કે, એ હરામજનકને ના મોકલશો. ઉદાસ બેઠેલી માતાના ખોળામાં માંથુ મુકી અતીષે આકંઠ કરવા લાગી. માતા પિતાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. ત્યારે દીકરી બોલી. માતાજી એણે વગડામાં ગાયને રોટ્ટી કસાઈ પાસે હલા કરાવી; અને... આ તમારી પવિત્ર પૂત્રિની બળાત્કારે લાજ લીધી. માણ હવે હું નહિ જીવું, આપઘાત કરીશ. આપઘાત તો ત્યાંજ કરત પણ સૌ સૌની સૌ સૌના મનમાંજ રહી જત. મારી બળાત્કારે પુલાઓ કરવાજ આવી.

મરાઠી સાખી.

ઝેર જમીને સુતી બાળા, રજની રંગ રચાવ્યો;

હરી હર બ્રહ્મા મુખ ઉચરતાં, નારીએ જ્ઞાન નચાવ્યો;

છોડ્યો છોડ્યો પ્રાણ, મરતાં મરતાં બોલી વાણ. છોડ્યો.

ગૌહત્યારો છે ગોઝારો, પ્રૌઢ પાપ કરનારો;

પવિત્ર પેટે કસાઈ જનમ્યો, ઇજ્જતનો હરનારો;

એતું યુર થજો, ભવો ભવે ભૂંડ નરકે જજો ! એતું.

પૂત્રિનું અંતકાળનું રૂદન, કામળ બાળાનું કલ્પાન્ત, વહાલી દીકરીનું મરણ, એ બધું મહા દુઃખ રૂપ અને તે જીવતાં સુધી વિસરાય નહિ તેવું થઈ પડ્યું. નારી તો મનથી અકારીજ થઈ ગઈ.

હે ધૈર કરમની કરનારી પાપણી, તું તો ગજબની કરનારી નીકળી, આ બાળક આવો ધૈર પાપ કરનારો જનમ્યો, તે એ બાળકનો દોષ નથી, પણ રંડા તારોજ અપરાધ છે. જોખન મદમાં ઝરતી વિષય વાસનાના ઉભરા શાન્ત કરવાને તે કોઈ કસાઈનો સંગ કર્યો છે એવું સ્પષ્ટ જણાય છે. પણ પાપણી કામ વાસના શાન્ત કરતાં તો તે કાયાને કથીરની કરી નાંખી. કસાઈથી રહેલા ગર્ભને ઢાંકવા, છીદ્રને છાંદો દેવા ધસીને ધણીના ઘરમાં ઉતાવળી આવી ચઢી, તે એમજ સમજીને કે નખળી નારીઓનું ઢાંકણ ધણીજ છે. પણ પાપણી તારૂ પોગળ તો પ્રગટ થયું. લસણની ગંધ તો એની મેજેજ ગંધઈ ઉઠી. અક્કરમણ રાંડ તે કસાઈ સુધી નજર દોડાવી, ત્યારે ખીજ તો કેટલાય ધણી કર્યા હશે; તું “ શિંગમાંથી સળેલી ” દેખાય છે. તારાં આવાં નીચ કરમ જાણ પડવાથી, તું મારી આંખે દેખી નહિ ખમાય; મારી પવિત્ર આંખે તારી અપવિત્ર કાયા જોઈ નહિ શકાય! ચાલ જ! તારા કાળમુખા છોકરાને લઈ તારૂં મોઢું સંતાડય, તારૂં કાણુ કર!

[નારી]

ગિતી.

નારી બોલી નમતી, હાથે ધાલી સુતરની બેડી;

ભવનાં બંધન તોડો, કપૂત પૂતને લઈ ચાલી તેડી.

[કવિ]

દોહરો.

સોળે વરસે સુંદરી, પિયર પનોતી થાય;

શિયળ પણાને સાચવી, શ્રી ગિરીધર ગુણ ગાય.

સોળ વરસ સાસરે રહી, સોળ વરસના કપૂત છોકરાને લઈ પિયર ચાલી. પૂત્ર મરી ગઈ તે, ત્યાંથી ઘણા ગાઉ દુર, પણ સગપણનો સંબંધ

ધરાવનાર બ્રાહ્મણને ઘેર જનમી; કસાઈ દીકરાએ રોકેલી ગાય અને અં-
તકાળ વખતે આ પવિત્ર બાળાના દર્શન પામેલો કસાઈ જે ઠેસ વાગતાં
મરણ પામ્યો. તે અન્ને તેજ ગામમાં જૂદેજૂદે ઠેકાણે પણ બ્રાહ્મણને
જ ઘેર જનમ્યાં. મોટાં થયાં, એટલે તેમનાં બેનાં લગ્ન થયાં.

નારી ઘેર આવી ત્યારે માતા પિતાએ પ્રેમથી બોલાવી, ખખર પૂછી,
તથા પૂત્રિના સમાચાર પૂછ્યા. તે સઘળા બાળાએ યુક્તિપૂર્વક વિવેકસર કહ્યા.
આ કસાઈનો બાળક તો દહાડે દહાડે વધારે તોફાન પર ચડતો જાય છે,
વગડે રૂંદે છે, રોજ જનાવર મારે છે, અને ભર બજારમાં વેચે છે, આથી
ગામમાં, ખોટું કહેવાયુ અને નાતમાં નિંદા થવા માંડી. ત્યારે મા બાપે દીક-
રીને કહ્યું કે કાંતો તારે સાસરે જ અગર તારા છોકરાને લઈ જૂદી રહે !

દીકરાનાં ખોટાં કરમને લીધે માબાપથી પણ જૂદું રહેવું પડ્યું. છતાં
પોતે પ્રથમથી આખર સુધીનાં પરીણામ જાણતી હોય, જેથી મનમાં માહું
માન્યું નહિ. પણ દીકરાના ત્રાસથી દુખળી તો પડીગઈ. રાત દહાડો ચિન્તા
કરતી સોસાતીજ ગઈ, અરે આ અકરમીને મ્હોત પણ નથી આવતું. નાતી-
લાએ પણ તેનો છાંટાછૂંટી બંધ કરી દીધો, તેની સાથે તેની માતા પણ
નાતી બહાર રહી. આ અબળાની દયા લાવીને સગા સબંધીમાંથી કોક
કોક, આ છોકરાને શિખામણના શબ્દો કહેવા લાગ્યા. અલ્યા, ભાઈ, આ
કરમ તો કસાઈ કરે. આપણે બ્રાહ્મણને આવું કરમ ન જાણે. આપણે તો
પ્રાણી માંત્રના ઉપર દયા રાખવાની છે. જીવ હિંસા કરવી એ આપણું
કામ નહિ ! કાંઈક સમજ ! કાંઈક સમજ ! જવાબમાં છોકરો કહે છે,
બસ. મારના, સબકુ મારના ! વળી બીજા કહેવા લાગ્યા, આવો કુચ્છિવાન
ક્યાંથી થયો. આવી વિદ્યા કોણે ભણાવી, આવી શિખામણ કોણે આપી ?
છોકરો જણકા કરી તિરસ્કારથી કહે છે, બસ મારના, મારના, મારના !
ચલો ચલો જાઓ નિકર મર જાઓગે !

[સજન] રાગ; બાવા, બાવા, બાવારે જોયા જોયા; (મૃદાલશા.)

મારના મારના મારનારે; સારે ૧ શેતાન, ૨ શકુની કું મારના.

૩ સખીકું મારના, ૪ સખાકું મારના;

કોઈ ૫ સત્રપ, સંતોષિકું મારનારે.

સારે શેતાન. ૧

૬ સતી કું મારના, ૭ સુતાકું મારના;

૧ શેતાન=જન; ખવીસ. ૨ શકુની=ગીધ પક્ષિ. ૩ સખી=ઉદાર, દાતા. ૪ સખા=
મિત્ર, સાઈબંધ. ૫. સત્રપ=સુખો; હાકેમ. ૬ સતિ=પતિવ્રતા. સ્ત્રિ. ૭ સુતા=દિકરી.

કોઈ ૮સરદે, ૯સહોદરકું મારનારે.	સારે શેતાન. ૨
સાધુકું મારના; ૧૦ સાયરકું મારના;	
કોઈ ૧૧સાકટ, સંન્યાસીકું મારનારે.	સારે શેતાન. ૩
૧૨સુરલીકું મારના, ૧૩સારંગકું મારના,	
કોઈ ૧૪સુડા ૧૫સારીકાકું મારનારે.	સારે શેતાન. ૪
૧૬સાવળકું મારના; ૧૭સાંઢાકું મારના,	
કોઈ ૧૮શિવા ૧૯શિખીકું મારનારે.	સારે શેતાન. ૫
સજનનકું મારના, ૨૦સાથીકું મારના,	
કોઈ ૨૧શીશુ ૨૨સ્વપચકું મારનારે.	સારે શેતાન ૬

બસ ! મારના મારના મારના ! ! ! મારનાજ મારના !

સજનનાનાં ઘોર કરમની વૃદ્ધિ જોઈ માતા તો મરવા તુલ્ય થઈ ગઈ.

એક દિવસે માતાને રૂદ્ધ કરતી જોઈ, આ અભાગીઆ છોકરાએ પુછ્યું.

મા કેમ રૂવો છો ? તમને કોણે દુઃખ આપ્યું, તમને કોણે દુઃકારો કર્યો,

તમને કોણે આંગળી કરી. હું આ કાતાથી તેને વાઢીજ નાંખુ. કહો તો મારા

આપને, કહોતો મારાં દાદાને તમે કહો તેને મારી નાંખુ.

માતા કહે ભાઈ તારી એક વીસ વરસની ઉંમર થઈ ત્યારે આજેજ

તું મને પુછે છે કે માતાજી કેમ રૂવો છો ? આજતો મારાં અહો ભાગ્ય

સમજુ છું. દહિતમા દીલમાં દયાનો છાંટો ક્યાંથી આવે, આતો મને અચંબો

થાય છે. ભાઈ તારા પ્રજનો ઉત્તર તો એજ છે કે, મને દુઃખ આપનાર

તુજ છું. મારી દુખ લજવનાર તુજ છું; મને સગા સંબંધીથી વહેર

કરાવી ત્યાગ કરાવનાર તુજ છું. પવિત્ર પૂત્રનો પ્રાણ લેનાર પણ તુજ છું !

સજન—તેનો કાંઈ ઉપાય ! તને સુખ થાય તેવો કાંઈ ઉપાય ?

મા—કાંતો આ દુષ્ટ હિંસા કરમનો ત્યાગ કર ! નહિતો એર ખાઈ

મરીજ ! અગર મારા મોં કનેથી તાર કાણુ મોં લઈ ગમે ત્યાં નાસી જા !

માતાના શબ્દ સાંભળીને બાળક કહે છે. હે મા મારા જવાથી

જ તને સુખ થતું હોય તો આ હું ચાલ્યો. એટલા શબ્દ કહીને હાથમાં

કાતુ લઈ ગામ મૂકીને નાસી ગયો. પચીસ ત્રીસ ગાઉ દુર જઈને રહ્યો.

૮ સરદે=દયાળુ. ૯ સહોદર=ભાઈ. ૧૦ સાયર=કવિ. ૧૧ સાકટ=કુચ્છો

દગાબાજ. ૧૨ સુરલી=ગાય. ૧૩ સારંગ=મૃગ. ૧૪ સુડા=પોપટ. ૧૫ સારીકા=

મેંતા. ૧૬ સાવળ=વાઘ. ૧૭ સાંઢા=આખલા, ઉંટ, વહી ગએલો માણસ. ૧૮ શિવા=

શિયાળ. ૧૯ શિખી=મેર. ૨૦ સાથી=સંગથી, મુસાફરીમાં ગયેલો સાથે સંગાય.

ત્યાં પણ એજ કરવા લાગ્યો. મારના મારના મારના પણ વધ કરી કરીને કસાઈની દુકાનોમાં વેચવા લાગ્યો.

આવા ઘોર પાપીના આવવાથી ગામના લોકો પણ ત્રાસી ગયા. અરે કસાઈ તો કસાઈનું કર્મ જોડે કરે છે, પણ આતો જળરો કસાઈ આવ્યો, નથી જોતો શેરી કે પોળ, બજાર કે ઘર, વાડો કે પાડો, જ્યાં દેખે ત્યાં મારતો જ છૂટે છે. આવાં ઘોર કરમ કરી ત્યાં પણ એકાદ વરસ કહાડી નાંખ્યું, એક વરસમાં તો તેણે તે ગામની આસપાસ દશ દશ ગાઉ ફરતો ત્રાસ વર્તાવી દીધો. મારના કાટના મારના કાટના !

એક વખતે આ સજનશર્મા વગડામાં ગાયને ઘેરીને ઉભો છે, ઉપર ધા કરવાની તૈયારી કરે છે, તે વખતે તે રસ્તે ત્રણ સાધુ આવી પહોંચ્યા, અને કસાઈએ ઘેરેલી ગાયને જોઈ કંપી ગયા. ત્રણમાં જે મોટો સાધુ હતો તે બોલ્યો, બચાવ બચાવ બચાવ ! ગઉકુ બચાવ !

સજનો સમજ્યો કે મારા ખરા ભરખમાં આ પાપી આડા આવે છે, માટે મારવા દે ! કાતુ લઈને સાધુના સામો ધાયો, તે વખતે મહંત સાધુએ તુમડામાંથી અગ્નિ પ્રગટ કર્યો, અને તે તુમડુ સજના સામુ ધર્યું. તુમડામાંથી નીકળતી જ્વાળા પ્રલયકાળના અગ્નિની માફક સજના તરફ ફેલાતી ચાલી. સજનાએ ત્યાંથી દોડવા માંડ્યું તેમ તેમ જ્વાળા તેની વાંસે વધતીજ ચાલી. આવો અજબ અને ભયંકર ચમત્કાર જોઈ દૂર ગએલો સજનો, સાધુના સામું જોઈ ત્યાંજ નમી પડ્યો, અને શરણે રાખો શરણે રાખો ! બચાવો બચાવો શબ્દ બોલ્યો. જ્વાળા શમી ગઈ. બ્યારે સજનો પાસે આવી પગમાં પડ્યો ત્યારે સાધુ પૂછે છે. તેરા નામ ક્યા ?

સજન—સજન શર્મા.

સાધુ—સજન શર્મા ! હાં ! શર્મા તો બંમનકા નામ કે પીછેય લગતા હે ! ક્યા તું બંમન હે ?

સજન—હા મહારાજ ! હું બ્રાહ્મણનો બાળક છું, પણ કામ કસાઈનું કરું છું.

સાધુ—એ ક્યા બાત ! એ ક્યા ગજબ ! એ કેલેકે ફલમે કાંટા કહાંસે આયા ?

સજન—મહારાજ હવે હું આપને શરણુ છું; આપના ચરણનો દાસ છું.

મહંત સાધુએ સમાધી લક્ષથી જોયું તો સમજાયું. સજનાની સઘળી હકીકત જાણી લીધી.

સાધુ—ખેટા સજના; કુચ્છ ફિકર મત કરો ! તું અધમ હમારી
શરણમે આયા; અળ શ્રી હરીકૃપાસે તેરા ઉદ્ધાર હો જાયગા. બસ
અળ હિંસા નહિ કરના !

[સાધુ] રાગ; આ ભ્રમર ન મુકે ખ્યાલ; (મૃદાલશા.)

સુન સુન બે લડકા સ્યાના; છર છાંડ છટક મર જના.

ચલ ચલ બંમનકા ખેટા; ગોઝારા બનકા ઘેટા,

ચલ ગૌસે હો જા છેટા; નીચ નાદાન, સમજ લે સાન;

જાયગા જાન, છોડ તન તાના. છર છાંડ. ૧

મહા મંભાયા ગૌ માતા; હે દર્શનસે સુખ શાતા;

એ શુદ્ધ દુધકી દાના; હીજ હેવાન, ત્યાગ તોદાન;

રહેગા રાન, ન આવે નાના. છર છાંડ. ૨

કપ્પી કૂર કરમ નહિ કરના; નહિ પેટ પાપસે ભરના;

પુન્યધસે પાર ઉતરના; ખટક રખ બાળ; ખાયગા કાળ;

જલે જ્યું રાળ, દીન બન દાના. છર છાંડ. ૩

પારસમણીના અડવાની સાથે જેમ લોહાની કાળાશ અને કંઠાધની
નાશ થઈ સોતું બની જાય છે; શરદ રૂતુના પવનની લહેરથી જેમ
જળનો મેલ દૂર થઈ જાય છે; દેવતા અડવાથી જેમ દારૂ સળગીને નાશ
થઈ જાય છે; અને કટાએલા ઓળર સરાણુ ઉપર ફરવાથી સાફ થઈ
જાય છે. તેમ સંતનાં દર્શનથી તથા તેમના અંગતી છાયા પડવાથી. સજ-
નાની સ્થિતિ તો શ્રીજ ગઈ.

[સજનો] દોહરો.

સદગુર એસા કીજએ, જેસા સરાણીઆ હોય;

અનાદી કાળકે મોરએ, પલમે નાંખે ખોય.

શી સંતોની - સાહેબી, શી સંતોની શીખ;

રિદ્દી સિદ્દી રાખમાં, ભમતા માગે ભીખ.

અહાહાહા ! શું મહાત્માઓ ! ધન્ય છે, ધન્ય છે. આજ સુધી તો
મારી આંખો પુટેલી જ રહી. અરેરે મેં તો હિંસાનો પાર નથી રાખ્યો.
આજે મારાં ભાગ્ય ઉઘડી ગયાં; મને સંતોનાં દર્શન, અરે મને પાપીને
દર્શન ! નરહરીલાલ, ખરહરીલાલ.

[સજનો] પ્રલહાદ તણી તમે વાર કરી ! એ રાગ.

અતી ઉલટ પુલટ થયું પાપ પખ્યાં, મારા શુભ સુભાગ્યે; સંત મળ્યા.

વાણી વિમળ સરસ શુભ સંત તણી, કંઠા કંઠાણુ કરે છે ઘણી;

અધ ઓધ અધમના નાંખે હણી, જેના સાકર સરખા બોલ ગળ્યા. મારા. ૧

મને છુંટ ગળાવ્યો મુધારસનો, મને સ્નેહ સમજાવ્યો સારસનો;
અતી પ્રેમ પસાર્યો પારસનો, ફેવા કોમળ બોલ ન જાય કબ્યા. મારા. ૨
મદ ચંદનમાં મલીઆગર છે, રૂડા રતન ભર્યા રતનાગર છે;

xસખી દિવ્ય દયાના સાગર છે, મુજ અધમ ઉપર અદબક દબ્યા. મારા. ૩

સંત—ખેટા સજના, હમ જાતે હે ! જીવહિંસા કખી નહિ કરનાં !

સજનો—સાડ કૃપાનાથ ! વળી કાંઈ કૃપા કરો !

સંત—ચલ ગલછી ગંગાકા સ્નાન કર લે !

સંત મહાત્માની આજ્ઞાથી ગલછી ગંગામાં સ્નાન કર્યું, તેમાં હુબખી
ભારતાં સોનામય શાળિગ્રામ હાથમાં આવ્યા. ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે સજના
દેખ એ ભગવાનની મૂર્તિકા પુજન સેવન કરના, જોર ભગવાનકા ભજન
કરના ! ધંધા ચ્હાય સો હો !

પ્રભુ સેવાની વિધી અને નિયમો મહાત્માએ સજનાને સમજાવી દીધા;
ત્યાર બાદ સજનાને આશિર્વાદ દઈ રસ્તે પડી ગયા.

સંતોના ગયા પછી, સજન કસાઈ ઘેર આવ્યો. જે ઘરમાં સજનો
ભાડે રહેતો હતો તે ઘર વેચાવાનું થયું. ત્યારે સજનાએજ રાખી લીધું.
તે પણ કસાઈનુંજ મકાન ભર બજારમાં હતું. આગળ બજારનું બારણું
ફુકાન ખાતે કાયમ એટલે ફુકાને માલ વેચતી વખતેજ ખુલ્લુ બાકી બંધ
રાખી, માત્ર ફુકાનરૂપ કરી લીધું, અને પાછલી પછીતમાં બીજું બારણું
પાડી, જવા આવવા વિગેરેનો રસ્તો ત્યાંથી રાખ્યો. ઘરમાં દેવ સેવા સ્થાપન
કરી, શ્રી શાળિગ્રામ ભગવાનને માટે સુંદર મંદિર બનાવી, તેને ઘોળી
રંગી સ્વચ્છ કરી ઉત્તમ પ્રકારનાં રૂપાનાં મઢેલાં સિંહાસન તૈયાર કરાવી,
પ્રભુને પધરાવ્યા, એક પાસે પાણીનો કુવો ખોદાવ્યો તે પણ પ્રભુ સેવાનાજ
જળને માટે; તેની પાસે તુળશીનાં વન વવરાવી દીધાં.

પાછલી પહોર રાત્રિ રહેતાં સજનો જાગ્રત થઈ જતો, નાહી ધોઈ પ્રભુની
સેવા કરતો, સેવા કરતી વખત પણ સમા સમાનાં કિર્તન કરી પ્રભુને લાડ
લઠાવતો; સૂર્ય ઉદય થતાં સેવા પરવારી, સૂર્યને નમસ્કાર કરી, કેશર ચંદનનાં
તિલક કરી, શાળિગ્રામ ભગવાનને લઈ આવી જતો, પાસે પવિત્ર આસન
ઉપર ભગવાનને પધરાવી ફુકાન પર બેસી જતો, ઘરાગ આવી અવાજ કરે
ત્યારે જ સાંસુ જૂલે, બાકી ભગવાનના સામી સુરતા રાખી ભજન ગાયા
કરતો અને ધૂત કર્યા કરતો.

એક દિવસે લટકાવી રાખેલા ત્રાંસમાં શેરીઓ પડેલો હતો, અને

સજનાએ ભૂલ્યથી ભગવાનને બીજા ત્રાજવામાં મુકી દીધા. તે બરાબર શેરનાજ થઈ રહ્યા, વળી તેજ પ્રમાણે બીજી વાર બશેરી સાથે પણ એમ થયું ત્યારે ભગવાન બશેરનાજ થયા. એટલે એ તો વિચાર શુન્ય બની ગયો કે ભગવાન તે શેરના કે બશેરના ? વિચારમાં ને વિચારમાં ભજન ભૂલ્યો. તે રાત્રે પ્રભુએ સ્વપનામાં કહ્યું કે, જે વખતે જેટલા તોલની જરૂર પડે તેટલો હું છું. શેરનું ધરાગ આવે તો હું શેરનો, બશેરનું આવે તો બશેરનો, પાંચશેરનું આવે તો પાંચશેરનો, મણનું આવે તો મણનો અને પાંચ મણનું આવે તો પાંચ મણનો ! આ સ્વપનાની વાતનો નિશ્ચય કરવા જૂદા જૂદા બાંટથી પ્રભુને જોખી જોયા. ત્યારે પોતાને ખાત્રિ થઈ. વાહ પ્રભુ વાહ, હવે બીજાં ત્રિજાં કાટલાંની શી જરૂર છે. બસ એક ત્રાજવામાં પ્રભુનેજ મુકી રાખવા, અને બીજા ત્રાજવામાં માંસ મુકવું, અહાહાહા. ભગવાન બિરાજશે એટલે અદલ કાંટો થશે, કોઈને વાલ ઓછું વધુ નહિ આવે, પ્રભુ મારી સત્યતા જાળવવા માટે ત્રાજવામાં બિરાજવા ઇચ્છા કરે છે.

તે દિવસથી સજનાએ પ્રભુને પધરાવી દીધા, કદાચ કોઈ તકરાર કરે કે શેરનુંય એ કાટલું ને બશેરનુંય એ કાટલું ! તેને સજના તરફથી એજ જવાબ મળવા માંડ્યો કે ઘેર જઈને જોખી જોજો, ખૂટે તો લઈ જાજો, વધે તો આપી જાજો !

બીજાં એ નિયમ રાખ્યો કે, સાડા સાત ઘડીજ દુકાન ખૂલ્લિ રાખવી, તેમાં જેટલી ધરાગી થઈ તેટલી ખરી. બરાબર સાડા સાત ઘડી થઈ કે તરત દુકાન વધાવી નાંખવી, પછી પાંચનું કે એનું જે ધરાગ આવે તે પાછું જાય. દુકાનેથી ઉઠી આવીને ભગવાનને ખોળામાં લઈ સ્નાન કરી વસ્ત્ર બદલી પ્રભુની ફેર સેવા કરી, એક પહોરનું ધ્યાન કરતો, બાદ ભગવાનને નિવેદ ધરી, પ્રસાદ લેતો. ત્યાર પછી કોઈ ઠેકાણે ભજન કીર્તન કે સંત સમાગમ હોય ત્યાં દોડીને જતો, પણ પોતાના નિત્ય નિયમમાં ખામી આવવા દેતો નહિ.

દુકાન ઉપર બેસીને ત્રાંસમાં બિરાજેલા સાળિંગ્રામ ભગવાનના સામી દટિ માંડીને સજનો ભજન બોલે છે.

[સજન) રાગ; એ તો પુન્ય પુરૂષ પુન્યશાળી. (ઓછવ)

હુતો સમરૂ સરૂજન હારા, જેથી પાસુ ભવજળ પા...રા.

દેવકીનંદન; કંસનિકંદન, ચિત્ત ધન ચંદન; કરી કરી વંદન;

સનક સનંદન. સમરૂ સાંજ સવા.....રા. જેથી-હુંતો. ૧

ગર્વના ગંજન, ભવભીડ ભંજન; અંધનું અંજન; રંકનું રંજન,

તનમન મંજન, જગજીવન જળીની ધા...રા. જેથી-હુંતો. ૨

રાગ; હરજી અરજી ઉર ધારો. (સૈરંધ્રિ.)

રસીઆ...રસીઆ !

રસીઆ રંગીલા કાળા; જગજ્યોત જશોદા બા...ળા. રસીઆ ૧
વસીઆવસીઆ !

વસીઆ અંતરમાં વહાલા; પ્રભુ નંદ કુંવર નંદલા....લા. વસીઆ ૨
હસીઆ.....હસીઆ !

હસીઆ હારદને જાણી, સેવું હું સારંગ પા.....ણી. હસીઆ ૩
ધસીઆ.....ધસીઆ !

ધસીઆ, ધરણી ધરધારી, કમળા વર કુંજ વિહારી...રી. ધસીઆ ૪
ડસીઆ...ડસીઆ !

ડસીઆ દીલમાં દીલ મુકી; કેમ ચિત્તથી જાઉં તુ....કી. ડસીઆ ૫
ફસીઆ.....ફસીઆ !

ફસીઆ નવ શબ્દો શ્રદ્ધે, અવિનાશી રહો આનંદે. ફસીઆ ૬

આ પ્રમાણે સજનાના સુખથી ગવાતાં ભજન સાંભળીને રસ્તે જતા આવતા લોકો બજારમાં ઉભા રહેતા. કેટલાક તો ખાસ વખત લેખને સાંભળવા માટેજ આવતા. ધિમે ધિમે સજનાની સુકિર્તિ ગામોગામ ફેલાતી ચાલી. તે સાંભળીને કોઈ કોઈ ભાવિક ભક્તો સજનાનાં દર્શન કરવા આવતા. એક વખતે એક પરગામી બાવો સજનાની દુકાન આગળ થઈને જાય છે. તે પણ ભજન સાંભળવા ઉભો રહ્યો. કાને ભજન સાંભળે છે અને નજર ત્રાજવા સાંભી છે. ઘરાગને આખે જાય છે પણ કાટલુ બદલવું પડતું નથી. બાવાને એ નવાઈ લાગી.

આ વખતે સજનાને મોરલીધર ધારી, કુંજ વિહારી, વૃંદાવનવાસી શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનનાં દર્શનની ઇચ્છા થઈ છે, તેથી તેમને પોકાર કરે છે.

[સજનો] રાગ; કેઆજી લ્યોને પયની પ્યાલી. (સૈરંધ્રિ.)

મોરલી વાળા મળજો મારા દેશ;

મારા પરમ પ્રભુ પરમેશ.

મોરલીવાળા.

મળજો મારા માવલા, મૂકીને મન મેલ;

મન મેળાપી કહાવવું, સ્થામ નથી કાંઈ સેલ.

મોરલીવાળા. ૧

વાટ ન જોશો વાલમા, પ્રિતે કહાડો પહેલ;

કાયા કાચી કોરમી, ક્યાંછે પૈયા ફેલ.

મોરલીવાળા. ૨

ગુણનિંદી ગુણના સાગરા, કંદ ન કરશો ફેલ;

આદત આગળ આવજો, વહાલા જોડી વહેલ.

મોરલીવાળા. ૩

સર્વે જોતાને જોતા રહ્યા, ધરાગ ખૂસો પાડતાને પાડતા રહ્યા, પણ બરાબર પહોર પુરો થતાંજ, સજનો ભગવાનને લઈ, દુકાન વધાવી પાછલે બારણે ગયો. ત્યાં સ્નાન કરી ધ્યાનમાં બેસી ગયો. પાછલા બારણાને પત્તો શોધીને સાધુ આવ્યો, તેણે સજનનાને ધ્યાનમાં બેઠેલો જોયો. સેવાનું સઘળું સાધન જોઈ સાધુ આનંદ પામી ગયો. થોડી વાર બેઠો પણ સજનો જાગ્યત ન થયો ત્યારે સાધુ ત્યાંથી બજારમાં વૈષ્ણવની દુકાને ગયો. સાધુ જાણી આસન આપી બેસાર્યા. ત્યારે સાધુએ વાત કરી કે, કસાઈને ઘેર કાટલું કેવું અજળ છે. સઘળા વળતે સરખું જ રહે છે.

વણિક—એ તો શાળિંગ્રામ ભગવાન છે.

સાધુ—હેં હેં ! અરરર ! અરે જાતનો કસાઈ તે કસાઈ ! એને “ગોળ બોળની શી બબર.”

મહાજન લોકો; તમે સર્વે મળીને તેને સમજાવો, એ ભગવાનને કસાઈ વાડેથી છોડાવો! મને સોંપાવો! હું પ્રભુની સેવા સારી રીતે કરીશ!

મહાજન—બહુ સારૂ, કાલે સવારે વાત ! (સવારમાં સૌ આવ્યા.)

[કવિ] મરાઠી સાખી.

બોલ સાંભળી બાવો ચમક્યો, આવ્યો જૂગિત જોવા;

જાંતર મંતર કે જાદુ છે, શંકા સઘળા બોવા;

બુદ્ધિ બોવા, વિશ્વપતિને વગોવા. બુદ્ધિ.

જોતાં સાધુને એમજ સમજાયું કે આ શાળિંગ્રામ ભગવાન જ છે. ત્યારે પોતે આંખમાંથી આંસુ કાઢતો પ્રભુને ઇપકો દે છે.

દાહરો.

કસાઈ ઘરમાં કાટલું, શી શોભા ભગવાન;

હેત વધ્યું શું આટલું, મુક્યું મોટમ માન.

ભગવાનને દુઃખી માંસ માંટીમાં પડેલા દેખી દયા લાવીને સાધુ ઉભો ઉભો આંસુ કહાડે છે, તે જોઈ મહાજન વાણીઆ સજનનાને સમજાવે છે, ઇપકો આપે છે, જરા દમ પણ દે છે. અલ્યા કસાઈ, આ ભગવાનની મુર્તિ સાધુને આપ, એ રૂઢી રીતે સેવા કરશે.

સજનો—મારો પ્રાણ માગો પણ એ શાળિંગ્રામ ન માગો !

મહાજન—ખોટી હડ ન કર ! સાક્ષાત ભગવાનની તને પરખ નથી !

સજનો—આપુ તો તો મારા હાથ પગ ભાગે; ધંધો શી રીતે કરે ! લોકોને તોળી શી રીતે આપું ?

હાજન—કાટલાંની ક્યાં ખોટય છે; અમો કારલાં

સજનો—તમારાં કાટલાં તો કુડાં.

મહાજન—કેમ કુડાં ?

સજનો—કાટલાં તો કુડાં તો કુડાં, સાચે તમારાં કરમેય કુડાં.

મહાજન—અહાહા હા ! અમારાં કરમ કુડાં ? તારા કસાઇનાં કરમ સારાં ? લે હવે ખોટી જક જવા દે એ કાટલુ આપી દે ! નહિ તો એમાં સાર નહિ કહાડે !

સજનો—હે ભગવાન ! હવે શું થશે !

[કવિ]

દોહરો.

સજનાને સમજવવા, મળીઆ મહાજન લોક;

સજના જે સમજે નહિ, જીવને લાગે ઝોક-

મહાજને કકળાટ કરી મૂક્યો, હજારો મનુષ્યો બજારમાં ભરાઈ ગયા, ત્યારે સજનો કહે, ભાઈઓ; મારા પ્રાણુ કરતાં પણ મને અતી પ્રિય છે, એવા ભગવાન હું કોટી ઉપાએ ના આપુ, ધણુ આ બાવો રૂદન કરે છે, અને તમે બધા હક કરો છો માટે લઈ જવા દેહ છું. શ્રી હરી ચરણમાં ચિત્ત જોડી સજનો સ્તુતિ કરે છે.

[સજનો] રાગ; ઓ ભૂધરજી, અમથી અંતર ધ્યાન (વિવાહ.)

ઓ અવિનાશી વહાલાને વિસારી વેગે જાઓ છો;

રાખો રાખો રસીઆ; ગુણના ભરીઆ નગણા શાને થાઓ છો ?

તમે અજર અમર અવિનાશી છો; તમે વેષ તણા વીસવાસી છો;

તમે રંક નજરમાં રાસી છો. ઓ અવિનાશી. ૧

તમે અખીલ જગત અંતરજમી, તમે ગિરધારી ગરૂડાગામી;

કાંધ દાસ તણી દીડી ખામી. ઓ અવિનાશી. ૨

તમે સેવક સંકટ ખોયાં છે, અલખેલા આંસુ લોલાં છે;

ચાહી ચાહી ચામડાં ધોયાં છે. ઓ અવિનાશી. ૩

તમે રોહીદાસથી રાખ્યા છો, તમે બળી બારણે જાવ્યા છો;

પ્રભુ નાગ કણા પર નાખ્યા છો. ઓ અવિનાશી. ૪

રઠીઆળા રાસ રચાવ્યા છે, ગોપીજન નાચ નચાવ્યા છે;

તમે પરિક્ષિત પ્રાણુ બચાવ્યા છે. ઓ અવિનાશી. ૫

કંટાળો પામ્યા કાવડમાં, હરી ઓછા ક્યાં છો આવડયમાં;

ગયા સેવક ઘેર સુવાવડમાં. ઓ અવિનાશી. ૬

હરી આંખનું અંજન અતી અમી, સેવકની સેવા શે ન ગમી;

રણો નર નારાયણ નિલ નમી. ઓ અવિનાશી. ૭

તમે દૈવત દુર્વાસાનું હર્યું, હરી અમરિષ કેરું કાર્ય કર્યું;
 *ભખ ભિખ ભાવથી ચક્ર ધર્યું. ઓ અવિનાશી. ૮
 વિભુ વિશ્વ તમારી વાડી છે, લક્ષ્મિવર લહેર ઉડાડી છે;
 જયદેવની નાર જીવાડી છે. ઓ અવિનાશી. ૯
 તમે દિન દિન દીન દયાળા છો, તમે ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતીપાળા છો;
 શું જાણું કે સુગાળા છો. ઓ અવિનાશી. ૧૦
 પ્રભુ પ્રેમ તજી પંચે પળજો, દીન દાસતણા દુઃખને દળજો;
 મન માને તો મોહન મળજો. ઓ અવિનાશી. ૧૧
 મેં સંતાપ્યા છે શીર ફેડી, તેથી તાણી પ્રિતી તોડી;
 બાપુમાં બુદ્ધિ છે થોડી. ઓ અવિનાશી. ૧૨

અદ પડીઆળી આંખે જોતો સજનો કહે છે, લઈ જાઓ મહારાજ !
 મારા પ્રભુની સેવામાં સૂરી સંભાળ રાખજો ! બાવાએ શાળિંગ્રામ ઉપાડ્યા
 એટલે સજનો મુર્છા ખાઈને પડ્યો; મહાજન વેરાયુ, સાધુએ ચાલવાં
 માંડ્યું. થોડીવારે સજનો જગત થયો. માંસના લોચા મારગમાં ફેંકી દઈ,
 ડુકાન બંધ કરી ઘરમાં જઈ સુતો.

અરેરે સેવા કોની કરે ! સેવાના સ્વામિ તો રીસાયા, પ્રભુને મેં
 માંસના ત્રાજવામાં ખેસારી મૂક્યા જેથી તેમને ન ગમ્યું. હવે શું કરવું;
 નહિ ખાવું ભાવે કે નહિ નિદ્રા આવે; સજનાને ખેચેતીતો તાવ આવવા
 માંડ્યો. અરેરે જો તાવમાં મરી જઈશ તો ત્રિજવાસી કનૈઆલાલનાં દર્શન
 નહિ પામું. શ્રી કનૈઆલાલ શ્રી કનૈઆલાલ.

[સજનો] રાગ; રાજની ધરછા નથીરે; (મૃદાલશા.)

ત્રિજમાં વાસો કરે, ત્રિજવાસી વહાલા;	ત્રિજમાં
આપ વિના આજે મને, ઘડી ન ગોડે નાથ;	
વિવેકથી વહાલો કર્યો, સાધુનો સંગાથ.	ત્રિજમાં. ૧
સુખે દુઃખે સહી રહ્યા, દાસ તણી દુર્ગંધ;	
સ્વારથમાં સુજયુ નહિ, અતી બન્યો હું અધ.	ત્રિજમાં. ૨
પરમેશ્વર ત્યાં પામુશો, વિધ વિધના વૈભોગ;	
સાધુ ઘરમાં સુખ થશે, સજના ઘરમાં શોગ.	ત્રિજમાં. ૩
રહ્યા હોત રથ દ્રઢ કરી, ત્રજ વનમાં લઈ જાત;	
સરખાવ્યે સરખાય નહિ, સ્વર્ગ ભોવન હોય સાત.	ત્રિજમાં. ૪

પ્રિય વાસી વૈકુંઠમાં, લાલ ન માને લેશ;

અંતરમાં આનંદ રહે, એ દેખાડત દેશ.

પ્રિયમાં પ

અહીં સંજનો કસાઈ કધ્યાંત કરી રહ્યો છે. સાધુ તો પોતાના મંદિરમાં પેઠો, અને શાળિગ્રામ ભગવાનને આસન ઉપર પધરાવી હેઠો બેઠો. પછી તો “જઈશ ક્યાં ને રહીશ ક્યાં” ઓક્ય ને નાંખ્ય ! ઉલટી ઉપર ઉલટી, જાડા ઉપર જાડા ! આંકડી ઉપર આંકડી ! ઓય ઓયરે ! હાય હાયરે ! ઓ બાપરે ! મર ગયા ! મર ગયા !

[કવિ] મરાઠી સાખી.

ઓક્ય નાંખ્ય ને અતી અકળામણુ, જાડા ઉપર જાડા;

પાપ પુરવનાં આવી મળીઆં, હુઃખના આવ્યા દહાડા;

નિકળ્યા કાઢા, બેઉ બારણાં ઉઘાડાં.

નિકળ્યા.

હે ભગવાન, હે પ્રભુ, મને સાંજે કરો તો હું તરત તમને સંજનાના ત્રાજવામાં મૂકી આવું ! થોડીવારે સાડ થયું, એટલે આવો તૈયાર થઈ ગયો અને શાળિગ્રામને લઈ ચાલ્યો. સંજનાના ગામમાં આવી મહાજનને મળી સંઘળી હકીકત કહી.

સર્વે મહાજન મળી સાધુ સાથે સંજનાને ઘેર આવ્યા. સૌથી આગળ આવી સાધુએ સંજનાને શાળિગ્રામ ભગવાન આપ્યા. એટલે તો સંજનાના હરખને પાર ન રહ્યો : હાં...વૃંદાવન જોવાની ઇચ્છા થઈ ખરી ! આવ્યા ખરા !

[સાધુ] રાગ, વડિલ વધારે જોલો નહિ. (મામેર.)

અહો અલબેલા ઉગારોરે, સાચી સેવા સંજનાની;

મારે નથી ઉગરવા આરોરે.

સાચી. ૧

મેં જોર કરી જક જાલીરે, સાચી; મારો જોટો મમ્મત ખાલીરે. સાચી. ૨

હું મૂરખ માશી માંશુરે, સાચી; હું પ્રિતે પાએ લાશુરે. સાચી. ૩

મેં જુઠ્યા જીવન જુઝીરે, સાચી; મને સવળી મત ના સુજીરે. સાચી. ૪

મેં પ્રિત ન પરખી જાણીરે, સાચી; મારી મૂઠ મતી મુંજાણીરે. સાચી. ૫

લલચાયો લાહુ લેવારે, સાચી; કહ પ્રગટ પ્રભુની સેવારે. સાચી. ૬

ચુક્યો પણ ફરી ન ચુકરે, સાચી; હરી હતા તેજ ધર ચુકરે. સાચી. ૭

મરાઠી સાખી.

સંજના તારી સેવા સાચી, સાચો તારો પ્રેમ;

ગંગાવાસી વશ વરતાયા; નિત્ય ભજનનો નેમ,

છૂટયો છૂટયો વહેમ; ધ્યેય રાખે કુશળ ક્ષેમ.

છૂટયો.

મહાજનનાં સર્વ મનુષ્યોને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો, તેમણે સજનનાં નમન કર્યું. સજનનાની નમંતા અને સેવા ભક્તિ જોઈ સર્વે આનંદ આનંદ થઈ ગયા, તથા અબલુયા હતા તે પેલા બાવાને પુછવા લાગ્યા. મહારાજ; ભગવાનને લઈ ગયા શું લાવ્યા શું ? આમ કેમ કરવું પડ્યું; તમને શો ચમત્કાર જડ્યો ?

[બાવાજી]

મરાઠી સાખી.

ઝાડા વાટે ઝાલ્યું રહે નહિ, મુખ વાટે મળ જાય;

પેટ ચઢ્યું ને પીડા ચાલી, પળ પળ પગ ચુંથાય.

હુખ વધતું જાય; પ્રભુ ચરણમાં લાગુ પાય.

હુખ.

મહાજન—વાહ વાહ ! સેવા તો સજનનાની જ !!

ગિતી.

ધન્ય ભક્તિ ધન્ય સેવા; ધન્ય ધન્ય તુજ જન્મ થયો જાણ,

ત્રાંસ ત્રિભુવન તોળ્યા, ભૂતળ દીસો ભક્તિના ભાણ.

બાવાજી—ધન્ય ધન્ય સજના તારી સેવા ! કરાઈએ કોટી કંદર્પ ભગવાનને કાઠલા રૂપે ત્રાજવામાં ચૂક્યા, એ સેવા તો સજનનાની, શ્રી હરી સેવાને આધિન છે.

મહાજન—જેવી રાજા અમરિંપની, તેવી સજનનાની.

બાવાજી—એથી વધી જાય ! સાંભળો !

[દ્રષ્ટાન્ત] કોઈ એક ગામમાં શીવો કરીને રાત હતો; તે સ્વભાવનો તીખો, તથા અભિમાની હતો, ઘડીમાં મિજબજ ખસી જાય અને કોકની જોડે સેજ વાતમાં લદી પડે તેવો હતો, જેવો ધાંચળો હતો તેવીજ ધાંચળ પણ મધડવાળી ને શુભાનવાળી હતી, કોઈની આંખોમાં કરવી, પેટ ચોળવું, વિગેરે વૈદાતું કામ જાણતી, તથા સુવાવડ કરવાતું અને દધિયાણીનું પણ કરી શકતી, જેથી ગામમાં તેની તો મોંઘવારી હતી, તેને વાતનો વિશ્રામ પડોસમાં એક સુપાત્ર બ્રાહ્મણી હતી, બ્રાહ્મણી સદગુણી તથા શાન્ત સ્વભાવની હતી. એ બ્રાહ્મણીનો સ્વામી શંકરનો ભક્ત હતો, તેનું નામ કુબેર ભટ હતું, બ્રાહ્મણની સ્થિતિ ગરીબ હતી, પોતે ભિક્ષાવૃત્તી કરીને શુજરાન નિભાવતો હતો, ભિક્ષાવૃત્તીનો નિયમ હતો. સવારમાં એક પહોર માગવું, તેમાં જે મળ્યું તે ખરૂં. ઘેર આવીને તરંત ત્રણ ગાઉ ઉપર શંકરનું દેવળ હતું, ત્યાં સેવા કરવા જતો, દેવળની પાસે વાવ હતી તેમાં સ્નાન કરી, પાસે કુવામાંથી પાણી કહાડી પ્રભુને સ્નાન કરાવી, ચંદનના લેપ કરી, બિલીપત્ર ચઢાવી,

નૈવેદ્ય આરતી કરી, થોડીવાર ધ્યાન કરી પાછો વળી જતો હતો. ત્રિજ પહોરે ઘેર આવીને જમતો, આ પ્રમાણે હમેશાં કરતો, શિયાળો, હુંનાળો કે ચોમાસું એક દહાડો પડવા દેતો નહિ. વળી આવણ કે અધિક માસમાં તો આખો મહિનો ત્યાંજ રહેતો હતો. સેવા પુજ કરી દેવળને ઓટલે પડી રહેતો.

ગરીબી સ્થિતિ, નામ કુખેર અને શીવનો ભક્ત એટલે તેના સરખા સરખા મિત્ર તેને કુખેર ભંડારી કહીને યોલાવતા હતા, કુખેર ભટની સેવાથી સંતોષ પામી પ્રસન્ન થએલા પ્રભુ વિચાર કરે છે કે, મારા ભક્તને મશ્કરીમાં કુખેર ભંડારી કહે છે માટે તેને કુખેર ભંડારીજ બનાવવો !

ઘણા વરસ સેવા કરી; એક વખત મહાશિવરાત્રિની મધરાતે, કહેવાતા કુખેર ભંડારી, શ્રી કુખેર ભંડારીની સેવા કરી રહ્યા, એટલે શ્રી નીલકંઠ પ્રભુએ અવાજ કર્યો, હે ભક્ત હું તારી સેવાથી પ્રસન્ન છું, માટે માગ્ય માગ્ય જે માગે તે આપું ?

ભટ—શું માગું મહારાજ; સદા શરીર સાફ રાખજો, જેથી મારાથી આપની નિરંતર, છવું ત્યાં સુધી સેવા બને !

શંકર—તારી સેવાથી હું પ્રસન્ન છું, માટેજ કહું છું કે કાંઈક માગ્ય !

ભટ—મને તો માગવાની કાંઈ ઇચ્છા થતી નથી, આપને આપવાની ઇચ્છા થઈ હોય તો જે આપવું હોય તે આપો !

શંકર—બહુ સાફ ! તને તારા સરખા મિત્રો મશ્કરીમાં કુખેર ભંડારી કહે છે, જેથી હું તને કુખેર ભંડારી જ બનાવીશ, તથા તારા અને તારી સ્ત્રિના હાથે અઠગક ધન ખરચાવીશ. ભંડારી ઘેર આવે છે.

ગામમાં પેસતાંજ એક મિત્રે દીકા, તે બોલ્યો કેમ કુખેર ભંડારીજ; અત્યારના પહોરમાં શીદ જઈ આવ્યા ?

કુખેર—શંકરની પુજ કરી આવ્યો.

મિત્ર—ક્યાં તમે નિત્ય જાઓ છો ત્યાં; નિલકંઠ ?

કુખેર—હા ભાઈ ! નિલકંઠ મહાદેવ અહીંથી ત્રણ ગાઉ છે ત્યાં, સમીસાંજે ગયો હતો. મધરાતે પૂજન શરૂ કર્યું, પાછલી રાત્રે નીકળ્યો.

મિત્ર—ભાઈ તમે તો કુખેર ભંડારી ખરા ને ?

કુખેર—હું શાનો ભંડારી, કુખેર ભંડારી તો ભગવાન કહેવાય ?

મિત્ર—ત્યારે તમેય ભગવાન જેવાજ છો ને ?

કુખેર—ભાઈ મશ્કરી શું કરેા છો, અમે શાના ભગવાન ?

મિત્ર—એમાં મશ્કરી શાની, હું કાંઈ મશ્કરીમાં કહેતો નથી.

કુબેર—મહે બાબરીનો ભૂકો માગી ખાનારને ભંડારી કહેા એ તો મશ્કરીજ.

મિત્ર—માગી ખાધએ એથી શું, કોઈના તાબેદાર તો નથી ? હુંએ એજ ધંધો કરું છું. તમેય ભિક્ષાવ્રત્તિ કરો છો, હુંએ ભિક્ષા વ્રતીજ કરું છું, પણ કેટલા રોશ્થી ! તમે તો મધ કાંગલાની પેઠે, હું તો કોઈના બાપની ધરાવતોજ નથી. બસ આપણે, આપણા પોઝીશનથીજ કામ કરવું ! કોઈના બાપના બાણીદાર છીએ !

કુબેર—ભાઈ “ માગવી ભીખ ને રાખવા થોભા. ” એ તો મને ઠીક લાગતું નથી. ભીખારીને તો નમંતાજ હોવી જોઈએ. પોઝીશન પોઝીશન કરો છો પણ આપણું તે પોઝીશન કેટલું !

મિત્ર—ભંડારી; તમારી ભીખ ગામમાં છે, ને મારી ભીખ બહાર ગામ ફરતી છે, પણ પૂછો જઈને ! શું કામ બોધલા જેવા ફરીએ કે કોઈ દુકારો કરે ! બસ રોક્ષમાં ફરીએ !

કુબેર—બગડેલા, ઉબાએલા અને તાઢા દુકડા દેખી તું તું કરતાં કુતરાં દોડ્યાં જાય છે, તેજ પ્રમાણે સળેલા ડળેલા અનાજની ચપટી માટે, અલ્યા એ બામણ અવાજ સાંભળીને દોડ્યા જનારા આપણે તેને વળી રોક્ષ શાનો ?

મિત્ર—નહિ નહિ નહિ ! તમે ભીખ માગો છો ખરા પણ તે કામ તમને આવડતું નથી. બાર મહિને બચાવ કેટલો કરો છો ?

કુબેર—શંકરને પ્રતાપ રોટલા ખાઈએ અને લુગડાં લતાં કાઢાડીએ પાછતાય બચાવ નહિ.

મિત્ર—જઓ જઓ ! આમને આમ જાંદગી રદ કરી. તમારૂં ભીખ માગવામાંય ક્યાં ઠેકાણું છે ? તમારે તો શંકરની સેવાથી થાય તે ખરું !

કુબેર—એ તો ખરુંજ ! સેવા તો પહેલી ! સેવાથીજ મેવા મળશે.

થોડા દિવસ વિત્યા બાદ એક દિવસ, સાક્ષાત શંકરભગવાન જોગી રૂપે સવારના પહોરમાં કુબેર ભટને ઘેર આવી ભિક્ષાન દેહી કહીને ઉભા રહ્યા. ત્યારે ઘણી ઘણીઆણી પ્રસન્ન થઈ મહારાજને કહે છે. આપ બિરાજો, અમો રસોઈ કરી જનાડીએ.

શંકર—હમકું ત્રીન દીનકા ઉજગરા હે, જરા એકાન્ત જગા બતા દો ! હમ નિદ્રા લે લેવે !

કુબેર—આપણા ઝોરડામાં સુઈ જઓ, મહારાજ ! ઉભા રહો પથારી કરી આપું !

શંકર—એસી પથારી વધારીકું હમ નહિ છોતે હે! હમ તો એ હમારા વાધકા ચમકા ખીલાયએ ?

કુબેર—બહુ સારૂ આપજી, ત્યારે વાસીને સુધ જાઓ! તમારે ઉઠવું હોય ત્યારે ઉઠજો; અમો તમને જગાડીશું નહિ.

મહારાજ ઓરડામાં પેઠા એટલે ઓરડો બંધ કરી સ્ત્રિએ રસોઈ કરવા માંડી. નાના પ્રકારની રસોઈ તૈયાર કરી મહારાજને ઉઠવાની રાહ જૂવે છે પણ મહારાજ તો ત્રિજન પહોર સુધી ઉઠયાજ નહિ; ત્યારે કુબેર બંદે સાચવી ધિરે રહીને ઓરડાનું બારણું ઉઘાડ્યું; પણ મહારાજને જોયા નહિ.

ભટ કહે નારી, અહીં તો મહારાજ નથી, એ તો અક્ષોપ થઈ ગયા. પણ આ એક લોટો ખુણામાં દાટતા ગયા છે, તેમાં સોનાની મહોરો ભરેલી છે. નારી કહે જરૂર શંકર ભગવાન તમારી સેવાથી પ્રસન્ન થયા.

કુબેર—હા નારી એમજ થયું

નારી—આ મોહોરો તો ધર્મ કાર્યમાં જ વાપરવી, પ્રભુને આપવી હશે તો ખીજ આપશે!

કુબેર—તે ખરૂ પણ કેવી રીતનું ધર્મ કામ કરવું ?

નારી—મહારૂ કરવો! અને જે ઠેકાણે વેદી ચાય તે ઠેકાણે દેવળ બંધાવી શંકરની સ્થાપના કરી પ્રતિષ્ઠા કરવી.

કુબેર—નારી, મારી પણ એજ ઇચ્છા હતી.

ઇચ્છા થતાંની સાથે જ, વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવી સલાહ લઈ, કામનો આરંભ કર્યો. આરંભ કરતાં તો નારીને એમ થયું કે ખૂટશે તો શું કરીશું, પણ લોટામાંથી લેતાં મહોરો તો ખૂટતી જ નથી, ત્યારે મહારાજે કહ્યું નક્કી પ્રભુ મને કુબેર બંડારી જ કરી ગયા. આ કામમાં રૂડી રીતે પૈસા ખર્ચ્યા, હજારો બ્રાહ્મણો જમાડ્યા, તેમને મોં માગી દક્ષણાઓ આપી સંતોષ કર્યા, બાર મહિના સુધી દર અમાંસે, તે જગાએ બ્રાહ્મણ ભોજન કરાવ્યાં. સાર બાદ, દેવળ બંધાવી શંકર પધરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવરાવી. શંકરના દાટેલા લોટામાંથી મહોરો ખૂટતી જ નથી, તે જોઈ નારી કહે છે, નાથ ભૂલો છો. હવે તો વાવરતાજ છૂટો! વાવરતાજ છૂટો!

બ્રાહ્મણને ખૂબ ભોજન કરાવો! પાઠશાળાઓ, વિદ્યાશાળાઓ, હંમરશાળાઓ, ધર્મશાળાઓ, વેદશાળાઓ, નદીઓના ઉચારા તથા 'સેતુ'

બંધાવો, વગડે વાવો ખોદાવો કુવા ખોદાવો ! ગરીબ બ્રાહ્મણની પૂત્રિયોને કન્યાદાન આપો, નિરાધારને અન્ન વસ્ત્ર અપાવો ! ખૂબ વાપરો. ખૂબ વાપરો !

કુખેર ભટે પોતાનું મકાન પણ સુધરાવી શુશોભીત કર્યું, ધરમાં સઘળી સાહિત્ય ઉત્તમ પ્રકારની અને કીમતી રાખી, લુગડાં ધરાણાં પણ તરેહ તરેહનાં કીમતી, વાસણ કુંસણ પણ રૂપાનાં તથા સોનાનાં, નોકર ચાકર, ઘાડી ઘોડા વિગેરે સાલખીથી રહેવા માંડ્યું. પચીસ પચીસ ગાઉ ફરતી કીર્તિ ચાલી, નિત્ય પાંચ બ્રાહ્મણ જમાડીને જમવું એવો નિયમ લીધો, અતીથી સન્માન સારી રીતે કરવું. કોઈ પણ અભ્યાગતને નીરાશ કાઢવો નહિ, એવો સકલ્પ કર્યો. હાંસી મસ્કરીના કુખેર ભંડારી હતા તે સાચા કુખેર ભંડારી થયા.

આ બ્રાહ્મણની ગરીબી સ્થિતિ હતી ત્યારે તો શિવારાત્રીની વહુ સાથે એકઠું ઉઠક સારી હતી, પણ હવે તો બાર મહિનામાં બે વાર પણ સંભારતી નથી, બ્રાહ્મણની સાલખી જોઈ, ધાંયજી તો બળીને ખાખ થઈ ગઈ. એક દિવસ મળવાને મસે ધાંયજી આવી.

ધાંયજી—(બ્રાહ્મણને જોઈને) પહેલાં તો ગમેતેમ ખોલાવતી હતી, પણ હવે તો બા કહેવાં પડશે, છો કે ધરમાં ?

બ્રાહ્મણી—આવો આવો ! અહોહોહો, આજે તો બહુ દહાડે આવ્યાં !

ધાંયજી—હવે તો એવું જ તો ! તવંગરના ધરમાં પુછ્યા વિના પગ કેમ મુકાય ?

બ્રાહ્મણી—શેના તવંગર, આજ છે ને કાલ નથી, આ તો શંકરની સેવાનો પ્રતાપ છે. પ્રભુ રાખે ત્યાં સુધી રહે !

ધાંયજી—તમારા ધણી મહાદેવની સેવા કરતા હતા તે મહાદેવ પરસન થયા હશે ?

બ્રાહ્મણી—હા એજ નિલકંઠ મહાદેવ, અહીંથી ત્રણ ગાઉ છે.

ધાંયજી—મહાદેવે શું આપ્યું ?

બ્રાહ્મણી—મહોરો, ખરચ્યે ખૂટેજ નહિ.

ધાંયજી—સેવાય બહુ દહાડા કરી ?

બ્રાહ્મણી—એમાં બહુ દહાડા થોડા દહાડાનો મેળ નથી, નરસિંહ મહેતાને શંકર સાતજ દિવસમાં રીઝ્યા હતા, ભોળા શંભુ તો એક દિવસની સેવાથીએ પ્રસન્ન થાય !

બ્રાહ્મણીની વાત સાંભળી ઘેર આવતાં ધાંયજી વિચાર કરે છે કે, મારા ધણીને મોકલું ! સાત દિવસ સેવા કરી મહોરોના દગલા

લઈ આવે ! કામકાજથી પરવારી, શીવારાત હોકો ગગડાવે છે. ત્યાં ધાંયજી આવી.

ધાંયજી—સાંભળ્યું ?

ધાંયજી—શું સાંભળું, કહ્યા વિના શું સાંભળું ! બોલ શું છે ?

ધાંયજી—આપણે પૈસા વાળા થઈએ તો કેવું ?

ધાંયજી—આથી કેવા પૈસા વાળા થવું છે ? સુખા જોડલી તો સહાયબી ભોગવીએ છીએ, ફરવા નીકળુ તો જાણે નાના ગામનો ઠાકોર !

ધાંયજી—આથી એ બહુ પૈસા વાળા કદી ખુટેજ નહિ. એટલા બધા પૈસા વાળા થઈએ તો કેમ ?

ધાંયજી—છે કાંઈ ઉપાય ?

ધાંયજી—સાચો કીમીઓ.

ધાંયજી—ચાલો ત્યારે અજમાવો !

ધાંયજી—ભૂતીઆ મહાદેવ જતાં રસ્તામાં 'નિલકંઠ' મહાદેવનું દેવળ આવે છે, ત્યાં સાત દિવસ સેવા કરો ! મહોરોના જ ઢગલા !

ધાંયજી—કોઈના ઘરમાં થયા ખરા !

ધાંયજી—આપણા મહારાજ, કુખેર ભંડારીના ઘરમાં !

ધાંયજી—એ તો બ્રાહ્મણ ! એમને સેવાનો અધિકાર !

ધાંયજી—દેવ તો સૌના હોય, પાળે તેનો ધરમ, મારે તેની તલવાર !

ધાંયજી—કહ્યું છે કે કરતા હોય સો કીજીએ, ઓર ન કીજીએ કગ; મુંડી રહે શેવાળમાં, ને ઉંચા રહી જાય પગ ! આપણે તો માંથા મુંડી મુંડીને વાળના ઢગલાજ કરીએ.

ધાંયજી—કાંઈ બામણના બાપને લખી આપ્યું છે કે બામણ જ સેવા કરે ને બીજા ન કરે !

ધાંયજી—લખી આપેલું, લખી આપેલું ! હું સેવા કરું ને શંકર ના આપે તો ?

ધાંયજી—ના કેમ આપે ? આપેજ ! જાઓ જા !

બધરીના અતી આગ્રહથી શીવારાત તૈયાર થયા ત્યારે ધાંયજી બોલી, સેવાથી શંકર પ્રસન્ન થશે; ત્યારે તમને કહેશે માગ્ય માગ્ય, જે માગે તે આપું. બોલો શું માગશો !

ધાંયજી—સોનાની મહોરો !

ધાંયજી—ના...હીરા. માણુક, મોતી, એવું માંગજો !

ધાંયજી—હાં...ત્યારે એમ કહે ને ?

ધાંયજી—માગીએ તારે મળલખ. શું કરવા શરમાઈએ ?

ધાંયજી—જે માગ્યા પ્રમાણે મળે. તો તો અસ્થાને સોનાની દાંડીઓ કરાવી છેડે સોનાની ધુધરીઓ સુકાવું !

ધાંયજી—હીરા, મોતી મળે તો પછી અસ્થા રાખવાજ શું કરવા પડે ?

ધાંયજી—હજમતો કાંઈ સુકી દેવાય.

ધાંયજી—પછી હજમતો શું કરવા કરવી પડે ?

ધાંયજી—તારે શું કરીએ ?

ધાંયજી—ખમ્મએ પીએ ને મોજ કરીએ.

ધાંયજી—ધરાગમાં કામ આવે તો ?

ધાંયજી—ધરાગ ગમે તેમ કરે !

ધાંયજી—ધરાગી તો ના સુકી દેવાય, એના તો રૂડા પરતાપ !

ધાંયજી—ધરાગનું તો વૈતરું કરીએ છીએ અને પેટ ભરીએ છીએ, પછી આપણે ધરાગની શી ઓશીયાળ ?

ધાંયજી—કોઈની દરકાર ન રાખીએ તો કોઈ આપણો ભાવ ના પૂછે. ત્યારે તો આપણે એકલાં રહીએ.

ધાંયજી—એકલાં કેમ રહીએ કાઠીએ સરાઈની પેઠી, લોકો આપણા ઓશીઆળા થતા પૈસા લેવા આવે તેમને આપીએ.

ધાંયજી—ત્યારે તો જાઉં છું ?

ધાંયજી—હાહા જાઓ ! સારા શુદ્ધ જોઈને ?

મધ્યાન પછી નીકળેલો શીવો રાત સાંજ પડતાં પહેલાં મહાદેવના દેવળ પાસે આવ્યો. ત્યાં જોઈ તપાસી, અડધા ગાઉને છેટે ગામ હતું ત્યાં ધાંયજીને ઘેર જઈને સુકામ કર્યો. રોજ સવારના પહોરમાં ઉઠી નાહી ઘોઘ પરવારીને નીકળી પડે છે, વાવમાંથી લોટો ભરી શંકરના ઉપર ઢાળે, ખીલીના ઝાડ ઉપરથી ડાળુ તોડી જળાધારીમાં નાંખી ચાલ્યો જાય ! એક દહાડો પગમાંથી જોડા કાઢેય ખરો ને એક દહાડો ભૂલીએ જાય !

સાત દહાડા પુરા થયા ને આઠમે દીવસે સવારમાં સેવા કરી પણ શંકર જોલ્યા નહિ. ત્યારે ઘાંટા ઘાંટ કરી સુકી, તોય ન જોલ્યા એટલે ઢેખાળા લાવી બાણ ઉપર મારવા માંડ્યાં. જોલોને જોલોને ! સેવા કરી તોય જોલતા કેમ નથી ? દેવળમાં ગેખી અવાજ થયો, શીવારાત જોલ્ય શી ધ્રુષ્ટા છે શું જોઈએ ?

શીવો રાત તો ગભરાયો. શું માગીશું. રાંડે શું કહ્યું હતું, એકદમ

યાદ નહિ આવે. અત્યારે તો અદબદ રાખવાદે. રસ્તામાં યાદ કરીશું. મારા ઘરમાં પેસતાં, મારા મોમાંથી જે શબ્દ બોલુ. તેના મારા ઘરમાં ઢગલે ઢગલા થઈ જાય. ખૂટેજ નહિ ! ખૂટેજ નહિ ! શંકર કહે તથા અસ્તુ !

શીવારાત રસ્તામાં વિચાર ગોઠવતા ગોઠવતા આવે છે, ઉપરથી તાપ પડે છે શરીર પરસેવો પરસેવો થઈ ગયું છે, તરસ અતીષે લાગી છે, ગળે કાંટા બાળી ગયા છે. થાક પણ લાગ્યો છે, ક્યારે ઘર આવે ક્યારે ઘર આવે થઈ રહ્યું છે, એટલામાં ઘર આવ્યું. સ્વામિને સામેથી આવતો જોઈ ધાંચળ હરખાઈ ગઈ; હ્યો આવ્યા તો ખરા ! હવે તો બહાર ઉડાડીશું ! ઘરમાં પેસતાંજ બાઈડી પુછે છે શું લાવ્યા ?

શીવારાત વિચાર કરે છે કે, નથી પૂછતી પાણીનો ભાવ નથી કહેતી કે તમે થાક્યા હશે, તમને તરસ લાગી હશે; પણ શું લાવ્યા !

રીસ ચઢાવી ને રાત કહે છે વાળ !

રોજનો માથાં મુકવાનો અભ્યાસ, અને વાળના ઢગલે ઢગલા ઉથા-મવા પડે નેથી, જે વસ્તુ જાળી જોવામાં આવે તેનું ઝાઝુ રટણ એટલે વાળ બોલાઈ જવાયું. વાળ કહેતાંની સાથે વાળથી આખું ઘર ભરાઈ ગયું. વાસણમાં કોઠીઓમાં ખૂણે ખોચરે જ્યાં જુવે ત્યાં વાળજ વાળ.

આ જોઈને તો બાઈડી અકળાઈગઈ. સુવા ન'ખોદીઆ આવુ માગ્યું ? શુ માગ્યુ શી રીતે માગ્યુ ?

ધાંચજો—મને તારું કહેવું ત્યાં સાંભર્યુંજ નહિ, એટલે મેં મહા-દેવજીને એમ કહ્યું કે, મારા ઘરમાં પેસતાં હું જે બોલું એના મારા ઘરમાં ઢગલા થઈ જાય ?

ધાંચજી—ત્યારે, હીરા, મોતી એવું બોલવું તું ?

ધાંચજો—બોલત તો એજ પણ તેં મને અકળાવી નાંખ્યો, આવતે વાંત જરા એસવાય ન દીધો ને શુ લાવ્યા કહ્યું. એટલે મને ખોટું લાગ્યું, નેથી વાળ બોલાઈ જવાયું.

ધાંચજી—હવે જાઓ પાછા ત્યાં ને ત્યાં, અને વાળ ઘરમાંથી જાય એવું માગો ? શીવો રાત શીવજીના દેવજો આવ્યો મહાદેવજીની પેંડી ઉપર ઢેખાળા મારતો જાય છે, અને કહેતો જાય છે, 'હું માધેવડા, જાગ્ય માધેવડા ! એટલે અવાજ થયો. કેમ શીવારાત શું છે ?

ધાંચજો—મારા ઘરમાં તો વાળ વાળ થઈ ગયા.

શીવજી—તું બોલ્યો તે થયું ? તેં માગ્યું હતું પણ તેમજ !

ધાંચજો—હવે હું ઘેર જઈબાઈડીની સલાહ લેઈ જે માગુ તે આપો !

શીવજી--બહુ સારું તેમ ! જા ઘેર જઈને માગજો, પણ એકજ વાર મળશે ? શીવોરાત ઘેર આવી નારીને પુછે છે ? બોલ કેમ કરવું છે ?

ધાંયજી--ઘરમાં એકે વાળ ના રહે !

શીવો--હે પ્રભુ આપનાં વચન સાચાં હોય તો ઘરમાં એકે વાળ ન રહે !

તેજ વખતે ઘરમાં ભરાએલા તો ગયા તો ગયા, પણ મૂછેના દાઢીના, માથાના અને બાઈડીના ચોટલાનાય ગયા. શીવો રાતેય બડ-મુંછીઆ ને બોડા અને બાઈડીએ બોડી રણક ! અરેરે મારે તો મુળગા માથાનાય ગયા !

વાત સાંભળી બ્રાહ્મણી આવી, અલી ધાંયજી, તારા માથાના વાળ ક્યાં ગયા, તારો ચોટલો ક્યાં ગયો, ચોટલો ! ધાંયજીએ બધી વાત માંડીને કહી.

બ્રાહ્મણી--

દોહરો.

ગમ વગરની ધાંયજી, શીદ કરે સંતાપ;

ખરા હક્ક વિણ બોદતાં, સામો આવે સાંપ.

બાવાજીના મોંની લોહીક વાત સાંભળી સર્વે હસ્યા તથા આનંદ પામ્યા અને ભક્ત શિરોમણી સજન કસાધને પ્રણામ કરી વેરાયા.

શ્રી હરીને કાઠલા રૂપે ત્રાંસમાં મુકી વજન સાથે માંસ મારીતું વજન કરતાં; પ્રભુ સેવા તથા ભક્તિ કરતાં સજનનાએ ધણાં વરસ કાઢ્યાં. હવે તો ભક્તરાજને મોરલીધર ધારી કુંજવિહારી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં દર્શન કરવા વંદ્રાવન જવાની ઇચ્છા થઈ. મનની ઇચ્છા બહાર પડતાં સાંભળ્યું કે ગામમાંથી અને આસપાસના ગામના ધણા માણસો થઈ મથુરાં વંદ્રાવનનો શંઘ લઈ જાય છે. તે શંઘ જવા તૈયાર થયો તેની સાથે સજનો પણ તૈયાર થઈ ગયો. નાહી ધોઈ પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી; શ્રી શાળિ-ગ્રામ ભગવાનને લઈ પોતે શંઘની સાથે સાથે ચાલ્યો.

ધણા ગાઉ ચાલ્યા પછી એક સારું સુશોભિત ગામ આવ્યું; તેની ભાગે શંઘનો પડાવ પડ્યો. તે ગામમાં સજનો સેજ સ્વંભાવે ફરવા નીકળ્યો, ફરતો ફરતો, એક બ્રાહ્મણના મકાન પાસે આવ્યો, ત્યાં સજનને તરસ લાગી; તેણે ત્યાં ઉભેલી બાઈ પાસે પાણી માગ્યું.

અંખાની કળી જેત્રી રૂપાળી બ્રાહ્મણની સ્ત્રી, જે સજનના રૂપ સામું તથા તેના અંગ ઉપર જવાઈ રહેલા ભક્તિના આડંબર સામું જોઈ હતી તેણે ઘરમાંથી પાણીનો લોટો ભરી લાવી, ગ્રેમથી સજનના હાથમાં આપ્યો,

સજનો ઉભેઉભે અંદરથી પીવા જાય છે ત્યારે બાઈ બોલી, નીરાંતે બેસીને પીઓ, અંધર ઉભાઉભા ન પીઓ, મોંઢે માંડીને પીયો ! માણી પી સજનાએ લોટા માંજવા માંડ્યો, ત્યારે બાઈ બોલી, રહેવા દ્યો ! હું માંજ નાંખીશ !

સજની—તમારૂં નામ શું ?

સજનો—મારૂં નામ સજનો.

સજની—ત્યારે મારૂં નામ સજની.

સજનો—ઠીક ઠીક બેસ, બહુ સારૂં નામ છે.

સજની—શી નાતે છો ?

સજનો—હું જાતે તો બ્રાહ્મણ છું, પણ.....

સજની—કેમ પણ ? વટલાઈ ગયા છો ?

સજનો—વટલાઈ તો કાંઈ ગયો નથી; પણ.....

સજની—પણ શું ?

સજનો—ધંધો કસાઈનો કરું છું.

સજની—એ ધંધો શા મારે કરવો પડે છે ?

સજનો—મારા ભાગ્યમાં વીધીએ એ ધંધો નિમ્નો હશે, જ્યાં મને નાનપણથીજ તે લક્ષ લાગ્યું.

સજની—ત્યારે આવો જૂઠો, ભક્તનો વેશ શું કરવા કહાડ્યો છે ?

સજનો—ભક્તિ તો મારાથી કાંઈ બની શકતી નથી; માત્ર આ વેશ કહાડ્યો છે. વેષને જોઈ લોકો ભગત ભગત કરે છે.

સજની—અમે, સજનો કસાઈ ભગત છે. એવું સાંભળ્યું છે ખરૂં ! ત્યારે તે તમેજ હશે ?

સજનો—એમ ખરૂં બેન ! આ બાનું દેખી, લોકોએ છાપ તો મારી છે.

સજની—આજે તો મારે ઘેર મેમાન રહો ! ભોજન કરો; મને કૃતાર્થ કરો !

સજનો—હું શંઘની સાથે આવ્યો છું, ત્યાં જાઉં છું, કાલે સવારે શંઘ ઉપડવાનો છે.

સજની—સવારે સુધી અહીંજ મુકાબ રાખો ?

સજનીનો આગ્રહ જોઈ સજનાએ તેને ઘેર મુકાબ રાખ્યો, સાંજે એનો સ્વામી ઘેર આવ્યો, ત્યારે બાઈએ સજનાની ઝાળખાણ પાડી દીધી ભક્ત નામ સાંભળીને તેનો પતી પણ રાજ થયો.

બંને જણ સાથે બેસી ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન જમ્યાં, અને વાતો કરતાં ઓશરીમાં બેઠા, ત્યારે સજનીએ જમી લીધું. પહોર રાત ગઈ એટલે

સજનીએ સુવા સુવાડવાની તજવીજ કરી. સજનાની પથારી બહાર ઓ-
શરીમાં કરી ત્યારે તેના ધણીએ કહ્યું કે, શા માટે બહાર બીજાવો છો ?
ઘરમાં સુવારોતે ! સજની કહે અબળણ્યા માણસને ઘરમાં સુવારાય ! કેવો
હોય કેવો નહિ ? કાણુ એનો નાથડો વધેરવા ગયુ છે !”

થોડી વારે સર્વ સુધ રહ્યાં. રાતના એક બે વાગ્યાનો શુભાર થયો
અને પુરૂષ લસલસાટ ઉઠ્યો, ત્યારે સજની બહાર આવી સજનાની
સોડયમાં બેઠી. સજનીએ સજનાને પરોપકાર વૃત્તિયે કે, ભક્તિ ભાવે રોક્યો
નહોતો પણ તેના રૂપથી મોહિત થઈ વિષય વાસનાની ઇચ્છાએ રોક્યો હતો.
તે ઇચ્છા પુરી કરવા સજનાની પાસે બેસી બોલી.

વિષય વિરહની વેદના, સજના સહી ન જાય;

જળ છાંટો જીવન ધણી, હૃદ અગની હોલાય.

ઉઠો ઉઠો ! સજન, કસાઈ મારા બળતા હૃદયને શાન્ત કરો ?

(સજનો) રાગ. હરજી અરજી ઉર ધારો ! (સૈરંધિ).

જગોજગો

જગો જગોજી જગો; વાલમજી વહાલા લાગો.

મુર્છા...મુર્છા

મુર્છા નાંખી મન હેરી, સુંદર કાયા સોનેરી.

રૂપે... ...રૂપે

રૂપે નાંખી મને રંગી, પાવકમાં પડે પતંગી.

(કવિ) રાગ દ્વાહરો.

સજની સજના સંગમાં રજની રમવા જાય,

વહાલ કરી વળગી પડી, અંતરમાં હરખાય.

ચમટી ઉઠ્યો ચોંપથી; તનમાં ઉપજ્યો તાપ;

કાયા કંપી કારમી, સરસો દેખી સાપ.

(સજનો) રાગ; શીરા ધુંટાવ્યા તેણે સારીરે. (હુંડી.)

સ્વામી સુતો છે ઘરમાંય રે, શાણી નારી સંગ કરો !

વાલમની સાથે વરીઆં, સજની સૌ કારજ સરીઆં;

બાળા બાલી છે જેની બાહરે.

શાણી નારી. ૧

સ્વામિ છે શિરના છત્ર, હજળે થઇને એકત્ર;

સુખની રહે છે, ક્યાં સિમાયરે.

શાણી નારી ૧

પ્રિતમની પ્રિતી સાચી, જીવન જોખન લ્યો જાચી;

રાચી રાચીને રોઝો છાંય રે.

શાણી નારી ૩

ભાઈને શીદ ભમાવો ! સ્વામીને શીર નમાવો !

સંકટ સૌ શમશે તુર્ત ત્યાંયરે.

શાણી નારી ૪

એન સજની, જે ઇચ્છા હોય તે શિરછત્રથી પુરી કરો !

શિરછત્ર, શબ્દનો અર્થ સજની શિરછેદ કરીને ધરમાં દોડી,
સ્વામીનું શીર ઉતારી લટકતુ લઈ આવી ઉભી રહી.

શિર ઉતારી સ્વામીનું, લાવી આવી બહાર;

સજનો કહે છે શુ કર્યું, જીવતરને ધિક્કાર.

સજની શુ કર્યું સજની ? ઘણું જ ખોટું કર્યું ! સજનાએ જવાની
તૈયારી કરી એટલે સજનીએ ખૂમ પાડી, હાંય હાંયરે કોઈ દોડાનેરે !
મારા ઘણીનું માંથુ વાઢી નાંખ્યું.

મુજ સંજે મન મેળવી, પછી પસાર્યો હાથ;

રોશન વાળી રાતમાં, માર્યો મારો નાથ.

ખૂમ પડતાં લોકો ઉઠી ઉઠીને આવ્યા, અને આવું ભયંકર કારસ્તાન
જોઈ કાંઈ કાંઈ વાતો કરવા લાગ્યા, આ શો ગળખ. આને કોઈને ખવ-
રાવ્યાનું કે ખેસાર્યાં સુવાર્યાનું કામ નથી, મુસાફરની દયા જાણી આગતા
સ્વાગતા કરી ત્યારે બિચારીને પાયમાલ કરી નાંખી. દેખીતો જાણે મોટો
ભગતનો ખેટો. “ જો ભેગા ભણીએ તો માલ મલીદા મળીએ ” એ વાળો
ઘાટ છે, એકે માળા પહેરી એટલે બીજાએ પહેરી, વળી ત્રિજાએ પહેરી
એમ ચાલ્યુજ ચાલ્યુ ! અરરર લોહીનાં લોહી હેંડયાં જાય છે ને શુ !

ખૂન વહ્યું ખૂનસ વધી, ખરો બગાડયો ખેલ;

હું ભોળી ભરમાઈ ગઈ, રમતાં આવી રેલ.

સજનીની સમ્પર, જે સજનીએ પ્રથમ ખૂમ પાડી તે વખતની જ
આવીને ઉભી હતી તે ખોલી. શુ જૂલો છો, લઈ ચાલો રાજ પાસે !
કરો શ્રિયાદ !

સવાર થયું એટલે સજનાને રાજ પાસે લઈ ગયા. ત્યાં સજનીએ
શ્રિયાદ નોંધાવી કે, આ માણસે મારા ઘણીનું માંથુ કાપી નાંખ્યું.

રાજ—સાક્ષિ કોણ ! જાણનાર કોણ ?

સજનીની સમઅર કહે હું જાણું છું. સજનીની ખૂમ સાંભળતાંજ હું દોડતી ગઈ તે વખતે આ માણસ માથું હાથમાં લટકતું લઈ બહારનીકળ્યો. સજની તથા આ માણસ સિવાય ત્રિજુ કોઈ ત્યાં હતુંજ નહિ.

રાજાએ તરતજ આજ્ઞા કરી કે, એનાં હાથનાં કાંડાં કાપી નાખો !

ગિતી.

કરનાં કાંડાં કાપો; નશિયત આપો, નીચો નાદાન.

કામ કારમું કરીયું, અતી અધર્મિ એ છે હેવાન.

સજની—ગુના પ્રમાણે સજ થતી નથી સરકાર ! ઘણીજ થોડી છે ?

સજનો—થોડી થોડી ! ઘણીજ થોડી !

રાજા—થોડી નહિ પણ વધારે છે. જીવ સાટે જીવ લેવો, તે કરતાં રીખાવીને મારવો એ સજ ઓછી ન ગણાય.

હાથ કપાયા પછી સજનો દોડતો શંકને મળી ગયો, ત્યાં સૌથી પાછળ આલતા સજનાને સદ ઉપદેશ આપનારા સાધુ મળ્યા, તેમણે પૂછ્યું. અર-
રર ! એ ક્યા સજન ?

[સજનો] રાજા; સેવક તમારો હું સુદરી. (સૈરંધ્રિ.)

કર્પારે કરમ આડે આવીઆં, નથી ખૂનસ ખાર; ૧

અજળ ગજળ કર્યા હાથથી, ચાલી લોહીની ધાર. કર્પારે. ૧

ભોળી એ બ્રાહ્મણ બાળકી, સાચી આપી ન સાખ્ય;

અંતર દાઝ્યું એ થકી, કીધો બાળીને ખાખ. કર્પારે. ૨

ગૌવધ કીધા મેં કારમાં, માર્યા બ્રાહ્મણ બાળ;

અધમ મતી આંખ મીચીને, કર્યા કંઈકના કાળ. કર્પારે. ૩

મહા દુઃખ આપ્યું માતને, પામ્યા તોત સંતાપ;

લાજ લુટી બાળા બેનની, પહોંચ્યાં પુરણ પાપ. કર્પારે. ૪

અંત નથી અપરાધનો, નાવે ગણતાં પાર;

શરણ પડ્યો હરી આપને, વહાલા વિશ્વાધાર, કર્પારે. ૫

ગિતી.

કર્મે કાંડાં કાપ્યાં, ઘોર અધર્મિ પાપી હું પુરો;

કૃષ્ણ તણી, એ કૃપા થઈ, પંથે પળતાં પાપ થયાં ચુરો.

સાધુ—સત્ય છે, તારી સમજણ સાચી છે; કર્યો કરમભોગવ્યા વિના સિદ્ધિ નથી. જે ભોગવઈ ગયાં તે ભોગવવાં મટ્યાં. તેને સંભારવાં મટ્યાં, તારા ઉપર શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની કૃપા થઈ કે તને પાપથી મુક્ત કરી સા-
નાધ્યમાં લે છે.

સાધુના ઉપદેશને સાંભળતો, થોડી જવાથી ધિમે ધિમે ચાલતો, હાથ કપાવાના દુઃખથી પીડાતો સજનો હંજવે હંજવે આવે છે પણ શંક તો પહોંચી ગયો. શ્રી વંદ્રાવન વિહારી કૃષ્ણ ભગવાનને સઘળા શણુગાર સન્નયા છે, હીરા મોતી રત્ન જડિત્ર મુગટ ધરાયો છે. જે શણુગાર સમાના દર્શનની સજનાને અતી આતુરતા છે તે રૂપ ધરીને પ્રભુ ખિરાજમાન થયા છે, હજી સજનો આવી પહોંચ્યો નથી, ત્યાં આરતી ઉતરવાની તૈયારી થઈ. સેવકો આરતી સળગાવે છે, છતાં આરતીના કાકડા સળગતા નથી, પણ ચર ચર થઈને ઓલવાઈ જાય છે. સેવકોએ વિચાર કર્યો કે, ધીમાં પાણી પડ્યું હશે. બીજી ધી પુરીને ફરી સળગાવા માંડ્યા તો પણ ચરચર થઈને ઓલવઈ ગયા; એટલે બીજી તાજી ધી લાગ્યા. ત્યારે પણ તેનું તેજ થયું. સેવકો વિમાસવા લાગ્યા. આમ કેમ; આનું કારણ શું ! ત્યારે દેવળમાંથી ગેબી અવાજ થયો.

[પ્રભુ]

હરિગીત ૭૬.

- સૌ સાંભળો સેવક જનો, છાતીની અંદર છેદ છે;
હજી આરતી ઉતરી નથી, એ ભવ્ય ભારે ભેદ છે. ૧
- પાછળ રહ્યો છે પ્રેમ ઘેલો, અંતરે આશક્ત છે;
દીન દુઃખમાં હુખી ગયો, ભરપુર ભાવી ભક્ત છે. ૨
- ચંપાઈ ગયો છે ચાલતાં, મુજ આગળે આવી જશે;
ભાઈ નિત્યના નૈવેદ સાચે, આરતી ત્યારે થશે. ૩
- છોટા નથી છે ગામ પાસે, સંગ શાળિંગ્રામ છે;
કાંડાં કપાયાં હાથનાં, સજનો કસાઈ નામ છે. ૪
- લાવો લળીને લાખ વેળા, પ્રેમને પેસારીને;
હાજર કરો મુજ આગળે, સુખ પાલમાં ખેસારીને. ૫

અવાજ સાંભળી એ ચાર સેવકો મેંતો ઉપડાવીને બહાર ગયા, સજનાને દેખી નામ પૂછી ખાતરી કરી. સુખપાલમાં ખેસવા વિનંતી કરી, સજનાએ તો આનાકાની કરી. પણ સંતોએ કહ્યું, એક જ સજના ! સદગુણના કહેવાથી સજનો એકો તેને ઉચકાવીને મંદિરમાં લાવ્યા, સજનો આવીને ઉભો એટલે આરતી એની મેળેજ પ્રગટી. આરતી ઉતરી એ વખતે સજનાએ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં, દર્શન કરી આનંદ પામ્યો. હે અધમના ઝાંધારણ પતીતના પાવન પ્રભુ આ પાપી સેવકને સદા શરણમાં રાખજો ! હાથ લંબાયા એટલે હતા તેવા થયાં.

સજનો—

ધૂન—

પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.
 પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.
 પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.
 પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.
 પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.

[કવિ]

ગિતી.

હાથ જોડીઆં જ્યારે, શુભા કુટ્યા, તર્ત થયા તાજ;
 કૃષ્ણ કૃપા થઈ ત્યારે, સજના કેરા હાથ થયા સાજ.

સજનાના હાથ સાજ થયા જોઈ સાધુ આનંદ પામ્યા. થોડે દિવસે સાધુ તો ગયા. પણ સજનો તો ત્યાંજ રહ્યો, પોતાના મહાનમાં શાળિંચા-મની સેવા રાખી. અને પ્રભુ દર્શનનો તથા ભજનકીર્તનનો નિત્ય નિયમ રાખ્યો.

યાત્રાનું ભારે ધામ, જ્યાં હજારો ગામેના લખ્ખો લોક આવ જવ કરે છે, તે સર્વે સજનાને જોઈ વખાણ કરતા જાય છે, જેથી સજનાની કિર્તિ સધળે ફેલાઈ ગઈ. પિતાને તથા માતાને કાને પણ વાત ગઈ કે, સજનો કસાઈ કરીને એક મહાન ભક્ત છે. તે સાંભળી ખેદ મટીને આનંદ થયો.

સજનાને વંદાવનમાં ત્રણ વરસ વિતાવ્યાં. ત્યાં વળી તેજ સાધુ આવ્યા કે જેમણે સજનાને પાપ મુક્ત કરી રૂડો માર્ગ બતાવ્યો છે. સજનો કે જેને હજારો મનુષ્યો ચરણમાં પડે છે, તે સદગુરુને જોઈ ચરણ શરણ થયો. સંતોએ માંયે હાથ મુકી આશિર્વાદ આપી ઉભો કર્યો.

સાધુ કહે બેટા, તેરી અનન્ય ભક્તિસે પ્રભુ પ્રસન્ન હે, મગર તું પિત્રુ શુભે મુક્ત નહિ હુવા હે; જબ તક તેરા કરતવ્ય કચ્યા હે! અબ તું માતા પિતાજી પાસ ચલા જા ! ચોર આજીજી કરકે તેરે બચપનકે ગુના-હોજી ક્ષમા માંગ લે ! ક્ષમા મિલ જાય શિર જાઓ ભગીની કે પાસ ? જીસ

ઝોરતને અપના પતિકા શિર ઉતારા વો પુર્વ જનમકી ગૌ હે, જીસ ગૌકે તેરે હાથસે રોક કરકે, કસાઈકી પાસ છેદન કરવાઈ ! ઝોર વો મરને વાલા ગાયકા છેદન કરને વાલા કસાઈ થા; ઝોર જીસ ઝોરતને ગવાહી દેકે તેરે હાથકા છેદન કરવાયા; એહી તેરી ભગીની હે ! વહાં જાકે પીપલકે મુકે કાષ્ટકે પોલમાં પેઠકે અડાયા કા ઢગ કરકે ઇસ કાયાકે જલા દે; જખ તું પાપસે મુક્ત હો જયગા ! ઝોર દેખ; તેરી પવિત્ર માતાકા, કસાઈને જખર-જસ્તિ સંગ કીયા હે ઇસકી તું પેદાશ હે, ઇસી સખબસે એ તેરા કસાઈકા કર્મ હે !

સંત મહાત્મા ગયા, સજન કસાઈ માતા પિતાની પાસે જવા તૈયાર થયા; છેવટ બેનને બારણે બળી મરવાના છે, ફરી આપણે ભક્તરાજનાં દર્શન કરના નહિ પામીએ, એમ જાણી હજારો લોકો સાથે ચાલ્યા.

પિતાના ગામની પાસે આવતાં તો સજન કસાઈ આવે છે, એવી વાયકા આખા ગામમાં થઈ, હજારો લોકો સજનનાં દર્શન કરવા આવ્યા, સજનો ચાલ્યો ચાલ્યો પિતાની પાસે આવી પગમાં પડ્યો. ભરપુર ભક્તિનું પુતળું જોઈ, વૃદ્ધ પિતા આનંદ પામ્યો, પૂત્રને છાતી સરસો ચાંપી આશિર્વાદ દીધો. સજનો કહે હે પૂજ્ય પિતાજી, મેં બાળપણમાં આપને અતી દુઃખ આપ્યું છે, મારા તે અપરાધની ક્ષમા કરજો ! પિતા ગદગદ થઈ આંખમાં ઝળઝળીયાં લાવી બેઠ્યા, ભાઈ આજ હું તને આવી પવિત્ર સ્થિતિમાં જોઈ અતી હર્ષ પામ્યો છું, અને તે સઘળું વીસરી ગયો છું, તારૂં કલ્યાણ થાઓ ! ત્યાંથી માતાની પાસે જઈ દંડવત પ્રણામ કરી ક્ષમા માગે છે.

દાહરો.

પતીત પાવન માવડી, આપો મારી આજ;
મુક્તિ અરપો મુજને, આપ્યું જાણે રાજ.
સંત કૃપા શીર પર થઈ, શમી કાળની ઝાળ;
હરી દર્શનને પામીઓ, કસાઈ હું તમ બાળ.
માતા કહે મમ બાળકા, લીધું ઉત્તમ લાંબુ;
આશીશ આપું આજ હું, થાઓ તુજ કલ્યાણ.

માતાનો આશિર્વાદ લઈ સજનો, જે ગામમાં હાથનાં કાંડાં કપાયા હતાં તે ગામમાં આવી, સજનીને પગે પડ્યો. બેન સજની જો કે હું તારા અપરાધથી તો મુક્ત થયો છું પણ મારી બેનના અપરાધથી મુક્ત થયો

નથી, ક્યાં છે તારી સઘર કે જેણે મારા હાથનાં કાંડાં કપાવાંમાં સાક્ષિ આપી હતી; સજનને જેમને ઘણાં માણસો ભેગા થઈ ગયા હતાં, તેમાં તેની સઘર આવીને ઉભી હતી તે બોલી. શું છે ભાઈ હું આ રહી ?

સજનો—બેન, તારા પેલા જનમમાં તું મારી સગી બેન હતી ત્યાં મેં તારો ઘોર અપરાધ કર્યો છે. તે અપરાધ આજે મુખથી વર્ણન ન કરી શકાય તેવો છે. આ બેન સજની પેલા જનમમાં ગાય હતી તેનો ઘણી કે જેતું ગળુ કપાયું તે બતનો કસાઈ હતો, તે કસાઈ ગાયને ઘા કરવા આવ્યો, ત્યારે કસાઈના ભયથી દોડતી ગાયને મેં આડાં હાથ ધરીને રોકી, તે વખતે હું બેન તેં મને ઘણો વાર્યો પણ મેં માન્યું નહિ. તેથીજ તેં સાક્ષિ આપી મારાં કાંડાં કપાયાં, કસાઈએ ગાયને મારી નાંખી, તે વહેર આ જનમમાં સજનીથી લેવાયું. બેન મારાં કાંડાં કાપવાથી હજી મારા કરેલા અપરાધનો છેડો આવ્યો નથી.

આ વાત ચાલે છે. એટલામાં સજનાના ગુરૂ આવ્યા. તેમણે બંને બાળાઓને, સજનાએ કહી તે વાત ખરી છે એવું ભાન કરાવતે, મંત્રેલી ભલુતી નાંખી. એટલે બંને બાળાઓને પોતાના પૂર્વ જન્મનું ભાન થયું, ત્યારે અપરાધની ક્ષમા આપી ભક્તિના પ્રભાવે સજનાના ચરણમાં પડી. ત્યાર પછી પીપળાનું લાકડું કોરાવી તેમાં પેડો. આસપાસ જાણું ખડકાવી, સળગાવરાયું. સળગીને ભડકા થયા એટલે હજારો લોકો તાળી પાડી સજના ભગતની જય બોલ્યા.

ચિતા સળગી રહી એટલે સજનો સજવન નીકળી ગુરૂના ચરણમાં પડ્યો. ત્યાં અંત્રિક્ષથી વિમાન આવ્યું. વિમાનમાં બેસી શાળિગ્રામ ભગવાન સાથે સુરતા સાંધી, હરીના ગુણ ગાતો સ્વર્ગમાં જાય છે.

[સજનો.] રાગ; અનેક વખત જ્યારે યત્ન કર્યું, (સૈરંદ્રિ.)

જેને કૃષ્ણને ભજવાની પદ્ધતિ નથી, તેને વૈકુંઠમાં વિશ્રામ નથી.

જેને ધર્મ સમજવાને પદ્ધતિ નથી, જેના મૂર્ખમાં ઉચવાએલું યજ્ઞમ નથી;

જેની સેવામાં શાળિગ્રામ નથી. તેને. ૧

જેના દીલ માંહે સતોના પદ્ધતિ નથી, જેને અવગુણ તજવાની હામ નથી;

જેની રસનાએ રાધે સ્થામ નથી. તેને. ૨

૧ કામ=કામના ઈચ્છા; અભિલાષા. ૨ ધામ=મંદિર, સમાજ. ૩ ચવાએલું અભ્યાસ પડેલું; કેળવાએલું. ૪ યામ=જામ. રસના. ૫ કામ=સજની લાગણી; વચનની અસર.

અપ્પરે ખાત જે ભક્તિનો ઉખામ નથી, અંશત્રુ સાથે જેને સંગ્રામ નથી;
ખાપુ નંવ ખંડ ધરતીમાં ઢનામ નથી. તેને. ૩

સજનાતું વિમાન વૈકુંઠમાં ગયું. શ્રી શાળિંગ્રામ ભગવાનકી જય;
વંદ્રાવન વાસી સુખ વિલાસી શ્રી કૃષ્ણ ચંદ્ર ભગવાનકી જય.

[કવિ] રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી. (મામેર.)

સૌ સજન સાંભળો, ચતુર ચિત્તમાં ચાહી;

વિસ્તાર કર્યો મેં, સજના સંત કસાંધ. ૧

કર્યો કુહાં કરમ પણુ, આખર પામ્યો મુક્તિ;

ભવ પાર પામીઓ, ભક્તિમાં એ જુગિત. ૨

હરી દર્શન પામ્યો, ઉગર્યો અગતીમાંથી;

અંતરમાં વિચારો, એ બળ પામ્યો ક્યાંથી, ૩

સંતોનાં દર્શન, સંત ચરણની સેવા;

શ્રી હરીની શેવા, અપેં અઢળક મેવા. ૪

આખ્યાન ભક્તતું, શીખે સાંભળે ગાય;

મન વાંચિત પામે, સંતને શરણે જાય. ૫

ભક્તિ વર્ણવતાં, વધે ભક્તને વહાલ;

કિર્તિને ક્યે છે, ભક્ત એ ખાપાલાલ. ૬

કાંઈ કૃપા કૃષ્ણની, કથન કર કર જોડ;

હરીજન સૌ ખોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. ૭

“ જ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય. ”



ચોખા મેળા.



(કવિ)

ગિતી.

શ્રીજી સુખના દાતા, જગત નિયંતા, ગુણુનિધી ગુણુ ગાતા;

ગુણુ પતી ગણુપતને, સદાય સમર સરસ્વતિ માતા.

મરાઠી સાખી.

ગુણુપતિ ગુણુસાગર માતા, લાભ લક્ષ્મીને દેજો !

બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને મહેશ્વર; સદા સ્હાયમાં રહેજો;

મા મહા શક્તિ, કોડે કરાવજો ભક્તિ.

મા.

૬ અરેખાત=નક્કી; સત્ય. ૭ ખામ=ચાંસલો, સુખ્ય. ૮ શત્રુ=કામ, ક્રોધ, મદ, લોભ, વિગેરે. ૯ નામ=કિર્તિ, યશ, પ્રતિષ્ઠા.

(ભક્ત) રાગ; ઓ ભૂધરજી વચન આપીને; (વિવાહ)

ભગવંત પ્રભુ ભક્ત તણી, લીડયોમાં દોડયા જાઓ છો;

શામળીઆ લાલ, સેવકને સુખ દેતાં શુ સંતાઓ છો !

લીધો અનમેળને ઓધારી, પય ધારાએ પુતના મારી;

વિભુ વારસુખી ગણિકા તારી.

ભગવંત પ્રભુ. ૧

તમે તાઢી કીધી તેલ કઢા, થઈ દારપાળ બળી દાર ખડા;

જ્યાં દેવી હોય ત્યાં દયો છો અડા.

ભગવંત પ્રભુ. ૨

તમે પ્રહ્લાદની પીડા ટાળી, તમે વાર કરી નહિ વનમાળી;

તમે ભિખ પ્રતિજ્ઞાને પાળી.

ભગવંત પ્રભુ. ૩

તમે વહેરી થયા છો વ્યાળીના, તમે કંથ થયા છો કાંતીના;

પટકુળે પુર્યો પંચાળીનાં.

ભગવંત પ્રભુ. ૪

તમે છપ્પન ભોગને છોડી ગયા, તમે દીન જનોના દાસ થયા;

તમે કસાઇ ધરમાં કોડે રહ્યા.

ભગવંત પ્રભુ. ૫

હરી હાર ધર્યો નરસઇ કોટે, તમે દોડયા છો દોટે દોટે;

જગમાં કોઇ નાવે તમ જોટે.

ભગવંત પ્રભુ. ૬

ગજ ગ્રાહ લઢયા ગજ હાર્યો છે, રામ રમતાં “રા” પોકાર્યો છે;

ખુડતામાં બેળે તાર્યો છે.

ભગવંત પ્રભુ. ૭

હરી હરકત નાવી ચારીની, સુવાવડ સારી સારીની;

તમે ચોખા મેળા નારીની.

ભગવંત પ્રભુ. ૮

તમે જાત ભાત કાંઈ જોતા નથી, તમે ગરથ ગાંઠનું ખોતા નથી;

આપુના દુઃખને રોતા નથી.

ભગવંત પ્રભુ. ૯

ગિતી.

પંદરપુરને પાધર, વિઠ્ઠ મહારના વળગણમાં રહીને;

ચોખા મેળા ઢેડો, પ્રભુ પદ પામ્યો ગિરીધર ગુણ ગાધને.

પંદરપુર નગરમાં, શ્રી વીઠ્ઠા ભગવાનના મંદીરથી થોડે દુર એક નાતો ઢેડવાડો હતો, તેમાં એક ઢેડને ત્યાં બે બાળક હતાં, એક છોકરી અને એક છોકરો, છોકરીનું નામ ધન્યા અને છોકરાનું નામ ચોખા મેળા હતું.

ચોખા મેળાનો બાપ બ્રાહ્મણના મેલામાં વિષ્ટા અને વાસીદાં વાળવાનું કામ કરતો હતો, એટલે બાળક ચોખા મેળાને પણ કોઈ કોઈ વાર સાથે લઈ જતો, આશરે બાર ચૌદ વરસની ઉમ્મરે બંને બાળકને પરણાવ્યાં

પણ ખરાં, જે કન્યાનું ચોખા મેળા સાથે લગ્ન થયું, તેનું તામ સારી હતું. તેમ તે સ્વભાવે પણ સારી જ હતી.

પરણાવ્યા પ્રછી એ ચાર વંસ વીત્યા બાદ મા તથા આપ બંને મરણ પામ્યાં, એટલે ઉમ્મર લાયક થએલાં બાળકોએ મા આપનો ધધો સંભાળી લીધો, ત્રણે જણે જુદી જુદી શેરીઓનું કામ માંથે લીધું. જે બ્રાહ્મણની શેરીનું કામ તેનો આપ કરતો હતો તે શેરીનું કામ ચોખા મેળા કરવા લાગ્યો.

તેમને જવા આવવાનો રસ્તો શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનના મંદિરની નજીક થઇને હતો, કોઇ કોઇવાર ભગવાનની આરતી થતી હોય ઘંટ ધડીયાળ, તથા નગારાના અવાજ સંભળાતા હોય જય જય જય જય બોલતા ચાલ્યા જતા હોય, પણ ઢેડ વરણમાં જન્મ પામેલાં જેથી પ્રભુ દર્શન કરવાને તલસતાં ઝાંખી સરખી કરવા પામતાં નહિ !

કોઇ કોઇ વાર હરી કથા, ભજન કીર્તન થતું હોય તો બહારથી સાંભળવાં પામે પણ અંદર તો જઇ શકે જ નહિ ! માણસની ઘણી મેદની થવાથી ભજન બહાર થતું હોય તો છોટે ઉભાં સંપૂર્ણ લાભ લઇ શકે !

આવાં આવાં કારણોથી બાળપણથીજ કાંઈક રૂઠા સંસ્કાર પડેલા, ચોખા મેળાને તો ભક્ત જનોના બોલેલાં કેટલાંક ભજન પણ યાદ રહેલાં, જેથી તેને રસ્તે જતાં અતે મેલ્લામાં કામ કરતાં પણ ગાવાની ટેવ પડી હતી, થોડે થોડે ભજન પણ ગાય છે, અને મોજ આવે તો લગ્ન વખતમાં ગવાતાં ગાણું અતે વિષયનાં ગાયનો પણ ગાય છે, દિવસે દિવસે ગાવાનો શોખ વધતો જ જાય છે, આજ સાંભળ્યું કે કાલ જાણે ગાયું જ છે !

એક વખતે એક હરદાસ મંદીરની પાસે હરીકથા કરી રહ્યા છે. હજારો માણસની મેદની ભરાયેલી છે, ત્યાં ચોખા મેળા ઢેડ પણ બાળુ ઉપર ઉભો ઉભો સાંભળે છે. મહારાજ કહે છે. દુર્જનને દુઃખ છે, સજ્જનને સુખ છે, સુખનાં સાધનો દુર્જનને દુર્લભ છે, અને સજ્જનને સુલભ

રાગ; અલક નિરંજન નામ, જયો સૌ, (ગાયીત્રંદ્ર.)

સજ્જનને સધળુ સુલભ થાય;

સંધળુ સુલભ થાય, સજ્જનને સધળુ સુલભ થાય.

શ્રી સર્વેશ્વર સ્થાય સજ્જનને સધળુ સુલભ થાય.

સજ્જન સૌને સરખો રહે છે, ભેદે ના ભેદાય.

પરનિંદા પરધન પરદારા, ચિત્ત કદી નવ ચઢાય

કામ ક્રોધ મદ મોહને મમતા, મરદ થકી સુકાય

કાંટા પેરે કાઢી નાંખે, અનંગ અંગતી લ્હાય.	સજનને. ૪
માન બડાઇ ને ધખ્યાં ઉડી, કાયા ન કોરી ખાય.	સજનને. ૫
દયા દાનને સત્ય વચનથી, જોતાં જશ છૂતાય.	સજનને. ૬
ગુણુતીતના ગુણને ગાતાં, મન મુંઝામણુ જાય.	સજનને. ૭
એવા નરને આધીન રહે છે, સુર સ્વર્ગના રાય.	સજનને. ૮
બાપુ કહે બહુનામી ભજતાં, રીઝે રણછોડ રાય.	સજનને. ૯

આવી રીતે ચોખા મેળા જતાં ને આવતાં ભજન દિર્ઘ સાંભળે છે. તેથી નિતી, ભક્તિ, દયા, ક્ષમા, ધિરજ, શાન્તિ અને સત્ય વિગેરેનાં રૂપક સમજવા લાગ્યો. આવા રૂડા સંસ્કાર ધન્યાતથા ચોખા મેળા બંનેને પડ્યા છે, અને કાંઈકે કાંઈકે તેની સ્ત્રિ સારીને પણ ખરા ! એમ કરતાં ચોખા મેળાની ઉમ્મર પચીસેક વરસની થઈ.

ગિતી.

ચોખા મેળા ઢોડો, કામ કરે છે, બાવે ભંગીનું;
 એવા સજવી સૌની, શુદ્ધ જાતીના તનની તંગીનું.
 સાદુ કરે સુરતાથી, વિદ્યા વાળે બ્રાહ્મણની શેરી,
 રખે રહેશે મેલું, દીનમાં દશ દશ વાર કરે ફેરી.

જે શેરીમાં ચોખા મેળા વિદ્યા વિગેરે વાળવાનું કામ કરે છે, તે શેરીમાં બધાં ઘર બ્રાહ્મણનાંજ છે, જેથી ચોખા મેળા એમ પણ સમજે છે કે નીચ જાતમાં જન્મ તો થયો, પણ કાંઈક “પાપકરતાં પાછું નેએલું” જેથી બ્રાહ્મણ જાતીની સેવા બજાવવાની આવી, અહાહા આજ મારાં અહો ભાગ્ય કે હું આવા પવિત્ર તપસ્વી વિદ્વાન બ્રાહ્મણનાં દર્શન કરવા પામું છું. શ્રી વિઠ્ઠલનાથ, શ્રી વિઠ્ઠલનાથ, શ્રી વિઠ્ઠલનાથ !

તે શેરીના છેક ખૂણામાં છેલ્લા ઘરમાં જે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તે સાધારણ સ્થિતીનો અને જરૂર પડતું ઉપર ચોટીયુ ભણેલો હતો, તેનો ધધો યજ્ઞમાન વૃત્તિનો તથા ભિક્ષા વૃત્તિનો હતો.

યજ્ઞમાન વૃત્તિ એટલે ગોર પદ. ગોર પદ કરનારને પણ વારનો જપ હોતો નથી. યજ્ઞમાનના સારા નરતાકામે હાજરને હાજર રહેવું પડે ! બીજે ત્રિજે બહાર ગામ પણ જવું પડે, વળી બધે ચચાર દિવસ બહાર ગામ રહેવું પણ પડે ! તે બ્રાહ્મણના ઘરમાં ભૂરી નામે આશરે પચીસેક વર્ષની સ્ત્રિ હતી, તેને એક બાર વરસતો છોકરો હતો તે હોંશીઆર અને ચાલાક હતો. તે ભૂરી ભટોણી ચોખા મેળાની ચતુરાઈ ઉપર મોહી પડી.

[કવિ] રાગ; પાડે આંસુ પુરના જન; (ચંદ્રહાસ.)

જ્યાં વિપ્ર તણો છે વાસ; વિષ્ણુ વાળે છે;
 એ ચોખા મેળા દેડ, અવસર ગાળે છે.
 વિષ્ણુ વાળે ને અવસર ગાળે, ચાળે ચઢીયું ચીત રે;
 હરતાં કરતાં આનંદ કરતાં, ગાએ મધુરાં ગીત. અવસર. ૧
 દીનમાં દશ દશ વારે આવે, કરતો ચેટક ચાળારે.
 વાંસતણી વાંસળી વગાડે, ઢાંક્યા ક્યમ રહે ઢાળા. અવસર. ૨
 વળી ધરે વિષ્ણુ શીર ઉપર, ગાય વિપયનાં ગાનરે;
 મળ મુતરના રેલા ઉતરે, ભમવું રહે છે ભાન. અવસર. ૩
 ભૂરી ભટાણી બ્રાહ્મણ જાતી, તનમાં તતડે તાનરે;
 બારં વરસનો બાળક તેને, ગોરી થઇ ગુલતાન. અવસર. ૪
 ચોખા મેળામાં ચિત્ત ચોટ્યું, ઓટયુ ન ભાવે અંતરે;
 નયને નિશા નામ ન આવે, તતડી ઉઠે તર્ન. અવસર. ૫
 ક્યાં મળવું શી રીતે મળવું, અંતરમાં અકળાયરે;
 આકળ વિકળ થાય અતીષે, જીવડો ઝોલા ખાય. અવસર. ૬
 ચોખા મેળાના મુખમાંથી નીકળતા મધુરા બોલ, અને મધુરાં ગીત
 ગાયન સાંભળીને, ભૂરી ભટાણીનું મન ભમી ગયું. ચોખા મેળાને
 પોતે અમીની દૃષ્ટિએ જોવા લાગી. વળી આવભાવના આવેશ પણ
 પ્રેમથી બતાવા લાગી, ઝાંઝે દિવસે ચોખા મેળા પણ સમજી ગયો કે આ
 નારીની મારા ઉપર પ્રિતી છે.

દીન પર દીન પ્રિતી વધતી ગઇ. ચોખા મેળાએ, ધડીએ ધડી થાક
 ખાવાનો, આખી શેરીની વિષ્ણુ વાળી ટોપલામાં એકઠી કરવાનો, વિસામો
 પણ તેના બારણાની સામેજ રાખ્યો. જોથી ભટાણીએ દુઃખ ન લગાડ્યું,
 પણ ઉલટો આનંદ માન્યો. હવે તો ચોખા મેળાનો વેષ પણ બદલાયો,
 માત્ર સાંજ સવાર વિષ્ણુ વાળવા આવે ત્યારેજ ભંગીનો વેષ ! સિવાય
 દહાડામાં સાત આઠ બજત આવે અને દરેક જનજનના સામી દૃષ્ટિ કરે
 તપાસે ત્યારે, કોઇ વાર ટોપી કોઈ વાર પટકો, અને કોઇ વાર ખુલ્લે શીર !
 કોઈ વાર વાળુ તો કોઇ વાર વાંસળી વગાડતો આવે છે. શેરીમાં ફેરો
 મારી, ભટાણીને રાજ કરી ચાલ્યો જાય છે.

[કવિ] મરાઠી સાખી.

ધડીમાં પટકો, ધડીમાં ટોપી; ધડી ઉઘાડે કેશ;
 ચોળી ઝાળી અત્તર રોળી, બની ઠનીને ખેશ;

ઝાલે કર સોટી, વાત કરે મોટી મોટી.

ઝાલે.

ભૂરી ભટાણીને તો ચોખા મેળાનો એટલો અધો રંગ લાગ્યો કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ ! યજ્ઞમાનમાં ગ્રાંધવા જવું હોય તો ન જાય, શીધુ લેવા જવું હોય તો ન જાય ! કેટલીક વાર જમવા જવું હોય તોય ન જાય, અને કદાચ જાય તો, શરીર અગડ્યાનું બાનું કહાડી, દાળ ભાત ખમ્મ, યજ્ઞમાનને ગમે તેમ સમજાવી કાલાવાલા કરી, લાહુ ઘેર લેતી આવે. તે બીજે દિવસે કોઈ ન જાણે તેવી રીતે ચોખા મેળાને આપે ! વળી આખો દિવસ ઘરમાં ભડકતી ને ભડકતી કાન માંડતી ને માંડતી રહે ! હે આઝ્યા, હે બોલ્યા ! એમ ઉછાળા મારતી જ રહે ! ભાયડો બહાર અગર બહાર ગામ જાય ત્યારે અતી આનંદ; અને કોઈ દિવસ ઘેર રહે ત્યારે સો મણનો નીસાકો !

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

ભંગી શબ્દે ભવન ભમેલી, દોડી ડોડીઆં કરતી;

સાન થકી સમજાવી દેતી, કરજેડી કરગરતી;

એની નીચ વરતી, *હેલા માંહે મન હરતી.

એની.

એક દિવસ ચોખા મેળા ગાતોગાતો આવે છે, તે સાંભળી ધરના ઉમરા ઉપર આવીને ઉભી રહી, અને દર્શન થતાંની સાથે બોલી.

[ભટાણી]

ગિતી.

બોલ તણી બલીહારી; વીણી વીણી વહાલ થકી લખએ;

ગુણથી ઘેલી કીધી, હસતુ મુખ જોઈ આનંદમાં રહીએ.

“ ચોરી ચાર દહાડા ને છીનાણી છ દહાડા ” જાની રહે ! ચોખા મેળા ઢેડ સાથે ભૂરી ભટાણીને પ્રેમ બંધાયો છે. એવી વાત ધિમે ધિમે આખા મેલ્લામાં ફેલાઈ એટલું જ નહિ પણ દિવસે દિવસે ગામમાં પણ થવા લાગી, જેથી ભૂરી ભટાણીનું મોહું સર્વને અળખામણું થયું. કોઈ તેને બોલાવે પણ નહિ; આ ઉપરથી ભટાણી સમજી ગઈ કે, નક્કી મારી વાત લોકે જાણી ખરી ! જાણી તો શું કરશે ! પણ આ વાત ચોખા મેળાને કહેવી તો ખરી !

[ભટાણી] રાગ; આજે નવ જાશો નાથ તમે, (સાવિત્રી).

ગુણવંતા ગુણથી ઘેલી કરી, ઘેલી કરી મન મેલી કરી. ગુણવંતા. ૧

આપ મુખે અમૃતની ધારા, અળખા ઉપર હેલી કરી. ગુણવંતા. ૨

મર્મ વચન મન ઉપર ચાંપી, મત્સ ભરી માતેલી કરી. ગુણવંતા. ૩

સ્વપ્ને આવી સ્યામ સતાવી, રેન વિષે રંગ રેલી કરી. ગુણવંતા. ૪
 લુચ્ચા લક્ષ્મી લોક વગોવે, બેઉ મળી બદરેલી કરી. ગુણવંતા. ૫

મુવા લોક નખોદીઆ વાંસે પડ્યા છે ! એમની બોનના ધણી ! ખોટી
 ખોટી વાતો કરે છે ! આપણી નિંદા કરે છે !

[ચોખ્ખા] મરાઠી સાખી.

મન માને ત્યાં મોજ માણવી, પરની પરવા શી છે ?

ચિત્ત ચોટે તે ચિત્તથી ચહાવું, સાકર કેળાં થી છે;

અડખંગી છે, ભાન વગરના ભંગી છે. અડખંગી.

ભંગીઆ છોને વાતો કરતા, બસ મન માને ત્યાં મહાલવું, હસવું,
 બોલવું ને આનંદ કરવો ! બસ ખાવું પીવું ને મોજ કરવી ! ભટાણી; હું
 તમારા ઘર પાસે વિદ્યાના ટોપલા મુકે છું જેથી તમને દુરગંધી તો
 આવતી હશે ?

ભટાણી—જાઓ જાઓ એ શું બોલ્યા; તમારે માથેથી ઉતરેલા
 ટોપલામાંથી દુરગંધી તો નથી આવતી પણ સારી સુગંધી આવે છે.

ચોખ્ખા—માત્ર મને સાફ લગાડવાજ કહો છો, વળી નરકમાંથી તે
 સુગંધી આવતી હશે ?

ભટાણી—હવે મને તો સહિ પડ્યું; જેમ જેમ તમારા પાસામાં
 આવતી જઈ છું તેમ તેમ સુવાસનું સુખ લેતી જઈ છું, ભગવાને મને
 ભંગડી સરજડી હોત તો તમારા માથાના ટોપલા હું મારે માથે લેત !

ચોખ્ખા—સરજડી હોત ને કદાચ આ ગામમાં ન હોત, આ ગામમાં
 હોત ને કદાચ ખીજ સાથે પરણી હોત તો !

ભટાણી—તેનાથી છૂટકો કરાવી, અને છૂટકો ન આપત તો તેને
 પરલોક પહોંચાડી, તમારી સાથે નાતરૂં કરત !

ચોખ્ખા—અહાહાહા ! ભટાણી તારો તો અયાગ પ્રેમ !

ભટાણી—અંતરના હેતના ઉભરા, દેખાડી શકાય તેમ નથી,
 હું અભાગણી રાત દિવસ ગુરૂં છું, પણ મનની જિમેદ પુરી પડતી નથી.
 રૂતનાં રૂળ રૂતુએ જ રૂળે છે, ઉતાવળે આંખો પાકતા નથી, સ્વપ્નાંતું સુખ તો
 સ્વપ્નામાં જ સમાય છે, જગતમાં કાંઈ જણાવું જ નથી. દંડી વક્ષોવતાં જ
 માંખણ મળે છે, પાણીમાંથી કાંઈ પ્રાપ્ત થતું નથી, મનની સંકલ્પો
 સંકલ્પો થાય પણ તે પુરેપુરા પાર પડતાં નથી. નિરંતર ઝંખના કરવી એ
 દુઃખ છે, અને સર્વનો ત્યાગ કરી રણ વગડામાં રહેવું એ સુખ છે.

[ભટ્ટાણી.] રાગ; રાજ્યની ઇચ્છા નથી રે, (મૃદાલશા.)

ચિત્તમાં ચિન્તા અતી રે,

છોગાળા છેલા ચિત્તમાં ચિન્તા અતિરે.

ઇચ્છે ત્યારે ના મળે, રૂતુ વિના રણ એક;

અણુસમજું અકળાઇ મરે, નિશ્ચય ધરતો નેક.

ચિત્તમાં. ૧

સ્વપત્ને ઇછયું સાંપડે. મનનું માન્યુ થાય;

જળમાથી માંખણુ જડે, લાખ ન લુખુ ખાય.

ચિત્તમાં. ૨

એકજ વસ્તુ એકને, આપે જીવત દાન;

ખીજાને માફક નહિ, જેતાં કાઢે જન.

ચિત્તમાં. ૩

સાકરતા ભોજન થકી, લખખો જણુને લહાણુ;

ખર સાકરને ખાય તો, તરત તણ દે પ્રાણુ.

ચિત્તમાં. ૪

જેને જેની ચાહના, તેને તેનું મૂલ;

નજર નજર ભેગી થતાં, દીલ કરી દે ફૂલ.

ચિત્તમાં. ૫

નજર *અજરને લાગતાં, તન પર તુટે તાવ;

ચિત્ત ચક્રરને ફેરવે*ગુરજ કરે જેમ ધાવ.

ચિત્તમાં. ૬

સુતાં ઉડી સેજમાં, સેજ ખતાવી સાન;

ઝાઝી કરવી ઝખના, રૂઢુ રહેવું રાન.

ચિત્તમાં. ૭

મમજ સાચા દીલથી, ગણી ખાંધજો ગાંઠ;

રૂચે તો રૂઢિએ ધરો, પસંદ પડે તો પાઠ.

ચિત્તમાં. ૮

લખુ લખુ તો ખાહુ લખુ, શબ્દ લખુ સત લાખ;

છેવટ સૌની થાય છે, ખરે ખળીને ખાખ.

ચિત્તમાં ૯

ભટ્ટાણી—એક ભજન તો બોલો; મારા છોગાળા લાલં !

ચોખ્ખા—વળી ભજનનો ભાવ ક્યાંથી થયો ?

ભટ્ટાણી—પહેલાં તો ઘણાં ભજન બોલતા હતા, હમણાંના તો બોલતા જ નથી, સાંભળ્યે ઘણા દિવસ થયા, જેથી ઇચ્છા થઇ છે.

ચોખ્ખા—જ્યાં વિષયની વાતોના કુવારા ઉડી રહ્યા છે, ત્યાં ભજન કેમ ભાવશે ?

ભટ્ટાણી—મને તો તમારા મુખના બોલજ મધુરા લાગે છે. મ્હાય ભજન હોય કે ભવાઇનાં ગાણાં હોય !

ચોખ્ખા—આટકીના ખજારમાં ભાટકી, નાટકી વાતો ના થાય !

* અજર=જરાવસ્થા વગરનાં; નૂતન. + ગુરજ=ઝીણી ઝીણી સાંકળો ખાંધણું સોધ્યા જેવું અણીદાર હથીયાર.

૧ ભાવશે=પ્રિય લાગશે; સાર લાગશે. ૨ ખાટકી=કસાઇ; હિંસા કરનાર.

વેસ્યાના કાને સતીની વાતો ના સંભળાય ! વિપયની રેલમ છેલમાં ભગ-
વાનતું ભજન ના ગવાય !

ભટ્ટાણી—રકડક મૂઝી દયો મારા વહાલા ! આજ તો એક ભજન
બોલો ! મારૂ કહેવું નહિ કરો !

ચોખા—બોલુ ત્યારે, સાંભળો !

રાગ; ઉંદર કેર કરે છે રે, હુઃખડાં;
રૂડા રામ ભજ્યોરે રહ્યો પહેર પાછલો દહાડો;
મારો સંગ સજ્યોરે, પ્રેમથી પાકો રંગ લગાડો.
રામ ભજ્યો ને સંગ સજ્યો, આંટી ઘુંટી કહાડો;
રામ બોલો ભાઈ રામ બોલાશે, એ દીન આવે આડો. રૂડા ૧.

દાહ્યા ટુહ્યા કરો શંકડા, પાણીમાં જેમ પાડો;
માઘ માસતું મંદ માવડું, અધરો મેઘ અપાડો. રૂડા ૨.

કાળાં છે તે ધોળાં થાશે, ધોળાં ખટખટ ખર્શો;
આગળતું સુખ યાદ આવશે, આંખે આંસુ ગરશે. રૂડા ૩.

હૈયામાં જે હિમ્મત છે, તે અઢી ઘડીમાં હરશે;
કોણુ જાણુ કે કેઈ વેળા, કાળ કોણીઓ કરશે. રૂડા ૪.

જેર ઝપાટે જમડા ઝાલી, ધરમ ધામમાં ધરશે;
કર્મા કરમની વૈ વંચાશે, પળ પળ પગ થરથરશે. રૂડા ૫.

રૂઢ કોઈતું કર્યું હશે તો; રૂઢે કામે હરશે;
પાણી માંહે પટકી દેતાં, તરત તુમડું તરશે. રૂડા ૬.

ધર્મ કર્મનો કન્નઈ કાંટો, કાંટે કારજ સરશે;
બાપુ કહે બહુ બળ ક્યાં ચાલે, ચોખ્ખુ ચક્રમક ઝરશે. રૂડા ૭.

ભટ્ટાણી—અહાહા ! હુંતો ખુશી ખુશી થઈ ગઈ. શો મધુરો કંઠ !
ગજાની કેટલી મિઠાશ ! વાહ ચોખા મેળા વાહ ! તમે તો બિનિસ લક્ષણા છો !

ચોખા—અરે હજી તો આથીએ સારાં સારાં ભજન સંભળાવીશ !
વળી કહેશે તો સારી સારી ગરબીઓ અને ગરબા પણ સંભળાવીશ.

ભટ્ટાણી—ચોખા મેળા; તમારી કૃપાથી હું તો કંતારથ થઈ ગઈ.

ચોખા—તમારી મહેરબાનીથી મારી પણ જીંદગી સરળ થઈ.

ભટ્ટાણી—અરેરે; અધુરી ઇચ્છા પ્રભુ ક્યારે પાર પાડશે.

ચોખા—વળી શું અધુરું છે ?

ભટ્ટાણી—એકાંતમાં હસી બોલી આનંદ કરીએ. ભેગાં બેસી
ભોજન કરીએ.

ચોખ્ખા—એવું તે કદી બને ?

ભટાણી—ના કેમ બને; બનશે બનશે !

ચોખ્ખા—તું ભટાણી ને હું ભંગીઓ ! ભંગીઓ ભટાણીનો સંબંધ એ તો હુધમાં દારૂ રેડયા જેવું થાય !

ભટાણી—હુધમાં દારૂ નહિ, પણ સાકર ! એક વાર તો ઘરમાં બોલાવું અને મારા મનના મતોરથ પુરા કરૂં !

ચોખ્ખા—બ્રાહ્મણના ઘરમાં ભંગીનાં પગલાં થાય તો દીગપાળ ડોલી બળ !

ભટાણી—મનના માન્યાનાં પગલાં થાય તો અંગને આંગણું બેઠું પવિત્ર થાય ! બોલાવું છું બે ચાર દિવસમાં !

ચોખ્ખા મેળા તથા ભૂરી ભટાણીનો અરસપરસનો પ્રેમ તે તો ધિમે ધિમે મેલ્લા પાડામાં સર્વને બાળુ પડી ગયો. “ વાત વાથરે ઉડી બળ. ” કાનોકાન જતાં જતાં ચોખ્ખા ગામમાં વાત ચાલી કે ચોખ્ખા મેળા ઢેડ સાથે ભૂરી ભટાણીની લગની લાગી છે, અરેરે એ રાંડને શું સુબચું, હાય હાય રાંડને કોઈના મળ્યું; તે ભંગીઓ ! જેને દેખીને મુગ ચઢે તેની સાથે હસાય બોલાય કેમ ! અલી એનો ભાષડોય કાંઈ નહિ કહેતો હોય ? ભાયડો હશે માધાબોળુ જેવો ! આ પ્રમાણે અનેક સ્ત્રિયો અનેક વાતો કરવા લાગી.

આ બધી વાત ચોખ્ખા મેળાની બેન ધનબાને કાને આવવાથી ભાષને ઇપકો દેવા તથા કુલક્ષણ છોડાવા માટે આવી. આવીને કહેવા લાગી કે, ભાઈ, આપણે કોણ આપણી બાત કોણ; જરા વિચારે તો સાડ !

ચોખ્ખા—શું વિચારવાનું છે, મેં તો બધું વિચારી જ સુક્યું છે, તું શા માટે આવી છું તે હું બાળું છું ? આખા મેલ્લાની મારા ઉપર પ્રિતી છે.

બેન—આખા મેલ્લાની નહિ, પણ એકલી ભૂરી ભટાણીની !

ચોખ્ખા—હાં હાં ! બોલતી બધું રહે ! કોણ કહે છે ?

બેન—બધું ગામ કહે છે.

ચોખ્ખા—ગામ ઘાસ ખાય છે, બેનારા ઝખ મારે છે, ટીકટીક નહિ કર !

બેન—બ્રાહ્મણ સર્વને પુબ્ય છે, બ્રાહ્મણની સ્ત્રિ તુળશી ક્યારે કહેવાય; તુળશી આપણી મોક્ષદાઇ માતા છે.

ચોખ્ખા—એ ભટાણી મને ત્રિજે ચોથે લાડવા આપે છે; એનો પ્રેમ બહુ છે.

બેન--એ પ્રેમ જોખમકારી છે, પ્રાણને લેનાર છે. પરનારી પ્રાણ હરનારી છે.

ચોખા--એ મને સાકરના શીરા ખવરાવે છે. કુધના ઘુટકા ભરાવે છે.

બેન--એની ભાવના ખોટી છે; તારી ખરાખી છે; તું પુરી હાલતે મરવાનો છું! હૈઆના પુટેલા!

ચોખા--મરીશ તો જનમથી, પણ એ ભટાણીને, તજવાનો કે તરછોડવાનો નથી.

બેન--શરીના લોકો શરીનાંજ બારણાં બંધ રાખી તને, પેસવાંજ નહિ દે તો ?

ચોખા--શરીની બહાર ઉભો રહી, જે નીકળશે તેને અલકાવીશ.

બેન--તને છૂટે ઢેખાળેથી મારશે તો ?

ચોખા--એટલું બધું થશે ત્યાં સુધી, એ ભટાણી સહન નહિ કરે!

બેન--સહન નહિ કરે, એટલે શું કરશે ?

ચોખા--કરશે નાતક, પહેરશે ચુડીઓ ને આવશે ઘરમાં !

બેન--હદ થઇ ગઇ, કહીકહીને કુચા વળ્યા; હવે તારે મારે સંબંધ રહેવાનો નથી.

ચોખા--કર સનાન ! તું તારે ઘેર ને હું મારે ઘેર ?

બેન--તને કોઇની દરકાર નથી, કેમ ?

ચોખા--દરકાર એકની: તારા વિના ક્યાં લુપ્ત ખાઉ છું.

બેન--એકની એટલે ભટાણીની ? હવે કોઇ કાળે તારા સાસુ નહિ જોઉં ?

ચોખા--પડજે ઉંડા ઘરામાં !

બેન--તું જજે જનમની ખાડીમાં !

બેન રીસાઇને સાસરે વિદાય થઇ ગઇ, તે પણ એવું કહીએ કે હવે હું શરીને તારે ઘેર આવવાની નથી. બેનના ગયા પછી, ચોખા મેળા એકાદશીનું જાગરણ કરવા શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનના મંદિરે ગયો, મંદિરના બહાર મંડપ બંધાવીને કોઇ ભક્તરાજ ભજન કરી રહ્યા હતા. ત્યાં પ્રસંગે પણ એજ ચાલી રહ્યો હતો કે, પરનારીની પ્રિતી પાયમાલ કરનારી છે, નાશ કરનારી છે. પ્રાણને હરનારી છે. તે સાંભળી ચોખા મેળા વિચારે છે કે, મને દેખીને તો આવી વાતો નહિ કરતા હોય ! પેલી ધનડી ચેતાવતી તો નહિ ગઇ હોય !

પરનારીની પ્રિતીમાં કેટલો આનંદ છે, તેનું જ્ઞાન આ ભગતને ક્યાંથી હોય ! અતુલવં વિનાનો ઉચ્ચાર એ તારા પહોરના ગપાટા કહેવાય ! આજનો ઉપદેશ તો આપણને જરાય રૂચતો નથી. આજની વાતો તો જાણે ઝેરના ઘુંટડા ! જાણે દરિયાનું ખાણી !

મહારાજ રહે છે, સાંભળો ! પરનારી પ્રાણુ હરનારી છે, તે ઉપર એક દ્રષ્ટાંત.

દ્રષ્ટાંત—કોઈ એક ગામમાં એક કૃષ્ણારામ નામે મહા વિક્ષાંત બ્રાહ્મણ હતો, અને વિક્ષતાને લીધે, ગામમાં માનપાન સાફ હતું. શરદ રૂતના શુક્લ પક્ષમાં તેને ઘેર એક દીકરો થયો. તેનું નામ ત્રણારામ પાડયું. આડમે વરસે બાળકને જનોઈ આપી ત્યારબાદ વિધ્યાભાસ કરાવ્યો; અને પંદરમે વર્ષે તેનું લગ્ન કર્યું. બાળક સાલાક અને ભણવામાં હોશિયાર નિઃકંજ્યો જેથી તેનું ઝટ લગ્ન થયું.

કન્યા સાસરે રહેવા લાયક થાય, તેને હજી ત્રણ ચાર વરસની વાર છે, અને ત્રણારામ તળે ઉપર થવા લાગ્યા. સાંજ પડે ને સુખ સજ્જ સાસુ જીવે ! અરેરે પરણ્યા પણ ના પરણ્યા જેવા, બાપે ઢેમચુ શોધી કાઢ્યું ઢેમચુ; ગમ વગરના માખાપ હોય તેની માફી વહે, ઝાંખડ વળગાડ્યું ઝાંખડ.

આવા ને આવા વિચારમાં ત્રણારામ ઉદાસ રહેવા લાગ્યા. લક્ષની દોરી વિધ્યાભ્યાસ તરફથી તુટી; અને વિષય વાસનામાં સંઘાઈ પાણીના પનઘંટ ઉપર બણી ઢણીને ખેસવું; નદીના કિનારા ઉપર ફરવું; સ્ત્રિયો ગરબે ગાતી હોય ત્યાં જઈને ઉભા રહેવું; અનેક યુક્તિએ સ્ત્રિયોને લલચાવવી; તેના પરીણામમાં લોકોને અજાણ્યામણા થવા લાગ્યા; બાળપણમાં મેળવેલી કિર્તિને ધક્કો લાગવા માંડ્યો તેની ત્રણારામને ખબર નથી. તેતો એમજ સમજે છે કે હું સુખ ભોગવું છું; અને મારા વૈભવ વડે બીજી સ્ત્રિયોને સુખ આપું છું.

કોઈ પૈસાની લાલચે, અને કોઈ વિષય ભોગની ઇચ્છાએ, ત્રણારામના પંજમાં આવવા લાગી. ત્રણારામ કમાવા શિખ્યા નહોતા; અને પરાઈ સ્ત્રિયોને પૈસા આપવા પડતા તે ધરમાંથી ચોરીને લાવતા; આવા ખોટા આચરણથી માખાપને અજાણ્યામણા થયા; ત્રણારામના હાથમાં ન આવી શકે, તેવી રીતે માખાપે પૈસા તથા ધરાણું મુકવા માંડ્યા.

ત્રણેક વરસમાં વહી ગયા જેવા; વટલી ગયા જેવા અને વંદી ગયા જેવા થઈ ગયા; એવામાં એમના સારા યા ખોટા નસીબે એક બાવો

ગામમાં આવ્યો; જે જન્મ મંત્રનો જાણકાર હતો ! ખબર પડતાં ત્રણારામે તેની સેવા કરવા માંડી; જોઈતી વસ્તુ લાવી બાવાને હાજર કરે; અને સેવા પણ સારી રીતે કરે, એવા છ માસ વિત્યા ત્યારે મહારાજ પ્રસન્ન થયા; મહારાજ કહે બોલ તેરી ક્યા ઇચ્છા હે ?

ત્રણારામ—મહારાજ ! કાંઈ જાદુ મંત્ર જતાવો !

બાવો—બહોત અચ્છા; જાદુ મંત્ર શિખતેસે ક્યા શાયદા ?

ત્રણારામ—મહારાજ; લોકો કહે છે કે જાદુ તો દુનીઆમાં છેજ નહિ, મારે તે સાચુ કરી બતાવવું છે.

બાવો—જાદુ શિખના હે, કે વશિકરણ શિખનાહે, કે ભૂતપ્રેત બસ કરનેકા શિખના હે; કે મુઠ ચોટ લગાનેકી બિધ્યા શિખના હે, કે ક્યા શિખનાહે; બોલ. એક બાત શિખાયગે સખ નહિ શિખાયગે.

ત્રણારામ—મહારાજ; જે સ્ત્રિ ઉપર મને પ્રિતી થાય તે સ્ત્રિને હું મંત્રથી વશ કરી શકું !

બહોત અચ્છા કહી બાવાએ મંત્ર આંધ્યો, તે મંત્ર સાધવા માંડ્યો; સાધતાં સાધતાં તેની અવધ થઈ એટલે મંત્ર બરાબર સાધ્ય થયો; અને મહારાજની આજ્ઞા લઈ મંત્રને અજમાવા માંડ્યો; મહારાજ કહે વશીકરણ વિધ્યા સારી નથી તેમાં દીન પર દીન તૃપ્તિ વધતી જાય છે; અને સાફ નરતુ જેવા રહેવાતુ નથી એટલે પરિણામે પસ્તાવા વખત આવે છે.

ત્રણારામ—કાંઈ શિકર નહિ, જોઈ વિચારીને કામ કરીશું.

મહારાજ—કામી પુરુષોનાં કાળજાં વિચારવાળાં હોતાંજ નથી. તેમની આંખે સદા અંધાપોજ હોય છે; અને હૈયાં સુનાં હોય છે ! સંભાળીને રહેજો; મેં તમને વિધ્યા બતાવી છે; તે જીવ સમુહને હેરાત કરવા કે લાગણી દુઃખાવા નહિ, પણ દુનીઆમાં વશીકરણ વિધ્યા છે; તે સાચુ ઠેરવવા માટે; હું કાલે જવાનો છું.

ત્રણારામ—હું પણ તમારી સાથે આવીશ; તમે જ્યાં જશો ત્યાં તમારી સાથે ફરીશ; તમારી સેવા કરીશ; અને બાકી રહેલી બધી વિધ્યા શીખીશ.

મહારાજ વિચાર્યું કે જે હું હાલમાં તેને સાથે આવવાની ના કહીશ તો તે માનશે નહિ; અને નાહક જક કરશે માટે હાથે હા કરવી, અને ગણતમાં નાંખી ચાલ્યા જવું.

સવારના પહોરમાં જોયું તો મહારાજ ન મળે; અરે રાત્રે કંઈ વખતે ગયા હશે; કેટલેક દુર પહોચ્યા હશે ! હવે વાંસે જાઉં તોપણ પકડી શકું

તેમ નથી, કારણ કે તે ગયા હોય ઉત્તરમાં અને દોડુ દક્ષણમાં ! શિકર નહિ; જેટલુ શિખ્યા છીએ તેટલું તો ધણુંય છે; વળી કોઇ જાદુગર આવશે તો સેવા કરી વિધ્યા ગ્રહણ કરીશું.

ત્રણારામ દીનને રાત પરાધ સ્ત્રિયોનીજ ધુન્ધા કરે છે; એકની સાથે સ્નેહ બાંધે છે અને એકની સાથે તોડે છે; મોહીની મંત્રથી સ્ત્રિયોનાં ચિત્ત હરણ કરી લે છે ! કોઇ કોઇ ઠેકાણે રસાધ જાય છે તો માર પણ બાધ જાય છે. ગામમાં જન્મેત કન્નેત થઇ ગયા.

પરંજીલી કન્યાની ઉમ્મર સોળ સત્તર વરસની થઇ પણ તેની તરફ તો દ્રષ્ટિજ નથી; બહાર ફરવાની ટેવ પડી એટલે ઘરમાં તો ગમતુજ નથી; કન્યાના માબાપ; વેવઇ વેવણની સલાહ લેઇને દીકરીને સાસરે મુકી ગયાં.

સારા માબાપની દીકરી; ધણીની એખને ઢાંકવા લાગી અને તેમની ગેરવર્તણૂકનું દુઃખ સહન કરવા લાગી; વરસેકે દિવસમાં મુક્તિ પ્રયુક્તિ રરવાની ટેવ ભૂલાવી દીધી.

બાઇડી આવ્યા પછી માબાપે કહ્યું ઘરમાંથી થોડું ધણું જોઈએ તે લઇ જુદા રહો; રજો; અને બાઓ ! રજવાની ચિવટ તો લાગી પણ ગામમાં સાખ્ય બગાડેલી, એટલે કોઈ પણ માણસ તેને પાક, પુજા, હોમ, હવન; જગ જગન કે શ્રાદ્ધ સારવા પણ બોલાવે નહિ; અને ભિક્ષા માગવા જાય તો આપે નહિ.

ત્રણારામ બાઇડીને કહે છે. હું અહીંથી પરદેશમાં જાઉં છું. જ્યાં મને સાડ લાગશે ત્યાં મુકામ કરીશ; જ્યાં બરાબર શવટ આવશે અને વધારે વખત રહેવાનો નિશ્ચય થશે, ત્યાંથી તને સંદેશો મોકલીશ; એટલે તું ખોળતી ખોળતી આવજો. બધરી કહે બહુ સાડ.

દુનિયા વેપને વધારે માન આપે છે. એમ સમજી સાધુનો વેષ લીધો. અને ગામ પરગામ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એક ગામના મદિરમાં મુકામ કર્યો છે; જ્યાં રાત્રે દશ વીશ માણસો ભરાયા છે; કંઈ કંઈની વાતો ચાલે છે. એક તરફ ગંજીદારી બીજી તરફ સોગટાં બાજી રમાય છે. તે વખતે વિધ્વાન ત્રણારામ મહારાજ જે સાધુના વેષમાં આવ્યા છે, તેમણે કાંઈ કથાનો પ્રસંગ કહાડ્યો. તેમની કહેવાની ઢળ એવી સારી હતી કે; સાંભળીને સર્વ એક જાન થઇ ગયા. રમવાનું રમવાને ઠેકાણું રહ્યું અને એક ટસે મહંતાના સામુ જોઈ રહેયા.

બાપણ પુર થયા પછી, એકે પુછ્યું, કેમ બાપણ કેળી

આવું થયું ? મહારાજ કહે આતે હે, ધધર ઉધર ધુમતેઈ રહેતે હે !

ખીન્ને—ત્યારે આ ગામમાં રહો, અને કથા વારતા સંભળાવો !

મહંત—હાં હમેરે કથા; હમતો ઠેર જાય !

ત્રિન્ને—રહો ત્યારે આપણ, રોજ પક્કાં સીધાં જમો, અમને ઉપદેશ કરો ને આનંદ કરો !

મહંત—બહોત અચ્છા યાંહી ઠેરીશુ. કથા બાંચીશુ. ઝોર ભગવાનનું ભજન કરીશુ.

મહાત્મા ત્રણારામે ત્યાંજ સુકામ કર્યો. વિદ્વાન બ્રાહ્મણ એટલે સર્વને ગમતી વાત થઈ, આપણ શું જમશો ને શું ખાશો ! થવા માંડ્યું. એટલે મંદિરમાં પ્રથમથી રહેતા હતા તે બે ત્રણ સુરતી મહંતની સારી રીતે સેવા ઉઠાવવા લાગ્યા. હમેશાં સાંજના પહોરના એટલે ત્રિન્ને પહોર પુણી થવાની તૈયારી વખતે, મહાત્માની કથા શરૂ થાય; અને બરાબર ત્રણ સવા ત્રણ ઘડી સુધી વંચાય. શ્રીમદ્ ભાગવત, મહાભારત; રામાયણ; મહારામાય; વિગેરે અનેક ગ્રંથો વારા શરતી વાંચવા એવો નિશ્ચય કર્યો. તે પ્રમાણે બધાં ગ્રંથો લાવી મુક્યા અને એક શરૂ કર્યો. લોકો આતુરતાથી સાંભળવાને આવવા લાગ્યા. અને સાંભળીને મહારાજનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

અહિના હું એક એ પ્રમાણે વીતી ગયા; ત્યારે તેમની સ્ત્રિ શરતી શરતી શોધતી શોધતી આવી, અને તે કથાની વખતેજ ! નમન કરી બૈરાંમાં બેઠી સકેત પ્રમાણે આવી તો ખરી, પણ હવે મેં સાધુનો વેષ લીધો અને હું સ્ત્રિ રાખીશ, તો આ લોકો મને, પુન્યબુદ્ધિથી જોઈ રહ્યા છે, તેમને મારા ઉપર અભાવ થશે; શિકર નહિ, જેમ થશે તેમ પણ આ વાત સભામાંજ જાહેર પાડવી.

મહંત—કેમ તમે આવ્યાં ?

સ્ત્રિ—(ઉભી થઈને હાથ જોડીને) હા નાથ ! હું આપને પગલે પગલે આવી તો ખરી, પણ આપને સાધુના વેષમાં જોઈને દિલગીર થઈ મારો અબજાનો અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો, પણ સાધુનો વેષ ઉતારીતે; મને ગ્રહણ કરો !

મહંત—હવે થઈ તે ખરી, વેષ ઉતારવાનું કાંઈ કારણ નથી. તમે તમારે રહેતે આઠ્યાં જાઓ બહુ દહાડા સંસાર ભોગવ્યો, હવે પ્રભુ ભજન કરો !

સ્ત્રિ—મારે હવે સંસાર ભોગની તૃષ્ણા નથી; પણ તમારી પાસે રહીને દિવસ ગુજરીશ; તમારી સેવા તો હુંજ કરીશ. જીવીશ ત્યાં સુધી તિમારાથી વેગળી નહિ રહું. પપ્પવાડીઆંમાં પાછો આવું છું કહીને ગયા,

છ માસ વીતી ગયા ત્યારે મારે આવવું પડ્યું.

ગામના લોકો કથા સાંભળવા બેઠા છે તે બોલ્યા. મહારાજ ત્યારે બધાને પણ અહીં રાખો, તે પણ ખાશે પીશેને ભગવાનનું ભજન કરશે ને વળી તમારી સેવા પણ કરશે !

મહાત્માની મરજી ગળા સુધી હતી; એટલે હરીજનનું કહેવું તરત માન્ય થયું; બધા પણ સારી અને સુપાત્ર હતી; જેથી સ્વભાવે કરીને ભાવતી થઇ પડી; બધાના આવ્યા પછી મહારાજની કથાનો રસ ઓછો થયો; અને દરરોજ વારાફરતી એની એ કથા આવવા લાગી એટલે જુવાનીઓ વર્ગ ક્રમી થઇ ગયા, અને નિત્યના નિયમવાળા; માત્ર દશ પંદર ડોસા, વિશેષ વિધવાઓ અને દશ બારેક ડોસીઓ, એમ કુલ પચાસેક માણસ દરરોજનું આવનાર રહ્યું. મહારાજ બહુ જુના થયા; પચ્ચીસ ગાઉ ફરતી મહારાજની, ખ્યાતિ થઇ, વરસ પચીસેક થયાં, આખા ગામને ભાવતા થએલા મહારાજની, ઉમ્મર પચાસ વરસની થઇ, ગામમાં ખાવા પીવા વિગેરેનું ઘણુંજ સુખ પડ્યું; એક દીવસ મહારાજ સ્થિતે કહે છે; સદ્વિધ્યા એ તે વિદ્યા એજ વિદ્યા સધળે સુખ આપનારી છે, અને પેલી વિધ્યા મારે ખવરાવનારી છે. શ્રી કહે સત્ય છે સ્વામી ! આજકાલ આખા ગામમાં અને વળી દશ દશ ગાઉ ફરતા ગામ પરગામમાં તમારી કેટલી મહતા છે ? તે પ્રતાપ માત્ર સદ્વિધ્યાનો છે. હવે તો તમારા દિવસ અતી સુખમાં જાય છે; અને આપની છાયામાં મેં પણ સુખી જીવગી ગાળી.

સાધુના વેષમાં શ્રી સાથે રહેવાથી સંસારી સાધુ કહેવાયા; એટલામાં દૈવ્યની મરજીથી શ્રી સ્વર્ગવાસ થઇ. શ્રીની ક્રિયા કરીને તેની વાંસે ધર્મ પુન્ય દાન પણ કર્યું. શ્રીનો સદાનો વિયોગ થયા પછી મહાત્માને દુઃખ પડવા લાગ્યું. જોઈતું હોય કાંઈ ને મળે કાંઈ, વળી કોઈ વાર શરીરની સેવા કરનાર પણ મળે નહિ. શરીર દિવસે દિવસે અવસ્થાવાન થતું જાય છે, નરમ થતું જાય છે. જે વખતે માણસની ભીડ તે વખતેજ માણસની ભીડ પડી. પ્રભુની મરજી ભાગ્યમા એમ લાગ્યું હશે; પુર્વનો સંબંધ એટલોજ હશે. રાધાકૃષ્ણ, રાધાકૃષ્ણ, રાધાકૃષ્ણ.

મહાત્માની ઉમ્મરના એકાવનમા વરસમાં, એટલે શ્રીના મરી ગયા પછી વરસેક દિવસ વિત્યા બાદ એક અદભૂત બનાવ બન્યો. ઉત્તમ નવરાત્રિના દિવસોમાં, દશરાત્રે દિવસે; સોળ સત્તર વરસની ઉમ્મરની વંણીકની પુત્રિ તે ગામમાં પોતાને સાસરે આવી, જેનું નામ “ લિલાવતી ” હતું. સાસરામાં પોતાનો સ્વામી જેનું નામ વિશ્વદાસ હતું, અને સાસરે નામ

મંચ્છા હતું. તે સિવાય સર્વ સગાં આગળથીજ વિદાય થયાં હતાં. લિલાવતી, ગ્રહસ્થ માખાપની દિકરી લાડમાં ઉછરેલી સુકોમળ અંગની, શાણી અને સ્વરૂપવાન હતી. એક બે આણાં આવી ગએલી એટલે, અડોસી પડોસી સાથે વાતચીતનો સંબંધ બંધાયો હતો. જેથી આવતાંની સાથે, અલી આવીકે, આવીકે ! કરવા લાગ્યાં. જેને જેવો ઘટે તેવો ઉત્તર ધીમા-સથી દેવા લાગી. વહુ ઘેર આવી એના હર્ષમાં સાસુએ, કંસાર કરી, જમાડી રાત્રિ ગાળી સવાર થયું. ડાહી ને વિવેકી વહુ; સાસુને આરામ આપતી ધરતું બધુ કામ કરવા લાગી; ચારેક વાગ્યાને શુભારે, બ્યારે કથામાં જવાનો વખત થયો ત્યારે મંચ્છા ડોસી તૈયાર થયાં.

વહુ—બા ક્યાં જાઓ છો ?

સાસુ—કથા સાંભળવા જાઉં છું. આવે છે.

વહુ—નાના હું તો કાંઈ આવતી નથી, તમે તમારે જાઓ !

સાસુ—હીંડ ને આજે અગિયારસ છે; એટલે બમણો લાભ !

વહુ—ચાલો ત્યારે આવું છું !

વહુ તૈયાર થઈ, સાસુ વહુ બંને સાથે સાથે ચાલ્યાં. થોડી થોડી કણકે ઘડાએલી એવી લિલાવતી, પુરૂષના મનને હરણુ કરે તેવી હતી; આજા શણગાર અને સાદાં વસ્ત્ર પણ તેના શરીરને લઈ ઉડતાં હતાં; મંદિરમાં પેસતાંજ ઝાંઝરતો અવાજ થયો એટલે મહાત્માનું ધ્યાન ખિંચાયું અને નજર કરતાં, વિજળીનો ઝબકારો થાય, તેવો ઉજસ માલમ પડ્યો ! વળી વહુને દેખીને બીજી સ્ત્રિયોએ ખોલાવી; અલી ક્યારે આવી ક્યારે આવી ? ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો.

પરાધ સ્ત્રિયોમાં પરમ આશક્તિ રાખનાર એવા ત્રણાનંદ મહાત્મા બ્યાં સુધી તેના આવ્યાની ગડબડ ચાલી ત્યાં સુધી ! એકી ટપે, લિલાવતીના સનમુખ જોઈ રહ્યા; સભા શાન્ત પડી ત્યારે કથા શરૂ કરી. લિલાવતીના મુખની મોહીની લાગી છે; એટલે કથામાં ગલ્લાં તલ્લાં થાય છે; અને હૃદયમાં ઘડીયાળના ટકોરા વાગે છે ! બાઈડી સારી છે ! બાઈડી સારી છે !

હમેશના વખત કરતાં આજે કથા પણ થોડી વખત ચાલી; કથાની સમાપ્તીના શબ્દનું ઉચ્ચારણ થતાંની સાથે, ધિમે ધિમે માણસ ઉઠવા લાગ્યાં; મંચ્છા ડોસીએ વહુને કહ્યું; ખેટા, બાપજીને પગે લાગ ! વહુ પગે લાગી; એટલે મહાત્મા કહે ધણું જીતો ! મંચ્છા મા આ કોણ છે ?

મંચ્છામા—એ તો મારા વિદ્વાની વહુ !

ત્રપ્તાનંદ—હાં.....વહુ સારી છે; તેમ તમારો છોકરોય સારો છે; હમણાનો વિકૂલ દેખાતો નથી ?

મન્દ્યામા—એતો શેઠની દુકાને જાય છે, એ કાંઈ નવરો છે મહારાજ !

ત્રપ્તાનંદ—ખરીવાત, ખરીવાત ! વહુનું નામ શું છે, માંછ ?

મન્દ્યામા—એનું નામ લિલી.

ત્રપ્તાનંદ—એવું કેવું નામ; હુંકું નામ ?

મન્દ્યામા—એનું નામ તો ખાસ મોટું છે, પણ મને ખોલતાં નથી આવડતુ એટલે હું તો લિલી લિલી કરું છું. શું તારું નામ વહુ ?

લિલાવતી—નીચુ જોઈને ધીમે રહીને બોલી. “ લિલાવતી ”

ત્રપ્તાનંદ—હાં.....કેવું રૂપાળુ નામ છે. વહુને રોજ કથામાં લાવજો હાં માંછ ! અત્યારથી સતસંગની ટેવ પાડી હોય તો આગળ અભ્યાસ એવોજ રહે; અને અત્યારથી લોકોની કુથલીઓ કરવાની ટેવ પડી જાય તો, એની એ ટેવ સદાય રહે, માટે એકે દિવસ ચુકાય નહિ. રોજ કથામાં લાવવી !

મન્દ્યામા—એતો કોઈની કુથલી કરે એવી નથી; એના પિયરમાં જ્યાં ઘરનાં ભક્તિવાન, એના બાપને ઘેર તો સદાવ્રત ચાલે છે ! મારે વગર કહ્યે, એજ રોજ કથામાં આવશે !

ત્રપ્તાનંદ—હાંહાંહાં.....એમજ જોઈએ; જરા હંચુ તો જો ! મારા સાસુ તો જો ! (લિલાવતીની દાઢીએ હાથ અડાડીને ત્રપ્તાનંદ હંચુ જોવારે છે; તે વખતે કથા સાંભળનાર માંનું એ સાસુ વહુ સિવાય બીજુ કોઈ નથી.)

બા હવે હિંડો ! મોટું થશે કરીને વહુ ચાલવા લાગી; એટલે સાથે ડોસી પણ ચાલી. બંનેના ગયા પછી, મહારાજને તો પોથી બાંધવાંતું એ ભાન ન રહ્યું; વિચારમાં ગરક થઈ ગયા, ભગવાનેય બેઠો બેઠો શું કરે છે. શા એના શરીરની સુંવાળાસ, અત્યાર સુધીમાં આટલી આટલી સ્ત્રિયો ભોગવી, પણ લિલાવતીની લિલા ન્યારી છે; એની આંખની કિટ્ટી ચણીઆરામાં રહેતીજ નથી; સામાની આંખનાં કાળાં કાઢીલે, એવી એની નજર છે. વિચારમાં ને વિચારમાં રાત ગાળી નાંખી સવાર થયું, એટલે પાછી એની એ ઝંખના. ક્યારે કથાનો વખત થાય ને લિલાવતી જોવાય !

અહીં મહંતના મનમાં આવા આવા વિચાર આવે છે, તેમ લિલાવતીને પણ રાત્રિ દુઃખમાં ગઈ; અરે મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા તે હુંકથામાં,

ગઈ ! સાધુ છે પણ નળજો છે; ઉપદેશક છે, પણ લખાઈ છે, સતસંગને માટે પણ સ્ત્રિઓએ બહાર ન નીસરવું, એવું કહેનારા કહી ગયા છે તે ખોટું નહિ, હવે શરીને આપણે કથામાં જવું નથી.

ખીજે દિવસે કથાનો સમય થયો ત્યારે સાસુએ કહ્યું, કેમ વહુ આવવું છે ?

વહુ—ના. મારે તો નથી આવવું !

સાસુ—કેમ એમ ! મહારાજનો આટલો બધો આગ્રહ છેને !

વહુ—મહારાજનો આગ્રહ હોય પણ ઘરમાં કામ છે તે કોણ કરે;

સાસુ—કામતો ઘણુંય થશે !

વહુ—હોવે ઘણુંય થશે, માર પડે તે વખત મહારાજ બચડો ધરવા ન આવે !

સાસુ—તને કોણ મારે એવું છે ? મારો છોકરો તને મારે એવો નથી !

વહુ—બા તમે તમારે કથા સાંભળો ! તમે મારા જેવડાં હતાં ત્યારે કથામાં જતાં હતાં !

સાસુ—ના બા ! તે વખત કથામાં જવાનું કેવું હોય; મારી સાસુ તો વેંછણુ જેવી હતી. ધરની બહાર થગ દીધો હોય તો સાસ-કાઠી નાખે !

વહુ—ત્યારે હું પણ વહુજ કતી, મારેય અત્યારથી કથા શી ! જીવતાં રહીશુ ને ઘરડાં થઈશું તો કથા સાંભળીશુ !

વાતોમાંને વાતોમાં. કથાનો વખત વીતી જશે; એમ જાણી મંચા ડોસી કથામાં ગયાં; મહારાજ જે અત્યાર સુધી લિલાવતીનું મોહું જેવા બારણાના સાસુ જેઠ, રહ્યા હતા તે મંચા ડોસીને જેઠને અને લિલાવતીને નહિ જેઠને, ઉદાસ થયા; પણ મનની વાત બહાર કઠાય તેમ નહોતી; એક શ્લોક કહેવાય અને ત્રણ શ્લોકના ભાવાર્થ સાથે થઈ જાય; એમ ઉતાવળ કરી ઝટ કથા પુરી કરી; કથાની સમાપ્તિએ સૌ વેરાયા, પણ મંચામા મહારાજનો સુચવ્યાથી ઉભાં રહ્યાં.

મહારાજ—કેમ આજ વહુ નથી આવી ? લિલાવતી ! લિલી લિલી.

મંચા—વહુ તો કહે છે, મારે અત્યારથી કથા શી, ઘરડાં થઈએ ત્યારે કથા !

મહારાજ—અરરરર ! એજ સમજણ કાચી.....ઘરડાં થઈશુ એજ કેતિ ખબર છે; આખે તજે હજારો જીવાનીઆ મરી ગયા. વળી સ્ત્રિ જાતને તો ઘાંટી ઉપર ઘાંટી; ભક્તિ તો જવાનીમાં કરવી; ઘડપણમાં

મંચાડોસી—મેં તો ઘણુંય કહ્યું પણ એ તો મેં આવી !

મહારાજ—ગમે તેમ કરીને, અને છેવટ સોગંદ દેખે પણ કાલે લાવજો પછી હું એ વચન કહીશ એટલે રોજ આવશે.

પણ સાર કહીને મંચાડોસી ઘેર ગયાં. વહુને કહ્યું—આજ તો મહારાજે તને બહુ સંભારી; અને કેટલું બધું કહ્યું કાલે તો નજર આવશે. વહુ કહે, કાલની વાત કાલ છે. ખીજે દીવસે કથાનો સમય થયો, એટલે સાસુએ કહ્યું ચાલો વહુ કથામાં !

વહુ—બધજી મને ન તેડી જાઓ તો સાર !

સાસુ—આજનો દહાડો હોંડ ! પછી કાલે ના આવીશ !

વહુ—તમારૂં ઘરડાંનું વચન માનીને આજનો દિવસ આવું છું.

લિલાવતીને આવતી જોઈને મહારાજને તો બહોતેર કોઠે દીવા થઈ ગયા; જેમ ચકોર પુક્કી ચંદ્રને જોઈને તમ નથી થતો, તેમ મહાત્મા એકી નજરે લિલાવતી સાસુ જોઈ રહ્યા છે, અને રોજના અભ્યાસે કથા આશરે આશરે વાંચ્યે જાય છે. મહારાજ બધા સાસુ જોઈને; જરા હોઠમાં ને હોઠમાં હસતા પણ જાય છે; અને મનમાં ગણત્રી કરતા જાય છે. કે આજે પચીસે વરસે, મનને હરે તેવી સ્ત્રી મળી. ધીમે ધીમે આવતી જતી થશે, એટલે સ્વાસ ઘેરાશે. પછી એકલી પણ આવશે એમ કરતાં કરતાં ભો ભાગશે; વળી મંત્ર આપવાનું બાનું કરી, એકાન્ત બોલાવી ઉપદેશ કરીશું, અને ઉપદેશના ભેગી બે ટુકો ખીજી પણ મારી લઈશું. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં, મહારાજ બોલતા પણ બંધ થઈ ગયા; ત્યારે સભાના હરી જતો બોલ્યા, કેમ બાપજી આજ કાંઈ કથામાં ધ્યાન નથી લાગતું કે શું ?

મહારાજ—ના ! એમ કાંઈ નહિ; પણ હમણાં જરા શરીર નરમ રહે છે. વાયુ થયું છે વાયુ; ચકરી આવે છે ચકરી !

શ્રોતા—ત્યારે રહેવા દ્યો બાપજી ! વળી કાલે !

મહાત્મા—હા...ત્યારે આજ તો એમજ કરવું પડશે !

કેટલાંક મહારાજની ગણતરને સમજી ગયાં અને કેટલાક ભોળે ભાને ઉઠી ગયા. પછી મહારાજે, કહ્યું મંચા મા. હું તો વહુનું નામ ભૂલી ગયો !

મંચા—લિલી; લિલી !

મહાત્મા—ઠીક ઠીક ! લિલી કથામાં તો આવવું.

આગળ સાસુ અને પાછળ લિલાવતી નીચું જોઈ મુંઝે મોંઢે ચાલી; તેને ખોજીથી અવાજ કરીને ત્રણાવંદ મધરાં વચન કહે છે. હાં.....હાં
લિલાવતી આવતી રહેને !

મુન લિલાવતી વિમાંસણુ કરતી વાટમાં ચાલી જાય છે. આ બાવાની ખુદ્દિ બગડી છે; સાધુ છે પણ કુલક્ષણનો ભરેલો છે; વંદી વટલીને, વેરાગી થયો હોય એમ લાગે છે; સો ઉંદર મારીને મની બાઈ પાટ ખેડાં લાગે છે. ચાલો તેની આપણે શી પડી છે ! આપણે આપણું સંભાળી લેવું ! હવેથી કોટી ઉપાએ એના મંદિરે આવવું નહિં.

આમથી મહારાજ, હર્ષમાં ઉભરાઈ રહ્યા છે; જેમ લેણદારના ચોપડા સળગી જાય તે દેવાળીઓ ખુશી થાય એમ ખુશી થવા લાગ્યો. અહાહાહા. અત્યાર સુધી જેએલી પણ નહિ. એવી લિલાવતી ! જીવતી રહે જીવતી રહે; લિલાવતી, વાહ વાહ લિલાવતી. પુરાણ વાંચ્યાનું પુન્ય જાગ્યું. હવે હમેશ આવશે; મારા પાછળથી કહેલા બોલ સમજી ગઈ છે; ઉત્તર નથી આપ્યો પણ હસતી હસતી મુગે મોઢે ચાલી ગઈ છે.

બીજે દિવસે કથાના સમયે સાસુએ કહ્યું; ચાલો વહુ કથામાં ! વહુ કહે બધજી આજે તો મને તાવ આવ્યો છે, એટલે હું નહિ આવું, તમે જાઓ ! તાવનું નામ દીધું એટલે મંચા ડોસી ચાલ્યાં. મહાત્મા તો લિલાવતીની જ માળા ફેરવતા હતા. ડોસીને દેખી મહાત્માએ પુછ્યું. કેમ આવ્યાં માજી !

મંચા—હા. મહારાજ !

મહારાજ—વહુ નથી આવી ?

મંચા—વહુને તો તાવ આવ્યો છે.

હાય હાય ! તાવ શાથી આવ્યો ! અજીરણ થયું હશે રેય આપો રેય !

મંચા—છોકરો ઘેર આવશે એટલે વૈદનું ચોપડ લાવશે.

મહંત—હા.....અને હું એક દોરો કરી આપીશ. તે તેલનો ધુપ દઈને હાથે બાંધજો !

ડોસી—સાર ! તાવ ઉતરી જાય તો સાર, નહિ તો મારે વળી પીડા થશે.

મહંત—ના શું ઉતરે ! દોરો બાંધ્યો કે જાણે કાનમાં કહ્યું. બાઈઓ, બેનો; માતાઓ અને વૃદ્ધ વડીલો; આજનો દિવસ કથા બાંધ રાખવામાં આવશે; કારણ કે તાવનો દોરો કરવાનો છે. તેમાં વળત વધારે જશે; હાલહાલ ક્યાં વિના સિદ્ધી નથી. પરોપકારમાં જીવંતી કાઢી છે પરોપકારમાં ! મંચામા તમે પણ જાઓ. સંધ્યાકાળે આવીને દોરો લઈ જાઓ !

સર્વે વિસરજન થઈ ગયાં; અને મંચામા પણ ગયાં, ત્યારે મહારાજ એકલા લમણે હાથ દઈને બેઠા. શું કરીશું ! હવે તો, સર જવાનીમાં

મણેલી વિધ્યાને સંભારવાનો વખત આવ્યો, દોરો એવો બતાવું કે બાંધ-
તાની સાથે દોડતી આવે; અને મનેજ દેખે. લિલાને બતાવું લીલા.

વહુ—કેમ માણ વહેલાં આવતાં રહ્યાં ?

ડોસી—આજ તો કથા બંધ રહી.

વહુ—કાંઈ કારણ ?

ડોસી—હું ગઈ એટલે મને મહારાજે પુછ્યું; વહુ કેમ આવી નથી.
ત્યારે મેં કહ્યું એને તાવ આવ્યો છે; તાવની વાત સાંભળતાંની સાથે મ-
હારાજનું મોઢું પડી ગયું, મહારાજના મનમાં તારે માટે લાગણી બહુ !
બાપડા જીવ કથા બંધ રાખી નાહી ઘોઘને દોરો કરવા બેઠા ! હમણાં
મધ્યાહ્ન દોરો લેવા જવાનું છે.

વહુ—હવે તો મને તાવ ઉતરી ગયો; દોરો ઓરો લાવશે નહિ !

ડોસી—ના કેમ લાવે ! દોરો બાંધ્યામાં શું બંધ છે ! એમાં ક્યાં
કડવું ઓસડ પીવાનું છે, !

વહુ—કડવું ઓપડ પીવું પડશે તો પીશ. પણ દોરો નહિ બાંધું.

ડોસી—જો બાપડા જીવ, આટલો બધો જીવ બાળે છે પણ તારે
તો તે વાતનો હીસાબજ નથી. કહું, કરીઆંતું, ને ઈંદરજીવ ઉઠાળીને પીવા
પડશે ત્યારે મોઢું ધરી જશે. (લાવ દોરો લઈ આવું.)

મહારાજે મંત્રીને તૈયાર કરી સુઝ્યો હતો, તે દોરો મંચા ડોસી
લેવા આવ્યાં એટલે આપ્યો; અને કહ્યું કે; સાચવજો; ભોંય ઉપર ન મુકશો
રાત્રે સુતી વખતે તેલનો ધુપ દઈને બાંધે એવી સુચના આપજો !

ડોસીએ દોરો લાવીને વહુને આપ્યો, લે લિલી, આ દોરો હમણાં
ખીંટીએ બાંધી મુક્ય; મોડી રાત્રે સુતી વખતે; તેલનો ધુપ દઈ બાંધીને
સુઈ જજો. સારું કહીને વહુએ દોરો લીધો અને ખીંટીએ બાંધ્યો.

વાળુ પાણી ક્યાં પછી; થોડીવારે સુવાનો સમય થયો ત્યારે ડોસીતો
સુઈ રહ્યાં, અને સુતી વખતે કહ્યું કે; જોજો દોરો બાંધવાનો ભૂલી ન જવાય !

પહોર દોઢ પહોર રાત ગયા બાદ; ઢાંકો દૂસો ક્યાં પછી વહુએ સુવાની
તૈયારી કરી પોતાને સુવાના એકાંત સ્થાનમાં ગઈ. ત્યારે ડોસીએ અવાજ
કરીને કહ્યું; કેમ અલી દોરો બાંધ્યો કે એમ ને એમ સુઈ રહી ! વહુએ
જવાબ દીધો એ બાંધુ છું બા !

સુલક્ષણથી ભરેલી; લિલાવતી; સાધુના સંય પ્રયત્નને જાણી ગઈ હતી;
તે વાતનું બાન; વૃદ્ધ થએલી ભોળી મંચા ડોસીને ન હતું; માત્ર તે
મનનું સમાધાન કરવાને વહુ એ દેવતા સળંગાવ્યો, અને દેવત

તેલ નીખીને, તેની નીકળતી ધુણીમાં દોરો ધર્યો. તે ડોસીએ જોયું ત્યારે આખા મિત્રી લિલાવંતીએ દોરો હાથે ન ખાંધ્યો; પણ, ડાંગર ખાંડવાનું સાંમેલું ખુણામાં ઉભું કરેલું હતું તેને ખાંધ્યો; અને દીવાને રળ આપી તે તરત સુઇ ગઇ.

મંદિરમાં મહારાજ પહોર રાત્રી વીતી એટલે પલંગમાં સુતા સુતા વરસાદની પેઠે વાંટ જોવા લાગ્યા. લિલા કેમ ન આવી; આખી વિના રહે નહિ. હું દોરો નહિ ખાંધ્યો હોય. દોરો ખાંધશે કે તરત આવશે. દોરો ખાંધ્યા પછી, ઉંઠું રહી શકાયજ નહિ. એમાં એ મંત્ર ભણ્યા છે કે. ઉઠુ ઉઠુ થઈ જાય. એટલામાં તો સમસમાટ કરતું સાંમેલું આવ્યું; અને મહારાજની છાતીમાં ધૈ... ધૈ... ધૈ વાગવા માંડ્યું; આય આયરે, ... હાય હાયરે, અરે કોઈ દોરો એક પુનરી અને એ સાધુ સુધ રહ્યા હતા તે એક દમ ઉઠ્યા ! ચમક્યા અને પુછવા લાગ્યા, શું છે આપણ શું છે. મહાત્મા કહે, આ સાંમેલું જાલો, તેને ખાંધ્યો હોય તે દોરો તોડી નાખો ! વળી સાંમેલું ઉઠી જાતે પછડાયું, સાંમેલું અળોત્કારે ઝાલ્યું. દોરો તોડી નાખ્યો, ત્યારે નીચે પડી ગયું; સાધુ કહે ક્યું આપણ ! ઉસકુ જલા દેઈગે સાલેકુ ! બીજો—એ સાંમેલા કાંઠાસે આયા !

ત્રણાનંદ—“હાથનાં કરેલાં હૈએ વાગ્યાં.” હાય હાય ! હાય હાય ! હાથનાં કરેલાં હૈએ વાગ્યાં. જરા હળધર મિહુ ખદખદાવીને મારી છાતીએ ભરો ! મને જરા શેક કરો ! અરેરે આળકબુદ્ધિ તે આળકબુદ્ધિ સ્ત્રી જાતને વળી ઉમ્મર નાની; તેલનો ધુપ દીધો હશે, તે સુવાંતી વાર હશે; ત્યારે વિચારે ક્યો હશે કે, લાવ સાંમેલે ખાંધી મુકું. અરરરર.....

લિલાવંતી સવારમાં વહેલી ઉઠી; તે એવા ધરાદે કે સાંમેલેથી દોરો છોડી લેઉં, અને કડકા કરીને ઘરમાં નાખી દેઉં; સાસુ પુછે તો એમ કહું કે હાથે તો ખાંધ્યો હતો પણ ઉંદરે કરડી ખાધો; જોવા જાય તો સાંમેલું ન મળે ! તેજ વખતે ભયમાં ગરક થઇ ગઇ. હાય હાય; જરૂર વંશીકરેણનો મંત્રથી તૈયાર કરેલા દોરાના પ્રતાપે સાંમેલું એ અકરમીના મંદીરમાં ગયું, જો મેં દોરો હાથે ખાંધ્યો હોત, તો હું પણ ત્યાં જ જાત ! મને બીજું સુજ ન પડત ! હવે હાલમાં અહીંથી ચાલ્યા જવું એજ સાર છે, એ ત્રણ માસ પિયર જઇને રહેવું. ફરીને પાછા આવવું, ત્યારે એ અધરમીને મોહું ન અંતાવવું.

લિલા—આજે મારે મારા પિયર જવું છે, કોઇનો સંગાથ શોધી આપો. નહિ તો મારો વિશ્વાસુ વળાવીઓ મોકલો !

સાસુ—કેમ બેઠા એટલામાં ! હજી આવ્યે આઠદીવસ તો થયા નથી !

લિલા—હમણાં માફ શરીર સાફ રહેતું નથી; મારા ખાપનેત્યાં પ્રભુ મને થોડો થોડો તાવ આવતો હતો. તે ઉતરી ગયો હતો; વળી પાછો બે દિવસથી શરૂ થયો; માટે મને જવા દ્યો, માફ મન ઉપડ્યું છે. હવેની વખત આવીશ ત્યારે વધારે રહીશ.

સાસુ—ઠીક ! તારી મરજી અધ ! હું તો કહું છું રહે તો સાફ, આપણા મહારાજ તાવતો રોકી દેશે; વળી કાંઈ ઓપડ, પણ આપશે, મેર-મુઠ આવી દીલી શુ થાછ ! મહારાજનો આટલો બધો ભાવ છે ને !

વહુ—માફ ચિત્ત ગોડતું નથી; માટે હાલતો ત્યાંજ જવા દ્યો !

સાસુ—ઓ હાં ઓ હાં ! ઠીક, વિઠલા ! ઓ વિઠલા; જ કોકનો સંગાથ ને; નહિ તો છેવટ વળાવીઓ લાવને.

વિઠલે ઘણી તપાસ કરી પણ તે ગામ જનાર કોઈ નિકળ્યું નહિ; તેમ ગાહું હમણીયું પણ મેળ્યું નહિ, છેવટ રજપુત, ગરાસીઆના મેલ્લામાં આવ્યો; ત્યાં પાંચ પચીસતું ટોળુ બેઠું હતું તેમને પુછ્યું; ભાઈ અહીંથી સાત ગાઉ ઉપર ગામ છે ત્યાં માફ સાસર છે; ત્યાંથી તાપડ તોળ સંદેશો આવ્યો છે, માટે મારી બધરીને આજને આજ જવાતું છે; તમારા માંથી કોઈ મેલી આવે એમ છે ? એક શંકડો ગરાસીઓ બોલ્યો, હું જમ્મશ પણ રૂપિઆ બે લખશ ! વિઠલ કહે બે તો બે; પણ સાચવીને ઠેક મુઠી આવવી પડે; ગરાસીઓ કહે, ત્યારે રૂપિઆ શીતા લેવાય છે ! કામ કર્યાના પૈસા છે ! વિઠલ કહે ત્યારે ચાલો મારી સાથે !

ભરપુર જુવાનીનો ભરેલો ! લાલચુંદી જેવો; અને વરણાગીઓ ગરાસીઓ નેઈ, લિલાવતી હંડા વિચારમાં પડી ! આવા પુરૂષ સાથે એકલાં વગડામાં જલું, એ પણ લેખમ ભરેલું છે. બીજા કોઈના સંગાથ નથી ? ગરાસીઓ કહે, તમારે બીજાના સંગાથતું શુ કામ છે ! તમે તમારે મારી સાથે તૈયાર થઈ જાઓ ! તમારા મનમાં એમ હશે કે એકલા પુરૂષ સાથે વગડા વચ્ચે કેમ જવાય, પણ મને તમારો ભાઈ જાણને, અને હું પણ મારી બેનને તેડી ને ઘર આવતો હોઉ એમ વર્તિશ; લિલાવતી કહે ચાલો ત્યારે ! (બન્ને વાતો કરતાં ચાલ્યાં.)

નિર્મળ અને પવિત્ર મનનો ગરાસીઓ; વાણીઆની દીકરીને લઈને તે બાઈના પિયરના ગામના લગભગ થવા આવ્યો. સાંજ પડવાનો પણ સમય થયો છે, માત્ર ઘડી બે ઘડી દિવસ રહ્યો છે; તેવામાં રસ્તા ત્રણ આવ્યા; ત્રણે ત્રણ દિશામાં ફટાયા અને ત્રણે રસ્તા તરફ નજર કરતાં,

એક એક ગામ દેખાવા લાગ્યું; બહાદુર ગરાસીઓ પુછે છે હે બેન આ ત્રણ ગામ દેખાય છે. તેમાં તમારા પિયરનું ગામ કયું ?

અહીં લિલાવતીના ગયા પછી; જ્યારે કથા સાંભળવા જવાનો વખત થયો ત્યારે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે મંચા ડોસી કથામાં ગયાં. ત્યાં મહારાજ તૃપ્તાનંદ છાતીએ હળદરને મિઠું ભરીને બેઠા છે; મોંઢેથી સ્વાસ ખાતા જાય છે; તેમણે મંછાબાઈને આવતે વાંત પુછ્યું.

તૃપ્તાનંદ—લિલાને તાવ ઉતર્યો છે ?

મંચા—હા તાવ ઉતરી ગયો; શરીર સારૂ થઈ ગયું.

તૃપ્તાનંદ—કથામાં કેમ ન તેડી લાવ્યાં ?

મંચા—એ તો એને પિયર ગઈ, હવે બે ચાર મહિને આવશે.

તૃપ્તાનંદ—શુ શુ ! પિયર ગઈ; પિયર ક્યે ગામ છે; અને તે કેણી તરફ આવ્યું ?

મંચા—છે સાતેક ગાઉ; આમ ઉત્તર દીશામાં.

તૃપ્તાનંદ—ક્યારની નીકળી છે ?

મંચા—એ તો બપોરની નીકળી છે; ગામ લગભગ થવા આવી હશે! ગાડી મળી હોત તો તો ક્યારની પહોંચી ગઈ હોત. પણ હીંડતી ગઈ છે!

તૃપ્તાનંદ—અરર; હીંડતી તે મોકલાય, આપણા મંદિરની ગાડી શા કામની હતી. તે લઈ જવી હતી. કોઈનો સારો સંગાથ તો થયો છે કે નહિ ?

મંચા—ના મા ના; સંગાથ પણ સારો નથી મળ્યો; એક વળાવીઓ મેલવા મોકલ્યો છે.

બધી બિના સાંભળી લઈને મહારાજ કહ્યું આજે મને છાતીમાં વાગ્યું છે; તેમું દરદ થાય છે; આ મંચા ડોસી સાથે આટલી વાત કરી એટલામાં તો હું મુઝાઈ ગયો; સ્વાસ લેવાતો નથી, માટે આજે કથા નહિ વંચાય. (શ્રોતાજનો વિદાય થઈ ગયા.)

સર્વે ગયાં કે તરત મહારાજ ઘોડા ઉપર સવાર થયા; અને ઉત્તર દિશા તરફ ઘોડાને દોડાવ્યો. શ્વાસોશ્વાસ દોડતા આવે છે, જ્યાં ત્રણ રસ્તા ઉપર બંને જણ બેઠાં છે ત્યાં દુરથી થોડેસ્વાર આવતો માલમ પડ્યો; બંનેની નજર, આવતા સ્વાર ઉપર ગઈ; નજીક આવતા લિલાવતીએ તૃપ્તાનંદને ઓળખ્યા; ત્યારે ગભરાઈને બોલી. હાય હાય ! કાળ આવ્યો.

ગરાસીઓ—બેન ગભરાશો નહિ; હું જીવું છું ત્યાં સુધી તમારે કાઈ પ્રેકારનો ભય રાખવો નહિ, અરે સો સવાર સાથે આવે ત્યાં સુધી હું પાછો હજું નહિ.

લિલાવતી—ભાઈ, આ પાપીનો ભય મને ધણો છે.

ગરાસીઓ—અરે, એકને તો હું એકજ ઝટકે પાર કરું; ગભરા નહિ. ગભરા નહિ. (છેક નછક આવતા તૃપ્તાનંદને ઓળખીને) અહોહોહો, આ તો આપણા ગામના મહાત્મા આવે છે.

લિલાવતી—એ મહાત્માથીજ આત્મા ગભરાય છે ! હાય, હાય ! નછક આવી પહોંચ્યો. હવે વગડા વચ્ચે કોણુ બચાવશે !

ગરાસીઓ—બેન તમારી ભૂલ્ય છે; આ તો સંત મહાત્મા છે. આપણા ગામના મંદિરમાં કથા વાંચે છે.

લિલાવતી—હા ભાઈ હા; એ ચંન્ડાળની બીકથી જ હું મારે પિયર જઈ છું.

ગરાસીઓ—કોઈ વાતે મુંઝાઈશ નહિ. મહાત્માથી કોઈ પ્રકારનો ભય હોય નહિ અને એમ હોય તો જોજો ઝપાટો !

તૃપ્તાનંદ આવીને ખેડા થયા. દેખતાંજ લિલાવતીના હોસ ઉડી ગયા, પગ થરથરવા લાગ્યા; મહારાજ વળાવીઆ સાસુ જોઈ ને કહે ક્યું કેસે હો ! ગરાસીઓ પગમાં માંથુ મુકીને બોલ્યો તમારા આશિર્વાદથી સાર છે; તેજ વખતે મહારાજે એક દોરો મંત્રિને તેના ગળામાં બાંધ્યો એટલે, લાકડાતું હુંહું ઉભુ કર્યું હોય તેવોજ મૂંઠ બની ગયો. બીજો દોરો મંત્રિને લિલાવતીની કોટમાં બાંધ્યો. કે તરત તે સવાવેંતની પુતળી બની ગઈ. તે પુતળીને ઝોળીમાં નાંખીને મહારાજ પાછા ઘોડેસ્વાર થયા. હવે ત્રણ રસ્તા છે અને ત્રણ ગામ છે. તેમાં તેના બાપતું ગામ ક્યું હશે; આપણે બધુંય પુછ્યું પણ ગામતું નામ પુછવું રહી ગયું. ચાલો ફિકર નહિ; આપણે આ સાસુ દેખાય છે તેજ ગામમાં જવું; તે કદાચ તેના પિયરતું હોય તોય શું થયું; વળી અજાણથી તેના પિયરના ઘરમાં જઈને ઉતરાય તો પણ શું થયું ! આપણે આપણી મંત્ર વિધ્યાથી સઘળું કામ સિદ્ધ કરી શકીએ છીએ.

આમ વિચાર કરતા મહારાજ ગામમાં પેડા, અને ગામના મધ્ય ભાગમાં આવીને પુછ્યું કે ભાઈ આ ગામમાં છે કોઈ *સખી; ધરમાત્મા, સંતની સેવા કરે તેવો ? પ્રશ્ન સાંભળી બે ત્રણ માણસ બોલી ઉઠ્યા; મહારાજ થેલ સાસુ મોટું મંદાન દેખાય છે. ત્યાં જાઓ ! ચાર ભાઈ છે નાતે વાણીઆ છે. સ્વભાવે સુંવાળા છે ધરના અહરથ છે. સૌ વાતે સારા છે, તમારી ત્યાં રૂડી રીતે ચોકરી થશે. બતાવ્યા પ્રમાણે મહારાજ આવી

* સખી=ઘોડો આપોદાલો,

હા. તે વખતે સંધ્યાકાળનો સમય થયો હતો. ચારે ભાઈ દેવ સેવામાં ધીની દીવો કરીને ઘરના ઓટલા ઉપર બેસી પ્રભુ સ્મરણ કરતા હતા. મહારાજનો જોઈને હા થયા; પધારો પધારો પ્રભુ!

ત્રપ્તાનંદ—તેરા જય હો જનઓ! પ્રભુ પ્રસન્ન! હમારે આજની રાત્રિ ધર ઠેરનેકા હે!

વણિક—બહુ સાફ આપણું! આપણું ઘર તૈયાર છે! અલ્યા ગોરને બેલાવો! કહે જે કે રાંધવાનું છે.

ત્રપ્તાનંદ—નાનાના! ન ખાના ન પીના! મકાન અલાયદા ચમચે!

વણિક—આ આપણું સામેનું મકાન અલાયદુજ છે પરદેશી મેમાન, પરાણા સુસારને ઉતરવા માટેજ છે; આગળની મેડીમાં મુકામ કરો! પણ તમે જમવાની કેમ ના કહો છો?

ત્રપ્તાનંદ—હમકુ લુખ નહિ હે! હમ એકી વખત જમતે હે, જે હોગા સો કલ! વાહ મકામ તો બહોત અચ્છા હે?

એક ખિંટીએ ઝોળી ભરાવી; અત્રે બીજી ખિંટીએ લુગડાં ભરાવ્યાં; પછી પાણી માગી લઈને જંગલ જવા તૈયાર થયા. દેખો હમારી ઝોલી કું ઝૂના નહિ, વણિક કહે બહુ સાફ! વળી દાદરની પાસે આવીને નિસરણી ઉતરતાં ફર બોલ્યા. યાદ રખો હમારી ઝોલીકું ઝૂના નહિ, વણિક કહે અરે એ શું બોલ્યા મહારાજ; હમારે તે શું કરવા અડકવું પડે! વળી નિસરણી ઉતરી રહ્યા પછી રસ્તે પ્રડતાં બોલ્યા, દેખો યાદ રખો હમારી ઝોલીકું કોઈ ઝૂના નહિ! વણિક કહે, અરે આમ અધિરા શું થાયો છો પ્રભુ હમારે શા માટે અડકવું પડે!

મહારાજના ગયા પછી ચાર ભાઈમાં સૌથી નાનો હતો તેણે વિચાર કર્યો કે; જેવું તો ખરું કે ઝોળીમાં શું છે! અડવાની કેમ ના કહે છે; ઝોળી ઉતારી તેમાંથી કાચની પુતળી નિકળી; અહાહાહા. ઓ તારો ઘડનારો મરે તારો! ખુબ કરી છે; મહારાજનું કહેવું તો ખરું છે; આ પુતળી કીમતી છે.

વખતે કોઈના હાથમાંથી પડી જાયને છુટી જાય; તો કરીને આવી ખનવી મુશ્કેલ! વાહ ભાઈ વાહ! આ કાળો દોરો આધી કોઈ મુરખે શેલા બગાડી છે! લાવ્યો દોરો તોડી નાખ્યો દોરો તોડતાંની સાથે પોતાની બેન ખડી ચમ ગઈ! અત્રે ગભરાતી બોલી! ભાઈ ભાઈ ભાઈ!

ભાઈ—એન તું ક્યાંથી ?

એન—ભાઈ મને પછી પુછજે ! ક્યાં ગયો છે અકરમી મારો કાળ ? મને સંતાડ, ભાઈ સંતાડ; પછી હું બધું કહીશ !

એનને પાછલા ખંડમાં કોઈ જાણે નહિ તેમ સંતાડી દીધી, અને તરત તે વણીક, ત્રિજ માળ ઉપર ધાયામાં ગયો. ત્યાં કર્મના સંજોગે; આવન વાંદરનો રાગ મોટો યુદ્ધ મેડો હતો. તે પણ ઉંડા વિચારમાં એકંજ પાસે નજર કરીને બેઠો છે; અને ત્યાંથી કુદીને પોતાના હર્મશના સ્થળે જવાનો વિચાર કરે છે; તેજ વખતે હિમ્મતવાન વણિકના બાળકે; ઝડપથી તેના ગળામાં દોરો બાંધ્યો. દોરો બાંધતાંની સાથે, તે યુદ્ધ કાચની પુતળી બની ગયો. એટલે તે પુતળી લાવી ઝોળીમાં સુટી અને વણિકનો બાળક નિચે ઉતરી પડ્યો.

થોડી વારે મહારાજ આવ્યા. હમારી ઝોલીકું કોઈ જ્યાં થા ! નહિ મહારાજ, નહિ મહારાજ ! ઘરઘણીનો ઘણો આચલ થયો પણ મહારાજ જમ્યાનો નહિ. પણ થોડું કાચુ કોઈ આપ્યું તેની હાજરી કરી લીધી.

વાળુ પાણી કરી મેલ્લાના માણસો આવ્યાં. ચાલો ભાઈ શેઠને ઘેર સંત આવ્યા છે; સતસંગ થશે, કાંઈ સાંભળીશુ, એમ વાતો કરતા લોકો આવ્યા, આખો મેડો ભરાઈ ગયો. ત્યારે મહારાજે કહ્યું એ ક્યા હે ? ધધર કુચ્છ નાચ તમાશા હે, ક્યા ! સખકુ કેરેન્કા ક્યા સખબ હે ? સખ અપને અપને ઘર ચલે જાઓ. હમારે કુચ્છ ધ્યાન બી કરના હે; એર હમકુ નીંદ બી આતી હે; હમ બહોત થક ગયે હે.

વણિક બ્રહ્મસ્થ—બાપજી ! થોડું ઘણું તો કાંઈ બોલો.

ત્રપ્તાનંદ—આજ કુચ્છ નહિ, જો હોગા સો કલ.

સૌથી નાનો—બાપજી કાલ કાલે દીડી છે; વળી પ્રભુ ભજનમાં કાલ દેવી ?

ત્રપ્તાનંદ—શીર મત કોડો ! આજ હમસે કુચ્છ નહિ બન શકે ! જો હોગા સો કલ.

સર્વ એક મતે થઈ બોલ્યા, બહુ સાડ; બાપજીની મરજી નથી ત્યારે એમજ રાખો સૌ વેરાઈ ગયા; ત્યારે સૌથી છેલ્લો પેલો સૌથી નાનો ભાઈ રહ્યો, અને મહારાજ ને કહેવા લાગ્યો કે બાપજી હું કહું તે સાંભળો ! જ્યાં સુધી જાગતા રહો ત્યાં સુધી વાંધો નથી; પણ જ્યારે સુવાનો વખત થાય ત્યારે, બારી બારણા બંધ કરી દેજો. દાદર પણ બંધ કરી દેજો અંદરની સાંકળો વાસી દેજો, ભૂંચે ચૂક્યે એકે બારણું ખુલ્લું

જાય નહિ. તેનું ખરૂં કારણ એ છે કે, અહીં એક વણિયર આવે છે; અને તે ઉંઘતા માણસને હેરાન કરે છે, આંજથી પાંચમા માસ ઉપર અમારે ઘેર એક મેમાન આવેલો હતો, જેને આ મેડીમાંજ સુવાર્યો હતો. તેને પણ અમે સુચના તો આપી હતી છતાં એકાદ બારણું ઉઘાડુ રહી ગયું હશે, જેથી વણિયરે આવી તેનું નાક કરડી ખાધું હતું.

મહાત્માને પણ એટલું જ જોઈતું હતું, અને વળી તેમ કરવાને માટે વણિકના મુખમાંથી નિકળ્યું, એટલે તો મહારાજને ઘણું સાડ લાગ્યું. બહોત અમ્મહા; બહોત અમ્મહા ! વણિક નિચે ઉતર્યો કે તરત મહારાજે બારીઓ બારણાં બંધ કરી દીધાં, અને દીવો તેજ કર્યો.

થોડી વાર મુઠી વિચાર કરીને ઝોળી ઉતારી; ઝોળીમાંથી કાચની પુતળી કાઢીને પોતાના સનમુખ નીચે મુકીને મહાત્મા સ્તુતી કરવા લાગ્યા.

સુંદરી સપાટામાં આવી તો ખરી ! શું મારું લાગ્યું ! આવી આવી સ્વરૂપવાન સ્ત્રિયો લોગવવાને હું શક્તિમાન થાઉ છું; જે સ્ત્રિની ઇચ્છા કરૂંછું તે મને આવી જ મળે છે. તે માત્ર મારી બાળપણમાં શિખેલી વસી-કરણ વિધાનો પ્રતાપ છે, આજ જે હું વશિકરણ વિધ્યા ન જાણતો હોત અને તેનો ઉપયોગ પણ ન કર્યો હોત તો, આ લિલા કરનારી લિલાવતી હાથ ન લાગત; જેને દેખતાં જ હૃદય ખિલી ગયું. તેવી મહા સ્વરૂપવાન લિલાવતીને આજે હું લોગવીશ. મનુષ્ય ધારે તે કરી શકે છે; પ્રયત્ન કરતાં બધું પાર પડે છે; ધારેલી ધારણા પાર કરવાને પુરૂષ પ્રયત્ન બસ છે. દૈવ્ય બળવાન નથી પણ પુરૂષ પ્રયત્ન જ બળવાન છે. મંચ્છા ડોસીનાં મુખનાં વચન સાંભળ્યા પછી મંદિરમાં બેસી રહ્યો હોત અને ઘોડે બેસી બહાર ન નિકળ્યો હોત તો; આ કાચની પુતળી ક્યાંથી મળત; હમણાં દેખુછું એ કાચની પુતળી છે અને તેને ગળે બાંધેલો દોરો તોડતાંની સાથે; આત્માને પ્રસન્ન કરનારી લિલાવતી પ્રગટ થશે; પ્રગટ થશે ત્યારે મને જોશે, જોશે ત્યારે મરડાશે તો ખરી; જરા થરડાશે તો ખરી ! હજી એનું દીલ મારી તરફ લાગ્યું નથી; હજી એનો પ્રેમ ચોટ્યો નથી. છૂટવાના પ્રયત્ન તો કરશે, પણ મરદના હાથમાંથી છટકી શકે નહિ; કદાચ છટકે તો મારા સુભાગ્યે જગા એવી મળી છે કે છટકીને ક્યાંય જઈ શકે નહિ; બનિશાં શાક ને તેત્રીસી રસોઈ જમવાથી જે આનંદ આવે તેનાથી હજાર ઘણો આનંદ આજે લિલા મળવાથી થશે; બસ હવે થઈ ગઈ, રાત વણી ગઈ, જળ જંપી ગયું. હવે વિલંબ શા સાડ કરૂંછું, દોરો તોડી નાંખુ !

દોરો તોડતાંની સાથે, બાવન ચુદનો રાજ, મહા વિકાળ અને ભય-

કર ખૂઠ પ્રગટ થયો ! હાય હાય ! પ્રગટ થયોલા ખૂઠે નાસવાને પ્રયત્ન તો કર્યો પણ અધેથી પંથ હતું એટલે નાસી શકાયું નહિ; ત્યારે તરત ત્રખનાનંદ ઉપર ધસ્યો, અને પંજ મારવા માંડ્યા, ત્રખનાનંદના મંતર બંતર ઠેકાણે થઈ ગયા, તે ખૂંચેખૂંચ પાડવા લાગ્યા, હાયરે ! મર ગયા મેરે બાવા ! શ્રી હરી શ્રી હરી; ઉછળી ઉછળીને ખૂઠ મારે છે, ત્રખનાનંદ આમથી આમ દોડવા જાય છે. ખૂઠ પટકી પટકીને મારે છે. ત્યાં ઘરનાં અને અડોસ-પડોસનાં સર્વ જગ્યાં. અરે આ શું ! કાંઈ સમજતું નથી. પેલા નાના ભાઈએ કહ્યું. મહારાજ મને એમ કહેતા હતા કે મારે સાધના કરવાની છે. જે વખત હું સાધના કરું છું, તે વખતે જોસભેર ઘાંટા કાઢુ છું; માટે કાંઈ ભયંકર અવાજ થાય તો તમે બીજો નહિ ! ભેગા થયોલા મનુષ્યો કહે છે આ સાધના નથી, પણ મહારાજને કોઈ મારતું હોય એમ લાગે છે, માટે કોઈ પણ રીતે બાજુમાં ઉઘાડો ! ચીરી નાંખો એક બારી ! કહો-વાડો લાવીને બારીનું જરણું ચીરી નાંખ્યું. બાજુ ચીરતાંની સાથે ઉઘડી ગયું, એટલે ખૂઠ ઉછળીને બહાર નાસી ગયો. લોકો અંદર ભરાઈ ગયા; ત્યારે મહારાજ શમશમાકાર પડ્યા છે. છેલ્લી ઘડીઓ ઘુંટાય છે. સ્વાસ ચાલે છે; જરા જરા ભાન છે. તે વખતે લોકોએ પુછ્યું, શું થયું મહારાજ ? મહારાજ કહે પરનારી પ્રાણ હરણ કરનારી છે ! પ્રાણને હરે છે પરનારે, પરની નારી પ્રાણ હરે.

દ્રાપ્તિ સાંભળીને ચોખા મેળા વિચારે છે, અહાહાહા ! શા ગપાટા શા ગપાટા ! આ લોકોને ડરાવવાનાં ગપ્પાં ! આવા ગપ્પીદાસનાં ગપ્પાં ઉપર ધ્યાન આપી ભટાણીથી મળતા સુખને ધકકો મારવો, એજ મુરખામીનું પહેલું પગથીયું છે. બસ ભટાણી તે ભટાણી !

બીજે દિવસે સવારના પરાઈમાં, સાંભળેલાં ભજનીયાં ગાતોગાતો જ ઘેરથી નીકળ્યો. મેલ્લામાં ઘરે ઘરમાં લોકો જાગેલા પણ આગસના માર્યા અને સવારની ગુલાબી ઉંઘના ઘેર્યા પથારીઓમાં પડ્યા પડ્યા સાંભળે છે, પણ ભટાણી તો અવાજ સાંભળતાંની સાથે ઝડપ બેઠી થઈ; હસીને દર્શન કરવા દોડતી, દાતણ ચાવતી, પાણીનો લોટો લઈ, આટલે બેઠી.

[ચોખા] રાગ; હાંજ જોખનીયુ વ્યાખ્યું ને ઓખાં;

મનવા મમતા મુકી, ભજો વિઠુબા મહારને રે; લોલ.

જેમ કોઈ ભજો ભામની, જોખન મદમાં જરને રે. લોલ. ૧

ચિત્ત પ્રભુ ચરણમાં, તાણી બાંધો તારને રે; લોલ.

દેવાંશી દારા દીલ દે છે, દીલ દારને રે. લોલ. ૨

ભાઈ ભૂતળ તળમાં ભભો, રમો સૌ ભારમાં રે; લોલ.
 કટા કુટ કપટને તળે, કરો સૌ કારમાં રે. લોલ. ૩
 વળતા વહાલ કરીને, વળગો વિશ્વાધારને રે; લોલ.
 કોઈ હલકી નારી, હરદમ ધ્રુષ્ટિ યારને રે. લોલ. ૪
 ખાંતે ખાટયુ દાટયુ, ખોશો ખરેખર ખારમાં રે; લોલ,
 છાકી શુ જનવું, છેવટ મળવું છારમાં રે. લોલ. ૫
 હાંછ વિપ વિપય વસીયું છે, નખ શીખ નારમાં રે; લોલ.
 હરખે અલેક નાંખે હાથ, અતી અંગારમાં રે. લોલ. ૬
 સ્વામી સ્હાય વિના તો; સુખ ક્યાં છે સંસારમાં રે; લોલ.
 બાપુ વિષમ વખતમાં, વિકૂલ આવે વહારમાં રે. લોલ. ૭

ભટ્ટાણી—ઓ હો ! આજ તો આઝ્યા એવાજ ગામ ગજવતા
 આવ્યા ને શું ?

ચોખા—તમે મારા ખેલ સાંભળીને જગ્યાં હશે ?

ભટ્ટાણી—હું તો જગતી ને જગતી, ચકતી ને ચકતી રહું છું.

ચોખા—આપણી વાત તો આખા ગામમાં ઉડી ગઈ; કાલ તો મારી
 બેન મને બહુ કપકો દેતી હતી.

ભટ્ટાણી—શુ કેહેતી હતી ?

ચોખા—કહે છે, એ ભટ્ટાણીને તું મુકી દે ! અને એ મેલ્લામાંય
 ના જઈશ !

ભટ્ટાણી—હં હં હં, એ બહુ સહારાં હશે તે !

ચોખા—ત્યારે શું મારી બેન પણ નકારી હશે ?

ભટ્ટાણી—ના ! તારે સારી હશે ? ફુનિયામાં બાઈડી તો કોઈસારી
 હોય જ નહિ; કરોડમાં કોક !

ચોખા—ખરૂ છે ખરૂં છે ! તમારૂં કહેવું સોજે સોજા આની ખરૂં છે.

ભટ્ટાણી—આહા ખરૂં છે; એ તો ધરતી સારી છે તે હોંડવા દે છે,
 નહિ તો હું તો કહુ છું કે, બધી બાઈડીઓ ને બધા ભાઈડા લુચ્યા !

ચોખા—આ મેલ્લાના લોકોય ગુચપુચ ગુચપુચ વાતો કરે છે; ને
 વાંસે આંગળીઓ કરે છે.

ભટ્ટાણી—છોને કરતા; કરીને શુ કરી નાંખશે ! “ કરના તો ડરના
 નહિ ને ડરના તો કરના નહિ. ”

ચોખા—તમને તમારી નાતના માત બહાર મુકશે તો ?

ભટ્ટાણી—છોને મૂકે ? એટલી જ વાટ જોઈ છે.

ચોખ્ખા--આ બધી જ્ઞાન તમારા ઘરવાળાં મહારાજ જાણતા હશે ?

ભટ્ટાણી--જાણતાય હોય ! લોકે કથુ'ય હોય ! તેથી શુ ! ! જાણશે તોય દબાઈ ચ'પઈને રહેશે; મને કથુ-ના કહી શકે !

ચોખ્ખા--મારી સાથેનો સંબંધ સાંભળે તો તમારૂં નાક વાઢી નાંખે !

ભટ્ટાણી--હું એમનું પહેલું વાહુ એવી છું. એ તો મને જોળખે છે, મારાથી રૂઝી પડે છે. આ મેઘામાંય મારૂં કોઈ નામ, ના દષ્ટ શકે !

ચોખ્ખા--મેઘાવાળા મેઘા બહાર અને નાતવાળા નાત બહાર કાઢશે તો ?

ભટ્ટાણી--કહાડે શું કહાડતાં ક્યમ થાય છે ! કોઈએ એની એનના ઘણીએ મને કાંડે ઝાલી છે ? હવે તો ઉઘાડે જોગે તમને ઘરમાં ઘાલીશ; ભાઈના સાળા છો દાડે બળતા ! વળી ઝાઝુ કરશે તો પેસીશ તમારા ઘરમાં ! કેમ રાખશે કે નહિ ?

ચોખ્ખા--હું તો બહુ ખુશીની સાથે રાખું; પણ આ છોકરાને અને ભાઈડાને મુકીને આવતાં જીવ કેમ ચાલે ?

ભટ્ટાણી--છોકરો તો મને ઝેર જેવો લાગે છે; અને ભાઈડો આંખના પાટા જેવો !

ચોખ્ખા--ક્યારનો ?

ભટ્ટાણી--તમારી સાથે માયા થઈ ભારનો.

ચોખ્ખા--ભટ્ટાણી; આ તમે ભૂલ કરો છો; હું નીચમાં નીચ, નરકના ટોપલા ઉચકનાર, તમે ઉંચ જાત, જરા વિચાર તો કરો !

ભટ્ટાણી--તમે તો મારૂં મન જૂવો છો; મોં ઉપલ્લુ કહો છો; હું બધું સમજું છું. જોજો તમારા ઘરમાં આવીશ, તમારી સાથે આ મેઘામાં વિષ્ટા વાળવા પણ આવીશ, ટોપલા માંથે લેઈશ ! હું કોઈના બાપથી બીહીતી નથી !

ચોખ્ખા--અહાહાહા, ભટ્ટાણી બસ તમારો ખુબ પ્રેમ; બહુજ લાવ !

ભટ્ટાણી--ચોખ્ખા મેળા, તમારી માયા થઈ ત્યારની તો હું ગાંડી થેલી થઈ ગઈ છું, આંધળી ભીંત બની ગઈ છું. તમારા વિના બીજું કંઈ દેખી શક્તી જ નથી. શુ માયા લગાડી છે મારા લાલ !

[ભટ્ટાણી]--રાગ; શીરા ધુ'ટાવ્યા તેણે સારી રે. (હુંડી.)

માયા તો લગાડી મારા લાલ રે, મનના માન્યા માયા કરી;

વદન દેખીને વધે વહાલ રે; મનના માના માયા કરી.

શાણ સમજીને વધુ, વશ કરી વાલમા રે;

મુજમાં દોસે નહિ, કશા ખાલ રે.

મનના માન્યા ૫

વારી વારી મુખડાં રે, વીસરી હું દુઃખડાં રે;
ચિત્તને ચમકાવે ચોખા ચાલ રે. મનના માન્યા. ૨

વારે વારે વધતી આવે, જોષ જોષ ઝંખના રે;
કુલી શગળના કુલે ફાલ રે. મનના માન્યા. ૩

તન મનના તાપ ટાળો, પરણ્યાની પેરે પાળો;
ધિંગી ધરેને ધણી ઢાલ રે. મનના માન્યા. ૪

ભંગીએ રંગી નાંખી, રૂઢા રંગ રાગમાં રે;
દુઃખની દયાવી દીધી ઝાળ રે. મનના માન્યા. ૫

નિદ્રા ન આવે ખરે, ખાંણું ન ભાવે રે,
કપરો કંપાવે મુને કાળ રે. મનના માન્યા. ૬

બ્રહ્માની ભૂલ્યે ભળી, બ્રાહ્મણની નાતમાં રે,
ભંગી લખેલો મારે ભાળરે. મનના માન્યા. ૭

ભટાણીતું ભાપણ સાંભળીને તો ચોખા મેળા ચઢીત યદ્ય ગયો. અહા-
હાહા ! શુ આ બાઈડીની હિમ્મત ! લ્યો હવે તો હું કામ ઉપર ચઢી
જઉ છું ?

ભટાણી—હા હા ચઢી જાઓ ! હુંએ મારે કામે વળણ.

ચોખા—ભટાણી, તમારો ભાવ તો બહુ. હું ભટાણી કહુંછું તેથી તમને
માફતો લાગતું હશે ?

ભટાણી—તમારા કહાંતું તો કંઈ લાગતું નથી. હમણાં કોઈ બીજું
કહે તો માથામાં ઈટ મેલું !

ચોખા—આપણે વેગળા ઉભાઉભા વાતો કરીએ છીએ હાં.

ભટાણી—વેગળા ઉભાઉભા વાતો કરીએ છીએ, ત્યાં સુધી જ
લુપ્ત ને શીકુ લાગે છે તો ! એક બે દિવસમાં બોલાવું છું ઘરમાં !

ચોખા—શા રીતે ?

ભટાણી—તમારે તેતું કામ છે !

ચોખા—તમારો ધણી ઘરમાં હશે ને ?

ભટાણી—એ તો મરવાનો છેગામ; યજમાનની છોડીને તેડવા જશે
તે ચાર પાંચ દહાડે આવશે.

ચોખા—છોકરો હશે ને !

ભટાણી—છોકરો તો ક્યાંઈ ઉંઘી જશે !

ચોખા—ત્યારે રાત્રે બોલાવવાનો વિચાર હશે !

ભટાણી—રાત્રે રાત્રે ! મધ રાત્રે; સૌ જળજળે ત્યારે

ચોખા—મેલ્લામાંથી કોઇ જાગી જાય ને જાણી જાય તો ?

ભટ્ટાણી—હું કોઇથી જાણીતી નથી ને તમે કેમ ખીહો છો ? કાલે મારો ધણી ગામ જવાનો છે, અને શેરીનાં બારણાં બંધ કરી કુંચી રાખવાનો વારો પણ મારેજ ઘેર છે, આશરે અડધીક રાત થવા આવે એટલે બેઘડક આવજો ! ત્યાં સુધી હું પોજનાં બારણાં ફાલાં વાસી રાખીશ, અને મારાં બારણા તો ખુલ્લાં જ રાખીશ !

ચોખા—એમ થાય તો તો આનંદનો પાર ના રહે !

ખીજે દિવસે કરેલા સંકેત પ્રમાણે ચોખા મેળા મધરાત્રે, આવી પહોચ્યો. પગનો ગણસારો સાંભળીને ભટ્ટાણી દોડતી નીચે આવી હરખથી હાથ ઝાલી મેડા ઉપર લઇ ગઈ. બાળુ ઉપર નાની પલંગડીમાં બાર વરસનો બાળક ધસધસાટ ઉઘે છે; પાસે મોટા પલંગ ઉપર ચોખા મેળા ઢેડની પ્રેમથી પધરામણી કરી દીધી. જાણે કોઇ નાનુસકડું રાજ લીધું હોય તેવી રીતે બંને એકબેકના સામું જોઈ હરખાવા લાગ્યાં. અત્યાર સુધીની વાતોનો આનંદ અસ્ત થઈ ગયો; અને હવે તો નવા આનંદનો ઉદય થયો; બંને સજડા સજડા બેસી, ગળે હાથ નાંખી, એક એકને વખાણતાં હર્ષના ઉભરા કહાડવા લાગ્યાં.

રાગ; આ ભ્રમર ન મુકે જ્યાલ; (મૃદાલશા),

ભટ્ટાણી—મુખ મેળા મંગળ કા...રી, તમ બોલ તણી બલિહારી.

ચોખા—અતી અવની કરી અકારી; તુજ કાંન્તિ કામણગારી.

ખંતીલી દુઃખને ખોતી; મુખમાંથી ખરતાં મોતી.

જયમ ઝાંખા દીનમાં જ્યોતી; પતોતી પુર, કર્યો ચક્રચુર;

ઉગતો સુર; ઉર હરનારી.

તુજ કાંન્તિ. ૧

ભટ્ટાણી—ચિત્ત ચઢી ચઢીને આવે, નવ ભાણે ભોજન ભાવે;

મહા દુઃખથી કોણ મુકાવે, નીંદ નહિ નામ; ઘડી એક જામ;

સતાવે કામ; મામ મતી મારી.

તમ બોલ. ૨

ચોખા—દીલ દારા દુઃખ દટાણી, પલકારે પુર પટાણી;

મન ભાવી ભૂર ભટાણી, કટાણી કોર, ચિત્તની ચોર;

ગાજતી ઘોર, વદન પર વા...રી.

તુજ કાંન્તિ. ૩

ભટ્ટાણી—મને મળીઆ મંગળ સુરતી; આવી શાલી પુલી પુરતી;

જયમ જોગ વિયોગે ઝુરતી, હરી મુજ હામ; દીલમાં ડામ;

ગજબ છે ધામ; ચિત્ત ચણગારી.

તમ બોલ.

ચોખા—થમ સુજ વિના તુ સંગી; કાળજમાં કાયા રંગી;

હું ભૂત જાતનો ભંગી; છોડ્ય સુજ છાલ, બનીશ બે હાલ;

ખુટાશે ખાલ; કેર કરનારી. તુજ કાંન્તિ. ૫

ભટ્ટાણી—જગનાથે જોડ્યુ જોડું; જોડું નવ થાએ જોડું;

છો છેલ છેક કેમ છોડું, તોડું કેમ તાન, બની હેવાન;

ઝેરનું પાન, પેટ કટારી. તમ ખોલ. ૬

ચોખા—ખંખા ખંખા ! તુ મરી જાય તો હું તરત મરી જાઉં !
શુધુ નહિ !

ભટ્ટાણી—તમે ન મળ્યા હોત, તો તો હું મરવાની જ હતી. અ
ધર સુતાડ તો મને અળખામણું ઝેર જેવું લાગે છે.

ચોખા—નારી, આ બધી વાત તમારો ધણી જાણે અને મને
તલવારથી મારે તો તું બચાવે ખરી ?

ભટ્ટાણી—તમને ના મારવા દેઉં મારા નાથ ! તલવારનો ઝટકે
હાથમાં ઝીલુ ! તમારી ગરદન ઉપર મારી ગરદન ધડ; પહેલો ઝટકો મને
વાગે માડ માંથુ કપાયા પછી તમને વાગે !

ચોખા—તમને તો તમારો ધણી નજ મારે !

ભટ્ટાણી—હું શ્રવણ તમને મરતાં જોઉં ! એતો આભ જમીન એક
થાય તોય ન બને !

ચોખા—સૌને પોતાના પ્રાણ વહાલા છે !

ભટ્ટાણી—તમે તો મને પ્રાણથી પણ વહાલા છો ?

રાગ; જાગે જોગીરાય; વખત વીતી જાય; (ગોપિચંદ)

[ભટ્ટાણી] શ્રવે શ્રવણ; શ્રવે શ્રવણ, બનાવી બેભાન; બાળાને,

બનાવી બેભાન બાળાને; બનાવી બેભાન, બાળાને;

દયા દગની; લગી લગની, શમી અગની, રંગે રંગની,

સુધા રસપાન; દયાળુનું દાન; શમોવોને સાન; બાળાને. શ્રવે.

ઝટકો ઝીલુ હાથમાં, ગરદન પર લેઉં ધાવ;

કાયા રંગી કારમી, ભંગી ઉપર ભાવ. શ્રવે. ૧

ચોખા—ભંગી સંગી ભામની, દીન દીન ચઢતા દાવ;

ભૂરી ભટ્ટાણી, ભંગડી; નખ શીખ નૌતમ નાવ. શ્રવે. ૨

ભટ્ટાણી—અંતરના આનંદનો, ક્યાં જઈ ભાગુ ભેદ;

મેળાના મેળાપથી, અરે અર્યો છે ખેદ. શ્રવે. ૩

આ બંનેની વાતોનો આનંદ ઝામી ગયો છે, એટલામાં બાળક જાગી ગયો. જાગ્યો એવો જ ખાટલામાંથી ઉઠી પાસે આવી બોલ્યો. મા, આ ભંગીઓ આપણા ઘરમાં કેમ આવ્યો છે ? તે એને કેમ આવવા દીધો છે ? જેને અડી જવાય તો નહાવું પડે, એવું કહેતી હતી તેને આજ તું અડીને કેમ બેસી છું ? જેને બહારના ઝોટલા ઉપરથી ને અદ્ધરથી ખાવા આપતી હતી તેને પલંગ ઉપર કેમ બેસાર્યો છે ? જેને જોઈને આહુ જોઈ નાક દબાવી વાંકું મોઢું કરતી હતી, તેની સાથે મોંઝે મોંઝે અરાડી શી વાતો કરે છે ? આ બધું મારા બાપા આવશે એટલે કહી દેવાનો છું !

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

મદ ઝરતી મદમાતી ઉઠી, પ્રાણ પૂત્રનો હરવા;

ભંગી સંગે રંગે રમતાં; હરકત આધી કરવા;

ક્યાં છે પરવડ, કુર કરમ કારજ સરવા.

ક્યાં છે.

જ્યારનો બાળક જાગ્યો છે, અને માતાને વચન કહેવા લાગ્યો છે, ત્યારનો ચોખા મેળા તો થર થર કંપી રહ્યો છે, વળી પૂત્રનો પ્રાણ હરણ કરવા ભટાણી ભભૂકી એટલે તો વિશેષ કંપવા લાગ્યો. કીરચ કટાર લેઈ મારવા આવતી માતાને જોઈ બાળક પોકારી ઉઠ્યો.

રાગ; હું વિયોગી નારનો માફ. (મૃદાલશા.)

સ્થામ સહુણા શામળા મને સહાય થાને રે;

સહાય થાનેરે હરી સહાય થાને રે.

સ્થામ.

નીચ નારથી અવતર્યો, પુરણ મળીઆં પાપ;

જીવું તો જોવું પડે, સદા રહે સંતાપ;

અંતની વેળાએ આવી હાથ સહાનેરે.

હાથ—સ્થામ. ૧

કીરચ કટારી હાથમાં, કોડે કરવા કાપ;

મરણ થકી મૂકાવવા, ઘેર નથી મુજ બાપ;

મુજ બાપને બોલાવવા, જગનાથ જાનેરે.

જગ—સ્થામ. ૨

ચિત્ત ચોટયુ ચંડાળમાં, બુદ્ધિ થઈ બદ્દેલ;

નીચ સંગ નખરાં કરે, કરે કુતરી ગેલ;

વિષમ વખત વહારમાં, ધિરા ધિરા ધાનેરે.

ધિરા—સ્થામ. ૩

બાળકના દયામણા એક પણ બોલની એ નીચ કરમની કરનારી કુર *ભૂરી ભટાણીને જરા પણ અસર ન થઈ; પણ મારા બાપને કહીશ

*ભૂરી નામ કલ્પીત છે.

એ શબ્દો ઉપર ચીડાએલી કતરાતી આંખે જોતી ઉભેલી, કીરચથી છોકરા-
નું માથું કાપી નાંખવા ધસી ! તેજ વખતે ચોખા મેળાએ હાથ પકડીને
કહ્યું કે, હે ભટાણી આ તો ગજબ થાય છે, પુત્રને ન મરાય ! તે સાંભળી
ભટાણી કહે છે એ જીવતા રહેશે તો આપણા બંનેનું સાથે મોત છે;
અને અત્યારથીજ આપણા માણેલા, મનાતા, મળવાના અને ભોગવવાના
સુખનો અંત છે !

ચોખા—ભલે સુખનો અંત હોય પણ પૂત્રને તો નજર મરાય !

ભટાણી—ખસી જાઓ ! દૂર રહો ! એનો પ્રાણ લેવા ધ્યો; અને
આપણા બંનેના પ્રાણ બચાવા ધ્યો !

[ચોખા] રાગ; સેવક તમારો હું સુદરી. (સૈરંધ્રી)

ભૂરીરે ભટાણી ભૂંડુ થાય છે, થાશે કારમો કેરજ;

પૂત્ર એ પ્રાણનો પ્રાણ છે, તેને મારો ન ઠેરજ. ભૂરીરે. ૧

કંથની કાયાનું તુર છે, નૌતમ નારીનું ઉરજ;

ધણ કૃપાથી આવી મળે, શાને કરો ચક્રચરજ. ભૂરીરે. ૨

તંન એ તારણ હાર છે, ભેદે નરકનાં દારજ;

ખંરે મૂકાવે ખોટી ખાણથી, આખર આપે ઉધારજ. ભૂરીરે. ૩

પૂત્ર સુપુત્રને પામીને, લેવું સ્વર્ગનું સુખજ;

અળગો કરે કાંઈ અભાગીઓ, પામે સ્વરવ દુઃખજ. ભૂરીરે. ૪

માન્ય કહ્યું મૂકી ક્રોધને, મૂકી કિરચ કટારજ;

છોકરે છોડી દ્યો આ કુહંદને, પામે ભવજળ પારજ. ભૂરીરે. ૫

કંથ કાપે કાપ્યો દીકરો, ગોરી ખાંધ જાઓ ગમજ;

માશીરે માગો કુડાં કર્મની, તમને મારા સમજ. ભૂરીરે. ૬

છાણીને ઉતારો છેલ્લા બોલને, ગળી જાઓ ગટગટજ;

નથીરે અબણ્યું દીનાનાથનું; ધૂમે છે ઘટઘટજ. ભૂરીરે. ૭

ભટાણી—ચોખા મેળા તમારું કહેવું સત્ય છે, પૂત્ર છે એ કુખનું
રતન છે. પૂત્રથીજ ક્રોધ છે અને પુત્રથીજ ઉધાર છે; છતાં આ વખતે
તમારું કહેવું કાંઈ કામ નહિ આવે ! આ અવસર જુદો છે, આ કામ
જુદું છે.

[દીકરો] ગિતી.

ભંગીથી ભરમાણી, જીવતર તાર જાણ્ય અકાર છે;

તુજ પેટે જનમીને, જીવવા કરતાં મરવું સાર છે !

મા માંડી કરેને છોકરો છેલ થઈ શરે, એ જીવન ઝેર છે ! અકાર છે !

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

વાણુ શુણીને વાણુ વિશરી, ચિત્તમાં લાગ્યો ચટકો;
કિરચ કારમી કરમાં ધારી, જોરે માર્યો ઝટકો.

વાગ્યો ફટકો, ખરા વખતનો એ ખંટકો ! વાગ્યો.

શીશ બાળનું હેઠું પડીયું, ચાલી લોહીની ધારા;

ચોખા મેળા ચીત્તથી ચળીઓ, અંગ ઝરે અંગારા;

પડીયાં ધારાં, કસાઇ કરમ નારી તારાં. પડીયાં.

ભૂરી ભટાણીનું આવું ભયંકર ઘોર કરમ જોઈને, ચોખા મેળા તો મુચ્છાંજ પામી ગયો. જરા શુદ્ધિમાં આવતાં જોઈ થઈ, ભટાણીના ભૂડા કરમનો અને મહાત્માઓની અસરકારક વાણીનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અહાહા ! ભક્તજનો, સંતજનો, અને મહાત્મા જનો કહે છે, તે વાણી ખોટી નથી પણ અક્ષરે અક્ષર ખરી છે. નારી જાત નિર્દય છે, વિપય વાસનાને વશ થએલી સ્ત્રિ સુત કે સ્વામી જોતી નથી. પરાયા પુરુષ સાથે પ્યારમાં પડતાં જાત ભાત જોવા રહેતી નથી, વળી પ્યારમાં પડ્યા પછી, મળતાં મિથ્યા નજીવા સુખમાં ખલેલ કરનારને સ્વધામ પહોચાડતાં જરાય આંચકો ખાતી નથી. નથી જોતી સ્વામિ કે સુત; નથી જોતી ભાઈ કે બાપ, વળી જેની સાથે સ્નેહમાં જોડાએલી હોય, તેની તરફથી એ વાંકુ વળતાં તેને પણ સુતોજ ઢાળી નાંખે ! પોતાને મુકી બીજી નારી સાથે સંબંધ જોડાયો જાણે તો આવી બન્યું ! માગી વસ્તુ ન મળે તોય સમજવું કે આવી બન્યું. અહાહાહા ! આ નારી જાત ! હે પ્રભુ; આજે કૃપા કરો ! પરાઈ સ્ત્રિ ઉપર મારી મીઠી એટલે વિપય ભરેલી નજર ન થાય, દુષ્ટિ ન થાય !

દેવતા અડતાં દારૂ સળગી જાય તેમ ચોખા-મેળાના અંતરમાંથી દુષ્ટ ભાવના ખસી ગઈ; કપૂર સળગાવતાં પાછળ રાખ પણ રહેતી નથી. તેમ ચોખા મેળાના હૃદયમાંથી વિપય વાસના ચાલી ગઈ. અંતઃકરણ નિર્મળ થઈ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રિતી લાગી.

જેટલીવાર ચોખા મેળા જોવાન અને જાગ્યા પછી વિચારમાં રહ્યો એટલા વખતમાં સ્ત્રિયે, બાળકનું મડદું નીચે ઉતારી ઘરમાં બારણાના થડમાં હોડો ખાડ ખોદી દાટી દીધું. કોઈથી કળી ન શકાય તેવી રીતે નક્કી કરીને નારી દોડતી ચોખા મેળા પાસે આવી અને કહેવા લાગી કે કેમ ઠીક કર્યું ને ? હવે આપણે કોઈની ખીંક ના રહી !

ચોખા--ભૂરી ભટાણી; ઠીકતો ના કર્યું પણ બહુજ ખોટું કર્યું. એક ભંગીઆ સાથે ભવની પ્રિતી બાંધવા અમુલ્ય રત્ન રોળ્યું; શ્રી હરીની આપેલી

અમુલ્ય પ્રસાદી રૂપ બાળકનો નાશ કરી નાંખ્યો. તુ મનુષ્ય જાત નારી નહિ, કોઈ ક્યો છું, જંઘણી છું, ડાકણ છું, ચુડેલ છું, એ બાળકની પેલા જનમની વહેરવણુ છું.

ભટ્ટાણી—હવે એ ટાયલું ટીંખળ જવાઘો ! આવો એસો પલંગમાં !

ચોખા—શું બોલી, આવા મન ઉપરના પ્રેમના અને અંતર દગાના શબ્દ મારા મોં આગળ ન બોલ !

ભટ્ટાણી—મેં તમારેજ માટે મારા બાળકને મારી નાંખ્યો, અને તમે તો મને તિરસ્કાર કરો છો ! હવે મારી શી વલે !

ચોખા—મારે માટે માર્યો કે મારા રોકવા છતાં માર્યો ! હવે તારો એકે આરો નથી. તારાં લાગ્યાં તું ભોગવજે ! હું તો આ ચાલ્યો, શ્રી વિકૃ-લનાથ ભગવાનને શરણે ! છેલ્લા શબ્દ સાંભળી નારી પછાડ ખાઈ પડે છે, ચોખા મેળા ચાલ્યો જાય છે.

[ચોખા] રાગ; શીરા ધુંટાવ્યા તેણે; (હુંડી.)

પ્રાણને હરે છે, પરનારે, પરની નારી પ્રાણ હરે;

ચપળાનાં ખંજન ખૂંચે, કલેજમાં કારમાં રે;

ભાલા ભોકાએ અણીદારે.

પરની. ૧

કેડો લખએ તો કરે, કોપ બહુ કારમો રે;

એજે વગાડી મૂકે બારે.

પરની. ૨

અંજન આંજને વિધે, અણીઆળી આંખથીરે;

રૂંવે રૂંવાટે પાડે શારે.

પરની. ૩

ભાન ભૂલાવે દારા, દીલહુ હુલાવેરે;

ચીત્તડામાં ચાંપે ચણુગારે.

પરની. ૪

ખાલું ન ભાવે નયણે, નિદ્રા ન આવેરે;

તનમાં તારણી તણો તારે.

પરની. ૫

કાયા કંપાવી મૂકે, નખ શીખ નાગણીરે;

પુંકવાડે મારે છે પુંકારે.

પરની. ૬

રાજ રાવણની લજ્જા, લંગુરે હુંડીરે;

મારૂંતી મૂક્યા શ્રી મોરારે.

પરની. ૭

દીકરાને મારે દારા, સ્વામી સંહારશેરે;

પરથી નેડાશે જ્યારે ખ્યારે.

પરની. ૮

બાપુના બેલી ભજે, તને પર નારનેરે;

શિયળના સબે શણુગારે.

પરની. ૯

ભટાણીના ધરમાંથી આ પ્રમાણે ગાતો ગાતો ચાલી નીકળ્યો, રાત્રિ થોડીજ બાકી રહી છે, સવારનું પરોઢ થવા આવ્યું છે, ઘણા ખરા લોકો જમ્યા છે; કેટલાક જંગેલા પણ આજસના માર્યા ઉઠ્યા નથી; તે સર્વે આ ચોખા મેળાના ઉચ્ચાર સાંભળી વાતો કરે છે. આવ્યો પેલો ઢેડીઓ, આવ્યો અસારના પહોરમાં! આમાંનો કોક શબ્દ ચોખા મેળાના કાને પડે છે. તે પણ સાંભળતો સાંભળતો ચાલ્યો; સીધો શ્રી વિક્ર્મ લનાથ ભગવાનના મંદિરના સામે ઉભો. નમન કરી સ્તુતિ કરી, પછી એક હજનર, દંડવત પ્રણામ કર્યા. હે પ્રભુ કૃપુદિ કાપજો અને સુ-ખુદિ આપજો!

ચોખા મેળાના ગયા પછી ભટાણી થોડીવાર સુધી તો ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ. ચાલ્યો ગયો, અતી પ્રયાસે પાથરેલી બાજી બગડી ગઈ, ચોખા મેળા નાસી ગયો, એના સુખને માટે તો મેં પુત્રનો પ્રાણ લીધો, છતાં નાસી ગયો. એ કોઈને વાત ન કરે તો સાફ! સવાર થશે એટલે પાછો શેરીમાં તો આવશેજ! તે વખતે સુચના કરીશુ. ધરમાં બોલાવીને બેસારીશુ. હવે તો દિવસે પણ ધરમાં બોલાવાય, દિવસે બીકતો માત્ર બાળકનીજ હતી તેતો હવે રહીજ નથી.

ચોખા મેળા તો જળ મૂકીનેજ ગયો છે, કે આ શેરીમાં અને આ નારીના ઉમરામાં પ્રભુ પગ ન મૂકાવે!

ચોખા મેળા તો ભગવાનનું દાર મુકીને ખસતોજ નથી, ભજન ગાય છે, ધૂત લગાવે છે અને પતીત પાવન પ્રભુને પ્રસન્ન કરે છે.

[ચોખા] રાગ; ઓ ભૂધરજી વચન આપીને. (વિવાહ.)

દેહ મનુષ્ય ધરી, નારાયણના ચણે કદી ન નામીઓ;

કુર્કમ કરી, ભવ સાગરમાં પુરણ દુઃખને પામીઓ.

મેં ખોટી વૃત્તિ નવ બાળી, પર તરણીથી લીધી તાળી;

મેં અધમ કરમમાં હદવાળી.

દેહ મનુષ્ય. ૧

મુજ પેટ ત્રિષે પ્રોઢી પાળી, મેં વિસાર્યા શ્રી વનમાળી;

મેં બહુ જાણુને મુક્યા બાળી.

દેહ મનુષ્ય. ૨

હું જંગલ માંહી ઝાડ થયો, મારો એ મનખો તો એળે ગયો;

મારો ક્લેશ કંપ નવ જય કલો.

દેહ મનુષ્ય. ૩

મને ચોળી નાખ્યો ચુંટીને, મને ગોળી પીધો ઘુંટીને;

મને બાલ્યો વાઢી કુટીને.

દેહ મનુષ્ય.

મેં મોજ મઝા અહીં બહુ માણી, પશુ પક્ષિ થઇ તરખા તાણી;
 મેં ધાંચી ઘર ખીંચી ધાંણી. દેહ મનુષ. ૫
 કાંતાને દેખી કમળ ખસ્યું, હું અકુટ ચાલ્યો લોક હસ્યું;
 મેં પતંગ થઇને પેટ ઘસ્યું. દેહ મનુષ. ૬
 હું રામા કેરો બહુ રસીઓ, હું પરનારી કંદે રસીઓ;
 હું શ્યામ થઇ ભૂખે ભસીઓ. દેહ, મનુષ. ૭
 હું સર્વેશ્વર સેવા ચુક્યો. મેં મહીલા કેડો નવ-મૂક્યો;
 થઇ ગર્ભવ ભાર વહી ભૂંક્યો. દેહ મનુષ. ૮
 મેં અબળા પર માર્યા આંટા, મેં ઉંટ થઈ પાડ્યા ધાંટા;
 ખડ ખીડ ખરે ખાધા કાંટા. દેહ મનુષ. ૯
 ભામનીઓ ભેળુ ભક્ષ કર્યું, મેં ચપળા કેડું ચિત્ત હર્યું;
 થઈ ભૂંડ નરકથી પેટ ભર્યું. દેહ મનુષ. ૧૦
 પ્રભુ તુજ ગુણથી ત્રિગુણ દોષો, મુજ અવગુણ સામુ નવ જોશો;
 બાપુનાં બેલી દુઃખ જોશો. દેહ મનુષ. ૧૧

ધૂન.

મેં અપરાધી ખરા, પરંતુ તારરે.	મહારાજ.
ખુડલા ભવ સાગરી, વીહુઆ ઉગારરે.	માઈ બાપા.
મેં અપરાધી ખરા, પરંતુ તારરે.	મહારાજ.
ખુડલા ભવ સાગરી, વીહુઆ ઉગારરે.	માઈ બાપા.
મેં અપરાધી ખરા, પરંતુ તારરે.	મહારાજ.
ખુડલા ભવ સાગરી, વીહુઆ ઉગારરે.	માઈ બાપા.
મેં અપરાધી ખરા, પરંતુ તારરે.	મહારાજ.
ખુડલા ભવ સાગરી, વીહુઆ ઉગારરે.	માઈ બાપા.
મેં અપરાધી ખરા, પરંતુ તારરે.	મહારાજ.
ખુડલા ભવ સાગરી, વીહુઆ ઉગારરે.	માઈ બાપા.

આ પ્રમાણે ચોખા મેળા તો ધૂન પર ધૂન, ને કિર્તન પર કિર્તન કર્યાજ કરે છે. માત્ર રાત્રિએ સુવા અને દીવસમાં એક વખત સુદૃઢ અને સ્વસ્થ અહાર કરવા પુરતુજ ઘેર જાય છે, બાકીનો વખત ત્યાં ને ત્યાં; જો કે પોતે પોતાની જાત વિચારીને, સંકારતો જ ચાલે છે; પણ લોકો-તેના મુખની વાણી સાંભળવા પાસે ધસતા આવે છે.

ત્રણ ચાર દિવસ લાગલાગટ ચોખા મેળા ન આવ્યો ત્યારે ભૂરી ભટાણી તો હૈયા ભમ કરવા લાગી. હા...ય હા...ય ! મેં તો રતન જોયો

છોકરો ગુમાવ્યો અને રોયા ઢેડીઆએ તો મને દ્વેષ દીધો. અરેરે ! ઢેડીઆ તો સમુજગો દેખાતો જ નથી. હવે શુ કરવું. હવે તો છોકરાના બાપને આવવાનો વખત થયો. આવા વિચાર કરે છે, ચાર દિવસથી છોકરો નાસી ગયો છે ખોલ્યે પત્તો લાગતો નથી એવી વાત મેલ્લામાં ઉરાડી મૂકી છે. મેલ્લાના માણસો પણ છોકરાના ગુમ થયાના સંબંધમાં ચિન્તા કરી રહ્યા છે. એટલામાં ગોર મહારાજ ઘેર આવ્યા; વેગળેથી આવતા જોઈને ભટાણી તો મોં વાળીને બેઠી.

[ભટાણી] ઓ દિકરારે.....તમારા વિના તો રહેવાતાં નથી, મારી ધડીઆ તો વરસ જેવડી થઈ ગઈ રે.....હેં હેં હેં !

મારા ડાહ્યા ને ડમરા દીકરા; મારા શાણા ને સંપાતર દીકરા. મારા ભણતા ને ગણતા દીકરા; ચાર ચાર દીવસનાં વાણાં વાહ્યાં, પણ મોંદુ દેખાડતા નથીરે.....

દીકરારે...મેં તો ક્યું કે તું બદતો નથી તે તારા બાપા આવશે ત્યારે કહીશ; એવા ડાઘ પેટમાં રાખી રાતમાં ઉડીને નાસી ગયારે; અરેરે હું અભાગણી જગતી ને જગતી હોત તો ના જવા દેતરે...હેં હેં હેં હેં.

ભટ મહારાજ તો ઘરમાં આવ્યા હેવાજ આ અકળ લિલા જોઈને અચ્ચો પામી ગયા, સ્થિર થઈ ગયા. નારીને પુછવા લાગ્યા કે છે શુ ?

ભટાણી—આજ ચાર દહાડા થયા ભાઈ રાતમાં ઉડીને નાસી ગયો છે; તેનો પત્તો નથીરે.....હેં હેં હેં.

ભટ—તે કાંઈ ક્યું હશે ?

ભટાણી—અરેરે મેં તો એટલુંજ ક્યું કે તું બદતો નથી તે તારા બાપને કહીશ. એ ખોલ ઉપર જે થયું તે થયુંરે...હાય હાય દીકરા તે તો ભીખ મગવી રે...હેં હેં હેં.

ભટ—લે લે હવે જાંની રહે જાંની ! નાસી ગયો છે તો કાલ આવશે; આ તો મૂવાતી વાંસેના પોકાર છે.

ભટાણીના વિલાપ સાંભળીને લોકો ભરાયા હેંકય હેંકય મારી બાઈ; ચારે દહાડે ભાયડો ઘેર આવ્યો તેની બગ્ગર તો પૂછતીજ નથી ને મોં વાળીને શું બેઠી. ઉઠ કામમાં વળગ !

ભટાણી—મારાથી તો કામને કાજ કશુંએ થવાનું નથી. હું દીકરા વિના ભીતે ભટકાઈ ગઈરે.....મને તો રાહુંદા આવ્યારે...હેં હેં હેં.

ભટ—ચાલો હવે બહુ થયું. જાંની રહે ! હું થોડો થાક ખાઈને જઈ છું; એના માંમાને ત્યાં, માસીને ત્યાં; એમ ચાર પાંચ દેખાજો ફરી શોધીને સમજાવી, ફાસલાવી મનાવી લાવું છું.

અહીં આ લિલા થઈ રહી છે. અને ચોખા મેળાને તો પ્રભુ ભજન વિના કાંઈ જ નહિ.

ધૂન.

જય જય વિઠુઆ મહાર, હમારા કર દે બેડા પાર.

જય જય વિઠુઆ મહાર, હરી તું કર દે બેડા પાર.

જય જય વિઠુઆ મહાર, હરી તું કર દે બેડા પાર.

ભટ તો મહીનો બે મહીના ફરી ભટકીને પાછા આવ્યા, સધળે સગે વહાલે ફરી વળ્યા પણ ક્યાંઈ બાળકનો પત્તો લાગ્યો નહિ. અરેરેરે નારી છોકરો ક્યાંઈ જડયો નહિ ! ત્યારે ક્યાં ગયો હશે ! છોકરમત ફરીને આપઘાત તો નહી ફરી હોય ! કાંઈ કુવો હવાડો તો નહિ કર્યો હોય !

ભટાણી—(આંસુ કાઢતી.) લોક તો કહે છે, ભલુતી નાંખીને બાવા પકડી ગયા હશે રે.....હે હે હે.

ભટ—બાવા તે શું કરવા પકડી જાય ! બાવાને જ બાધાનાં સાંસાં છે ને !

વખત વિત્યે વાતને વસ્તુ વિસારે પડી જાય છે, શોકને સંતાપ સમી જાય છે. તેમ બાળક ગયો ગયો ફરી ના આવ્યો. થઈ ગયું. તેને વરસ દિવસ પણ વીતી ગયો. ઘણી ઘણીઆણી બેઠું વિમાસણ ફરીને રહ્યાં.

દીન પર દીન ચોખા મેળાની ચંદતી કળા થતી જાય છે. ભજન કિર્તનમાં કિર્તિ ફેલાતી જાય છે, મનુષ્યને મોહીની લાગતી જાય છે. તેમ તેમ ચોખા મેળાને આનંદ ઉભરાતો જાય છે. ગામમાં ધુમ્પા કરે છે. ધુન પર ધુન ને ભજન પર ભજન ગાયા કરે છે.

[ચોખા] રાગ; ભૂંડા લાગો છો હ્યા ભૌડાં; (મુકન્યા.)

સૌ સંખી, જંખી સદા રટો શ્રી રામનેરે.

તજ ધ્યો કામનેરે.

સૌ.

કામ ક્રોધ મદ મોહ તજને, ભાવ થપ્પી ભગવાન ભજને;

સર્વ સજને સમરે; શ્રી ધન સ્યામનેરે.

સૌ. ૧

માન બડાઈને ધર્ષા ત્યાગી, ભવની ભાવટ નાંખો ભાગી;

નિત્ય નિત્ય જખીએ નારાયણના નામનેરે.

સૌ. ૨

હ્યા દીનતા દીલમાં ધારી, પ્રિતે થાવું પર ઉપકારી;

વારી રાખો વમળ કરંતી વામનેરે.

સૌ. ૩

તન મનથી દો તૃષ્ણા તોડી, જગજીવન શુ પ્રિતી બેડી;

થોડી થોડી હેએ રાખો હામનેરે.

સૌ. ૪

વરીએ તો વિકૃત વર વરીએ, બાપુના બેલીને સ્મરીએ;

ગુણ લક્ષણથી ઘેલુ ફરીએ ગામનેરે.

સૌ. ૫

શ્રી હરીના ચરણમાં લીન થયેલા ચોખા મેળાને સ્પર્ષા સ્પર્ષનું ભાન રહેતું નથી; અલીલખ માણસની મેદની ચોખા મેળા ભક્તની પાંખળ શ્રે છે, કદાચ કોઈને અડકાઈ જવાય જેથી સામાને ક્રોધ થાય તો ચોખા મેળા તરત મારી જ માગી લે છે; જન સમુહમાં તો ચોખા મેળાની ચાહના વધી, પણ મંદિરના સેવકો, ભિતરીયા વિગેરે કોપાયમાન થયા અને ભક્તને ક્રોધ કરીને કહેવા લાગ્યા.

[સેવકો.] રાગ; બ્રાહ્મણ ભટ્ટા લાડ ચટ્ટા. (ચંદ્રહાસ.)

નીચ જાત લ્યા ચોખા મેળા, તાલ તંબુરા ઝાલે છે;

હજીજરો જણને અભડાવા, મંદિર પાસે મહાલે છે.

અલ્યા જાત ભાત કેરૂં નથી, જરા તને ભાન;

ગોરીને ગળવા શ્રે, બની ગુલતાન;

હેરા ફેરા આંટા મારી, કરે છે હેરાન;

જાણી જોઈ જગ જોળો કરતો, ચાંપી ચાંપી ચાલે છે. હજીજરો. ૧

અલ્યા ગામના ગુણીજનોનું ઉકળ્યું છે ઉર;

મારી મારી કરી નાંખે હાડ ચકચુર;

ફૂલ ધરૂંછે રંડવા તો જતો રહેજે દુર;

તડતડીઓ જેમ નાંખે તણખા, સૌને અંતર સાલે છે. હજીજરો. ૨

ચાલ જા ! ખખડદાર જે આજ પછી મંદિર પાસે આવ્યો છું તો ટાંટીઓ વાઢી નાંખવામાં આવશે !!

[મેળા]

ધૂન.

વિઠુંલ રૂખમાઈ, વિઠુંળા રૂખમાઈ.

વિઠુંલ રૂખમાઈ, વિઠુંળા રૂખમાઈ.

વિઠુંલ રૂખમાઈ, વિઠુંળા રૂખમાઈ.

વિઠુંલ રૂખમાઈ, વિઠુંળા રૂખમાઈ.

વિઠુંલ રૂખમાઈ, વિઠુંળા રૂખમાઈ.

અતી અપમાન પામીને પરમાત્માનું સમરણ કરતા કરતા ભક્તરાજ ઘેર ગયા. ત્યાં તેમને અતીથે ઉદાસી આવી. અરેરે હજી સુધી કોઈ કાળે મંદિરમાં પગતો દીધોજ નથી. માત્ર મંદિરની નજીકમાંજ રહે છે. ત્યાં સુધી ફરવાતો પણ મારો અધિકાર નથી ! હે પ્રભુ આવો અધમ અવતાર શા માટે આવ્યો ! તારા ભજનની કે તારા દર્શનની જેને ઇચ્છા છે તેને અધિકાર નથી; અને જેને અધિકાર છે તેને ઇચ્છા થતી નથી. હે વિઠુંળા, સેવકો પાસે ધક્કા મરાવ્યા કરતાં જાતેજ કહે તો હોય તો સારું.

[ચોખા] રાગ; અહો રાજવી સંધ્ય શાન્ત. (સુકન્યા.)

વાહ વિહવા વાહ કૃતિ તારીરે;

ધુણો છો ઉર, પ્રેમથી પૂર, ચાહો હજુર;

કાઠો છો દૂર, માધવ મોરારીરે.

વાહ વિહવા. ૧

સેવક આપના શીખ દે છે સારીરે,

મારે છે માર, કાઠે છે બહાર, વારમવાર;

રાખીને ખાર; ભય આપે ભારીરે.

વાહ વિહવા. ૨

ગિરીને ધર્યો, ગિરીવર ધારીરે;

દાસનો દાસ; પામે છે ત્રાસ, રાખોને પાસ;

હે અવિનાશ, જીવગી જાનમકારીરે.

વાહ વિહવા. ૪

બરાબર મધરાત્રે ભક્તરાજ ચોખા મેળા ધનુષ્ઠ સ્તવન કરતા નિદ્રાન વશ થઈ ગયા. કથ્યાન્ત કરતા ઉઘી ગયા, એટલે સાક્ષાત પ્રભુ વિહવા મંહાર, મંદિરમાંથી નીકળી જ્યાં પોતાનો ભક્ત ચોખા મેળા નિદ્રાવશ થયો છે, ત્યાં આવીને તેની પાસે બેઠા, અને મધુરા અવાજથી ભક્તને જાગૃત કર્યો. જગ્યા પછી ભક્તરાજ મધરાત્રે જગાડનાર માણસને જોઈ અચંપો પામ્યા. છતાં બેઠા નહિ થતાં ઘેરાએલી આંખે ઓઢીને સુઈ ગયા.

[પ્રભુ] રાગ; શાન્તિ શાન્તિ રાખોને; (મામેર.)

ઉઠ્યે ઉઠ્યે ! ભગત ચોખા મેળાને; આપણ બંને જમ્યે ભેળાને. ૧

છાંતો છૂપો આવે મારી વાંસેને; રખ્યે ઢેડા સુખથી ઢાંસેને. ૨

જેવો જીવતી ધરમાં જરને; જેવો જાર નીચે અંગારને. ૩

તારા બોલ મધુરા મીઠાને; સુજ મંદિર મંચ ન દીઠાને. ૪

પણ પગલુ ધરને પોચુને; તારા સુખને માટે સોચુને. ૫

તને સઘળી સમજણ પાડુને; મારી સુખ સજ્જન દેખાડુને. ૬

જ્યાં મન માને ત્યાં મહાલોને; વિરા પ્રાણ થકી પણ વહાલોને. ૭

તુને છેક સુધી નહિ છોડુને; આને પરથમ પ્રિતી જોડુને. ૮

ચોખા—પ્રભુ દહાડે તો માર ખવરાવરાવ્યો; હવે અત્યારે તેડવા આવ્યા ! શું જોઈને આવ્યા હશે !

ભગવાન—ક્ષમા ! ચોખા મેળા ક્ષમા !

ચોખા મેળા—છો તો દયાળુ મહારાજ ! આ ઢેડાના ધરમાં ગિરી-વરધારીનાં પગલાં ! આ આગીઆ કીડાના ધરમાં સુર્યદેવનાં દર્શન ! અહા-હાહા ! મારાંય ધન ભાગ્ય કે પ્રભુ દર્શન !

ભગવાન—લે ચાલ જત ! ઉતાવળ કર ! આડી અવળી ચાપા ચીપ મુકી દે !

પ્રભુ આજ્ઞા થતાં ભગત ઉભા થયા અને પરમાત્માને પગલે પગ મુકતા વાંસે વાંસે ચાલ્યા. મંદિરનાં ધ્વાર ખુલ્લાં થઈ જ ગયેલાં છે, જેમાં પ્રભુની પાછળ ચોખા મેળા પેઠા, અને સઘળી શોભા જોતા જોતા પ્રભુ આજ્ઞાથી સુખ સજ્જનમાં બેઠા.

પ્રભુ પોતાના સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા છે, અને ભક્તરાજ સુખ સજ્જનના ઉપર બેઠા છે, તે બંને અરસપરસ વાતચીત કરી રહ્યા છે, ભક્તને ભગવાનના અને ભગવાનને ભક્તના એમ સામ સામી એક એકના બોલ અતી પ્રિય લાગે છે. વાતોના ધોંધાટથી ઘણી વારે મંદિરના સેવકો જાગ્યા; અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે નક્કિ મંદિરમાં ચોર પેઠા. ચાલો ચાલો ! જાલો જાલો ! ક્યાં થઈને પેઠા ! જૂવો તપાસ કરો !

પાંચ સાત સેવકો દીવા લઈને મંદિરમાં દાખલ થયા; ત્યાં ચોખા મેળાને સજ્જનમાં બેઠેલો જોઈને ગડદાપેચ કરવા લાગ્યા, ગાળો ભાંડતાં જાય છે, ધક્કા મારતા જાય છે, અને મન માન્યો માર પણ મારતા જાય છે. બહાર આવ્યા કેડે, ચોખા મેળા મુઠીઓ વાળીને નાઠા. મારતો મખલખ પડ્યો છે, પણ પ્રભુ કૃપાએ જરાય દુઃખાવો થયો નથી.

ભગવાન સાથે બાઈબિંધી થઈ, એટલે ચોખા મેળાનો ભય ભાગી ગયો. હમેશ મંદિર આગળ જાય છે ભજન બોલે છે, ધૂન પર ધૂન કરે છે, ધિરે ધિરે ચોખા મેળાની સુકિર્તિ આખા દેશમાં ફેલાઈ ગઈ, અને નાના મોટા સૌ ચોખા મેળા ભક્તને નામથી ઓળખવા લાગ્યા.

કાળે કરી ભક્તરાજની સ્ત્રિને શ્રીમંત આબું; તે ટાંછું અતી પ્રયાસે ઉજવાયુ. એન ધનપાને તો ભક્તરાજે ભૂરી ભટાણીના પ્રેમમાં મગ્ન થઈ, અપમાન કરી કહાડયાં છે, એટલે કોઈ દિવસ ભાઈને ઘેર આવતાં જ નથી, તેમ બીજુ કોઈ ઘરમાં માણસ નથી, જેથી સુવાવડનો વખત નજીક આવ્યો ત્યારે સારી ભક્તાણીને ચિન્તા થવા લાગી; અરે હે ભગવાન હવે શું થશે કેમ થશે ? મારી પાસે કોણ માણસ રહેશે ! પ્રસવનો સમય એ સ્ત્રિયોને મરણની ઘાંટી છે. આજે મારાં નણદ સાથે મેળ હોત તો તે તો બિચારાં દોડતાં આવત ! અરે રે જોતો ભાયડો ભગત થયો તેનો તો મનખો જ નથી.

[સારી] રાગ; એ છે સતી એની ન્યારી; (સૈરંદિ.)

જેનો ભાયડો ભગત, તેની વસમી વીગત; રાત દહાડો રંગત ઉઠખ્યા જ કરે. આવે હાંડી અગત જૂવે જાંખુ જગત; નાગો નવરો નગત, ધરણું ન ધરે. રાત દિવસ જપે રામજી રૂડો; ભમરી ભજે જેમ રસ મધપૂડો; નારી ભજે હશે ક્યાં કુવો ઉડો; ભાયડો ભગત તેનો અવતાર ભૂડો. ભાયડો.

કહીએ કથન ત્યારે કરમાવે કાંન્તિ; ભય માંહે ભામતી; ભાગે ન બ્રાન્તિ;
સ્વપ્ને ના સંપાડે સુખ કે શાન્તિ; વેદ પ્રારંગત થાકે વેદાન્તિ. ભાયડો. ૨
અવસર અડચણ આવી અડે છે; તારણીનું તન ત્યાં તરફડે છે;
રામા તો રોહડા રોજ રડે છે; જૂવતીને દેખીને ઝેર ચઢે છે. ભાયડો. ૩
ભજન ભડાકામાં કમર કસે છે; ભજનનું ભડ દેખી ભાન ખસે છે;
નારી બોલે ત્યારે નાગ ડસે છે; લિલા બોધે સૌ લોક હસે છે. ભાયડો. ૪
ધનપાને કહાડ્યાં છે ધમકાવી; કંકુના બદલામાં કંકોડી વાવી;
જીવજશે ન્યાં સુવાવડ આવી; ગુહ્ય ગિતા કહો ક્યાં જઈને ગાવી. ભાયડો. ૫
દાહરો.

ભગત થયા ભવ તારવા, મુકી જગ જંજળ;
કહો વલે કેવી થશે, જનમ પામશે બાળ.

ચોખા મેળા કે જે, ક્યારનો બધરીના ક્યડાકીના કટાણા બોલ સાં
ભળી રહો છે તે બોલી ઉઠ્યો.

મરાઠી સાખી.

તે ચિન્તા ત્રિવિક્રમને છે, હું શુ સમજી એમાં;
ગાંડો ઘેલો બની ગયો છું, લક્ષ્મિવરની હલેમાં;
છે ચિત્ત જેમાં, ભવ તારણ આવે ભેમાં. છે.

આમળ તો અધિક માસ આવે છે! નારી આગળ તો અધિક માસ
આવે છે!

નારી—અધિક માસ એટલે?

ચોખા—એકથી હજાર ઘણું ફળ. પૂન્ય, દાન, ધર્મ, ધ્યાન, સેવા
સ્નાન કરવાનો જ મહિનો; ભગવાનનું ભજન કરવાનો જ સર્વોત્તમ અવસર.

નારી—ત્યારે તો તમે સમુળગા થેર નહિ રહો?

ચોખા—અધિક માસ ખેસવાને પંદર દિવસ બાકી છે, અને મારે
ઘર છોડવાના દશ જ દિવસ બાકી છે. પછી તો હું ને મારો વિકૃલ નાથ!

નારી—હરી હરી! હવે શી વલે થશે?

નારી વિમાસણ કર્યા કરે છે, ભગત ભજન કર્યા કરે છે, એટલામાં
દશ દિવસ તો જતા રહ્યા, ચાલતા મહિનાની વદી એકાદશીને દિવસે સ-
વારના પહોરમાં ભક્તરાજ નીકળી પડ્યા, ચંદ્રભાગા સ્નાન કરી, શ્રી વિકૃ-
લનાથ ભગવાનના મંદિર સામે, કોમળે અડચણ ન થાય એવી જગા બોધ
આસન ખીછાવી દીધું. ભજન ગાય છે, તેના અર્થ કરે છે, લોકને સમજાવે
છે; નિત્ય સવારમાં ઉઠી ગંગા સ્નાન કરી આવે છે, રાત્રિમાં આવી પડેલાં

ફળ ફળાદીનો અહાર કરી, પ્રભુને રાજી કરે છે. નાહી ઘોષ જતાં હબરો મનુષ્યો થોડી થોડી વાર ભક્તરાજની સનમુખ ઉભા રહે છે, ભજન સાંભળે છે, ભગતનાં વખાણ કરે છે, માત્ર એન ધનખા ભાઈના ભવાડા જોઈ ઉદાસ થાય છે; અને ભૂરી ભટાણી જોઈ જોઈ સળગી જાય છે. ધનખાએ ખખર સાંભળી કે ઘેર બાઈની દીકરાનો જન્મ થયો છે; અને ભાભી અતી હેરાન થાય છે, તે ઉપરથી બીજે દિવસે સવારમાં ગંગા સ્નાન કરી જતાં ભાઈની પાસે બાળુ ઉપર કોરાણે ઉભી રહી; હબરો મનુષ્યના સાંભળતાં ઠપકો દેવા લાગી. ધનખા ધમકાવતાં જાય છે; ભક્તરાજ વચન કાંને સાંભળતા જાય છે, અને સુખેથી વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ, જપતા જાય છે.

[ધનખા.] રાગ; નિર્ધન પણ નયણાં ઠરશેરે; (મામેર.)

તને ભાવ્યું છે ભક્તાણુંરે,	ભાન વગરના ભટકાતા.	
નવ જૂવે સાંજ કે વહાણુંરે.	ભાન વગરના.	૧
કોડે કીડતાલાં કુટેરે,	ભાન વગરના.	
તારૂ ખળકે આયુષ ખૂટેરે.	ભાન વગરના.	૨
તારા તનનો દોરો તૂટેરે,	ભાન વગરના.	
કાચો ઘટ ચટ ડટ ધૂટેરે.	ભાન વગરના.	૩
તું ઉંચ વરણમાં હળીઓરે,	ભાન વગરના.	
તુ ચતુરા દેખી ચળીઓરે.	ભાન વગરના.	૪
તેં ભોગી બ્રાહ્મણ નારીરે,	ભાન વગરના.	
તારી બંધ થઈ સૌ બારીરે.	ભાન વગરના.	૫
તું ધ્યાન ધરે જેમ બગલોરે,	ભાન વગરના.	
તું ધનનો ઇચ્છે ઢગલોરે.	ભાન વગરના.	૬
તું કુડો કપટી કામીરે,	ભાન વગરના.	
તારી દાનત દુષ્ટ હરામીરે.	ભાન વગરના.	૭
તું લાખ વસા છું લોભીરે,	ભાન વગરના.	
આં ભવમાં ભક્તિ શોભીરે.	ભાન વગરના.	૮
તારી સ્ત્રિને સુવાવડ આવીરે,	ભાન વગરના.	
તને ત્રિકમ જોશે તાવીરે.	ભાન વગરના.	૯
તારે ઘેર પૂત્ર અવતરીઓરે,	ભાન વગરના.	
તું વિઠ્ઠલ વરને વરીઓરે.	ભાન વગરના.	૧૦

[ચોખ્ખા મેળા.]

મરાઠી સાખી.

સૂત પૂત સૌ સ્વારથનાં છે, શ્રીતું સમરણુ સાચું;
અન્ય ઉપાધી અળગી મૂકી, રામ રંગમાં રાચું;
સરવે કાચું, નારાયણુ નામે નાચું.

સરવે.

ચોખ્ખા મેળાને પ્રભુ ભક્તિમાં મગ્ન થએલો જોઈ, સર્વે જોડ્યા. જોડો
ચોખ્ખા મેળા ભગતકી જે !!

[ચોખ્ખા મેળા] રાગ; ભાવે ભજે ભગવાન, હરીજન.

પ્રિતે ભજે પરમેશ, પ્રેમી પ્રિતે ભજેને;

લાજ ધરો નહિ લેશ.

પ્રેમી.

પ્રિતે ભજે પ્રભુ પાવન કરશે, સામળીઓજી સંકટ હરશે;

ભંડાર અંભરે ભરશે.

પ્રેમી.

જૂવો હતા જગદીશમાં, કવિરાજ જ્યદેવ;

સમરણુ કરતા સ્થામનું, હરદમ અવસ્ય મેવ,

ખાંલ ધરી હરી ખાંલ સુધારી, સ્થામે સજીવન કાધી છે નારી;

ત્રિકમે લીધા તારી.

પ્રેમી. ૧

નાગર ગુણુ સાગર ભર્યા, ભક્તિના ભંડાર;

નરસિંહ મહેતા નામ છે, જીત્યા જુગદાધાર;

વહાલા જનની સાંભળી વાણી, હરજી પધાર્યા ઉલટ આણી;

પ્રિતમે પાચુ પાણી.

પ્રેમી. ૨

શ્રી પત સંન્યાસી તણો; ભૂતળ ભાગ્યો ભાર;

સિંહ ભક્ત નરસિંહને; હરીએ આપ્યો હાર;

આશ્ચર્ય પામી, સભા એ આખી, ભાવ પ્રમાણે થઈ ગઈ જાંખી;

શ્રી હરીએ ધનજીત રાખી.

પ્રેમી. ૩

શ્રાદ્ધ સરાવ્યું તાતનું, હુંડી કરી સ્વિકાર;

શામળશા પરણાવીઓ, ચૌદે લોક ચિકાર;

કુંવરી કુંવરનું લગ્ન કરીયું; મધુ સુદને મામેર ભરીયું;

સેવક સંકટ હરીયું.

પ્રેમી. ૪

સર્વ તજી સંસારમાં ભજીએ શ્રી ભગવાન;

સંપત સારી પામશે; દીન દીન દેતાં દાન;

દાન દેવું પ્રિતે પાત્રને પરખી; હરનીષ રહેવું આનંદે હરખી;

આપુના નાથને નરખી.

પ્રેમી. ૫

ચોખ્ખા મેળાની અનન્ય ભક્તિ; ધનપાતો ચોખ્ખા મેળા ઉપર કાધ

ભરેલો તિરસ્કાર, પૂત્ર પ્રસવની તૈયારી વખતે નારીનો અફસોસ; પોતાના પરમ ભક્તના ઉપર આવી ચઢેલાં વિકટ વાદળાં જોઈ, શ્રી હરીએ ધન્યાનું એટલે ચોખા મેળાની બેનરું, નારી સારીની નણુંદનું રૂપ લીધું. લોખંધ ના પેટમાં પ્રસવની પીડા રાડ થતાં પહેલાં, કોટી પ્રહાનંડનો નાથ નણુંદની જગાએ આવીને ઉભા રહ્યા.

[કવી] રાગ, તપસીને દુખી તનકુ તપે છે. [જ્ઞાન દેવ.]

ધરણીધર ધન્યા થઈને આવીઆ;	ભક્તોની ભીડયે;
ભાબીને ભહી રીતે ભાવીઆ.	ભક્તોની ભીડયે. ૧
જૂવતીને જણતાં પહેલાં જોરમાં;	ભક્તોની ભીડયે;
ભૂધરજી ભભક્યા પહેલા પહોરમાં.	ભક્તોની ભીડયે. ૨
દધઆણી થઈને બેઠા દેવતા;	ભક્તોની ભીડયે;
સુરવર ને શંભુ જેને સેવતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૩
ગળથુથી ગોગી આપી બાળને;	ભક્તોની ભીડયે;
ગંદુ ગમે છે ગોપાળને.	ભક્તોની ભીડયે. ૪
વહાલે વિકૂલજી વિષ્ટા વાળતા;	ભક્તોની ભીડયે;
અબળાના દુઃખે આંસુ ઢાળતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૫
ચંત્રુભૂજ ચોળીને નવરાવતા;	ભક્તોની ભીડયે;
રામાને રાંધીને ખવરાવતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૬
બાળકનાં બાળોતીઆં બોળતા;	ભક્તોની ભીડયે;
મળ ને મૂતરનાં વાસણ ઢોળતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૭
શામળીઓ સુંદર શીરો શેકતા;	ભક્તોની ભીડયે;
વિધ વિધ છે વહાલાની વિવેકતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૮
ચપળાના ચોટલાને ચોળતા;	ભક્તોની ભીડયે;
અલખેલો હલકે હાથે ઝોળતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૯
મહિનો નવરાવી માધવ જાય છે;	ભક્તોની ભીડયે;
ભાલીજી ભારમાં લેવાય છે.	ભક્તોની ભીડયે. ૧૦
નણુદી આનંદી પાછાં આવજો;	ભક્તોની ભીડયે;
અમારા સરખુ કારજ કહાવજો.	ભક્તોની ભીડયે. ૧૧

છેવટનો સવા મહિનો નવરાવી, ધન્યાના રૂપમાં આવેલા શ્રી હરી વિદાયગિરી માગે છે. ભાલીજી જાઉં છું ?

સારી—બહુ સાંઝે બા, રૂડે અવસરે વહેલાં વહેલાં આવજો ! તમારા ભાઈના બોલ્યા સાસુ જોશો નહિ !

[પ્રભુ] મરાઠી સાખી.

અધીકુ ઝાહું થયું હશે, મેં મારો ધર્મ બળવ્યો;

સાચી સેવા માની લેજો, ભાવે વેષ લળવ્યો;

કહું કરજોડી, આવ્યું તે લીધું ઝોડી.

કહું.

[સારી.] મરાઠી સાખી.

લવના તારણુ ભાષ તમારા, મનથી છે માયાણુ;

આવે ત્યારે આપુ તમને, સારો સુંદીર સાણુ;

હું જીવ્યાણુ, ઠાલે હાથ જતાં ભાણુ.

હું.

પ્રભુ કહે કાંઈ નહિ ભાભીજી જીવ ના બાળશો, મારા ભાઈએ તો ધણુંય આપ્યું છે અને હજી પણ ધણું આપશે. પ્રભુ પધારી ગયા એજ દિવસે સાંજરે ભક્તરાજ ઘેર આવ્યા. મનમાં ફિકર ચિન્તા તો કરવા લાગ્યા કે, નારીને સુવાવડમાં ઘણી અડચણ પડી હશે; તેથી હમણાં વધાવા માંડશે; પણ ધારણાથી હલકું થયું. બધરી કહે છે નાથ; તમે ગયા તેને ત્રિજેજ દિવસે પૂત્ર પ્રસવ થતાં પહેલાં વગર તેડ્યે ધનબા આવીને હાથ રહ્યાં. એમણે પૂત્ર પ્રસવથી માંડીને સવા મહિના નવરાધ્યા સુધીની સઘળી વીધી કરી; મને જરાય જાણુ. પડવા દીધી નથી તેમ દુઃખ પણ પડવા દીધું નથી, મળમૂલનાં બાળોતીઆં ઘેાતીં કે સ્નાન કરાવતાં જરાય મોં મચકોડયું નથી, કે આંચકો ખાધો નથી. એ આજે સવારમાંજ ગયાં. પણ ઠાલે હાથે ગયાં, મારાથી જોડો લુગડાંય ના આપી શકાયાં તે ચિન્તા મને વધારે થાય છે. સવા મહિના સુધી મને મુકીને જરાય ખસ્યાં નથી.

ચોખા મેળા—નારી; તમે કહો છો તે રીત ધનબાની હોય નહિ! તે આપણે ઘેર આવે નહિ, સુવાવડ કરે નહિ, ઠરીને કે જપીને રહે નહિ.

સારી—તમે કહો પણ હું કેમ માનું! મારી પાસેથી સવારેજ ગયાં!

ચોખા—એ તો ધનબા નહિ પણ દીનોનાથ! શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાન! નારી; શ્રી હરીએ સુવાવડ સારી!

[ચોખા] રાગ; તમે હજીવે હાલો ચાલો ચાલો! (હરિશ્ચંદ્ર)

હરિ અંતર્યામિ, ગરૂડા ગામિ, સારી સુવાવડ આંજ;

ધામી છો, નામી છો, સ્વામી છો, ભક્તોનાં કોડે કરો છો કાજ. હરિ.

જાત જૂવો નહિ, ભાત જૂવો નહિ, મ જૂવો રાત કે દીન;

ભક્તિ તણો ભણકારો થાતાં, લક્ષ્મિ વર છો લીન. હરિ. ૧

રંગ જૂવો નહિ, રાગ જૂવો નહિ, લાગ જૂવો નહિ લેપ;

ભાંડ ભવાઈઆ ભજવી અતાવે, વહાલા ભજવો છો વેષ. હરિ. ૨

વાણી જૂતો નહિ, પાણી જૂતો નહિ, નાણી જૂતો નહિ નાથ;
 તાણી જૂતો નહિ, છાણી જૂતો નહિ, હરિ પસારો છો હાથ. હરિ. ૩
 ઘેર કરો નહિ, સોર કરો નહિ, જોર કરો જહુરાય;
 અકળ કળા અલખેલા તમારી, કોઠથી કેમ કળાય. હરિ. ૪
 માધવનાં મળ મૂત્ર ને ધોયાં; પુરી અંતર આશ;
 ચામડીઆ કુટે ચામડાં ધોયાં, વહાલા ગણી નહિ વાસ. હરિ. ૫
 છાણું વિણ્યાં છે જનનીનાં, દયાણું દબ્યું દયાવંત;
 સુધન્વાને રહાય કરી કોષ, આણી શક્યું નહિ અંત. હરિ. ૬
 માંસ માટીને ત્રાજવે તોળ્યા, સજના કસાઈને કોડ;
 ઝાંખીને જોતાં જોતાં જડે નહિ, જગમાં તમારી જોડય. હરિ. ૭
 માહું લગાડો તો સમ છે મારા, મહારા છો મહારાજ;
 અબળાની ઓઘ્યે આંખ્યા છો હરજી, માડું કર્યું નથી કાળ. હરિ. ૮
 લાખ વસા જો હોય લાગણી, દાસને દ્યો દર્શન;
 મુખતું માગ્યું આપશે ત્યારે, હરજી ભાવશે અન્ન. હરિ. ૯

આવા ચોખ્ખા મેળાના અંતરના ઉદ્દગારને સાંભળી, શ્રી હરીએ ચતુ-
 ભૂજ દશ ન આખ્યાં. ભક્તરાજે પ્રભુને પ્રણામ કર્યા ત્યારે ભગવાન જોડ્યા.

[પ્રભુ]

મરાઠી સાખી.

માગ્ય માગ્ય રે ચોખ્ખા મેળા, જે માગે તે આપુ;
 રહાય કરું હું સદા ભક્તની, કટ કટીધા કાપુ.
 છે તુજ દાપુ; મોલો મોલો હે આપુ.

[ચોખ્ખા]

મરાઠી સાખી.

નિર્દોષિ બાળક બ્રાહ્મણનો, સદ્ય સજીવન થાય;
 હું કારણ એમાં બનીઓ છું, ભણો છો જહુરાય;
 હું લાગું પાપ, અંતરમાં એ લાગી રહાય.

પ્રભુ--ખમા ખમા; મારા ભક્ત ખમા ? ધન્ય છે તારી ભક્તિને !
 એ વ્યભિચારણી ભૂરી ભટાણીને તો તું ભૂલીજ ગયો, પણ તેના નિર્દોષી
 બાળકને ભૂલી ગયો નથી. તારી આવી પરોપકારવૃત્તિ જોઈ હું અતી પ્રસન્ન
 થયો છું. જ એ બ્રાહ્મણને ઘેર જઈ ધરના ઉમરા ઉપર ઉભો રહી અવાજ
 કરજે, એટલે ધરતી ફાટશે, અંદરથી પ્રકાશ નીકળશે, તેની સાથે સજીવન
 થઈ બાળક પણ નીકળશે.

(પ્રભુ)

મરાઠી સાખી.

ખાળકને જમને બોલાવો ! પાડીને પોકાર;

અજવાળુ થાશે અંદરથી, ઝબકારે ઝોકાર;

આવે ખાળક અહાર, ક્ષિતી શટતાં ફાળું ન વાર. આવે.

શ્રી હરીનાં વચન સાંભળી ભક્તરાજ અતી હર્ષ પામ્યાં. સવારના પહોરમાં બ્રાહ્મણને ઘેર જવાને નિશ્ચય કર્યો આખી રાત્રિ ભજન કરી નગરણુ કર્યું, સવારના પહોરમાં ભક્તરાજ ભજન કરતાં કરતા નીકળ્યા. ભક્તરાજને ભજન કરતા જતા જોઈ, માર્ગે જતા માણસો સાથે થયા, ભટની શેરીમાં દાખલ થતાં તે પાંચસો સાતસો માણસનું ટોળું પહોડી ચાલે છે, શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનના નામની ધૂન થઈ રહી છે. ઘણે દિવસે અને શ્રી હરીના ભક્તના વેષમાં ચોખા મેળાને જોઈ, શેરીના લોક પણ આનંદ પામ્યા. જૂવો ભાઈ દશા ફરે છે સારે વાર લાગે છે, જે ચોખા મેળા નરકની ટોપલીઓ ઉચકતો હતો, તેને આજે હજારો લોક નમે છે, જેના મુખનો શબ્દ કાંતે પડતાં સ્નાન કરવું પડતું હતું તેના મુખથી નીકળતા ભજન ભાવથી સાંભળે છે, રૂડી કરણીથી રૂડાં રણ, અને કુડી કરણીથી કુડાં રણ મળે છે. “ કરણી તેવી પાર ઉતરણી.”

ચોખા મેળાને પોતાના ઘર તરફ આવતા જોઈ ગોર મહારાજ તો વિચારમાં પડી ગયા; પણ ભૂરી ભટાણી અંતરમાં હરખાઈ; છતાં મનમાં શંકા કરવા લાગી કે રખેને ઢેડીઓ, છોકરો મારીને દાટયાના સમાચાર આપવા તો નહિ આવતો હોય !

ભક્તરાજ ઉમરા ઉપર આવીને ઉભા રહ્યા; જે જગામાં ખાળકની લાશ દાટી છે, ત્યાં ખરાખર નજર કરી પોકાર કરીને બોલ્યા. હે શુદ્ધ બ્રહ્મપૂત્ર રૂપિરાજ, નીકળો અહાર !

[કવિ.] ગિતી.

ધાકે ધરણી શટી, ખોદી ખાટી દાટી જ્યાં લાશ;

ખાળક અહાર નીસરીઓ, પૃથ્વીમાંથી પ્રગટયો પ્રકાશ.

ભક્તરાજનો અવાજ થતાં ધરતિ દાટી, પ્રથમ માહેધી પ્રકાશનો ગોળો નીકળ્યો, તેની સાથે કેશરી તિલક, કાંતે કુંડળ, અને ગળામાં મોતીની માળાઓ ધારણુ કરીને ખાળક નીકળ્યો.

[ચોખા મેળા] રાગ; અનેક વખત જ્યારે યત્ન કર્યું. (સૈરંધિ.)

જેમાં સુંદર શોભા કે સાર નથી, તેનો અવતી વિષે અવતાર નથી.

હાજી હા?? તેનો અવતી વિષે અવતાર નથી.

જેના મુખમાં સુંદર મોરાર નથી. તેનો અવતી વિષે અવતાર નથી.

જેને શિયળ તણા શણગાર નથી, જેને ખુદ્દિ બહાઈનો પાર નથી;
જેનો ભૂતળ માંહે ભાર નથી. તેનો. ૧

જેની ખુદ્દિથી ગોલીમાં બહાર નથી, જે શુરા તણો સરદાર નથી;
જેનો કોડીની કિમ્મતે કાર નથી. તેનો. ૨

જેની કમરે શ્રી કૃશ્ન કટાર નથી, જેને નયનીધ, નૌતમ નાર નથી;
જેને સારા સાર વિચાર નથી. તેનો. ૩

જેને હૈએ હરીનામ હાર નથી, જેને નેક અને નિરધાર નથી;
જેની વાણીને રરતાં વાર નથી. તેનો. ૪

જેનો પંચ વિપે પતિયાર નથી, જેને ખોટા ઉપર ખાર નથી;
ખાપુ પરમેશ્વરથી ખ્યાર નથી. તેનો. ૫

ખાળકને સજ્જન થએલો અને સદગુણ ભરેલો જોઈ સર્વ આનંદ
અને આશ્ચર્ય પામ્યા. ભટ ભટાણી તો રાજ રાજ થઈ ગયાં ! ભક્તરાજ
ચોખા મેળા; ખાળકના ચેરણમાં સવાસો દંડવત પ્રણામ કરી, ત્યાંથી વિદાય
થઈ શ્રી વિઠ્ઠલા ભગવાનને શરણે ગયા, ત્યાં ભગવાને સ્વધામ તેડી સુખ
શાન્તિમાં પોતાની સમીપમાં રાખ્યા. શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી મહારાજની જય.

[કવિ] રાગ; સલાની મધ્યે સુરપતી બોલ્યો. (નળ.)

ભાવ થકી ભવ પાર ઉતાર્યો, ચોખા મેળા ભક્ત; પ્રભુજી
શુણને ગાતો મન મકલાતો, આપ ચરણ આશક્ત. પ્રભુજી ૧

બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણી ભવ દુઃખ વામ્યા, ભક્તતણો પરતાપ; પ્રભુજી
પૂત્ર મરણ પામેલો મળીઓ; છાતીમાં વાગી હાપ; પ્રભુજી ૨

કામી તરશે ક્રોધી તરશે, લોભી તરશે લાખ; પ્રભુજી
આપ કૃપાથી અંધ દુઃખ નરશે; શ્રીજી રાખો સાખ્ય. પ્રભુજી ૩

ચંકટ વેળા સ્થાય થઈને, જાંપાવો જમનું સાત્ર; પ્રભુજી
શ્રી ધનશ્યામનો સેવક સાચો, બોલો બાપાલાલ. પ્રભુજી ૪

શામળીઆનું સમરણ કરતાં, પહોંચે મનના કોડ; પ્રભુજી
જ્યેષ્ઠવાર સૌ હરીજન બોલો, જય જય શ્રી રણુછોડ. પ્રભુજી ૫

કુંવર બેનનાં લગ્ન.

કવિ]

ગિતી.

શુદ્ધિ બુદ્ધિના સ્વામી; ચરણે નામી માણ મહારાજ;
સ્થાય કરો સેવકને, ચરિત્ર લક્ષતું વરણવતાં આજ.

મરાઠી સાખી.

શંકરના તન સ્થાયક થાળે, વિધન જાય સા દુર;
બ્રહ્મા પુત્રિ સરસ્વતિ દેવી, હરદમ રહેજે હજુર,
રહે આનંદ પુર, શાન્તિ આપે સઘળા સુર. રહે.

[કવિ]

રાગ; એણેરે લક્ષણે સાધુ સમજાએ. (સુરદાસ.)

હળીમળીને હરી હરી સંભારીએ,
વહેર ઝેર નવ કરીએ કોઈની સંગળે;
પરને પીડી પાર નથી કોઈ પામીઆ,
હડતી પીડા આવી પહોંચે અંગળે. હળીમળીને. ૧

શહસ્ત્રા અનુન સહસ્ત્ર જૂળતો રાજવી,
જન્મદશિની ઝૂંટી લીધી ગાયળે;
ગૌ. માતાંએ ઘેરી સૌને મારીઆ,
સંકટ સમયે સુતની ન પામ્યો સ્થાયળે. હળીમળીને. ૨

વાત શુણીને વિરરીઆ મહા ક્રોધમાં,
સમર્થ શુરા દિકરા દશ હજાર જો;
મહાબળીઆએ મુનિનું મુસ્તક છેદીયું,
વહેર વાળીયું ક્ષણ ન લાગી વારળે. હળીમળીને. ૩

દ્રરશુરામે દ્રસી ધારી હાથમાં,
શુદ્ધ ભાવથી સમરીને ગાયત્રિને;
ખોળી ખોળી વિંણી વિંણી મારીઆ,
ક્ષણ વારમાં હિતી કરી નક્ષત્રિને. હળીમળીને. ૪

કાળયવન એ કંદહારનો રાજવી,
પરમેશ્વરને પગલે પગલે પળીઓ જો;
પ્રભુ સમજને પ્રહાર કર્યો મુચકુંદને,
અગ્નિ લાગ્યો ગિરી ગુરામાં બળીઓ જો. હળી મળીને ૫

મન કમ વચને પિડા ન પાડો કોઇને,

બુદ્ધિ બળથી બોલે બાપાલાલ જ્ઞે;

છળ બળ કળથી સાધુને સંતાપશે,

તે જન જનમે કોડ જનમ કંગાલ જ્ઞે. હળી મળીને. ૬

કંદહારનો રાજા કાળયવન અતી પરાક્રમી હતો, વળી તે પોતાના બળતું એટલું બધું અભિમાન ધારણ કરતો હતો કે જેની સીમા નહિ. કોઇ કોઇ વખતે તે પોતાના મહેલના નવમા માળની અગાસીમાંથી અવાજ કરતો કે, હે કોઇ હમસે બડા! કોઇ હે હમસે બડા, કોઇ હે હમસે બડા!

એક વખતે એવું બન્યું કે નારદમુનીને ત્યાં થઇને જવું અને રાજા કાળયવનને બોલવું. હે! કોઈ હમસે બડા! અવાજ સાંભળી નારદમુનિ ઉંચુ જોઈ વિચાર કરે છે. અહાહા! પરમાત્માએ આવાંય મનુષ્ય પેદા કર્યા છે. જેના મનને આટલુ બધુ અભિમાન રહ્યું છે કે મારા સમાન બળવાન કોઈ છેજ નહિ. કરવા દે અવાજ દેવા દે જવાબ, ચંપાડવા દે સ્વાદ! હે રાજા! હે અવાજ કરનાર! તારા કરતાં બળવાન, તને છતે તેવા અને તને મારે તેવા આ દુનિયામાં છે. તે સાંભળી કાળયવન નવમા માળની અગાસીમાંથી પડતુજ મુકી દીધુ. બોલ્ય કોણ છે ને ક્યાં છે? નારદ વિચાર કરે છે કે છેતો બળવાન! મહેલ ઉપરથી પડતુજ મુકી દીધુ, નીસરણી ઉતરવા રહ્યો નથી. હવે તો ઠેકંજ પહોચાડવા દે! ભાઈ તું કહે તો તને ચિત્રામણ ચીતરીને આપુ, તું કહે તો નામ દેહ, તું કહે તો ઠેકાણું બતાવુ. ? કાળયવન કહે, ઠેકાણું બતાવો, નામેય દો, અને ચિત્રામણ પણ ચીતરી આપો!

નારદમુનિએ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનનું ચિત્ર કહાડીને આપ્યું અને કહ્યું કે આ પુરૂષ તારા કરતાં બળવાન છે, તને મારે તેવો છે અને મથુરામાં રહે છે. નારદમુની ચાલ્યા ગયા. પછી કાળયવન લાવ લશ્કર લઈ મગધ દેશના રાજા જરાસંધની પાસે આવ્યો. કાળયવનને જોઈ વિવેક પુર્વક સત્કાર કરી જરાસંધે પુછ્યું. શા કારણથી સૈન્ય સહિત આચિન્તુ આવવું થયું!

કાળયવન—નારદની આપેલી છળી બતાવીને કહે છે, આ પુરૂષ મારા કરતાં બળવાન છે, મને મારે તેવો છે, અને મથુરામાં રહે છે.

જરાસંધ—અરે આ તો કૃષ્ણ?

કાળયવન—હા એનું નામ પણ તેજ છે.

જરાસંધ—કહ્યું કોણ?

કાળયવન—નારદ મુનીએ.

જરાસંધ--નારદ તો જનમારાતો જૂદો ! નારદના બોલ્યા ઉપર વિશ્વાસ રાખવાતોજ નહિ ! એ તો લાકડાં લકાવનારો છે.

કાળયવન--નારદ ગમે તેવો છે, પણ દુનિયામાં એ સુર્ય હોય નહિ, એ નામ એક સરખી રીતે પ્રકાશમાં હોયજ નહિ ! કાં તો નારદે ખતાવ્યો તે નહિ કે હું નહિ !

જરાસંધ--આવા આકળા શુ થાઓ છો, સિંહને શિયાળ સામે યુદ્ધ કરવા જવું એ યોગ્ય નથી. એનામાં કાંઈ પરાક્રમ નથી; એતો કોઇના સામે ઉભો રહી યુદ્ધ કરતોજ નથી એને યુદ્ધ કરતાં આવડતુજ નથી.

કાળયવન--હું એ અક્ષૌણી સેના લઈને આવ્યો છું. યુદ્ધ કર્યા વિના પાછો જવાતો નથી. જો હું પાછો જાઉં તો વળી, ફરી કોઇ વખતે નારદ તેનું નામ ખતાવે, માટે તેને મારીનેજ જવું.

જરાસંધ--ભલે તમારી એમજ ઇચ્છા છે, તો એક અક્ષૌણી સેના લઈને હું પણ તમારી સાથે આવું !

કાળયવન--જેવી આપની મરજી ! પણ માફ એ અક્ષૌણી દળ ઓછું નથી !

જરાસંધ--ઓછું તો કાંઈ નથી. પણ દળ વિનાના દેવાંશી નર દીપતા નથી.

કાળયવન તથા જરાસંધ બંને ત્રણ અક્ષૌણી દળ સહિત મથુરાં આવ્યા, અને યુદ્ધનાં વાજાં વગડાવ્યાં તથા નિશાન ગડગડાવ્યાં; ત્યારે શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનાં વડિલ બંધુ બળરામ ચમક્યા કે આશુ ! ઓચિંતાં યુદ્ધનાં વાજાં !

પ્રભુ--કાળયવન તથા જરાસંધ આપણી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા.

બળરામ--શા માટે ! શું કારણ ?

૧-હાથી-
*અક્ષૌણી. ૧-૨૪-
૩-ધોડા-
૫-ખાદલ-

} આટલું ભેગુ થાય ત્યારે એક પત્તિ કહેવાય.

એવા ત્રણ પતિનો એક સેના મુખ ત્રણ સેના મુખનો એક ગુલ્મ; ત્રણ ગુલ્મનો એક ગણ. ત્રણ ગણની એક વાહીની; ત્રણ વાહીનીની એક પ્રતના; ત્રણ પ્રતનાનો એક વસુ. ત્રણ વસુની એક અનીકીની, અને દશ અનીકીની બંરેબર એક અક્ષૌણી.

૨૬૮૭૦-એકવીસ હજાર આઠસો સત્તેર-હાથી.

૨૧૮૭૦-એકવીસ હજાર આઠસો સત્તેર ૨૪.

૬૫૬૧૦-પાંસઠ હજાર છસોને દશ, ધોડા.

૧૦૯૩૫૦-એકલાખ નવ હજાર ત્રણસો પચાસ-આદળ.

} અક્ષૌણી.

પ્રભુ--કારણ તો કાંઈ નહિ; માત્ર એમનો સ્વભાવ કે કોઈને જાણીને એસવા દેવા નહિ ! જ્યાં ત્યાં રાઠ મચાવી, ઉત્તપાત કરવો !

બળરામ--ચાલો એમનો ગર્વ ઉતારી નાંખીએ !

પ્રભુ--જેવી વડિલની ઇચ્છા. હું તો આજ્ઞાને આધીન છું.

શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન તથા બળરામ ચાલ્ય સહવર્તમાન સામા આવ્યા. બળરામ ઉભા જરાસંઘના સામા, અને શ્રી કૃષ્ણ ઉભા કાળયવનના સામા ! નારદે ચીતરીને આપેલું ચિત્રામણુ તથા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની મુર્તિ ખંને મળતાં આવ્યાં એટલે કાળયવન જરાસંઘને પૂછે છે, કેમ જરાસંઘ, આ ચિત્રેણુ ચિત્રામણુ છે તે આ પુરૂષતુંજ છે ? જરાસંઘ કહે હા એ એજ તમે ખડ્ગ ખેંચ્યુ કે નાકો સમજાવો !

કાળયવને વિજળીની માફક ચમકારા મારતી તલવાર ખીંચી, તેજ વખતે ભગવાન રથના પૈડા ઉપર પગ મુકી કુદી પડ્યા, અને ધીબાકો કરી નાકા.

કાળયવન--આતો નાકો !

જરાસંઘ--હું તો પ્રથમથીજ કહેતો હતો કે એ કોઈના સામે ઉભો રહીને યુદ્ધ કરતોજ નથી.

કાળયવન--તમે યુદ્ધ ચાલતુંજ રાખજો, પાછા પડશો. નહિ ! હું જાઉં છું એની પુકે ! એ જ્યાં જશે ત્યાં જઈશ અને મારીને આવીશ.

પ્રભુ આગળ જાય છે કાળયવન પાછળ પાછળ જાય છે, જાણે કાળયવનના ભયથી દોડતા હોય તેમ નાસતા ગિરનારના કુંગરમાં આવ્યા. જ્યાં રાજા મુચકંદ સુતો છે. મુચકંદને સુતેલો જોઈ ભગવાને પોતાના અંગ ઉપર ઓઢેલું પિતાંબર ઓરાડી દીધું, અને પોતે એક ગુશમાં સંતાપા.

અતી પરાક્રમી શંકરનો અંશા અવતાર મુચકંદ રાજા, દૈત્યથી દેવતું રક્ષણ કરવા છ માસ સુધી સ્વર્ગમાં રહ્યો. જેથી તેને નિદ્રા નામ ન આવી, સ્વર્ગ લોકમાં દેવતાઓની આંખ મીચાતી નથી. તેથી આ મુચકંદને છ માસના ઉજ્જગરા થયા, એટલે આંખમાં લડાય વરસવા માડી. રાજા મુચકંદ કહે છે હું સ્વર્ગના દેવતાઓ, મેં આપ સર્વની સહાયતાથી અને આજ્ઞાથી દહિતોતો સંહાર તો કર્યો, પણ અખંડ ઉજ્જગરાથી મારી આંખોમાં અગ્નિ વરસે છે, તે સાંભળી દેવ ગુરૂ બ્રહ્મરૂપિત કહે છે, તમે પૃથ્વી ઉપર જઈ છ માસ સુધી નિદ્રા લ્યો, આંખનો રોપ ઉતરી જશે, તમારી વ્યાધિ દુર થશે.

મુચકંદ--મને કોઈ જગાડે તો ?

બ્રહ્મરૂપિત--તમને જગાડશે-તે બળીને ભભમ થઈ જશે.

દેવ ગુરુનું વરદાન પાત્રીને આવેલો મુચકંદ રાજા પોતાના મહેલે આવી વિચાર કરે છે કે જો હું ધરમાં સુષિન્નઉ તો તો કોઈ ને કોઈ જગાડેજ એટલે તે બળી જાય, માટે ગમે ત્યાં એકાન્ત જંગલમાં સુવુ, તે જંગાની બાણ કોઈને કરવી નહિ. આવા વિચારથી મુચકંદ રાજા ગિરનારના હુંગરમાં સુતો છે; સાં પ્રભુએ આવી પ્રિતાંબર ઓરાડી દીધુ.

પ્રભુના સંતાયા પછી થોડીજ વારે શોધતો શોધતો પગલે પગલે કાળયવન આવ્યો. શ્રી કૃષ્ણના અંગ ઉપર ઓઢેલુ પિતાંબર ઓળખીને મુચકંદને કૃષ્ણ સમજ્યો. હાશ ! અતી શ્રમે શત્રુ હાથ આવ્યો તો ખરો ! એ સુતો છે તે એમ સમજીને કે મને દેખશે નહિ, અને ઉંચી નજરે આવ્યો જશે, પણ એના ભાગ્યેજ મને અહીં તેડાવ્યો છે, જો સુતો માર તો માર પ્રાક્રમ ન ગણાય; માટે જગાડીને માર !

કાળયવને મુચકંદ રાજાને લાત મારીને કહ્યું, ઉઠ ! લાત વાગતા મુચકંદ રાજા બેઠો થયો, તેની આંખમાંથી અગ્નિ પ્રકટ થયો, જેથી કાળયવન બળીને ભસ્મ થઈ ગયો. મુચકંદ રાજા વિચાર કરે છે કે આ કોણ બળી ગયું હશે ! તે વખતે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન આવીને સામા ઉભા રહ્યા. દંડવત પ્રણામ કરીને રાજા કહે છે હે પ્રભુ આપનું પધારવું આવા અધાર જંગલમાં શા કારણથી થયું છે ?

ભગવાન—મુચકંદ રાજા; આ કાળયવનને તારી દ્રષ્ટિએ બાળી સુકાવવા માટેજ હું અહીં આવ્યો હતો.

મુચકંદ—મહારાજ, મારીજ દ્રષ્ટિએ બાળી સુકાવવાનું કારણ શું ! આપ બાળવાને ક્યાં અસમર્થ છો ?

ભગવાન—રાજા; કરતા હું છું; અને નિમિત્ત તુ છું. નિમિત્ત વગર કોઈનું મૃત્યું થતું નથી, કાળે કરીને સૌને મૃત્યુ છે, અંત છે પણ સર્વને માટે નિમિત્ત તો ખરૂં ! બોલ્ય મુચકંદ રાજા શુ ઈચ્છા છે ? જે ઈચ્છા હોય તે મારી પાસે માગ્ય !

મુચકંદ—મહારાજ અત્યારે તો એ માગુ છું કે, આ કાળયવન મારી દ્રષ્ટિથી બળી ગયો તે જંગાને લોકો માને અને પુન્ને !

ભગવાન—મુચકંદ રાજા, હવે પછી થતા કળીયુગમાં આ લોભીમાં અસંખ્ય માણસો જાત્રાએ આવશે અને કાળયવન એ જમિયલશા દાતાર નામથી પુજાશે. વળી કાંઈક માગ્ય !

મુચકંદ—આપે મને વગર માગ્યે, સધળું આપ્યું છે પ્રભુ ! શરીર સંપત્તિ સારી બાહુમાં બળ, પુત્ર પુતાદી સંપત્તિ, સુધક સુંદર અને સુપાત્ર

સ્ત્રિ, રાજપાટ, સઘળું આપ્યું છે, સઘળાં વૈભોગને ભોગવી મારૂં મન તૃપ્ત થયું છે, પણ મેં તમારી ભક્તિ કરી નથી પ્રભુ; હવે તો એક અવતાર એવો ઉત્તમ આપો કે હું જીંદગી પર્યંત તમારી ભક્તિ જ કરું મહારાજ !

ભગવાન—ધન્ય છે રાજ તારી માગણીને, તારો આ પછીનો અવતાર સિંહનો થશે, અને તે છૂટતાં ત્રિજો અવતાર, આ જૂનાગઢ ગામને વિષે નરસિંહ મહેતાનો થશે !

મરાઠી સાખી.

જુનાગઢમાં જન્મજ લીધો, ભક્તિ કરેા ભાણુ;

નરસિંહ મહેતો નામ ધરાવ્યું, સદ્યુણુ કરી ખાણુ;

અહસ્થ નાગર નાત, ઉત્તમ કુળ ને ઉત્તમ જાત. અહસ્થ.

જુનાગઢ ગામમાં વડનગરા નાગરની નાતમાં અહસ્થ ધરમાં, ઉંચા કુળમાં, અને મહેતા અટકમાં ધશ્વરની કૃપાએ, એ મુચકદ રાજનો જન્મ થયો. નામ નરસિંહ ધરાયું. જન્મતાં જ જેની યુદ્ધિ વિશાળ છે, ખાળપણમાં આઠ વરસની ઉમ્મર સુધી મહેતાજીની વાચા જંધ રહી, ત્યાર પછી કોઈ સંત મહાત્માની કૃપાથી ઉધડી. બોલવા માંડ્યું. નરસિંહ મહેતાની ખાળા અવસ્થામાંજ માતા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થવાથી, માની મા પાસે એટલે મોશાળમાં ઉછરીને મોટા થયા છે; પોતાના મોટાભાઈ વણસીધરની છાયામાં રહે છે, જેથી ભોળાઈની ધાકે, સ્ત્રિ જાતીને જાનતું ધરતું બધું કામ કરવું પડે છે. ભાઈને ઘેર ગાય તથા ઘોડું બે ખાંધેલાં છે, તેની રૂડી રીતે ચાકરી પણ કરવી પડે છે, જરા કાંઈ ભુલચુક થવાથી ભોળાઈના હુંકારા હુંકારા સહન કરવા પડે છે; તથા ટાઢુ શીળુ સુકુ પાકું જેવું ભોળાઈ આપે તેવું ખાવું પડે છે.

જંગલથી ભારા લાવે રે, જેથી ભોળાધને મન ભાવેરે;
પછી પાછળ કાંટા વાવેરે, તન તાવેરે બોલ મર્મના મારી. જેને,
વળી છેવટ રે છાણ વાસીદુ કરતા, પાણી પણ પોતે ભરતા;
એવા ભક્તજ રે હેતે હરી સમરતા, ભંડાર ભક્તિથી ભરતા. ૩

આટલું સંકટ સહન કરતાં પણ મહેતાજી તો આનંદજ માનતા હતા,
વળી ક્રોધ ઠેકાણે હરીકિર્તન હોય, તો ગમે તે વખત કહાડીને દોડી જતાં.
માર્ગે જતાં મંદિર આવે તો દર્શન કર્યા વિના આગળ જાય જ નહિ.

એક વખતે મહેતાજી, મધ્યાન વખતે વગડેથી ભારે લાઘ્ય થેર આવ્યા
છે, તાપથી તલહ તલહ થઈ ગયા છે, ભુખ પણ લાગી છે, તરસે તો
રહેવાતું નથી. પણ ખાધા વિના પાણી પીવાય નહિ. જરા સાસ ખાઈને
ભાભી પાસે ખાવા માગ્યું.

મહેતા—ભાભી આજે શું રાંધ્યું છે ?

ભાભી—આજ તો રાંધ્યું જ નથી. સાંજે રાંધવાતું છે.

મહેતા—કેમ એમ ? ત્યારે અત્યારમાં શું ખઈશું ?

ભાભી—આજથી તમારા ભાઈએ પ્રદોષ કરવાનો નિયમ લીધો છે.
આજે સોમ પ્રદોષ છે, એટલે સાંજે શંકરનું પુજન કરીને જમશે. માટે
સાંજે રાંધવાતું છે, તમારે ખાવું હોય તો કાલની તાઢી કઢી છે, અને
પરમ દિવસનો તાઢો રોટલો પડ્યો છે, તે ખાઈ લ્યો !

મહેતા—કેમ શંકરનું પુજન કરશે ?

ભાભી—આ સુખ સાલખીનો રોટલો જમીએ છીએ, એ શંકરનો
જ પ્રતાપ છે. શંકર આપણા ઇષ્ટ દેવ છે.

મહેતાજી નાહીને પ્રભુ સ્મરણ કરતા રોટલો ને કઢી લઈને બેઠા.
રાત્રની ઉંની કઢી અને તેજ અત્યારે ટાઢી એટલે સ્વાદમાં ફેરફાર લાગ-
વાથી મહેતાજીએ કહ્યું, ભાભી આ કઢી આવી કેમ લાગે છે ?

ભાભી—કેવી લાગે છે ? હેં કેવી લાગે છે ? ખારી લાગે છે, ખાટી
લાગે છે, મોળી લાગે છે, કેવી લાગે છે.

મહેતા—કાંઈક જાણે મોળી ને બેલરમી લાગે છે.

ભાભી—(ક્રોધમાં) સાખી મરાઠી.

નારી સાથે નખરાં કરીએ, હરતાં કરતાં હસીએ,
છાંની છપની વાતો કરતાં, ભાવે એવું ભસીએ;
ધસીએ ધારીને, વિનય વિવેક વિચારીને, ધસીએ.

લાલીનો ભરપુર નેસનો અવાજ સાંભળીને પાંચ પડોશણો દોડતી આવી. શું છે? શું છે? કેમ ઘાંટા કહાડો છો?

લાલી-- સાખી મરાઠી. (ક્રોધમાં.)

બુદ્ધિ હીણો બહુ બકનારો, ખાડ ખાટું કહે છે;
બોલ સાંભળી બળે કાળજી, હૈએ હોળી રહે છે;
લાવો નારીને, ખાળે ખાખ વધારીને. લાવો.

બાઈડીને તેડાવો, ને સારાં સારાં વધારી વધારીને હુંનાં હુંનાં જમો !
પડોશણો કહે છે, બહુ તમારો આવો શું સ્વભાવ ! એ તો બાળક છે,
એ ક્યા મોટા ભડલાધરે થઈ ગયા. વળી આંખમાંથી આંસુ શું કાઢો છો ?
એ તો તમારા છોકરા જેવા ! એના બોલ્યા સામું શું બેવું.

લાલી-- મરાઠી સાખી. (ક્રોધમાં.)

દીયરીઓ દાણુ દુઃખ દે છે, સૌ વાતે સંતાપે;
પરણ્યા સાથે પાતું પડીયું, પેલા ભવને પાપે;
મારો મરજો બાપ, દેનારાને ડસજો સાપ. મારો.

જેમ જેમ વાર થતી ગઈ તેમ તેમ વધારે વધારે બધરીઓ ભરાતી ગઈ. અલીઓ શું છે શું છે કરતી આવવા લાગી, લાલીને તો કાંઈ કહેવાય નહિ, અને કહે તો ઉલટી બાજે ! પણ જે આવે છે તે નરસંધને, શિખામણ દેતી ને ધમકાવતી આવે છે.

રાગ; મારો ઓશીઆળો અવતાર. (માંમેરું.)

[મહેતા] હરી મને ધર્યો બડગની ધાર, અંગમાં ઝરી રહ્યો અંગાર;

[લાલી] અરે રે મને પડ્યા સુંસરા શાર, મરું હું મારી પેટ કટાર.

[મહેતા] અગત કરે, અંગાર ઝરે, મને મળે ન કરવાં ઠાર;

ભોજન ભવની એક સગાઈ, ખરો બતાવે ખાર. હરી. ૧

[લાલી] શી લાલીએ ભૂરડી નાંખી ? કહો શું કામણુ ટીધુ ?

પકવાને પિરસ્યુ પત્રાણુ, ક્યારે ખેંચી લીધુ. અરે રે. ૨

[મહેતા] વેળાસર વાસીંદા વાણુ, ગાગર લાવું જળની;

સાંજ સુધી જખી નવ બેસુ, વાળી પલાંડી પળની. હરી. ૩

[લાલી] સારાં સારાં ભોજન બેઠએ, ખાવા, બેઠએ ખાસુ;

સાંજ પડ્યે સળગાવી મૂકે, સગી નણુંદ કે સાસુ. અરે રે. ૪

[મહેતા] કહેયો મરડી કામ કરે છું; સઘળુ રહુછું સાંખી;

લાલચમાં લેવાયો જાઉ છું, મધપુડાની આંખી.

[ભાભી] ભાઈનું ખાધું, ભાઈનું પીધું, ભાઈની સાખ્ય શમાશે;

તો પણ ભાઈનું લુંડું ધચ્છો, તાજો તરત તમાશે. અરે રે. ૬

[મહેતા] વહેર વધારી વધુ બોલતાં, વિચાર કરજો ઉડો;

પ્રિત વધારી પગે લાગતાં, ભાઈ પડે છે ભૂડો. હરી. ૭

[ભાભી] પગે લાગજો પરમેશ્વરને, સદય વાળજો સાડું;

ભોળાઈને ભંભેરી કાઢજો, પગની મારી પાડું. અરે રે. ૮

[મહેતા] અકળાઈને શું અવળ બોલો, અપંગ આળ ચઢાવો !

શબ્દ પ્રહારથી શરી નાંખી, નયણે નીર પડાવો. હરી. ૯

[ભાભી] ફેલ બોરીઆ ફેલ કરીને, આંખે આંસુ કહાડો;

તુજ ત્રાસથી રહી તરફડી, જ'પી નહિ કોઈ દહાડો. અરે રે. ૧૦

ખંનેની લઢવાડ બેઠને પડોશણો તો ત્રાસી ગઈ, બળ્યુ ધર્ષિગંવરી તમે તો જરાય શાન્ત પડતાં નથી, ઉડો બેસો બહાર ! છાંતો રહે નરસઈ ! નરસઈ તો ચોરડામાં પેસી રહ્યો છે, અને ડસકે ડસકે રોતો ઉદાસ થઈ બેસી રહ્યો છે, થોડી વારે ભાભી ઉઠ્યાં. બળ્યો...આજનો દહાડો. લાગ્ય હવે તો દેવતા પાડું સાંજ પડવા આવી, હમણાં ખાનારા ઘેર આવશે. રસોઈ તૈયાર થઈ એવે વણસીધર દરબારેથી ઘેર આવ્યા. નાહી ઘોષ શંકરનું પુજન કરી, જમવા બેઠા, જમતાં જમતાં સ્ત્રિના સામી નજર કરી તો મોહું કાંઈ ઉદાસ દીઠું, જ્યારે વણસીધરે ઉદાસ થવાનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે જવાબમાં એ સાંભળ્યું કે કાંઈ નહિ, સેજ ! વણસીધર જમી રહ્યા એટલે, સ્ત્રિ ઢાંધી દૂમીને બહાર નીકળી તથા વસ્ત્ર બદલી તૈયાર થઈ.

વણસિધર--કેમ આજે જમવું નથી કે શું ?

સ્ત્રિ--ઘણું જમ્યાં રમ્યાં, ખાધું પીધું, હવે ધરાયાં !

વણસિધર--પણ જાય છે ક્યાં ?

સ્ત્રિ--હું તો જઈશ મારા પિયર; મારા માખાપને ઘેર !

વણસિધર--પણ કાંઈ કારણ ?

વાર્તા વિનોદ આલ્યો એટલે વાતની રસીયણો આવવા મંડીઓ.

[સ્ત્રિ] રાગ; એ છે સતિ એની ત્યારી ગતી, (સૈરંદ્રિ.)

પ્રાણપતી મારી યુરી ગતી, મારા પ્રાણ લઈ પણ પિયર લણી.

જ'પીને રહીશુ, ત્યાં હરીણુ ગાઈશુ, જો રાજમાં રાખશે રામ ધણી,

અહીંતો દિયરીઓ હાલા હલાવે, હાલા હલાવે ને હુકમ ચલાવે;

જોર જૂલમ હાથે આગ ઝલાવે, ઘોએલા માંથામાં ધુળ ધલાવે. પ્રાણપતી. ૧

હારમા કામથી હું તો કહુંહું, સાંજ પડ્યે સુતી રોજ રહુંહું;

ચિન્તાના યોગમાં સુતી સહુંહું, હારીને આજ ઉઘાડી પહુંહું. પ્રાણ. ૨

કંટાળી કંટાળી કામ કરે છે, ફાલ્યા પુલ્યા શવે તેવું રે છે;
 શીખ સરસ ક્યારે કાને ધરે છે, પત્થરમાં પાણી ક્યારે મરે છે. પ્રાણ. ૩
 તાણી તાણી કરે તાંણી ટોળે, વાંકો વળીવળી વાવલા ઢોળે;
 બોતેર પેઢીઓ બાપની બોળે, કાચી કરામત સોટકી સોળે. પ્રાણ. ૪
 હરતાં ને કરતાં હેંણું હરે છે, ચાક ચઢાવીને ચારો ચરે છે;
 ભૂંડી ભૂંડી પેટ પાપે ભરે છે, ઝાઝું કહીએ ત્યારે ઝેર કરે છે. પ્રાણ. ૫
 સ્ત્રિનાં વચન સાંભળીને વણસીધર અતી ક્રોધાયમાન થયા, ખરા
 બોટાનો કે સાચા જૂઠાનો વિચારજ કરવા ન રહ્યા. નરસમિઆને ધમકા-
 વીને કહેવા લાગ્યા.

[વણસિધર] રાગ; ક્યાંથી આ સંભળાય.

અકરમી નીચ બન્યો નાદાન,
 તને સમજાવ્યો નહિ સાન. અકરમી.
 નાગર નાતી ઉત્તમ જાતી, મુરખ બોયું માન. અકરમી. ૧
 કુટીલ કોઇનું કેળું ન માને, તેં માંડ્યું તોશન. અકરમી. ૨
 ભીખી ખાતાં ભાવ ન પુછે, ધાર્યું ન મળે ધાન. અકરમી. ૩
 ચપ્પણ લઇને માગી ખાળે, રઝળી ખાળે રાન. અકરમી. ૪
 સુતો ઉઠી રહે સદનમાં, ઝીકી નાંખુ જન. અકરમી. ૫
 કાલ સવારે કાળુ કરજે, હદ છોડી હેવાન. અકરમી. ૬
 ખાવા પીવા ખૂબ મળે છે, તેમ તેમ સુજે તાન. અકરમી. ૭
 ભાઇનાં વચનથી ભયભીત થઈ મહેતાજી અતી ચિન્તા કરવા લાગ્યા
 અધુરામાં પુરો કોઇએ ખાવાનો ભાવ પણ ના પૂછ્યો. એટલે પોતે ભૂખ્યા જ
 પડી રહ્યા. સવારમાં ઉઠી જોયું તો ભાઇને ન દીકા, એટલે કામમાં વળગી
 ગયા. ત્યારે ભોજનમાં કરાંઝીને ધાંટો કહાડ્યો, શુ કરો છો ! નથી વાસીડ
 કહાડવું. મેલો સાવરણી હેડી, જાઓ જ્યાં ધરતી ના બોલે ત્યાં !

ભાભીનાં વચન સાંભળી મહેતાજી અવળે હાથે સાવરણી ફેંકી ચાલતા
 થયા, મારગમાં ગોપનાથ મહાદેવનું દેવળ આવ્યું, ત્યાં મહેતાજી રાત રહ્યા,
 સવારમાં શીવજીની સેવા આરંભી.

રાગ; વડિલ વધારે બોલો નહિ; (મામેર.)

મહેતા રીઝ્યા મનમાં રાજ, સેવા કરવા શંકરની;
 તાં ભરાયું તનમાં રાજ, સેવા કરવા શંકરની. ૧
 ચાંપી ચાંપી ચાલે રાજ. સેવા. ભાભીનાં વચન સાલે રાજ, સેવા. ૨
 ગોપનાથ ગંગાધર રાજ. સેવા. અવની તળથી અચ્છર રાજ. સેવા. ૩

ધારી જળની ધારા રાજ. સેવા. સમર્થા સરજનહારા રાજ. સેવા ૪
કેશર કસ્તુરી ગોળી રાજ. સેવા. ચૌવા ચંદન ચોળી રાજ. સેવા. ૫
પત્ર ચઢાવ્યાં બિલી રાજ. સેવા. લાવી લિલી લિલી રાજ. સેવા. ૬
દીવે દર્શન કરીઆં રાજ. સેવા. શીવે સંકટ હરીઆં રાજ. સેવા. ૭

[શિવજી]

મરાઠી સાખી.

ભાગ્ય ભાગ્યરે નરસિંહ મહેતા, જે માગે તે આપુ;

સેવા કીધી સાચા મનથી, કષ્ટ કોટીધા કાપુ;

છાપુ હરીનો ભક્ત, એ નામે ઓળખશે જગત.

છાપુ.

લિલા સઘળી લક્ષ્મિવરની, નરસિંહ નજરે પાડ;

શહસ્ત્ર ગોપીમાં સુંદીર વર છે, તે પુજને દેખાડ;

કારજ સરશે, શામળીઓ સંકટ હરશે.

કારજ.

[નરસિંહ]

ગિતી.

દીવાકર દર્શાવો, વળી વરસાવો અમૃતની વૃષ્ટિ;

તનને ના તરસાવો, હરદમ રાખો હરી અમી વૃષ્ટિ.

શ્રી શંકર ભગવાન; નરસિંહ મહેતાને ગૌલોકમાં લઈ ગયા. ત્યાં ભગવાનનાં દર્શન કરાવી, પ્રભુને સુંપત કરી.

હે પ્રભુ મારી સેવા કરી ઉત્તમ વરદાનને પ્રાપ્તેલો આ ભક્ત નરસિંહ મહેતા આપના ચરણ કમળમાં સોંપુ છું. ભગવાન અતી પ્રસન્ન થઈને કહે છે અહો ભાગ્ય મારાં કે નરસિંહ મહેતા ચરણમાં, અને શરણમાં. મહેતા પ્રભુને નમન કરે છે.

[મહેતા]

ગિતિ.

જય જય જુગના જીવન, જય જય જોયા જૂગમાં જયકારી;

દાવાનળ દુઃખ ખોયાં, શ્રી સર્વેશ્વર સ્થાય કરો મારી.

શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાનની સાનીધ્યમાં નરસિંહ મહેતા છ માસ સુધી રહ્યા, ત્યાં હરીનો ગવાતાં ગુણનાં પદ સાંભળ્યાં, તથા ગોપીકાઓ સંગે થતી રાસ કીડા જોઈ, નવ પ્રકારની એટલે નવધા ભક્તિ, અને દશમી પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ એ સઘળી ભક્તિનો અનુભવ બરાબર થયો, ત્યારે ભગવાને નરસિંહ મહેતાને જૂનાગઢ જવાની આજ્ઞા કરી. નરસિંહ મહેતાના મનમાં તો એમજ હતુ કે મારે હવે પ્રભુની સાનીધ્યમાંથી ખસવા વખત આવવાનો જ નથી. તેમને શ્રી હરીની આજ્ઞા સાંભળીને પોતાનું ભોગવેલું દુઃખ રોધને વિનંતી કરે છે.

× શીવજી બાણ જમીનને અડેલું નહોલું, પણ દેવળતા મધ્યમાં અક્ષર હતું.

[મહેતા] રાગ; ક્યાં અવધપુરી ક્યાં કોશી. (હરિશ્ચંદ્ર)

વૈકુંઠ વિસારી, શું જૂનાગઢ જાવું;

પ્રભુ પ્રસાદ મુકી, આવી મળે તે ખાવું! ૧

ભોજનધના ભેગાં, દીન દીન દુઃખી થાવું;

વળી કામ કાજમાં, કેડય થકી કુટાવું. ૨

અહુ બોલ બાણુને, સમજ સાંખી લેવાં,

વળી ભાવ કભાવે, સાચી કરવી સેવાં. ૩

સંકટ આવે તો, શાન્તપણથી સહેવું;

જેમ કોશંટામાં, કીટ રહે તેમ રહેવું. ૪

નહિ ખાવા પિવા, નહિ રહેવાનો કામ;

હરિ હુકમ શુણીને, હારી બેઠો હામ. ૫

શરણે રાખીને, શણગિતને તારો;

હવે હાકી કાઢો, એ શુ ધર્મ તમારો. ૬

વધી વિરહ વેદના, કમળાવર કેમ કળશો;

આ દીન દાસને, મોહન ક્યારે મળશે? ૭

ભક્તની વિનંતી સાંભળી, વસ્ત્રાભૂષણ અર્પણ કરી, ભક્તિ કરવા આજ્ઞા કરીને અંતરજનમી કહે છે. હે નરસિંહ—

મરાઠી સાખી.

રંગ કેશરી કસબ કિનારી, પિતાંબર પરીધાન;

મોતી માળા મુગટ ધરીને, કુંડળ ધારો કાન;

મને ઉર ધરજો, ભક્તિ ભાવેથી કરજો. મને. ૧

ઉરમાં રહેવા અંતી ખુશીછું, કર આપુ કરેતાલ;

તાલ તણો રણુકો સાંભળતાં, આવું હાલને હાલ;

વધે અંતર વહાલ, કંટક પેરે કાઢુ સાલ. વધે. ૨

ભક્ત ભિડયમાં ભભકી આવું; અધીકો કરુ ઉજ્જશ;

ફક્કડ થઈ રથે ફિકર તજીને, હું છું દાસનો દાસ;

ધર ધર વિસવાસ, પળમાં તોડુ પડીઆ પાશ. ધર. ૩

નરસિંહ—ક્યાં થઈને જાઉં; ક્યો રસ્તો જાઉં?

ભગવાન—આજની રાત્રિ રહી જા, કાલે સવરિમાં ઉઠીને જાજે!
જ્યારે સંકટામણ આવે ત્યારે આ તાલ આપુછું તે જાનવજો!

રાત્રિ રહેવાનું થયું એટલે તો મહેતાજી ખુશીખુશી થઈ ગયા. આજની રાત્રિ રહેવા કહ્યું તો કાલ રાત્રિ પણ કહેશે. બાઈએ કહાડી મૂક્યો.

એમ ભગવાન નહિ કહાડી મૂકે ! આવા આવા વિચાર ગોઠવે છે, એટલામાં ઉંઘ આવી ગઇ, જ્યારે ઉઠ્યા ત્યારે જુનાગઢની ભાગેળ જોઇ, ત્યારે મહેતાજી અચંબો પામી ગયા. આ શુ ! હું ક્યાં સુતો અને ક્યાં ઉઠ્યો ! પ્રભુએ પ્રપંચ કર્યો જણાય છે, જો રસ્તો ખતાવા માણસ મોકલીને ઘેર મોકલ્યો હોત તો તો તે રસ્તો યાદ રાખીને કોકવાર જત ! એ પણ એમ જ સમજેલા કે, રસ્તાનો ભોમીઓ થશે, તો વારંવાર આવી માંથાં ફેડાવશે, આ તાલ પણ તેથી જ આપી હશે ! વગાડી વગાડીને થાકશે એટલે એની મેળે રહેવા દેશે. વાહ પ્રભુ વાહ ! તમે પણ ખૂબ કરી !

જૂનાગઢ ગામમાં પેસતાંજ મહેતાજીને નાતી ભાઇઓના જ શુકન થયા પાંચ પંચીસ નાગરોને ગાંમમાંથી નીકળવું અને મહેતાજીને પેસવું. મહેતાજીએ નાતીલાને બરાબર ઓળખ્યા, પણ નાતીલાએ મહેતાજીને ન ઓળખ્યા થોડીવાર સાસુ જોઇ રહેવાથી કોક કોકને બ્રાન્તિ પડી, અલ્યા જાણે વણસીધરનો ભાઈ ! નરસંઘો નરસંઘો ! કેમ ભાઈ; તમારું નામ શું ? અને નાતે કેવા છો !

નરસિંહ—નાતે નાગર છું અને નામ નરસિંહ છે.

નાગરો—અહાહાહા ! એજ એનો વેષ તો જૂનો જાણે ટીલાં ને ટપકાં ને કાંઈ કાંઈ ચિન્હ ! વાહરે વાહ ! શું માએ રતન જણ્યું છે.

બોલતા બોલતા નાગરો ગામ બહાર ચાલ્યા ને મહેતાજી ઘેર આવ્યા, ઘેર આવીને પ્રથમ ભાભીને પગે લાગ્યા. હે ભાભી તમારાં વચને મને ભગવાનનાં દર્શન થયાં.

ભાભી—નરસંઘ ભાઈ તમે તો નાસીજ ગયા, ગયા તે ગયાજ ગયા. આ મોતીની માળાઓ ને મોરપીંછનો મૂગટ આ કસબી કોરતું કેશરી પિતાંમર એ બધું કોતું સટોરી લાવ્યા, કોઈની ધાપ તો મારી નથી ને ! પાછળ ઘોંસ તો નથી ને ?

નરસિંહ—ના ભાભી ના ? આ તો ભગવાનની પ્રસાદી છે.

દિયર ભોજાઈ વાતો કરે છે એટલામાં વણસીધર આવ્યા. વણસીધરને જોઈને મહેતાજી સામા ઘસ્યા, અને પ્રેમથી નમસ્કાર કરી બોલ્યા.

નરસિંહ—મોટા ભાઈ; જયશ્રી કૃષ્ણ !

વણસીધર—શું બોલ્યો ! જય શ્રી કૃષ્ણ કેવા હોય ? કેમ ટ રાસ કલ ! આ કોતું ચોરી લાવ્યો છું ? આ પિતાંમર ને માળાઓને આ હીરા જડેલો મૂગટ ક્યાંથી લાવ્યો ! કોની ચોરી કરી ! ચલ નિકળ બહાર નહિ તો ચામડી ઉતારી નાખીશ !

નરસિંહ—હું તો વૈકુંઠમાં જઈ આવ્યો.

વણુસિધર—જય શ્રી કૃષ્ણ ત્યાંથી શીખ્યો હાથશ! આપણે જય શ્રી કૃષ્ણ કેવા હોય! આપણે નમસ્કાર! જય સચ્ચદાનંદ, જય ગુરુ! એવા એવા શબ્દ વાપરવાના, ગુડ મોરતીંગ કહેવાના, સેકન્ડ કરવાની, તે બધાનું તો તને ભાનજ નથી. અલ્યા એ વાત પછી, પણ તું લાવ્યો ક્યાંથી કોન ઈની ચોરી કરી કે શુ?

નરસિંહ—મોટા ભાઈ જય શ્રીકૃષ્ણ ત્યાંથી જ લાવ્યો છું, અને જેને માટે તમે ઉંડી શંકા ધરો છો તેનો પ્રભુની આપેલી પ્રસાદી છે.

વણુસિધર—એ મારા માનવામાં આવતું જ નથી, માટે જેનું હોય તેનું આપી આવ નહિ તો બંધીખાને પડીશ, અને ખીજને હેરાન કરીશ!

વણુસિધરનાં વચન સાંભળી મહેતાજી, તરત ત્યાંથી ચાલ્યા, મહેતાજીની વાત આખો ગામમાં ફેલણ ગઈ! વણુસિધરનો ભાઈ આવો થઈ ગયો; ભગત થઈ ગયો. તે સાંભળી ગામ વચમાં આવેલા દામોદર ભગવાનના મંદિરનો પૂજારી પંચાણું વરસનો સાધુ મહેતાજીનું ઘર પુછતો આવ્યો.

વણુસિધર—કેમ મહારાજ, કેમ આવવું થયું?

સાધુ—તમારા ભાઈ નરસિંહ મહેતા કીધર હે?

વણુસિધર—શુ કામ છે તમારે? મંદિરમાં ચોરી બોરી થઈ છે?

સાધુ—નહિ ભાઈ ચોરી તો નહિ હુધ, હમારે તો ઇસિકા દર્શન કરના હે! વો છોટી ઉમ્મરમાં ભક્ત હુવા હે, ઉસે હમકુચાહના હો રહી હે!

વણુસિધર—ચલો જાઓ અહીંથી! એ તો ગયો ભટકવા! જાઓ ફરીને શોધી કહાડો! આવાં બાવલાં ને શાવલાં ક્યાંથી એ આવે છે!

સ્ત્રી—તમારા ભાઈ, અમલદાર થયા હોત તો અમલદાર આવત! વહેપારી થયા હોત તો વહેપારી આવત, પણ બાવા થયા એટલે તો બાવાજ આવશે.

આ ડોસા સાધુએ નરસિંહ મહેતાને શોધી કહાડ્યા, તેમને આજીજી કરી કરગરીને પોતાના મંદિરમાં લઈ જઈને બેસાયા. મહેતાજીને દેખી આનંદ પામેલા, કાંઈ ભજન સાંભળી વિશેષ સાંભળવાને આતુર થએલા લોકો વાંસે વાંસે મંદિરમાં આવ્યા.

સાધુ—મહેતાજી; મારી એક વાત સાંભળો, ભક્તરાજ!

મહેતા—હાં, બોલો મહારાજ?

સાધુ—આ દામોદર ભગવાનનું મંદિર છે, તેનો પુજારી હું છું. મૂર્તિની પુજા કરતાં મને શિતેર વરસ થયાં; મારી પંચાણું વરસેની

થઈ પણ એલો મુડયો નથી, જેથી મરતી વખતે મંદિર કોને સોંપવું તેના છ મહીનાથી વિચાર કરતો હતો. વિચાર કરતાં એકે રસ્તો નહિ સુજવાથી ધુંચાયો એવામાં આજે જ સવારમાં ખૂબ સાંભળી કે દામોદર મહેતાજીને દિકરો નરસંઘ ભક્ત થયો છે, જેથી આપને શોધતો આવ્યો, પોતે ધણી ગુણી છો અને સદ્ગુણવટે માતા પિતાના કુળને દીપાવ્યું છે. આપ મારા વચનને માન્ય કરશો, એવી આશા છે. આ મંદિર આપને માલકીપણથી સ્વતંત્ર સોંપવાનું છે. આજથી આ મંદિરના માલિક શ્રી ઠાકોરજી સાથે તમે છો. આ ચાર ઝોરડા છે, તેમાંનો એક ભંડાર તરીકે વપરાય છે, તેમાં શ્રી ઠાકોરજીનાં વસ્ત્ર શણગાર, હીંડોળા, પારણાં, પાલખી, તાવદાન, રથ વિગેરે રહે છે. આ ખીજમાં કોઠાર એટલે અનાજ ભરાય છે, આ ત્રિજમાં શીધુ સામાન ભરી પ્રભુ નિવેદને માટે સામગ્રી તૈયાર કરાવાય છે. અને આ ચોથામાં તમારે સુવા બેસવાનું છે, બાકીની છૂટી ઓસરીમાં સંત સાધુ અગર જતા આવતા મુસાફરને ઉતરવાનું છે, શ્રી હરીની ઇચ્છાએ મંદિરમાં ઉપજ નિપજ થયા કરે છે. તેને માટે આપણે શ્રમ કરવો પડતો નથી.

આપને આ મંદિરમાં કુટુંબ સાથે રહેવું, પ્રભુની સેવા પુજ કરવી, નિવેદન કરવું અને પ્રસાદ લેવો, બાકીના વખતમાં હરિ ભજન, કિર્તન અને સંત સમાગમ કરવો ! બોલો ! આપ મારી આ માગણીનો સ્વિકાર કરો છો ?

નરસિંહ—હું તો એજ વિચારમાં ગુમ થયો છું કે, મારા પ્રભુએ મને એક દિવસ પણ ઘર વિના રાખ્યો નથી. સાધુ મહારાજ આપ કહો છો તો હું ધણી ખુશીથી સ્વિકારું છું. બોલો શ્રી દામોદર રાયકી જે, શ્રી કૃષ્ણ બળદેવકી જય, હરહર મહાદેવ !

(મહેતાજી) રાગ, રામ સિતાપતી તારી લહે લાગી.

ગિરધારીરે ગિરધારી, ભજને ગોવિંદ માધવ ગિરધારી;

ધણી સંગાથે કરો ધિરધારી. ભજને.

નાગ કેળુ નાચ્યા, ને બળી દાર જાચ્યા; દાંત ઉપર ધરતી ધારી. ભજને. ૧

કાળયંવન માર્યો, ને કંસને વિદ્યાર્યો; ગણિકાને લીધી તારી. ભજને. ૨

અન્નમેળ તાર્યો, ને પ્રલહદ ઉગાર્યો; રાવણ સરીખો ગયા. હારી. ભજને. ૩

પિતાને તાર્યા, ને ક્ષત્રિ સંહાર્યા; માતાને નાંખી મારી. ભજને. ૪

હરી ગયા માગવા, મધવાને માટે; ભૂધર થયા છો બ્રહ્મચારી. ભજને. ૫

કહેવાયા સારા, છો સરજન હારા; સેવકનાં કારજ સારી. ભજને. ૬

આપના બેલી હરી બેલ રહ્યા બેલી ભગત સદાના ભિખારી. ભજને. ૭

આ વાત બે ઘડીમાં તો આખા ગામમાં પસરી, તે સાંભળી નરસિંહ મહેતાના સસરા, વણસિધરની પાસે આવ્યા. અને તેમને થંડા મિળજથી કપડો દેવા લાગ્યા, કેમ વણસિધર મહેતાજી; છેવટ આવ્યું જ કર્યું કે ?

વણસિધર—કેવું કર્યું; શુ કર્યું !

સસરા—મેં તમારા ભાઈને કન્યા આપી તે તમારા કુળને તમારી જ ધજ્જત આપડને અને તમારી ગ્રહસ્થાપને ! તમારો ભાઈ વંડી ગયો, બાવો થઇ ગયો, છેવટ વટલઇ ગયા જોવો થઇ ગયો ત્યાં સુધી તમે કાંઈ વિચાર ન કર્યો ?

વણસિધર—અમે તો ઘણો વાર્યો, ઘણી શિખામણ દીધી, પણ એના મગજમાં એમ જ ભરાયું, અમારો કાંઈ ઉપાય ન ચાલ્યો ત્યારે અમે વહેતું સુક્યું. અમારૂં કહેવું તો ન કર્યું, છતાં કદાચ તમારૂં કહેવું કરે તો, ઔરીઓ પુરો કરો ! જાઓ દામોદરરાયના મંદિરમાં ! વણસિધરની વાણી સાંભળી ઉદાસ થયેલા મહેતાજીના સસરા દામોદર ભગવાનના મંદિરે આવ્યા. ત્યાં બહારથી જ ભજનના અવાજ આવ્યાં, મંદિર ખિચો ખિચ ભરાયું છે. મહેતાજી ભજન પર ભજન, કિર્તન પર કિર્તન અને ધૂત પર ધૂત કરી રહ્યા છે. ત્યાં સસરા આવીને ઉભા રહ્યા, લોકને ખસેડતા ખસેડતા આવે છે, તે વખતે મહેતાજી ધૂત ગળવી રહ્યા છે.

આ વખતે મહેતાજીના સસરા કહે છે. મહેતાજી, આવું તમને ન ઘટે ! જો હું આવાં પરીણામ જાણતો હોત તો મારી દીકરીનાં લગ્ન તમારી સાથે શું કરવા કરત, આ તો ખોટું કહેવાય, જાઓ ઘેર જાઓ ! ઘેર તમને ભાઈ ભોળાઈ ન સંધરતાં હોય તો, આપણે ઘેર રહેજો ! ઉઠો !

મહેતા—રાયજી; મારે બાવા થવાનું નથી, સંસાર ત્યાગ કરવાનો નથી, આ મંદિરમાં રહેવાનું છે. પ્રભુ સેવા તથા પ્રભુ ભજન અને સંત સમાગમ કરવાનો છે. તમારી પુત્રિને મોકલશો તો મારે ના નથી. અને તે તરફ મને તિરસ્કાર કે ત્યાગ નથી.

મહેતાજીના શબ્દ સાંભળી સસરા સુંગે મોઢે ઘેર ગયા. સ્વામીને ઉદાસ જોઈ નારી પૂછે છે, આજે કેમ ઉદાસ છો ?

સસરા—કાંઈ કહેવાની વાત નથી

સાસુ—એવડું બધું શું છે ?

સસરા—જમાઇ બાવો થઈ ગયો.

સાસુ—હેં હેં ! ગળજ થયો ને ! લાવ્ય જરા વણસિધરની બાઈ દીને ખખેરી આવું !

નરસિંહ મહેતાના સાસુ વણસિધરને ઘેર આવ્યાં, અને મહેતાજીની ભાભીને ધમકાવો લાગ્યાં, કેમ ઈર્ષાકાર; દિયર વહી ગયા ત્યાં સુધી તમે દરકાર રાખી નહિ, તમને જાતવાળા જાણીને દીકરી દીધી તેનાં આ ક્ષણ, બળી તમારી જાત, દેવતા મેલ્યો જાતમાં ! તમને મોટાં જોયાં સારાં જોયાં, તેનાં આ પરીણામ ! વેવણ કહે મને જરાય કહેશે નહિ, મારા ઉપર છંછનાટ્ય કરશે નહિ, અમને અમારી ઇજ્જત વહાલી નહિ હોય કેમ ! વશમાં રહે તેને રાખે ના રહે તેને શું કરે ! અમારા વશમાં તો ના રહ્યા, હવે તમારા વશમાં રહે તો રાખો ! જાઓ દામોદરરાયના મંદિરમાં ! વચન સાંભળી સાસુ સ્વાસ ભર્યાં મંદિર તરફ જાય છે. ત્યાં મહેતાના ભજનની ગર્જના થઈ રહી છે.

રાધે ગોવિંદ રામ, રાધે ગોવિંદા.

વૃંદાવન ચંદ્ર ભજ્ને, રાધે ગોવિંદા.

રાધે ગોવિંદ રામ, રાધે ગોવિંદા.

વૃંદાવન ચંદ્ર ભજ્ને, રાધે ગોવિંદા.

રાધે ગોવિંદ રામ, રાધે ગોવિંદા.

વૃંદાવન ચંદ્ર ભજ્ને, રાધે ગોવિંદા.

મહેતાજી ધુન મચાવી રહ્યા છે. ત્યાં ઓચિન્તિ સાસુ આવ્યાં. અર-
રરર ! હાય હાય હાય હાય, હાય હાય ! તમારૂં સલાનાશ જાય તમારૂં,
લોકને, શું થયું છે લોકને ! નરસિંહ મહેતા તમારે જ્યારે બાવા થવું હતું
અને વરણ પાર થવું હતું ત્યારે પારખી છોડીતો મનખો શુ કરવા બાલ્યો !
લગન શુ કરવા કર્યું. આવાં ભજનનીઆં આપણને ન જાણે ! આપણી
નાત કાણુ જાત કાણુ ! જરા વિચાર છે કે નહિ ?

મહેતાજી—મેં કાઢતો મનખો બાલ્યોય નથી અને મારે બાળવો
પણ નથી. મારે આ મંદિરમાં રહેવાનું છે, ગ્રહસ્થાવ્રમ માંડવાનો છે,
સંત સમાગમ તથા પ્રભુ સેવા કરવાની છે, પ્રભુ પ્રસાદ જમવાનો છે,
તમારી પુત્રિને પાલવતું હોય તો મોકલજો નહિ તો આ માળા આપું છું
તે ઘેર ખેડાં ફેરવાવજો !

મહેતાજીના મુખના બોલ સાંભળી સાસુ ઘેર આવ્યાં. ધણી ધણી-
આણી બેઠ ઉદાસ થઈ એક એકના સાસુ જોઈ રહ્યાં છે. હમેશાં એજ
ચિન્તા કર્યા કરે છે. થોડાં વરસ વિત્યા બાદ જ્યારે માણેક સાસરે રહેવા
ગોચર થઈ ત્યારે સમજાવી સાસરે મુકી આવ્યાં તે એવું કહીને કે,
કલેશ કંકાસ કરીને અગર ગમે તે યુક્તિએ ભજનમાં ભંગ પડાવી આખર

ભજન મૂકાવી મહેતાણને માણસની ઝોળમાં લાવજો ! છેક વરણ પાર ન થવા દેશ !

[કવિ]

સાંખી મરાઠી.

પુરવ જનમના પુરણ પુન્યે, પુરણ સુખ ને પામે.

મન માન્યા વૈભોગ ભોગવી, કરશે રૂંડે કામે;

નરને નર નામે, સર્વેશ્વર સંકટ વામે.

નરને.

ઢાહરો.

હુખમાં હુખ છે દેહનું, સુખમાં સુખ મન મોજ;

સત્ય ધરમ ધન વાવરી, ભરો ભક્તિનું હોળ.

ગિતી.

ચોરે ચોટે ચકલે, વરણ વરણમાં ભક્તિ વરણાવી;

અવસર હરીએ આવી, કુંવરી કુંવરને પોતે પરણાવી.

મહેતાણના નારી વેષમાં આન્યા પછી, મહેતાણએ ગ્રહસ્થાશ્રમના ધર્મ બળવા માંડયા અને મહેતાણે સમજાવવા માંડયા. કાળે કરીને ભક્ત નર-સિંહ મહેતાને ઘેર દીકરીનો જન્મ થયો, તેનું નામ કુંવરબેન, ત્યાર પછી એક દીકરો થયો, તેનું નામ શામળશા પાડ્યું. વખતો વખત લાગ જોઈને મહેતા મહેતાને ટકારા માર્યા કરે છે. અને કહયા કરે છે કે, આ ભજનના ભવાડા જવા ધ્યો; ગ્રહસ્થાશ્રમની રીતે રહો ! મહેતાના બોલ ગણુગાર્યા વિના મહેતા તો પોતાનું ધાર્યું કર્યેજ જાય છે.

બ્યારે દિકરી ઉમ્મર લાયક અને પરણાવા લાયક થઈ ત્યારે મહેતા અતી ચિન્તા કરે છે. ચરેરે છોડી ઉમ્મર લાયક થઈ પણ કોઈનું માણ આવતું નથી, કોઈને ઘેર કુંવારી કન્યા હોય તો લોક આંગણું તોડી પાડે છે, પણ અહીં તો કોઈ પુછતું જ નથી. શું પુછે, આ ભાયડો ભગત થયો, એટલે ધરની હલકઈ પડી ગઈ, લાખનું ઘર તે રાખનું થઈ ગયું.

મરાઠી સાંખી.

કુંવર-કુંવારી મહેતાણની, ઉમ્મર લાયક થઈ છે;

કેણ કોઈનું કદી ન આવે, મહેતા અકળાઈ ગઈ છે.

તેનું લેશ ન ભાન, મહેતા ભજતા શ્રી ભગવાન. તેનું.

એક દિવસ મહેતાણ, ભજન કિર્તન કરી જરા સ્વાસ ખાતા આરામ લે છે, તે વખતે મહેતા કહે છે, હવે તો આ દિકરી મોટી થઈ, ઉમ્મર લાયક થઈ, પરણાવા જેવડી થઈ. કાંઈ આંખ્યો ઉઘડે છે ?

મહેતા—રાધેસ્થામ. રાધેસ્થામ, શ્રી હરી સૌ કરશે; તેની ચિન્તા તેને.

મહેતી—શ્રી હરી તો કરશે; એ તો સૌ જાણે છે કે શ્રી હરી કરશે, પણ કાંઈ શોધવું તો ખરૂં ? કાંઈને પુછવું તો ખરૂં !

મહેતા—એ દિશ્વર આપણે શું કરવા જોઈએ, શોધશે એ ને પુછશે એ ! રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ !

(મહેતી) રાજા; આજ જરા આજીજી કરજો ? (આચ્છવ.)

કરમ આ ક્યાં માડૂં ધડીયું;

પેલા ભવતું પાપ હશે કાંઈ, અહીં પાતું પડીયું. ૧

પિતાએ ખૂબ રતન જોડ્યું;

પથર સાથે પારસ પટકી, રાખ રતન રોડ્યું. ૨

ભજનમાં ભવ આજો કહાડ્યો;

પરમેશ્વર પરસન્ન થયા નહિ, બહુ પાડી રહાડ્યો. ૩

બળાપે બાર પહોર બળવું;

હલકાઈ આખા ગામ વિષે, મુજ લોહી થયું હળવું. ૪

કપાળી રોજ રોજ કુંડ,

હમણાં માગ્યું મહોત મળે, તો હૈએથી છુટું. ૫

મહેતી કલ્પાન્ત કરે છે, અને મહેતા રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ, કહીને શ્રી હરીનો જાપ જાપે છે. તે વખતે ઓચિત્તાં સહજ સ્વભાવે બાળકને રમાડવાને બહાને મહેતાજીનાં સાસુ તથા સસરા આવ્યા. પોતાની દીકરીને ઉદાસ જોઈ માતાજી કારણ પુછે છે, ત્યારે મહેતીએ કહ્યું કે છોડી આપડી મોટી થઈ પણ તમારા જમાઈ તો કાંઈ ગણકારતા જ નથી. તે સાંભળી મહેતાજીના સસરા જોડ્યા, તે વાતની ચિન્તા તારે જરાય ન કરવી; એ તો સૌ સારાં વાનાં થશે. કાકા ઠેકાણે શામળીઆનું સંધાતું હોય તેની વાતચિત્ત થાય તે પછી કુંવરને પરણાવાની સૂજ પડે. કેમ મહેતાજી ?

મહેતા—કુંવર અગિયારમાં વરસમાં છે, શામળીઆને આઠમું જાય છે, કુંવરને પરણાવાને ધડીઆં લગન જાય છે; શામળીઆની વાત અત્યારથી સાંભળે જ કોણ ! તમારું ધારવું ભુલ ભરેલું છે.

સસરા—સાધારણ વાત કરી વિવાહ કરી મૂક્યા હોય તો આપણને અનુમાન જડે, કે શામળીઓ પરણાવતાં આઠલું ખરય થશે. તે ઉપર કુંવરનો વિચાર-થાય.

મહેતા—શામળીઓ પરણાવા માટે કરવાનું ખરય કુંવરના સસરા પાસેથી લેવું ધાર્યું છે કે શું ?

સસરા--અરય તો લેવું એટલું જ નહિ પણ સાથે વેવધને આપવાનાં નાણાં.

મહેતા--પુત્રિ વેચી પૈસા લેવાના છે? કન્યા વિક્રય કરવાનો છે?

સસરા--છુટકો જ નહિ; સૌ કરે તેમ કરવું.

મહેતા--નહિ અને; એ નહિ થાય, કન્યા વિક્રય નહિ કરાય!

સાસુ--ના શુ થાય અધુય થાય! છોડીના પૈસા નહિ લ્યો તો છોકરો ક્યાંથી પરણાવશે?

મહેતા--છોકરાતું ભાગ્ય છોકરા પાસે છે. પાળેલાં પશુ ના વેચાય, તો પુત્રિ તો વેચાય જ કેમ? કન્યા વિક્રયતું ઘેર પાપ નહિ થાય! કાળો હાથ નહિ કરાય!

મરાઠી સાખી.

પુત્રિ વેચી પૈસા લેવા, અંતે લેવી હાય;

કસાઈ વેચે મહદા માટી, ઘેર નરકમાં જાય;

કોપે કમળા નાથ, કદી કર નહિ કાળો. હોથ. કોપે.

(મહેતી) રાગ; આ ભ્રમર મૂકે જ્યાંલ, મુને, [મૃદાલશા.]

તમે ચિત્તના મૂકો ચા...ળા, જાઓ જાયા કરો જપ માળા.

સૌ નાગર નાંણાં લે છે, કોણ કોને કુંડ કહે છે;

એમાં નાત શિરસ્તો રહે છે, તમે બહુ ટોચ, મળે નહિ પહોચ,

થાય અને શોચ, મળ્યા ક્યાં ટાળા. જાઓ જાયા. ૧

બધી નાત કરે તેમ કરવું, તેમાં શાને માટે કરવું;

કહો કોણ રહું છે નરવું; ઉઘાડો કાન, લાવો કાંઈ ભાન,

મૂકીને માન, ન ચાવો ગા...ળા. જાઓ જાયા. ૨

જ્યાં દીકરાના પડે દેવા, કેમ કન્યાના નવ લેવા;

વળી લેવા તેવા દેવા, રહું ક્યાં પાપ, વિચારો આપ,

કાળજે કાપ, ઉડી અને જા...ળા. જાઓ જાયા. ૩

કાલો કુંવર કોને વરશે, કહો કોણ કપાળે કરશે;

ક્યાં મંગળ દેરા દરશે, જીવ ગભરાય, કાંઈ કાંઈ થાય,

લાંગી અને લ્યાય, લહાયના લહા...ળા. જાઓ જાયા. ૪

મહેતા--કોઈ ન લે, કોઈ ન લે! પુત્રિ વેચી પૈસા કોઈ ન લે!

મહેતી--કોઈ પૈસા લે છે, અને કોઈ કન્યા સાટે કન્યા લે છે, પણ લેછે લેછે ને લે છે!

(મહેતા) મરાઠી સાખી.

કન્યા સાટે કન્યા કંચન, જે જન ઝડપી લે છે;

તરત લાભ જોઈ તુમિ પામે; અંતે એમાં શ્વે છે;

થાશે વાંશે થુ; આખર રહેશે કુતી કુ. થાશે.

પૂત્રિ વેચી પૈસો લેવો એ ઘોર પાપનું કામ છે. પૂત્રિનાં પૈસા લેનારે કન્યાદાન દીધું ન કહેવાય; તેને કન્યાદાનનું ણન નજ મળે !

મહેતી—ત્યારે કન્યાદાન દીધું ક્યારે કહેવાય !

મહેતા—સારા કુળવાનનું ઘર જોઈ, ભણેલો ગણેલો અને કાન્તિવાન વર જોઈ વિધી પૂર્વક પુજન કરી કન્યા આપી પગે લાગવું, તેનું નામ કન્યાદાન દીધું કહેવાય !

મહેતી—કુળવાન કેને કહો છો ?

મહેતા—જે ઘરમાં કન્યાઓ કલોલ કરે છે, જે કુળમાં કન્યાઓ આનંદ કરે છે, જે કુળમાં કન્યાઓને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી, તેનેજ કુળ કહે છે.

જે કુળમાં કન્યા અતી, દુઃખી રહે દીન રાત;

કુળ નહિ પણ કારમી, જદું જંગલી જાત.

જે કુળમાં કન્યાઓ દુઃખી થાય છે, તે જાત નથી પણ કળત છે.

મહેતી—કન્યા આપીને ઉપરથી પુરત પહેરામણી આપે તેણે કેવું કર્યું કહેવાય ?

મહેતા—તે વિવાહ સર્વોત્તમ ગણાય; દાન ઉપર દક્ષણા એતો અતી ઉત્તમ ! મળે તો કન્યાદાન ઉપર પુરત પહેરામણી કરી જમાઈના પગ ધોઈ પુજન કરી વિધીથી વધાવી લેવો ! જો તેમ કરવાની સત્તા ન હોય તો કંકુથી વધાવી પાંતેતર પહેરાવી પૂત્રિ આપવી તે પણ ઉત્તમ ગણાય !

મહેતી—પાંચનું કે પાંચસોનું ધરાણું કરી ઘાલી, કન્યા લઈ જાય, તો કન્યાના બાપે વિક્રમ કર્યો કહેવાય ?

મહેતા—કન્યાના પુજનાર્યે, કન્યાના માનાર્યે આપેલું પદ્મ સ્ત્રિ ધન ગણાય છે, એ વિવાહ વિક્રમ ગણાતો નથી સાધારણ સારો ગણાય છે, તેમ કરનારને વિક્રમ દોષ લાગતો નથી. ભાઈઓ એમજ કરતા હશે !

મહેતી—ત્યારે આપણી કુંવરને ધરાણું કરનાર મળે તો લેવું કે નહિ ?

મહેતા—ઘણી ખુશીથી ! કુંવરને જેટલું અપાય તેટલું કુંવરનું જ; તેમાં આપણાથી ચાંચ બોળાય નહિ !

મહેતી—તેમ તો તેમ, પણ આજણું ધ્વારે વિવાહની તજવીજ તો કરાવો !

મહેતા—દિક્ષીતને મોકલ્યાં સટાક ચોરે વાત ન બાવું ! પછી જેની ઇચ્છા હશે તે ઘર પૂછતો આવશે !

મહેતાજીએ દિક્ષીતને બોલાવી, નીચે પ્રમાણે શબ્દો સટાક ચોરે કહેવરાવ્યા.

* રાગ; હરિગીત છંદ.

હું આવીઓ એ કારણે, તમ ખરણે ધરી ધીરને;

મુજ શરજ સાથે અરજ તે, સંભળાવું સૌકો વીરને. ૧

છે ભક્ત જૂનાગઢ વિષે, નરસિંહ જેનું નામ છે;

જેને લક્ષ નહિ લક્ષિમ તણું, રજ રિક્ષી જોતાં રામ છે. ૨

લગી સદા લાગી રહી, દીન રાત રાધેસ્થામની;

છે ગ્રહસ્થ નાગર નાત, પણ પરવા ન રાખે ગામની. ૩

કુવારી કન્યા એહને, કુંવર નામે બાળકી;

ગુણ રૂપ સુંદર શોભતી, સુ શુદ્ધ સોના ઢાળકી. ૪

વિવાહ કરવા આવીઓ, મુજ બોલ બેળે થાપજે;

વિચાર વારંવાર કરીને, યોગ્ય ઉત્તર આપજે ? ૫

ભાસ્કર—સાંભળો સારંગધર ! ધ્યાન આપો !

સારંગપ્રસાદ—દિક્ષિત તો જાણે કોઈ રાજ ધિરાજનો અનુચર !

વાસુકીપ્રસાદ—આ તો એણે જૂદો જ બંગ કહાડ્યો ! કન્યાનાં

લગન આમ થતાં હશે !

તારાપ્રસાદ—એ તો કાંસાં કુટી જાણે; એને રાત દહાડાનું ભાનજ ક્યાં છે !

દુર્ગાપ્રસાદ—ત્યારે આ બ્રાહ્મણને કાંઈ જવાબ તો આપો !

સારંગધર—કોઈને શ્રીષ્ઠ સ્વિકારવાની મરજ છે ભાઈ ?

અભિમાનરાય—એ ન્યાત બહારીઆની કન્યા તે કોણ લે !

ભીમરાય—જેને ઢેડવાડે ઓચ્છવ કરતાં જરાય લાજ ન આવી તેની કન્યા લેવી એ તો શરમ ભરેલું ગણાય !

ગુણવંતરાય—કન્યા લેવાની ઇચ્છા તો ઘણાયને હોય ! પણ એ પોતાની રીતભાતથી જ આખી નાતને અજખામણો થઇ પડ્યો છે, એટલે કોઈ કન્યા લે નહિ ! માટે આખી નાત તરફથી એક જ જવાબ આપી દ્યો, એટલે બસ !

[સારંગધર] છયો.

લક્ષણ એનાં લાખ લખાવે, લખ લખ કરતો;

લેશ ધરી નહિ લાજ, અનામીક ઓચ્છવ કરતો;

વરણ અઢારે એક, કરીને નટવો નાચે;
ખાવાની છે ખાખ, નીચ ને નાગર જાયે;
હલકધ આખા ગામમાં, શું એ આંખથી અંધ છે;
કન્યા ક્યમ લેવાય લ્યા, જ્ઞાતી કેરો બંધ છે.

પરમોદરાય—આપણે સમગ્ર જ્ઞાતી તરફથી આહ્વાણને જવાબ તો આપ્યો પ.....ણ.

પરસતરાય—પણ શું, કહેતે કે કન્યા* બહાર ગામ જશે !

પૃથ્વિપ્રસાદ—યસ યસ એજ, ગામમાં ગમે તેનો છોકરો મંડાત !
આ તો જૂનાગઢની કન્યા નાના ગામડાંમાં જશે !

સારંગધર—મારી તો એવી મરણ છે કે, જૂનાગઢમાં કે બહાર ગામમાં કોઈ નરસિંહ મહેતાની પુત્રિ લેજ નહિ !

બુદ્ધિપ્રસાદ—એલ રાધટ, મારો પણ એજ મત છે.

શુદ્ધિપ્રસાદ—એ ઘણું સાફ છે, તેને માટે પ્રથમથી પાળ બાંધવી જોઈએ.

સારંગધર—એ બહાર ગામની હીલચાલ કરે તો આપણે તરત તે ગોઠવણ કરીએ. માફ ચાલશે ત્યાં સુધી તેની કન્યા પરણવા દેવાનો નથી.

અભિમાનરાય—હું પણ એજ મતને મળતો છું.

નાગરની નાતનો જવાબ દિક્ષિતે મહેતાને કહ્યો, તે મહેતાએ સાંભળ્યો, એટલે તો પેટમાં ફાળ પડી ! અરેરે શું કુંવરનાં લગન નહિ જ થાય ! આ ભાયડાએ ભજનીઆં કુટ્ટી કુટ્ટી ધજજતના કાંકરા ક્યાં છે. જેથી નાતીલા કનડે છે. લાવ્ય જરા માતા પિતાની પાસે ઉભરો કહાડી આવું.

[મહેતા] રાગ; ત્યાંથી ઉઠ્યો અલીમન્યુનો (બલ્લવાહન.)

માણ તમે ક્યાંથી સુરત જોણી, લકીમાં ભારી ભામની ભોળી. ૧

ક્યાંથી કરમના મેળવ્યા ટાળા, લમણે લખેલા લોહી ઉકાળા. ૨

કર્મે મળ્યા ક્યાંથી કુળના કહકા, હૈએ બળી રહ્યા હોળીના ભડકા. ૩

જોતાં જહ્યું ક્યાંથી જતનું ડળીયું, છાપફં છાવાને ના મળે નળીયું. ૪

હરનીપ ઉછળે હૈયામાં આગ, પરણીને પળતાં ઉતર્યો નાગ. ૫

પાપે આવી પેટ વસ્તાર પડીઓ, દુઃખ દુકાળમાં અધિક અડીઓ. ૬

દિકરીનું દેખાયુ વરવાનું વાન, ઉગતા આથમતાનું ના મળે ભાન. ૭

મા—દીકરા ઉદાસ શા સાફ થાય છે ! તારો બાપ પૃથ્વિનું પડકારી નાંખીને સુરતીઓ લાવશે, છોકરો પરણાવવો મુશ્કેલ છે કાંઈ દીકરી પરણાવવી મુશ્કેલ નથી. આપણી નાતમાં બહાર ગામ કન્યા દેવાની હેનતા

નથી. જૂતાગઢની નાતે સ્વિકાર ન કર્યો એટલે કુંવર કુંવારી નહિ રહે ! હમણાં મહેતાજીની સલાહ લઇને દિક્ષિતને બહાર ગામ મોકલીએ છીએ. નરસિંહ મહેતાની સલાહ લઈ એના એજ દિક્ષિતને બહાર ગામ મોકલ્યો, જે ગામમાં આપણી નાતનું એક પણ ઘર હોય તે ગામમાં પણ જાઓ, દરેક ગામમાં નાતીલા ભેગા કરી, જે શબ્દો સટાક ચોરે કહ્યા તેના તેજ શબ્દો સાંભળાવી ધ્યો; અને જેની મરજી જણાય તેની સાથે વિવેકથી વાત કરી લ્યો !

નરસિંહ મહેતાનો દિક્ષિત કન્યાનો વિવાહ કરવા બહાર ગામ ગયો; એ વાત સટાક ચોરે આવી એટલે, સારંગધરે આખી નાતની મંજુરીથી બ્રાહ્મણને તૈયાર કર્યો. તારે જ્યાં જ્યાં આપણી નાતના ઘર હોય તે બધાં ગામમાં જવું, અને નિચે પ્રમાણે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવો !

રાગ; છત્રપતિ દુર્યોધન રાજ; [સૈરંધિ.]

સરવ વરણુમાં શ્રેષ્ઠ નાગરો, શુણી શબ્દને આપો ધ્યાન;
આજ કાલ અંગારો પાક્યો, નીચો નરસઈઓ નાદાન. ૧

ભોળા જનને ભટ્ટ ભોળવે, નારી વચ્ચે પાડે નાય;
જનમારો જૂઠામાં ખોયો, આપો એતો બોલ્યો સાચ. ૨

કાળાં ઘોળાં કરમ કરે છે, વળી કરે ભક્તિનો ડોળ;
આશા બંદો કોઈ આવે તો, તરત તાળવે ચોઢે ગોળ. ૩

ખરી ખોટય ખાવા પીવાની, અને આખરૂં ન મળે લેશ;
બધરી એની બહાર નીસરે, વિશરી વણુઝારીનો વેશ. ૪

કુંવર કુંવારી કન્યા એની, બહેરી મુંગી બુચી જાણુ;
વાત વધારી વિવાહ કરવા, બ્રાહ્મણ છૂટ્યો છે નિર્વાણુ. ૫

ઢેલ વરણુમાં કિર્તન કરીયું, ઢેલ સંગ સાંધ્યો વહેવાર;
છાંટો છૂંટી બંધ કરીને, હાલ કર્યો છે જ્ઞાતી બહાર. ૬

વિવાહ કરીને જે કોઇ વિરલો. જૂતાગઢમાં લાવે જન;
પટેલ વર્ગથી થાય પૂછણું, તરૂણ જનો કરશે તોજ્ઞાન. ૭

કોઇ ગામમાં નરસિંહ મહેતાના બ્રાહ્મણનું સવારે તો નાતીએ મોકલેલા બ્રાહ્મણનું સાંજે, કોઇ ગામમાં બપોરે તો ખીજનું ત્રિજે પહોરે. પણ મહેતાના બ્રાહ્મણની પૂઠે ને પૂઠે તે બ્રાહ્મણ શ્યાંજ કરે છે, મહેતાજીના બ્રાહ્મણના ખોલ સાંભળી ઘણાને પુત્ર પરણવાની લાલચ લાગે પણ પાછળથી નાતીએ મોકલેલા બ્રાહ્મણની વાણી સાંભળે એટલે વિચાર ભાગી જાય ! આવા ઉંડા નેખમમાં કોણ ઉતરે. પારકા ગામમાં નાતની જોડે બાકરી

બાંધી જળરજસ્તી કામ કરવું એમાં પ્રતેષમંદ ન થયાય. વિવાહ કરીને વહેર કરવું અને દીકરો પરણાવીને વધારવું, એ સારાં માણસનાં લક્ષણ નહિ.

આવા વિચારોથી નરસિંહ મહેતાના દિક્ષીતને કોઇ ટકવા દેતું નથી અને ઝટ વિદાયગીરી જ આપે છે, બધાં ગામ ફરી ફરી જ્યાં તપાસ્યાં અને નાતીની વસ્તીનું એકે ગામ બાકી ન રહ્યું ત્યારે પોતે ઘેર આવ્યો, અને મહેતીની સમક્ષમાં મહેતાને બનેલી વાત વિગતવાર કહી.

બ્રાહ્મણના મુખથી સમાચાર સાંભળી મહેતી તો ઝાળ ઝાળ થઇ ગઇ; તેની સાથે પોતાના ધારેલા કામમાં ખલેલ આવવાથી આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં. મૂવા નખોદીઆ લેવા દેવા વગરના વાંસે પડ્યા છે, એમનાં કીડીએ મોં ભરાય ને એમને ફડફડીઆ આવે, ને એમને માતા ભરખે!

મહેતા--અરરર! આ શું બોલો છો, આવા શબ્દો આપણા મોં-દાને ન છાજે! આપણોથી આવું ન બોલાય? ભાઇએને ગાળો ન ભંડાય!

મરાઠી સાખી.

કહું, બુઢું કોને ન કહેવું, સર્વેશ્વર સૌ કરશે;

સૌ સૌના કર્મે લેવાશે, કરશે તેવું ભરશે;

રહો મન મગન, કુવરી કુંવરનાં થાશે, લગન. રહો.

મહેતી--થશે ત્યારે થશે, પણ હાલતો નાતીલા વચમાં આડાં અવળાં વિધન ત્રાપે છે, તેમને તમારાથી કાંઇ કહેવાય છે? શા માટે કન્યા લેતાય નથી ને લેવા દેતાય નથી તેનું કાંઇ કારણ? ઉઠો જાઓ સટાક ચોરે!

મહેતીના બોલ સાંભળી મહેતાજી સટાક ચોરે આવ્યા, ત્યાં પેલો બ્રાહ્મણ પણ ગામડાં ફરીને આવ્યો છે, પોતાની ચાલાકીના ચોપડા ઉકેલી રહ્યો છે, તે સાંભળવાં સઘળા નાગરો ભેગા થયા છે. બ્રાહ્મણના બોલી રહ્યા પછી, મહેતાજી નમ્રતાથી બોલ્યા.

[મહેતા] ' રાગઃ હું વિચોગી નારનો. [મૃદાલશા.]

મેં તમારું શુ બગાડ્યું, તે મને કહો?

તે મને કહો! કેમ લાગેલા રહો? મેં તમારું.

જીવ લેવા ઝડપી રહે, ચકલા ઉપર બાજ;

રંક જનોને રાજતાં, નહિ રિદ્ધિ કે રાજ;

દક્ષિતની બુદ્ધિયે કેમ, દીનને દહો? મેં તમારું.

પાંડો પાટુ પ્રહારથી, ચઢી દેરડી છેક;

દવથી દાઝ્યા જનને, શીદ કરોછો રોક;

નવ તોલ તોળો મનમાં, ને ભાવતુ ભહો? મેં તમારું. ૨

ભયું ભાણું જો ખીંચીએ, પુરણ લાગે પાપ;

ભોગવતાં ભારે ધરે, સાંપડશે સંતાપ;

શિખ કોઈ સંતની તે, ચિત્તમાં ચહો ? મેં તમારૂં ૩

ભયું ભાણું ખીંચી લેવું એ મોટામાં મોટું પાપ છે.

[નાગરો] રાગ, હહાયરી મૂકી દે રે ભગતડા; [ઓચ્છવ].

લખ લખ કરતો રહે, રે ભગતડા, લખ લખ કરતો રહે ?

કાન ફેડીને કાંણું તે પાડીયાં.

લખ લખ.

આખરના કાંકરા ઉડયા આદાશમાં, પાંખો કરીને ખે;

આખા નગરમાં ઉઘાડી આખરૂં, કોની અબણી છે. લખ લખ. ૧

ભટકાતી ભામની વિસારી રામની, ભાજે ન. ભૂપતો ભે.

રામછતે બહાને રાંડો રીઝાવવા, નારીઓની સાથે નેહ. લખ લખ. ૨

ધસ્યો મસ્યો ગયો ઢેડીઆની ધાડમાં, બોલાવી ઢેડીઆની જે,

ગાતીના બંધની ખીકજ હૃદયમાં, નથી ધરાવી તે. લખ લખ. ૩

જા જા ! રંડવા બાયલા ! રાંડો નચાવી ખા રાંડો ! તું અમારી

સાથે ખીલકુલ ખોલવા લાયક નથી.

નરસિંહ—મેં તમારૂં શું બગાડ્યું છે ?

તામસરાય—આધી કેવું ? બધી નાતને લાજ મરવાનુંતો કર્યું !

નરસિંહ—ત્યારે કુંવરનું લગન નહિજ થાય ?

સારંગધર—નહિ નહિ ! એક વાર શુ હજાર વાર નહિ !

અભિમાનરાય—નાત બહારીઆની કન્યા કોણુ લે ? રાંડ તારો

રાટલો ને ઘડતાં ભાગ્યો. રોજ એવું એ; જેને લાજજ નહિ; શરમ જ નહિ !

સારંગધર—આલ્ય જ મોહું સંતાડ્ય, અમારે ખીજ વિચાર કરવાના છે.

[મહેતા] રાગ; હરજી અરજી ઉર ધારો ? [સૈરંધિ].

આવો ... આવો ?

આવો અવિનાશી આવો ? ધરણીધર ધીરા ધાઓ ? આવો. ૧

કુંવરી... કુંવરી.

કુંવરી કુંવર પરણાવો ? હરી ભક્ત વલ્લ પરણાવો ? આવો. ૨

રઠીઆળા... અઠીઆળા.

રઠીઆળા રંગ રમાડો ! જૂગિતથી જાન જમાડો ? આવો. ૩

જૂગજીવન જૂગજીવન,

જૂગજીવન જૂગ જમાડો ? વિવાહનાં વાઘ્ય વગાડો. આવો. ૪

છે છેલ્લી... છે છેલ્લી.

છે છેલ્લી વિનતી છેલા, હવે હવે વાળી અલખેલા. આવો. ૫

પોતાના ભક્તનો પોકાર સાંભળી શ્રી હરી પરમાત્મા પોતે જાણે હમણાં જ ઉંઘમાંથી જાગ્યા હોય તેમ, કમળાને પોકારી ઉઠ્યા; અને નારદને યાદ કર્યા. સંભારતાં વાંત બંને આવીને ઉભા રહ્યાં, અને નમન કરી બેઠાં, કહો શી આજ્ઞા છે ?

[ભગવાન]

મરાઠી સાખી.

હૃદય કમળાતું રત્ન રૂપાણુ, નરસંધ્યો મુજ ભક્ત;

નાકા લીટી નાત ખીંચાવું, અતી ઉઠાણે રક્ત;

જાઓ વહેલાં થાઓ ? મૂજ ભક્તતું રૂઢ ચહાઓ. જાઓ.

નારદ—જેવી આજ્ઞા પ્રભુ ?

કમળા—અમારે શું કરવાતું છે, અને શી રીતે કરવાતું છે, તે કહી દ્યો ?

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

ગિરધારી કહે કરી ગરજના, રાખો હૈયે હામ;

સકળ દેવની સહાય લેઈને, ધ્રુમો ગામે ગામ;

થાઓ કંસારી, શુ કરશે એ સંસારી.

થાઓ !

ભગવાન—નારદજી, તમે કોઈ પણ રીતે નરસિંહની સુવાસના સુકિર્તિ ફેલાવો તેની સાથે કમળાનાં પણ વખાણુ કરતા રહો ! જરૂર પડે તો ખીજ દેવતાઓની મદદ લઈ નરસિંહની પૂત્રિ કુંવર બેનનાં લગ્ન કરાવો !

નારદ—બહુ સારૂ મહારાજ; આપની કૃપાવડે અમને કોઈ નહિ કહેવું પડે ! એ કામ થઈ ગયુંજ માનો ! પણ અમારી ધૂંચવણીએ આપને આવવું પડશે ?

ભગવાન—અણીએ અને અવસરે તો હું આવીશ જ, પણ તમે એઉ પ્રયત્ન કરો !

પ્રભુ આજ્ઞા થતાંની સાથે સાક્ષાત દેવી કમળા તૈયાર થઈ ગયાં. ઉપોદક સ્નાન કરી, અમુલ્ય હીરા રત્ન જડીત્રચોળી અને ફરતી ખરા મોતીની લટકતી સેરોવાળો ચણીઓ પહેરી, તેના ઉપર કસબના ચળકતા સોનાના તારથી અંકિત કરેલું કોઈ હજારો રૂપીઆતું અમ્મર ઓઢી લીધું, સાવ સોનાના, હીરાની ધુધરીઓ વાળા લંઘર તોડા જેના પગમાં ઓપી રહ્યા છે, ચંદન ચુડી સાથે બાણુઅંધ બેરખા હાથને દીપાવી રહ્યા છે. ગુજરી, ધુધરી અને પહેાંચી પણ અધીક શોભા આપી રહ્યાં છે. ગળામાં હીરાના હાર તથા મોતીની માળાઓ શોભી રહી છે. વાળે વાળે મોતી પરોવી મુક્યાં છે. માથાનો ચોટલો જાણે શેષ નાગની ફણા જેવો ઝગઝગી

રહ્યો છે, પ્રતક્ષ શરદ રૂતુના ચંદ્રમા જેવું વદન તેજ ભારી રહ્યું છે, એવાં શ્રી કમળા દેવી; ઇંદ્રિના વિમાન જેવા શોભતા રથમાં બેસી ગયાં, તે વખતે સુર્યના સારથી અરૂણ દેવ ઘોડાને હાકવા લાગ્યો. સુગંધીદાર સુખડના રથને સોને મઢીને તૈયાર કર્યો છે. જેને એક હજાર તો સોનાની ઘંટડીઓ બાંધી છે, અને દશ હજાર ઝીણી ઝીણી ગ્રંઝરીઓ લટકાવી લીધી છે. ચાલતાં ધમધમાટ અવાજ થઈ રહે છે ઘોડા પણ થનથનાટ કરતા ચાલે છે; રથના ઉપર જરીની દ્વજ શરૂ રહી છે, એક હજાર ઘોડેશ્વાર રથને ઘેરીને દરતા ચાલે છે. ઇંદ્રાણી, અહ્યાણી, રૂદ્રાણીને માન મૂકાવી દે. એવાં કમળા કનસારી બની સો ગાડાં સોનાનાં, બસેં ગાડાં રૂપાનાં ચારસેં ગાડાં ત્રાંબાનાં અને આઠસેં ગાડાં પીતળનાં વાસણુ લઈ ગામેગામ ફરવા નીકળ્યાં. તેની સાથે મંદ્રલ્ય એ કર્યો કે બ્રાહ્મણને અઠધી કિમ્મતે આપવું.

કમળા કંસારી તૈયાર થયાં. એટલે નારદ ટેલીઆ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી ગામેગામમાં ટેલ નાંખતા, કમળા કંસારી તથા નરસિંહ મહેતાનાં વખાણુ કરતા સમાચાર આપતા ચાલ્યા, ગામે ગામમાં ઘેરે ઘેર શરૂ છે.

[નારદ] રાગ; મારૂ માણકડું રીસાયુરે. મધુવનમાં.

એક નરસંઘઓ લકિતનો ભાતુ રે,	જૂનાગઢમાં.
પાડયુ પરમેશ્વરથી પાતું રે.	જૂનાગઢમાં. ૧
ગાય ગોવિંદજીનું ગાણું રે,	જૂનાગઢમાં.
એતો સંઘરે સાયું નાણું રે.	જૂનાગઢમાં. ૨
એતો વૈકુંઠનાથને વહાલોરે,	જૂનાગઢમાં.
એના હાથમાં લકિતનો ભાલોરે.	જૂનાગઢમાં. ૩
નથી મન માંહે કુડતો કાંટોરે,	જૂનાગઢમાં.
નથી ચિત્ત માંહે ચિન્તાનો છાંટોરે.	જૂનાગઢમાં. ૪
એતો નાગરી નાતનો મણીરે,	જૂનાગઢમાં.
એની અલબેલો સાયવે અણીરે.	જૂનાગઢમાં. ૫
એણે જૂડાણું જડથી છેધ્યુરે,	જૂનાગઢમાં.
જેનું લકિતથી અંતર લેધ્યુરે.	જૂનાગઢમાં. ૬
હર હરી તે ઘેર પધાર્યોરે,	જૂનાગઢમાં.
એના પરીઆનાં *પરીઆ તાર્યોરે.	જૂનાગઢમાં. ૭

*દ્રષ્ટાન્ત—કુદરતનો નિયમ છે કે, કાગડીનાં માળામાં કોયલ ઇંડા મૂકે, તેને કાગડી સેવે જ્યારે ઇંડામાંથી બચ્ચાં પ્રગટ થઈ હડવા શીખે ત્યારે કોયલને હવાલે થાય, એક વખત કોયલને કાગડી સાથે પ્રાણીના

શમ વિષમપણાની વાત ચાલી; તેમાં કાયલનું કહેવું એવું થયું કે, સર્વ પ્રાણીમાં શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય છે, જેને સારા સાર સમજવાની શક્તિ છે, એટલે મનુષ્ય કોઈ કાળે જીવું બોલતા નથી. તેના વિરુદ્ધમાં કાગડો કહે છે તે પણ સ્વાર્થને અંગે જીવું બોલે છે, કાયલ કહે માણસ તો બોલે જ નહિ! આ વાત એટલેથી દબાવી રાખી, થોડા એક માસ પછી એજ કાયલે એજ કાગડીનાં માળામાં ઘડાં મૂક્યાં, ઘડાં પુટ્યાં જેટલો અને બચ્ચાને સેજસાજ પાંખો આવ્યા જેટલો વખત ગયો એટલે કાયલ પોતાના બચ્ચાને જોવા માટે આવી. દેખતાં જ કાગડીએ ધમકાવીને કહ્યું. કેમ આવી? મેર રાંડ માળો સુતો હશે એમ સમજી બચ્ચાને મારી નાંખવા આવી? કાયલ કહે કેમ આટલું બધું તાણીને બોલે છે એનું! હું તો મારાં બચ્ચાને જોવા આવી?

કાગડી—હેંડ્ય હેંડ્ય મારા માળામાં તારાં બચ્ચાં ક્યાંથી? નક્કી મારા બચ્ચાને મારવા જ આવી! હવે રાંડ હત્યારી!

કાયલ—શુ મારાં બચ્ચાને હું મારું? પોતાનાં બચ્ચાને કોઈ મારે?

કાગડી—વાત કરતી જાય છે ને મારાં મારાં કરતી જાય છે, કેટલું જીવું બોલે છે? ચાલ જ નહિ તો પાંખો વિખેરી નાંખીશ, રસ્તે જતાં ગળે પડવા આવી!

કાયલ—હું તે રસ્તાની જગાર કે બચ્ચાની માતા?

કાગડી—ચાલ્ય ચાલ્ય બચ્ચાવાળી જ નહિ તો જીવ બોધશ. આવા વચન સાંભળી કાયલ તો સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, વિચારમાં પડી. કાયલનાં બચ્ચાં કાગડી સેવે ઉછેરે અને છેવટ કાયલને સોંપે; આ તો મોં પાણું નથી જોવા દેતી, જન્મેલાં બાળકનું મોં જોવા પ્રાણી માનને આવું રતાં રહે છે. વળી રાંડ સદાચર મુઠ્ઠા છે.

કાયલની આંખમાં આંસુ જોઈને કાગડી કહે છે, પાડોસીના પારણાનો અવાજ તારા કાનના પડદા ફાડતો હશે? હવે રાંડ ઝેરીલી!

કાયલ—છેક આમ જ, જરા ધધરતો તો હર રાખ્યો?

કાગડી—તારે કામની પાસે ન્યાય કરાવવો હોય તો તેમ કરીએ; તું કહે તો પ્રાણીની પાસે ન્યાય કરાવીએ?

કાયલ—ન્યાય કરાવો તો મનુષ્યનાં મુખે?

કાગડી—મનુષ્ય કાયલનાં કહે તો મારે તને સોંપી દેવો, અને કાગડીનાં કહે તો તારે મુજે મોઢિ ચાલ્યાં જવું. કેમ કીક કે નહિ?

કાયલ—કયુલ; મનુષ્ય કદી અસત્ય બોલે જ નહિ?

કાગડી—કલે સંવારે આવજો, આપણે મનુષ્યની પાસે જ ન્યાય કરા-

વીશું. કોયલ ત્યાંથી હડી પોતાના માળામાં જઈ અફસોસ કરવા લાગી. આપણી થાપણ પારકા હવાલામાં સોંપવી એજ ભૂલ ભરેલું છે, સોંપીને અફસોસ કરવા વખત આવે છે; ફિકર નહિ મનુષ્ય તો બરાબર ન્યાય કરીને મને સોંપાવશે.

કોયલના ગયા પછી કાગડી હડી, તેણે કોઈ ગામની ભાગોળે શંકરના દેવળ પાસે પાંચ પુરૂષ એકેલા બેયા. તેમના સામી એક છાપરાની ટોચે બેસી કાકાકાકા અવાજ કરવા લાગી, તે સાંભળી પાંચે જણા આતુરતાથી તેના સામું બેઠા રહ્યા, ત્યારે કાગડી નીચે આવી મનુષ્યની વાચા બોલી. હે ભાઈઓ મારે તમારી પાસે એક ઝગડાનો ન્યાય કરાવવો છે.

પંચ—તમારે જે અને જેવી રીતે ન્યાય કરાવવો હશે તેવી રીતે અમો કરીશું.

કાગડી—તમો મારાજ લાભમાં ન્યાય આપશો તો હું મારી કાગ વિધ્યાના બળે તમને બરેબરો ચમત્કાર બતાવીશ !

પંચ—શું ચમત્કાર બતાવશો કહો તો બરા ?

કાગડી—હું તમારા પરીઆના પરીઆ બતાવીશ.

પંચ—અહાહાહા ! વાહ ભાઈ વાહ ? બોલો શું કરવાનું છે ?

કાગડી—મારા માળામાં કોયલે ઇંડાં મૂક્યાં હતાં, પાંચ સાત દિવસ થયા તે ઇંડાં કુટ્યાં છે, બન્યાં ચેંચુ ચેંચુ કરે છે, તેમને હજી પાંખો આવી નથી, બેતાં તે સાફ કોયલનાં જ સમજાય છે, તે બન્યાંતો ન્યાય કરાવા કાલે સવારે તમારી પાસે આવીશું. તમો સર્વ ન્યાયે, અને સર્વાનું મને મારાં ઠરાવી મને સોંપાવશો તો હું તમને તમારા પરીઆના પરીઆ, એટલે દાદા પરદાદા એક જ જગાએ એકઠા કરીને બતાવીશ.

પંચ—બહુ સારુ બહુ સારુ, સુખ્ખેથી આવજો, અમો બધા તમારા લાભમાં જ બોલીશું; આમાં શી મોટી વાત છે, લોકોની પંચાતો કુટતાં અને ઉંઘાં ચતાં કરતાં તો બધી જીંદગી ગઈ છે !

બિજે દિવસે સવારે કોયલ કાગડીના માળા પાસે આવી ત્યારે કાગડીએ કહ્યું કેમ તારે ન્યાયજ કરાવવો છે ?

કોયલ—હા મારે મનુષ પાસે ન્યાય કરાવરાવવો છે !

કાગડી—કોઈ બીજા પશુ પક્ષિ પાસે કરાવીએ તો ન ચાલે ?

કોયલ—ના એથી મને સંતોષ ન થાય; પરમેશ્વરે બુદ્ધિ તો મનુષ્યને જ આપી છે, મનુષ્ય સત્યવાદી છે.

કાગડી—ચાલ્યો બિપાદ બે તું ને ત્રણ હું ઉપાડું છું.

પાંચ બચ્ચાં લઇ, આગલે દિવસે કાગડી સંકેત કરી ગઇ હતી ત્યાં આવ્યાં. કાગડીએ કાકાકાકાકા, અવાજ કર્યો, એટલે એતી રહેલા પંચાતીઆ તરત બહાર આવ્યા. અને હાડા હાડા હાડા, કરી કાગડીને હડાડવા લાગ્યા.

કાગડી—હે ભાઈઓ, આ કાયલ છે અને હું કાગડી છું; અમારા બેની વચ્ચે તકરાર થઇ છે તેનો ન્યાય તમારી પાસે કરાવરાવવો છે, તમે મનુષ્ય છો, માટે સત્ય બોલજો ! આ બચ્ચાં કોનાં છે ?

એક—મને તો તમારાં લાગે છે.

કાયલ—(બીજને) ભાઈ તમને શું લાગે છે ?

બીજે—કાગડીનાં કાગડીનાં !

ત્રિજે—આવ્યાં કોના કબજામાંથી ?

કાયલ—હાલ તો કાગડીના માળામાંથી લાવ્યાં.

ત્રિજે—જેનો કબજો તેનો માલ ! એમાં ન્યાય શું કરવાનો છે ? છે પણ કાગડીનાં જ ?

ચોથો—આમાં કાયલનું તો એક રૂંડું નથી રૂંડું. પક્ષીઓમાં પણ લુચ્ચઇ તો ચાલે છે, રામ રામ રામ, દુનિયા રસાતાળ જવા બેડી.

પાંચમો—ક્યાં કાગડી અને ક્યાં કાયલ, કાયલનો તો એક ડાઘ નથી ડાઘ, એક છાંટો નથી છાંટો, આવું કાચા પૈઆનું ચણતર ક્યાં સુધી ચાલશે, બચ્ચાં કાગડીનાં છે.

કાયલ—પરમેશ્વરે તમને બુદ્ધિ આપી, સાડ પોટુ સમજવાની શક્તિ આપી, છતાં જૂઠું બોલો છો. ન્યાય તો છેજ નહિ, બળીઆના બે ભાગ.

એક—સાચુ કે જૂઠું, પણ પોતાના જાભમાં બોલનાર સૌને પ્રિય લાગે છે.

બીજે—હં.....એમજ છે. જૂઠું બોલી કાયલનાં કહ્યાં હોત તો તેને સાડ લાગત; અને આપણને સારા કહેત !

ત્રિજે—આપણે શા કાળ કહાડવા છે, કે જૂઠું બોલવું પડે ! ન્યાય કરવા બેઠા તો ન્યાય જ કરવો, અન્યાય શા માટે કરવો !

ચોથો—આપણે તો એય સગી નથી ને એય સગી નથી, પરમેશ્વર માથે રાખીને સાચુ બોલ્યા છીએ; લાંચ લેઇને સાચાનું જૂઠું, કરવાનું નથી.

પાંચમો—જૂઠું તો બોલવું જ નહિ, પક્ષ તો કરવો જ નહિ ! લાંચતો લેવીજ નહિ ! (કાયલ નીસાસો નાંખીને ચાલી ગઇ.)

પંચ—કાગડિય; હવે પરીઆના પરીઆ બતાવો !

કાગડી—એ તો ભાદરવા મહિનામાં બતાવીશ ! કારણ કે ભાદરવો

મહિનો અને શ્રાદ્ધ પક્ષ આવ્યા વિના પિત્રીને બોલાવી શકાય નહિ !

પંચ—ભૂલ્યા ભૂલ્યા છેતરાયા, કાગડાની જાત આપણને કગી જાય છે.

કાગડી—આમાં કગવાની વાત જ નથી. હું જરૂર બતાવીશ.

પંચ—અમે તો તમારા કહેવા પ્રમાણે કર્યું, હવે તમે જાણો !

કાગડી બચ્ચાં પોતાના માળામાં મુકીને કોયલની પાસે જઈ કહેવા લાગી, બેન જરાય ઉદાસ થઈશ નહિ, એ બચ્ચાં તારાં છે; પાંખો આવી બરાબર ઉડતાં થશે ત્યારે તને સોંપીશ, હાલ બચ્ચાં કલોલ કરે છે. તારા મનમાં એમ હતું કે મનુષ્યો જૂહું બોલતા નથી. તે તને દર્શાવી દીધું કે સ્વાર્થને અંગે જુહું બોલે છે. હું ગઈ કાલે એ લોકોને કહી આવી હતી કે બચ્ચાં કોયલનાં છે પણ તમે મારાં ઠરાવશો તો હું તમારા પરીઆના પરીઆ બતાવીશ, તે ભાદરવા મહીનામાં બતાવાના છે.

કોયલ—તુ, શી રીતે બતાવે છે તે મારે જોવું છે ?

કાગડી—બહુ સારૂ હું જઈશ ત્યારે તને લઈ જઈશ.

ભાદરવો મહિનો આવ્યો, પંચાતીઆએ તો પડવાથી વાટ જોવા માંડી વંદ તેરસે આશા મુકી, તે દિવસે પુષ્કળ વરસાદ આવ્યો, બીજે દિવસે તડકો પડ્યો, અને ત્રિજે દિવસે એટલે અમાંસને દહાડે કાગડી આવી, કાકાકાકાકા અવાજ કરી પંચને બોલાવ્યા. પંચ આવ્યા એટલે કાગડીએ કહ્યું, અહીંથી ગાઉ છેટે શ્રીગંગાથ મહાદેવનું દેવળ છે ત્યાં આવો !

કોયલને ઝાઝ ઉપર બેસારી કાગડી વાટ જોઈને બેઠી છે ત્યાં પંચ આવ્યા ત્યારે કાગડીએ પ્રથમ જોઈ રાખેલો અંદરથી બદબદી રહેલો અને ઉપરથી મુકાઈ ગયેલો એવો ભેંસતો પોદળો મંગાવ્યો, બે માણસ તે જાણુ લેવા ગયા, પણ નિચે ડીડા જોઈ પાછા આવ્યા. કાગડીને કહે છે એ જાણુ સારૂ નથી. ઉપરથી મુકાઈલું છે અને નીચે કોહોવરામણ છે, જેમાં હજારો ડીડા બદબદ થઈ રહ્યા છે. કાગડી કહે આ પોદળો ચતો કરી નાંખો ! પોદળો ચતો કર્યો એટલે હજારો ડીડાનાં દર્શન થયાં.

કાગડી—દર્શન કરો દર્શન કરો ! જૂવો તમારા પરીઆના પરીઆ.

પંચ—શુ આ ડીડા અમારાં પરીઆના પરીઆ ?

કાગડી—હા એજ ! જોળખો જોળખો જુવો ધારીને !

પંચ—ધિકાર છે તારી જાતને, અમને કાગડાને છેતર્યા. અમારી પાસે જૂહું બોલાવી રાંડે બિચારી કોયલનાં બચ્ચાં પચાવ્યાં.

કાગડી—કરાર પ્રમાણે પરીઆના પરીઆ બતાવ્યા, શુ કગી લીધું ? શુ છેતર્યા ?

પંચ—શુ આં અમારા પરીઆ ? આ છાણુના કીડાં અમારા પરીઆ ?

કાગડી—આં તો છાણુમાં છે, હજુ તો ખીજાં નરકમાં હશે ?

પંચ—રાંડ તારા કહેવાથી અમે કાયલતો નીસાકો લીધો.

કાગડી—કરાર પ્રમાણે પરીઆના પરીઆ બતાવ્યા કે નહિ ?

પંચ—બતાવ્યા બતાવ્યા ! ફરી સપાટામાં આવે ત્યારે વાત !

કાયલ—મને મારા બચ્ચાં મંત્યાં છે, તે વાતે તમે ચિન્તા કરશોજ નહિ.

કાગડી સાથે વાત કરતાં હુ એમ કહેતી હતી કે પ્રાણી માત્રમાં મનુષ્ય બુદ્ધિશાળી છે, એ કદી જૂઠું બોલે જ નહિ. તે વાતને વિસારે પડાવી મનુષ્ય જૂઠું બોલે છે એવું મને સાબીત કરી બતાવા માટે જ એણે આ યુક્તિ રચી છે.

કાગડી તમને બતાવે છે તેજ તમારા દાદા છે. આવી જૂજ બાબત-માં નધાધૂમ જુઠું બોલો છો, તો તમારા ઘરડાના ઘરડા પણ એજ પ્રમાણે જૂઠી પંચાતો કુટતા હશે, કળ ઉપરથી ઝાડની સાબુતી થાય છે, જૂઠું બોલનારની ગતી આવીજ થાય છે, જે તમો નજરે જૂવો છો ! તમારા પરીઆ છાણુમાં કીડા છે તો તમે વ્રણી નરકમાં કીડા થશો !

પુન્ય દાન પ્રેમે કરે, જડથી જૂઠું ન બનય;

કીડા થઇ કંપી રહે, ઘેર નરકની માંય.

ટેલીઆ બ્રાહ્મણના મુખેથી નરસિંહ મહેતાના વખાણ થતાં સાંભળીને આતુર જનો આગ્રહ પુર્વક બોલાવી શાન્તિથી વાત પુછતા માહીતગાર થાય છે. હેં મહારાજ અહીં તો નરસિંહ મહેતા તરફનો બ્રાહ્મણ એમની દિકરીના વિવાહ માટે વર બોળવા આવ્યો હતો, તેની વાંસે ને વાંસે ના-તીલાએ ખીજે બ્રાહ્મણ મોકલ્યો, તેણે નરસિંહ મહેતાને માટે કેટલું બધું બોલુ કહ્યું.

ટેલીઆ—કહ્યુંજ હશે ! સુર્યનું તેજ નિશાયર પક્ષીઓને ખમાતુ નથી તેમ તેજધ્વેશી માણસોને સામાનું તેજ ખમાતુ નથી.

સાંભળ્યું છે કે, ગિરધારી કનસારો મહેતાજીની દીકરી પરણાવી આપે છે, જેને લખખો અને કરોડો રૂપીઆ ખરચવાની શક્તિ છે, એ ગિરધારી કનસારાનાં ધર્મપત્નિ કમળા કનસારી, વાંસણનાં ગાંડે ગાંડા ભરી ગામો-ગામ વેચવા નીકળ્યાં છે, તેમાં સોનાનાં રૂપાનાં ત્રાખાનાં અને પીતળનાં ચાર પ્રકારનાં, ચિત્ર વિચિત્ર વાસણો છે, બ્રાહ્મણને અડધે મુલે આપે છે. એમાંથી મળેલો નફો નરસિંહ મહેતાની દિકરીના લગ્નમાં ખરચવાનો છે, નરસિંહ મહેતાને ઘેર છોકરો પરણાવશે, તેનું તો કામજ થઈ ગયું. કળદરજ નીકળી ગયું.

સાંભળો સાંભળો ! કંસારી દેવી આપણા ગામ તરફજ આવતી હોય એવો ભાસ થાય છે. એના રથની ઘંટડીઓ વાગે છે, ઝાંઝરીઓ ખખડે છે. ચાલો ચાલો ભાગોળે !

[* નારદ] રાગ; તમે એકવાર આંગણે આવોરે; (ઓચ્છવ.)

કોઇ કામરૂ દેશથી આવીરે; કંસારી.

સારાં શોભીતાં વાસણો લાવીરે. કંસારી.

કમળા આવી, વાસણો લાવી, અંગ ઓભાવી, શુ શોભાવી;

મન લોભાવી, હસી હર્ષિને છેક ન છોભાવીરે. કંસારી. કોઇ ૧

રૂપમાં એવી, કહું છું કેવી, માની લેવી, રંભા જેવી;

રહીએ સેવી, જાણે સાચી એ સ્વર્ગની દેવીરે. કંસારી. કોઇ ૨

બહુ રૂપાળી, બુદ્ધિશાળી, સુ સુંવાળી, ચિત્તને ચાળી;

આહ્વાણુ ભાળી, દામ ઓછા લે દીલની દયાળીરે. કંસારી. કોઇ ૩

ટેલીઆ રૂપે નારદજીનાં વચન સાંભળીને, હજારો લોકો કંસારી દેવીનાં દર્શન કરવા દોડતા જાય છે. કનસારીનું રૂપ જોઇ સૌને આનંદ થાય છે. સાચી સ્વર્ગની દેવી જેવો દેખાવ જોઇ સૌ જય માતા કહી નમન કરે છે; વળી જે વાંસણની જે કિંમત થાય, તેજ વાસણુ જે આહ્વાણુ લેવા ચહાય તો શ્રી દેવી અડધાજ મૂલે આપે છે, જેથી ક્ષત્રિ, વૈશ્ય, શુદ્રને લેવાનાં વાસણુ પણ આહ્વાણુ પાસેજ લેવરાવે છે, જેથી મહાલક્ષ્મિ દેવીની પાસે આહ્વાણુની ભીડ ભરીને ભરી રહે છે. આહ્વાણુના ટોળે ટોળાં આવ જાય કર્યા જ કરે છે, તે વખતે નારદજી મધુરા અવાજથી, કનસારી દેવીની તથા નરસિંહ મહેતાની કિર્તી કર્યાજ કરે છે. આવી રીતે બંનેના સંકેત પ્રમાણે ગામે ગામ ફરતા અને દરેક ગામમાં એક એક રાત્રિ રહેતા, ઉંઝા, ઉનાવા ગામમાં નારદજી અને ભાગોળે દેવી આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં નારદજીના બોલ સાંભળી એક કુળવાન પણ પૈસે ગરીબ નામે શ્રીરંગ મહેતાને પોતાનો દીકરો પરણાવાની ધ્રુજા થઈ! તેણે પોતાની માતા પુલી ડોશીની સલાહ લઈ નારદને પુછ્યું.

શ્રીરંગ—એ મહારાજ; આમ આવો આમ આવો ! હજી નરસિંહ મહેતાની દીકરીનાં લગન નથી થયાં કે શું ?

નારદ—નાહ, હવે માંગાં તો આવવા માંડ્યાં છે, ત્યારે અમારી તરફથી સાડ ખોટું સાડ ખોટું થાય છે.

શ્રીરંગ—કેમ સાડ ખોટું ?

નારદ—કોઇ ઠેકાણે મુરતીઓ સારો ન હોય, અને સારો હોય ત્યાં કુળ ન હોય, અમારે તો કાંન્તિદાર મુરતીઓ અને કુળ બેજ નેવાનાં છે;

શ્રીરંગ—કુળવાન કોને કહો છો ?

નારદ—જેના ધરનાં માણસો વિનય વિવેક વિચારથી ભરપૂર હોય !

શ્રીરંગ—છે તો તમે ઇચ્છો તેવું જ, આ મારા મિત્રજીલાલના ૩૫ ગુણમાં તો કાંઈ ખામી નથી. તેમ અમારૂં ધર કુળવાન અને નત-વાળુ ગણાય છે, મારી કુલી માતો સ્વભાવ જરા આકળો ખરો !

નારદ—તમારા છોકરાના વિવાહ નરસિંહ મહેતાને ત્યાં કરવાની ઇચ્છા હોય તો છોકરાને લઈને કમળા કંસારી પાસે ચાલો ! મહેતાજીનું સઘળું કામ તેમને કરવાનું છે.

નારદજીના કહેવાથી, કમળાની પાસે જ્યાં હજીજરો મનુષ્યો વિંટઈ વળ્યા છે, અને બ્રાહ્મણ સઘળા ટોળે વળ્યા છે ત્યાં આવ્યા. પોતાની જ્ઞાતીના સઘળા પુરૂષોને જોઈ શરમાઈને બોલ્યા ચાલ્યા વિના બાળુ પર ઉભા રહ્યા. નારદજીએ કમળાને ખબર આપી કે માતાજી; આ શ્રીરંગ મહેતા પોતાના દીકરાને પરણાવવા ઇચ્છા ધરાવે છે.

કમળા—બહુ સારૂ, ત્યારે કરો કંકુના; આપો શ્રીજી ને મહોર !

શ્રીરંગ—ટેલીઆ મહારાજ; પણ.....

[શ્રીરંગ] રાગ; ઉદાર તમે રાજ. (મયુરધ્વજ.)

ગણાય પછી ગામમાં જ્ઞાતીનો ગુનો ગણાય.

પૈઆની માંહી પોલ, બોલેલો જય બોલ;

ચોખ્ખું ત્યાં ચણતર ચણાય.

ચણાય પછી. ૧

નરસઈઓ નાત બહાર, નાતીનો ખૂળ ખાર;

નેતાં એ જાંખુ જણાય.

જણાય પછી. ૨

આડા આવેજ લોક, થાપેલુ થાય ફોક;

અવસરમાં ભુકું ભણાય.

ભણાય પછી. ૩

કરમે વરતાય કેર, લોકોને થાય લહેર;

વાતોમાં વાતો વણાય.

વણાય પછી. ૪

મરાઠી સાખી,

કમળા કહે કાં કંપી ઉઠો, થાશે મંગળકારી;

સ્વામી સારા સધ્ય આવશે, ગુણધારી ગિરધારી;

કરશે કરશે કામ, મરી મટે મહેતાને નામ.

કરશે.

નિર્વિઘ્ન વિવાહ મંગળ થશે, આનંદ વરતાશે. તમારા દીકરાને મારા સામે ભેસારો ! શ્રીરંગ મહેતાએ મિત્રજીલાલને ભેસાર્યો એટલે કમળાએ કંકુનો ચાંલ્યો કરી શ્રીજી ને મહોર આપી.

પૌત્રનો વિવાહ થયો જોઈ પુલી વેવણ હરખાય છે, ત્યારે કમળા કહે છે. ખૂબ ધામધુમથી આવજો, તમારે લાવવાં હોય એટલાં માણસ લાવજો, મહેતાજી બોલે ઉડાવે એવા છે.

આ સઘળી લીલા જોઈ નાતીલા બોલ્યા, કેમ શ્રીરંગ મહેતા નરસિંહ મહેતાને ઘેર વિવાહ સિદ્ધ કર્યો કે શું !

શ્રીરંગ—હા ભાઈ કર્યો તો ખરો !

નાતીલા—શુ કર્યો કર્યો કરી રહ્યો છું. તારી હુંપદમાં જતો હધશ કેમ, નથી એમાં લાડવો લેવાનો ! જૂનાગઢની નાતનો દક્ષિત અહીં આવી ગયો છે અને સ્પષ્ટ કહી ગયો છે, કે જો કોઈ પણ માણસ જન લઈને આવશે તેને વૃદ્ધ પટેલીઆ પુછશે, અને જૂવાની આ તોશન કરી વરને પરણવા દેશે નહિ. તુ તેના ઉપર વટ થઈ કેમ ?

શ્રીરંગ—આપ સર્વેની એમજ મરજી હોય તો હું ના કહી દેઉં, પણ હું નહિ ને બીજો, શુ એ મહેતાજીની દીકરી કુંવારી તો નહિ રહે !

નાતીલા—કુંવારી કુંવારી જનમારો કુંવારી !

કમળા—શ્રીરંગ મહેતા તમારૂં મન ડગાવે નહિ, બોલનારા બોલીને રહેશે ને તમારો દીકરો પરણીને આવશે.

નારદ—હા હા શ્રીરંગ મહેતા ! તૈયારી કરો હિમ્મત રાખો !

નાતીલા—ભલે તારે જવું હોય તો જ, પણ અહીંની નાતમાંથી કોઈ તારી સાથે આવશે નહિ ! તુ ને તારો છોકરો બેજ ! આ શ્રીરંગ મહેતા છોકરો પરણવા જાય ત્યાં આપણી નાતીમાંથી કોઈએ જવું નહિ. બોલો, હારા-હારા મહાદેવ હારા ! ! !

કમળા—ટેલીઆ મહારાજ; હું જઈ મારા સ્વામીને શુભ સમાચાર આપુ છું, અને તેમને તેડીને ત્યાં આવું છું. તમે અહીંથી બારોબાર જૂનાગઢ જાઓ ! ખાલી થએલાં ગાડામાંથી શ્રીરંગ મહેતાને જોઈએ તેટલાં સોંપી દ્યો, જેથી એમને ત્યાં આવવાને અડચણ ન પડે. બીજુ મને અને મારા સ્વામીને ભક્ત અને બ્રાહ્મણ સાસ પ્રાણ છે; માટે હવે બાકી રહેલાં વાસણ, પચીસ ગાડાં સોનાનાં પચાસ રૂપાનાં, સો ત્રાંબાનાં, અને બસે પીતળનાં સાચવીને હાકવીને ત્યાં લઈ જાઓ !

વરકન્યા પરણી ઉઠે એટલે, શ્રીરંગ મહેતાના અને નરસિંહ મહેતાના સગાને સોનાનાં નાતીલાઓને રૂપાનાં બીજી નાતીના બ્રાહ્મણો આવે તેમને ત્રાંબાનાં વાસણો આપજો, અને પીતળનાં હુંટાવી દેજો, જેને લેવાં હોય તે લઈ જાય !

આટલું કહી કમળા દેવી જવા તૈયારી કરે છે, નારદજી પણ

હંકારી ચાલવા માંડે છે, શ્રીરંગ મહેતા પણ એક ગાડામાં સર સામાન બરી બીજા ગાડામાં ધરનાંને બેસારીને ચાલવા તૈયારી કરે છે. તે વખતે નાતીલા બોલ્યા, કેમ શ્રીરંગ મહેતા એકલાજ જશે-કે શુ ! ત્યાં તો મા-ણસનો ખપ પડશે, એકલું જવું એ સાડ ન દેખાય મોર પીછે રળીઆંમણો ! શું અમારાંય નાક વાઢવાં છે ! ત્યાં વાત થાય કહેશે શુ કોઇ સણ નહિ હોય, વળી નાતીલાય કોઈ નથી આવ્યા એતે કેવો હશે ! ચાલો ચાલો અમો બધા આવીએ છીએ બીજાં ગાડાં રખાવો !

નારદજીએ ખાલી થએલાં ગાડાં સોંપી દીધાં, તેમાં શ્રીરંગ મહેતાના સગા થઇ બધા બેસી ગયા, શુભ મહુરતે ગાડાં હાક્યાં; રસ્તામાં ઢાળો કરતા કરતા ચાલ્યા જાય છે.

એક બાળુથી શ્રી હરી સ્હાયભૂત થઇ નામતું બીરદ સાચવી રહ્યા છે. બીજી બાળુથી મહેતી કલ્યાંન્ત કરી રહ્યા છે, અને આંતરડી કક્ષાવી વૃષ્ટિ વરસાવી રહ્યાં છે, મહેતીનો અતિપય ઉલ્કાપાત જોઈ મહેતા, ફરીથી નાતીલાની પાસે ગયા. ત્યાં સરવને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા કે, હે મહા-શયો, આપ વિવેકના સાગર છો, દયાળુ છો, કૃપાળુ છો, અને મને ગરીબને શામાટે રીખાવો છો; મારા કામમાં શા માટે વિધન નાંખો છો; આપ ઇજ્જત આપડ તથા પૈસે ભરપુર એટલે મારા જેવાની કન્યા લ્યો નહિ પણ મને મારા જેવો મળતો હોય અને વિવાહ જોડાતો હોય તેમાં આપતું ક્યુ પદ ઓછુ થઇ જાય છે, આપની આપડને ક્યાં કલંક લાગે છે ?

સારંગધર--શું પરગામનો માણસ આવી અમારા ગામમાંથી કન્યા લઇ જાય !

હરસદરાય--એતે કદી બને !

અભિમાનરાય--આમના સુરજ આમ ઉગે તોય નહિ !

મહેતા--મારી વિનંતિ નહિ સાંભળો !

પરસતરાય--વિનંતી કે લખારા ! તુને વળી બોલતાંજ ક્યાં આવડે છે !

કલ્યાણ--કાંઈ વિવેક વિચાર તો છેજ ક્યાં, ગરજ પડી ત્યારે નાતીલાને પગે લાગવા આવ્યો !

કેદારનાથ--જમવાનું હોય ત્યારે બાવા; માલપુડાને દુધપાક !

વાસવરાય--જમવામાં જગલો ને કુટવામાં ભગલો ?

મહેતા--કુંવર બેનના લગ્નમાં તો તમને સોરી રીતે જમાડીશ !

ભાનુપ્રસાદ--પાંદડાં, તુળશીનાં સુકાં.

શશીપ્રસાદ--ઝોલરાઈટ; થેન્કસ ! પાંદડાં સિવાય બીજું હોય શું !

તારાપ્રસાદ--મેલોને લમણા ફેડ ! જા ભાઈ જા ! તું તારે સુંજતું કર !

સારંગધર—શું સુનવું કરે ! અહીંતો કોઈ લે નહિ, અતે બહારનાને લઈ જવા દે નહિ ! જખરજસ્તી કરે તો મારફોડને રમખાણ !

નાતીલાઓના અંતરના ઊભરા સાંભળી મહેતાજી ઘેર આવ્યા, અતે આંખમાંથી આંસુ કહાડતા, શ્રીહરીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

[મહેતા] રાગ; કૈઆજી લ્યોતે પયની પ્યાલી. (સૈરઘિ.)

કોડીલા કોડ પુરો કમળાનાથ;

હરી બાજી નથી હવે હાથ.

કોડીલા.

નાતીલા નવરા અતી, નિંદા કરવા કાંજ;

ભય લાગે મને ભૂધરા, રખે લેશે લાજ.

કોડીલા. ૧

કુંવર કુંવારી રહે, ઘડતા એવો ધાટ;

ખારે ખાળી રાખશે, એ થાએ ઉચાટ;

કોડીલા. ૨

રાતા માતા રાયજી, કરે રંગમાં ભંગ;

વિપરીત વાતો ગોઠવે, આંધી અતી ઉટંગ.

કોડીલા. ૩

વિચાર વાતે ગોઠવ્યા, જો કોઈ લાવે જન;

ખાલ્યો વાલ્યો જન્ય નહિ, તો કરવું તોશન.

કોડીલા. ૪

ચિન્તા જ્વાળા ચીતમાં, નિદ્રા નાંવે નામ;

મ્યાન વગરની મૂઠીમાં તાણી એઠા તમામ.

કોડીલા. ૫

હરીજનને ઉદવેગ ન થવો જોઈએ, તેમ નરસિંહ મહેતા ઉદવેગ નથીજ ધરતા, છતાં નાતીએ વગર કારણતો મિથ્યા અવજો પ્રયાસ કરી મહેતાજીને ઉદવેગ કરાવી નાંખ્યો. જગતને જાહેર પડવા ન દેતાં, મંદિરના બહાર ભજન મંડળી ઝમાવી શ્રી હરીનું સમરણ કરતા આનંદકરવા લાગ્યા. મહેતાજીના તે વખતના હુટીના ઉમળકાના અવાજ સાંભળી હજારો લોકો સાંભળવા ઉભા.

[મહેતા] રાગ; સેવકની હુંડી શિકારજો. (હુંડી.)

હૃદય કમળના રામજીરે લોલ; કૃપ્તજી કાળજની કોર; મારા વહાલા.

હરી તમારી હામ છેરે, લોલ; જગદીશ તમારૂં જોર. મારાં વહાલા. ૧

સંકટ વેળાના શ્રી હરીરે, લોલ; શ્રીજી કરોતે સ્થાય; મારા વહાલાં.

જોતાં જ્વાળા મુખી શાટીઓરે લોલ; લાગી ઋદ્ધાવાની લ્હાય. મારાં વહાલા. ૨

અમરિપતે ઉગારીઓરે લોલ; ખરો મચાવ્યો ખેલ; મારા વહાલા.

સુધન્વાને સાચવ્યોરે લોલ; તાહુ કરીને તેલ. મારા વહાલા. ૩

વસ્ત્ર ચરમનાં પહેરીઓરે, લોલ; રોહિદાસ કરે કુડ; મારા વહાલા;

ધનાનું ધાન દીપાવીયુંરે, લોલ; જમ્યાં જોગીનાં ઝુંડ. મારા વહાલા. ૪

* લ્હાવા=જ્વાળામુખી ફાટતાં બળતો રસ તીકળે છે તે.

સજનાએ સેવા કરીરે લોલ; સુક્યા ત્રિભૂવન ત્રાંસ; મારા વહાલા.
 એકજ ત્રાજવામાં શ્રીહરીરે લોલ; બીજા તે ત્રાજવામાં ત્રાંસ. મારા વહાલા. ૫
 માધવદાસની મા થયારે લોલ; ધોયાં છે મળ મૂત્ર; મારા વહાલા;
 જ્યદેવ નાર જીવાડીનેરે લોલ, સરજીવીઆં ધર સૂત્ર. મારા વહાલા. ૬
 ચતુભૂજ ચળવળ થઇ રહ્યારે લોલ; ચિત્તમાં પડ્યું નહિ ચેન; મારા વહાલા.
 સારી સુવાવડ હોંપથીરે, લોલ; અન્યા ભગતની બેન. મારા વહાલા. ૭
 ભકતોની ભીડમાં દોડબેરે લોલ; દેવાને કન્યાદાન; મારા વહાલા.
 તેનું તે પુન્ય ગ્રોહ્ય નથીરે લોલ; ભકતને કરાવો ભાન. મારા વહાલા. ૮

રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ; રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ.

રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ.

રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ.

રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ.

રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ.

ધૂતપર ધૂત ને ભજનપર ભજન કરતાં અરાબર મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ,
 મહેતાજી સ્વાસોશ્વાસ ભજન કર્યા કરે છે. તે વખતે નારદ મુનીએ આવી
 ખબર આપી. ભગતજી મહારાજ; ઉંઝા ઉનાવા ગામમાં શ્રીરંગ મહેતાને
 ઘેર કુંવર બેનના વિવાહ સિદ્ધ કર્યા.

મહેતા—પ્રભુ ઇચ્છા! રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ.

નારદ—જે જે કામ હોય તે કહો આપજી ?

મહેતા—શ્રી હરી સૌ કરશે.

મહેતાજીની ધ્રુવ ભક્તિને આધીન થઈ શ્રી વિશ્વકર્મા ભગવાને એક
 જ રાત્રિમાં વિશાળ ભવ્ય મંડપ તૈયાર કરી નાંખ્યો, જેની શોભા ધર્મ
 રાજના રાજસુ યજ્ઞમાં માયાવી મયદાનવના રચેલા મંડપથી પણ અધિક
 છે. કુંવર બેનના વિવાહ થયા અને જોષ્ઠી તૈયારી પણ થવા માંડી તે
 જોષ્ઠી માણેક મહેતી હરખાયાં. શ્રીહરી ભગવાન સવારના પહોરમાં નરસિંહ-
 મહેતાનું રૂપ ધરીને સટાક ચોરે ગયા.

ભગવાન—ભાઈઓ! આપણી કુંવર બેનના વિવાહ, ઉંઝા ઉનાવા
 ગામમાં શ્રીરંગ મહેતાને ઘેર સિદ્ધ કર્યા, આવતી કાલનાં લગ્ન છે, સર્વે ભાઈઓ
 પધારો; મંડપની શોભામાં વૃદ્ધિ કરો! વરદોડો આજે રાત્રે આવવાનો છે.

સારંગધર—જા જા હેડીઆ! શુભોદું લઈને વળી વળી વારે વારે
 કુતરાની માફક આવતો હઈશ, તને જરાય લાજ છે કે નહિ! (નર-
 સિંહ રૂપમાં ભગવાન બોલે છે.)

[ભગવાન] રાગ; તમે હોતે અહીંઆં આવ્યારે, (હુંડી.)

તમે પ્રિતે પગલાં માંડો રે,.....ભાઈઓ નાતવાળા.

તમે રીતે પગલાં માંડોરે.....ભાઈઓ નાતવાળા.

તમે અહંકારને છોડોરે.....ભાઈઓ નાતવાળા.

મંડપ આવો મહાલતા, પ્રિતે ચાવો પાન;

કરજોડીને કરગરે, નરસંધઓ નાદાન.

રે તમે...૧.

મંડપ રચના શું રચી, નાથે ન રાખી નુન્ય;

રાય પધારો રીઝથી, પેલા ભવનું પૂન્ય.

રે તમે...૨

આપ આવજો આ સમે, બની સ્વચ્છને સાધ;

ગાંડુ ઘેલુ હું લવ્યો, કરો કૃપાળુ માધ.

રે તમે...૩

ફડી શોભા રાયની, આપ સરવના રાય;

રાયપણુને રાખજો; વિનવું જોડી પાય.

રે તમે...૪

ભગવાને સરજવીઆ ભવથી ભારે ખમ;

આમંત્રણ દીન દાસનું, સૌને મારા સમ.

રે તમે...૫.

સારંગધર—શુકનમાં સવાગજનો ચંદરવો બાંધવા કમસુરનો કંડકો
તો હશે નહિ, અને વળી મોટા મોટા મંડપની વાતો બતાવે છે.

સમિરરાય—વાયલ છે વાયલ! કુંવરનો વિવાહ કર્યો કહે છે એય
મને તો ગપ લાગે છે.

જવાણાપ્રસાદ—ઓલ રોંગ, પરથમ પછઓજ નહિ!

પૃથ્વીપ્રસાદ—જૂઠું ન હોય અને કદાચ સાચુ હોય; તોય, જોઈએ
છીએ હવે શું થાય છે!

પાવરપ્રસાદ—આ રાયજના રાજમાં આવીને પૂત્રને પરણાવો એ
કેટલા શેરની વાત છે!

અનંગપ્રસાદ—કોની માએ શેર ચુંકે ખાધી છે કે, જૂનાંગઢમાં જન લાવે!

ભગવાન—જન આવશે, કન્યા પરણશે, અને તમે બેઠા બેઠા જોશો!

અનંગરાય—ઓય હોય! માંકણને આંખો આવી!

સારંગધર—જા જા નાચણીઆ! નાત બહારીઆ! મોંદું સંતાડય!

કોના માયામાં ગજ ઘાટ્યા છે કે જૂનાંગઢની નાતનો વિરોધી થાય!

ભગવાન ગયા કે તરત નારદમુની સટક ચોરા પાસે આવીને ઉભા

રહ્યા; તે વખતે વાસણનાં ગાંઠાં આવવા માંડ્યાં; પ્રથમ ખીતળનાં, તેની

વાંસે ત્રાંખાનાં, તેની વાંસે રૂપાનાં અને છેવટ સોનાનાં વાસણનાં

ગાંઠાં જોઈ નાગરો અચંબો પામી ગયા. અહાહાહા કેવાં સારાં

શોભાયમાન ચિત્ર વિચિત્ર વાસણો છે, ૨

શુભ ધયા.

વખતે કમળાના રથનો ખડખડાંટ સંભળાયો. ત્યારે નારદજી વખાણુ કરે છે.*
 કનસારીની કાંન્તિ અને શોભા જોઈ દિગ્મંડળની ગએલા નાગરો નારદને પુછે છે. હેં મહારાજ; એ મહારાજ; એ ટેલીઆ મહારાજ; આ સોનાના રથમાં કોણ આવ્યું ?

નારદ--કામરૂદેશમાં, ગિરધારી નામે કંસારો છે, જેની પાસે પાર વિનાનો પૈસો છે. આ ગદ્ય એ કમળા કનસારી તેની સ્ત્રી છે.

જીજ્ઞાસુરાય--વાસણુ વેચવા આવી હશે; વહેપાર કરવા આવી હશે ? કામરૂદેશમાં તો બાઇડીઓ વહેપાર કરે !

નારદ--વહેપાર કરવા નહિ પણ નરસિંહ મહેતાની પૂત્રિને પરણવા ! સાંજરે ગિરધારી કનસારો આવશે.

પ્રેમરાય--વહેપારે નીકળીને, બારોબાર આવ્યાં હશે. તેથી વાસણુનાં ગાડાં સાથે છે.

નારદ--તેમ નહિ ! જ્યારે વર કન્યા પરણી ઉડશે ત્યારે પુરત પહે-રામણી થશે, ત્યાર બાદ, નરસિંહ મહેતાનાં અને શ્રીરંગ મહેતાના સગાને માથા દીઠ સોનાનાં; નાતીલાને રૂપાનાં, અને નાતી સિવાય બીજા અન્ય બ્રાહ્મણોને ત્રાંબાનાં આપશે, છેવટ પીતળનાં વાસણુ લુંટાવી દેવાનાં, તેમાં જાતભાત જોવાની નહિ, જેને શાવે તે લઈ જાય !

માધવરાય--સગાઇના પ્રમાણમાં વાસણુ આપશે કેમ ?

નારદ--સૌને સરખાં, એમાં થોડી કે વધારે સગાઇ જોવાની નહિ ?

મોહનરાય--અમારે ઘણીએ નજીક સગાઇ છે, પણ મહેતાનાં આવાં લજવી મારે એવાં આચરણુ જોઈને ધિરે ધિરે ખસતુ કર્યું; તોય અમારી ડોસી મરે તો મહેતાજીથી સુધ ન રહેવાય !

મહિપતરાય--તમારી આંખો ડેરાય છે મહારાજ ?

નારદ--હા અમને આખી રાતના ઉજાગરા છે, એક હજાર માણસે આખી રાત જાગી મંડપ બાંધ્યા છે.

વિનયશંકર--મંડપ જોવા દે છે ખરા કે ?

નારદ--શા માટે નહિ ! આજ દિવસે જોવાને માટે ખૂલ્યો છે. રાત્રે જાન આવશે પછી જાનપ્રાણ સિવાય બીજાને નહિ જવા દે !

સારંગધર--જોવા માટે તો અત્યારમાં જવાય તો હીક ?

જયકૃષ્ણ--ચાલો ત્યારે પછી લીડ થશે. મહેતાજીને મળાશેય ખરૂં ? મારી માને તો પિત્રાઇ કાકાનો છોકરો થાય છે.

શુક્રશંકર—એના આપની માને મારા આપની મા બે સગી બેનો.

ભદ્રશંકર—મારા આપના આપ તો મોશાળમાંજ મોટા થએલા, એટલે એમને ઘેરજ !

ચંદ્રશંકર—મહેતાજીના વિવાહ પ્રથમ મારે ઘેરજ કરેલા, મારી બેન દેવલોક થઈ, પછી આ માણેક; કુંવર તો મારી ભાણેજ કહેવાય !

સારંગધર—આપણી નાતમાં ઘણા ખરા મહેતાજીના સગા છે, તે છેવટ સાબીત થશે. હાલ તો મંડપ બેવા ચાલે !

અલીમાનરાય—ઘેર જઈ બધાં છોકરાંને લઈને જઈએ તો ઠીક !

સારંગધર—એ પણ ઠીક છે, ચાલો તેમ કરો !

કમળા કંસારીને બેવા હંજીરો મનુષ્યો આવ જવ કરે છે, વળી બળે ત્રણ ત્રણ ગાઉ ફરતા લોક પણ આવે છે, તે બધાં મંડપ બેઈ બેઈને વખાણ કરતા જાય છે.

પ્રખંધની ઢબ.

શું શોભા કહું વિસ્તારી, રચી ગિરીરાજ ગિરધારી.

શ્રી ગિરધારી, મંગળ કારી, ભવ ભય હારી, વિશ્વ વિહારી, બહુ બળદારી વિદન વિહારી, લ્યો છો તારી, શ્રી મોરારી, મંડપને દીધો શણ-ગારી. અથ ભાગમાં આરસ મઢીઆ, જૂગતે જડીઆ, કોણ જાણે આ કોણે ઘડીઆ, શું કારીગર આગ્યા કડીઆ, એક એકથી બેતાં ચઢીઆ, નીરખી જાતાં નજરે પડીઆ.

લાલ ગુલાબી, લીલા પીળા, રંગ રંગથી ભીંતો રંગી, રંગ પતંગી ઝાકે એમાણે દીસે જંગી, નહિ કદંગી, રંગનાર કોઈ દિસે હમંગી, નહિ અડખંગી, તાણુ કરી નવ રાખી તંગી.

મંડપ દ્વારે કેળ સ્થંભની હાર કરી છે, ધ્વજ પતાકા શર ફરીછે, પુષ્પ સુગંધી બહુ પ્રસરી છે, અશોક વૃક્ષના તરીઆ તોરણ ચારે પાસે ઘેર કરી છે. દરવાજા પર નોખત ખાનું; અતી મજાનું, નર માદાનું, ભોંગળ લેરી, હુંબી ડંકા, વાગે શરણાઈ, નવ રહે છાનું.

કનક પાંજરે પક્ષિ ખોલે, અંતર ખોલે, શબ્દ સુણીને મનડાં ડોલે, પોપટ સાથે મનહર મેંના, કરતી ચેંના, વિયોગ બેના જાલ્યા રહેના, હંસ કારંડવ ચક્રવાક પિંજરમાં ફરતા, કલોલ કરતા, આવી મળે તો ચાંચે ચરતા, ધિરજ ધરતા, સરસ સરતા, શોક અને સંતાપજ હરતા.

હંચુ બેતાં અગણીત દીવા, વાહવાહ વાહવાહ વાહવાહ વિવાહ, ઝુમ્મર ઝુકે વીજ ઝળુકે, હાંડી ગોળા, દિવાલ ગિરી, બેતાં નારી ચાલે ધિરી, મણી માણેક વળી હીરા અમુલ્ય લટકે લખખો તકતા દેખી મનડાં હીસે.

કનક કુશળથી ચીતરી ચોરી, કોટ કાંઠે કુંદન કોરી હિમ તારથી
ગુંથી દોરી, તામ્ર કુશળ શોભે શીર જોરી, જોતાં હરખે ગૌરી ગૌરી. હરિ
મંદિરનો જૂવો ઝળકારો, દેવ સરવની દિવ્ય છબીથી, દીપી ઉઠે વારા
ફરતી આગળ પૂંઠે, દર્શન કરતાં ત્રિભૂવન તુઠે.

ગણેશ, બ્રહ્મા, સુર્ય, ચંદ્ર, ઈંદ્ર ને રૂદ્ર અહીં બિરાજ્યા, શેષ શિરપર
ગિરધર ગાજ્યા, કોટી કોટી બ્રહ્માન્ડ ભૂપ આ છે અવતારી, મચ્છ કચ્છને
વરાહ નરસિંહ, વામન થઇ બળી રાજ દારે, હાથ પસારી, પરશુરામે
કરી નક્ષત્રિ માતા મારી, શ્રી રામચંદ્રજી એક બાણ એક પત્નિ ધારી,
કૃષ્ણ પ્રભુએ કાંડ જીવ લીધા ઉદ્ધારી, ભક્ત જનોનાં સંકટ હરીને; પાપી
જનને પાર કરીને, બુદ્ધ રૂપ અવતાર ધરીને, ચુપ થઇ બેઠા.

હાય હાય રે બા.....પ! શું છે શું છે? નખોદીએ કુંણી મારી.
મરો રાયા તમે તે જોવા આવો છો કે બાધડીઓને ધક્કા મારવા ! રાયા
પાટેલા ! કંધક કલધો મારે કુંણી, હાય જે ગુણી કરતા બુણી; કાને ગુણી.

ભવ્ય રૂપ ભવાની કાળી, મહાકાળી, કલકત્તા વાળી, પાવાગઢની
દીન દયાળી, દેવી સિતા જનક વિદેહી જેના પીતા, સુકન્યા સાવિત્રિ તારા,
મનોહરી દમયંતી દારા, અંતુસુયાને અહલ્યા સતીઓ સતિ પ્રતાપે સ્વર્ગ
સિધાબ્યા જેના પત્નીઓ; સતિ દ્રૌપદી ગુણ ગાંધારી, મૃદાલશા મહાસતી
શિરોમણ સુંદર નારી.

હરિશ્ચંદ્ર રાજ સતવાદી, અવધપુરીમાં જેની ગાદી, નહિ પ્રમાદી,
કરી કસોટી વિશ્વામિત્રે અવનીમાં પામ્યો આબાદી. કેદાર કાશી રામેશ્વર
જગદીશ કૃષ્ણ બદ્રીનારાયણ નેહે જોજો, ગંગા જૂમનાં સ્નાન કરીને પ્રાશ્વિત
ધોજો. શ્રીજી જોધને સંકટ જોજો; ખટ શત્રુ પક્ષિને ટોજો ! બાપુની બુદ્ધિ
પર જોજો ! જોધ જોધ મંડપની શોભા, નાતીલા પડીઆ છોભા.

ત્રિજો દિવસે ત્રિભૂવનપતિ, ઉડળ ગુંડળ આંટા નાંખી સાત ગુમાસ્તા
સાથે લઇ. શ્રી ગિરીવરધારીલાલ કનસારાના રૂપમાં આવ્યા. આવતાં
વાંત નારદને સાનમાં સમજાવે છે. રાજ ઇંદ્રને બખર આપો કે વિવેકસર
જન અને માન્ય ભેર ઘટતી શોભાએ વરરાજાને લાવે.

જૂનાગઢ ત્રણજ ગાઉ છેટુ રહ્યું છે, એક ઝાડ નીચે ઢાળો કરી ગાહ
છોડ્યું છે, ત્યાં થઇને ઇંદ્ર રાજ પોતાની સાથે દેવતાઓને લઇ નરસિંહ
મહેતાને ઘેર જાય છે. ઇંદ્ર પુછે છે ભાઈ આ ગાડામાં કાણ છે ને
આં જાય છે.

કુલી ડાસી—આ તો નાગરની નાતની જન જૂનાગઢ જાય છે.
 ઇંદર—નરસિંહ મહેતાને ઘેર જાય છે ?

કુલી વેવણુ—હાહા! નરસિંહ મહેતાની દીકરી સાથે લગ્ન કરવા જાય છે.
 વરરાજને ઉચિત્રવા ઘોડા ઉપર લઈ લીધો. બાકીના બધાને કોઈને
 હાથી ઉપર, કોઈને રથમાં, કોઈને પાલખીમાં અને કોઈને વહેલમાં એમ
 જેમ જેને ઘટે તેમ બેસાડી દીધા. જૂનાગઢ ગાઉ છેડે રહ્યું ને દીવા
 વખત થઈ. તે વખતે લખ્ખો મશાલો ધીની તૈયાર કરાવી, એક એક વા-
 હનની આસપાસ ચાર ચાર પાંચ પાંચ મશાલો ગોડવી દીધી. શ્રી ગિરી-
 ધારી કનસારો કહે છે. સર્વે તૈયાર થઈ ચાલે, ગામની ભાગોળે જન
 વધાવીએ; જૂનાગઢમાં માણસનો સમાસ થતો નથી. લાંહવે જન આવે છે.

[કવિ] રાગ; સાજનીઆ લોકો ?

ડોકો વાગ્યોને લશ્કર આવીયું;

ઈંદરના ધરનું;

ભૂધરને ભલ્લી રીતે ભાવીયું.

ઈંદરના ધરનું. ૧

જનનેઆ જોડે ચાલ્યું આવતું; ઇંદર. કુલી વેવણુને આવ્યું શવતું. ઇંદર. ૨.
 ગોરીના ધોરે ઘણું ગાજતું, ઇંદર. નરસિંહ મહેતાને છે એ છાજતું. ઇંદર. ૩
 મહેતા શ્રીરંગને શોભાવતું, ઇંદર. લખ્ખોના લક્ષને લોભાવતું. ઇંદર. ૪
 છોટ્ટી ક્ષત્રિ વાળુ વાગીયું, ઇંદર. જૂનાગઢ જેવા માટે જગીયું. ઇંદર. ૫
 ઝાઝુ એ જૂનાગઢને ઘેરતું, ઇંદર. છોળે ઉછાળે નાંણું વેરતું. ઇંદર. ૬
 રાજની માઝાને સુકાવતું, ઇંદર. ચપળાના ચીતને ચુકાવતું. ઇંદર. ૭
 આતશની બાજુએ ઉડાડતું, ઇંદર. બાયલાની બાવડી બુડાડતું. ઇંદર. ૮
 તીણા અવાજે તરકટ તોડતું, ઇંદર. પડથમથી પડદાઓને ફેડતું. ઇંદર. ૯
 હાથીની અંબાડીથી ડોલતું, ઇંદર. ઘોડાની ખરીએ ક્ષિતી ખોલતું. ઇંદર. ૧૦
 દુખેથી દરવાજામાં પેસતું; ઇંદર. સૌકો સિંહાસન ઉપર બેસતું. ઇંદર. ૧૧

શોભા મારા સ્યામની વર્ણન કે કરનાર;

શેખનાગ સંતાઈ ગયા, ભૂતો ઉચકી ભાર.

સાક્ષાત વરણુદેવ આકાશમાંથી નિર્મળ અને શિતળ જળની અખંડ
 ધારા કરી રહ્યા છે. અન્નપુર્ણા સર્વને સતોપકારક ભોજન આપી રહ્યાં છે.
 જનનો ઉતારો પણ મંડપમાંજ રાખ્યો છે. જ્યારે મધરાત થઈ જળ
 જંપી ગયું, ત્યારે મહેતાના મનમાં કાંઈ કાંઈ વિચારો આવવા માંડ્યા.
 આ કનસારો આટ આટલા પૈસા ખરચે છે તો મહેતા કન્યાદાન પણ
 એની પાસેજ દેવરાવશે કંસાર પણ કમળા પાસેજ પિરસાવરાવશે. દીકરી
 મારી અને મારે તો કશો લહાવો લેવાનો નહિ ને કે એ કમળા ને
 કરે એ કમળા! મહેતાને જ્યત કરી પૂછે :

મહેતી—કન્યાદાન કોણ દેશે ? પરણાવા કોણ બેસશે ? કંસાર કોણ પિરસશે ?

મહેતા—જે કરતા હશે તે કરશે; તે વાતની ફિકર આપણે શા માટે બોધએ ? આપણે તો કુંવર પરણ્યાથીજ મતલબ છે ને ?

મહેતી—કરતા હશે તે કરશે; એટલે કંસારોને કંસારી કરશે ?

મહેતા—હાહા કંસારોને કંસારી કરશે !

મહેતી—શું હાહા ! મારે એતું કશું નથી બોધતું, હું મારે કંકુની કન્યા પરણાવીશ, નાતીલા આટલુ તો કરી રહ્યા છે, તેમાં કંસારી કંસાર પિરશે એટલે તો કજોતીના કાળકા !

મહેતા—જે થાય તે ખરૂં પણ કંસાર તો કમળાજ પિરસશે !

[મહેતી] રાગ; આ ભ્રમર ન મૂકે ખ્યાલ. (મૃદાલશા.)

હવે નાથ નથી કાંઈ ના...ના, તમે જ'પો છોના માના !

જો સમજી હો તો સારૂ, હું વારે વારે વારૂ;

મને લાગે અતી અકારૂ, તમારૂ કામ, તુચ્છ તમામ;

સદાએ સ્યામ, પડ્યાં ક્યાં પા...નાં ! તમે જ'પો. ૧

જો દે, એ કન્યાદાન, તો કરૂં ઝેરતું પાન;

જોતાંમાં આપુ જનન, કહાડુ મુજ પ્રાણ; પાડું ભંગોણ;

કુટાવું કાંણ, ભૂલુ નહિ ભા...ના ! તમે જ'પો. ૨

કંસાર ધરે કંસારી, શાખો કરશે સંસારી;

ટમ ટમી રહ્યાં નર નારી, પળી ખૂંટાય, માંસ ચૂંટાય;

લાજ લુંટાય, ત્રણ ટકાના ! તમે જ'પો. ૩

મહેતીનો સંપાટો સાંભળી, કમળાદેવી દોડતાં આવ્યાં, અને મહેતીને હાથ બોલીને બોલ્યાં. માતાજી કલ્યાંત ના કરશો ! બધુ તમારે કરવાતું છે, અમારે કાંઈ કરવાતુંજ નથી. તમારી પાસે સત્ય અને ધર્મ રૂપી ધન છે જેથી અમો તમારા દાસ છીએ; ભક્તિ રૂપી સુકિર્તિને ધણ થઈ વગર નોતરે વગર તેડયે; લગ્ન મહાલવા આવ્યાં છીએ. શાંતિ રાખો માતાજી શાંતિ રાખો !

નથી પિરસવો કંસાર મારે, દેવું ન કન્યાદાન;

એ વાતે ઉચ્ચાટ ન કરશો, ધરો ધણતું ધ્યાન;

છે તમ પર ભાવં, સઘળી વાતે લેજો લહાવ. છે.

[કમળા] રાગ; આ ભ્રમરને મુકે ખ્યાલ. (મૃદાલશા.)

તમે સત્ય ધરમ ધન વાળાં, અમો આપ તણાં ઓશીઆળાં.

અમો વગર નોતરે આવ્યાં, અમો આંખી પડતું લાવ્યાં,

તમ દીલડાં ખૂળ દુભાવ્યાં, ક્ષમા મૂળ માત, મુઠો ઉત્પાત;
થશે પરભાત, પળીશુ પા...ળા. અમો. ૧

તમો રહેવા ધ્યો તો રહીએ, અમો નામ તમારે છાએ;
તમે વેચો તો વેચાએ, સદાના દાસ, ધરો વિસવાસ;
નથી કાંઈ આશ, શમાવો ઝાળા. અમો. ૨

જેમ કિરીટની આગળ કલકી, જેમ ગંગા આગળ ગલકી;
એમ જત અમારી હલકી, નથી કાંઈ તુર, સાક્ષીએ સુર;
આકનાં તુર, ફર સુસીઆળાં. અમો. ૩

કોઈ આવ્યા જૂગિત લેવા, કોઈ દીલના દુઃખને ખોવા;
કોઈ વેવઈ સાથ વગોવા, આવીઆં સર્વ; મૂઢી મન ગર્વ;
પનોતુ પર્વ, ઢંગ નહિ ઢાળા. અમો. ૪

તમો રંચ રાહડ નવ કરશે; નવ કાન કંથના ભરશે;
નવ બમણા ખોલ ઉચરશે, પહુ તમ પાય, શમાવો દહાય.
શમ્યે સુખ થાય, જપુ જપ મા...ળા. અમો. ૫

જે જે ઠેકાણે જેવી જેવી જોઈએ તેવી વ્યવસ્થા બની રહી છે. સૌ પોતાની ફરજ બજાવીજ રહ્યા છે. ખીજે દિવસે શુભ મહુરતે વર કન્યા પરણ્યા; જેને જેને ધટીત હોય તે તે પ્રમાણે દાન અપાઈ ગયાં, હસી ખુશી આનંદથી સઘળું કામ સિદ્ધ થઈ ગયું. ખોલો જગજ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાનજી જય !!

ત્યાં તો સમે વરતે સાવધાન, શોભા ધણેરીરે.

મહેતા નરસઈ દેછે કન્યાદાન, શોભા ધણેરીરે. ૧

ત્યાં તો એકાએ શ્રીભગવાન શોભા. ઉતર્યા નાગરના ગર્વને માન. શોભા. ૨
ત્યાં તો નારદ વીણા વાય, શોભા. ત્યાં તો માતુની મંગળ ગાય. શોભા. ૩
ત્યાં તો પહેલું મંગળ વરતાય, શોભા. ત્યાં તો ગાયોનાં દાન અપાય. શોભા. ૪
ત્યાં તો બીજું મંગળ વરતાય, શોભા. ત્યાં તો વસ્ત્રનાં દાન અપાય. શોભા. ૫
ત્યાં તો ત્રિજું મંગળ વરતાય, શોભા. ધાતુ પાત્રના દાન અપાય. શોભા. ૬
ચોરી ચોથું મંગળ વરતાય, શોભા. ત્યાં તો કન્યાનાં દાન અપાય. શોભા. ૭
ત્યાં તો મંગળ વરતાં ચાર, શોભા. ત્યાં તો આરોગ્યા કનસાર. શોભા. ૮
જેની ભક્તિમાં પુરણ પ્રિત, શોભા. તેની સદા જગતમાં જીત. શોભા. ૯
વધારો વિશ્વેશ્વરથી વહાલ, શોભા. કહે છે સેવક બાપાલાલ. શોભા. ૧૦
પુર્યાં કમળાનાં નાંચે કાડ, શોભા. ખોલો જય જય શ્રી રણછોડ. શોભા. ૧૧

[કવિ] 'રાગ' મામેરા માટે મહેતે તૈયારી. (મામેરં.)

- કન્યા પરણાવી દીધાં અઢળક દાન;
નરસંઘ મહેતાની ભક્તિને વશ ભગવાન. ૧
- સાસરા સાથમાં કન્યા કુંવરને હળાવી,
કમળાના કંથે જૂગિતથે જન વળાવી. ૨
- સૌ સિદ્ધ કરીને શ્રી ગિરીધારી જય;
નરસંઘ મહેતાજી, ગોવિંદના ગુણ ગાય. ૩
- મુખથી હું માગુ, સદા રહો મન શુદ્ધિ;
ગુણ ભક્તના ગાવા, હરજી અરપો ખુદ્ધિ. ૪
- કમળાના સ્વામી પ્રભુ પુરજો કોડ;
૧ આપાલાલ કહે છે, જય જય શ્રી રણછોડ. ૫

મહેત—અમરસિંહ, સત્ય, નિતી, તથા ભક્તિનો આખર જય છે, એવાં ધણાં ચરિત્ર મેં તને સંભળાવ્યાં, વળી ભક્તની ભીડયે ભગવાન આવીને ઉભો રહે છે. તે પણ તારા હૃદયમાં ઠસાવ્યું. હવે તારા વિયોગ દુઃખનો છેડો છેટો નથી. તું સ્વયંવર મંડપમાં જ, હું મારા સ્થાનકે જઉં.

અમર—આ વણિક વેપમાં જવું એ મને સાર લાગતું નથી, છતાં આપની આજ્ઞા અને આગ્રહ છે તો આ ચાલ્યો.

મહેત ગંગાના કિનારે કિનારે ચાલ્યા અને અમરસિંહ; ધિમે પગલે સ્વયંવર મંડપના દરવાજા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. કોઈ ઉમદા કુટુંબનો અને જોજી સ્ત્રી પુરૂષ જોઈ, દારપાળે કહ્યું આપ અંદર પધારો ! દારપાળના કહેવાથી અમરસિંહ મંડપમાં દાખલ તો થયો. પણ ક્યાં ખેસવું તેની સૂજ ન પડી; એટલામાં ગિરીરાજ બોલ્યો, આવો મહાશય પધારો ! આપ અમારા ગામના ગ્રહસ્થ નહિ પણ કોઈ વિદેશી દેખાઓ છો ?

અમર—હા, તમારો તર્ક ખરો છે, હું ઝવેરાતનો ધંધો કરનાર ધનાઢ્ય ગ્રહસ્થનો મુતીમ છું, હાલમાં વહાણ ભરી નીકળેલો ગંગાજીમાં મુસાફરી કરતો અહીં આવ્યો છું.

ગિરીરાજ—આપનું નામ ગામ તથા જાત જણાવવા કૃપા કરો !

અમર—આ સભામાં અને આ વખતે તે જણાવવા હું દીલગીર છું.

ગિરીરાજ—વળી આનંદના સમયમાં દિલગીરી કેવી, અહીં વિવાહ પ્રસંગમાં દિલગીરીની વાત ન કરશો ? કહો આપનું નામ શું છે !

અમર—હે રાજકુમાર, હું મહોદ્દામાં દટાએલો પરત્ર માણસ છું.

પહાડસિંહ—નત નાત જાણવતાં આંસુ તા મારે કહાડવાં પડે છે ! ધિરજથી જવાબ આપો ! હિમ્મત રાખો !

અમર—હું વણિક નથી, પણ શુદ્ધ હૃદયિ બાળ છું, સર્વ સંબંધીનો વિયોગી બની, આઠ વરસથી વણિકને ઘેર વેચાયો છું. હું સ્વતંત્ર સિંહ પાંજરે પડ્યો છું.

પહાડસિંહ—હવે તો આપનું નામ કામ જાણવાની આવરતા પળે પળે વધતી જાય છે !

અમર—જેની આ સલામાં ખોટય પડી છે; એવો હું માળવાના રાજા મધુરસિંહનો કુમાર અમરસિંહ છું !

અમરસિંહનું નામ સાંભળતાંજ આખી સલામાં, વાહ વાહ ! બહુ આનંદ થયો, ઘણું સાફ થયું, વિલાસનું નસીબ ખિલ્યું ખરૂં, હવે તો નિશાન તોડી પાડશે, સુમનચંદ્ર, આનંદમલ, અભયમલ, તથા સવાબશા વિગેરેને હપ્તો પાર રહેતો નથી. સહન તથા ઉલાસ, લગતી શરમાતી, સલામતી મર્યાદા જાળવી, પતીને નીહાળતી પોતાની જગાએજ બેસી રહી! વિલાસતારા કે જોણે અમરને કાનેજ સાંભળેલો પણ અત્યાર સુધી નજરે નહિ જોએલો, તે પણ જોઈને આનંદ પામી, અને મન સાથે ગડબાંગ કરવા લાગી કે, બસ અમરસિંહ તે અમરસિંહજ છે, શ્રી હરીની મરજી હશે તેની સાથે લગ્ન થશે. આ આઠ વરસનો બાળક સ્વયંવર જીતી તેના પિતા સાથે લગ્ન કરાવે તે કરતાં, અમરસિંહ જીત કરે તો સાફ તો ખરૂં!

ગિરીરાજ—બહુ સાફ થયું, શ્રી સર્વેશ્વર અતુકુળ થયા, આપ આ સ્વયંવર જીતવા તૈયાર થઈ જાઓ !

અમર—પાપી અંધકાર સિંહના કૃત્યે, મને નિર્બળ અને નિસ્તેજ બનાવ્યો છે; જેથી તે કામ કરવાનો મને ઉત્સાહ થતો નથી. તેમ મારે પરજીવાની ધમ્મ પળુ નથી હું તો ત્રણ સ્ત્રિયો પરણ્યો છું; ત્રણ સ્ત્રિયો પરણ્યો છું. સાંભળી સર્વે વિચારમાં પડી ગયા. સહન તથા ઉલાસ એતો ખરી, વળી ત્રિજી કંઈ હશે ! !

સુમનચંદ્ર—પુણ્ય અમરસિંહ; તે વાતે ઉદાસી ધરવાનું કાંઈ કારણ નથી. એ અંધર્મિ એના કૃત્યથી આખી અવનીમાં અળખામણો થઈ ગયો છે, વળી તે પ્રાકૃતથી કામ કરતો નથી, પણ ચોરી ચુપકાથી કરે છે, એણે કાંઈ બહાદુરી કરી ના કહેવાય; આ વંખતે તેનું નોતરૂં કપાયુ છે, અને તેનું મરણ પણ થઈમાંજ આવ્યું છે, એવી રચના રચાઈ ગઈ છે. ગિરીરાજ, ગજબસિંહ, અભયમલ, તથા સવાબશા તો “પણુ” લઈ બેઠા છે કે એવો આંધો મારવો ! અને મારા પુણ્ય વડિલ આનંદમલના ભાઈ

ગદાસસિંહે તો અધકારનું વહેર ના લેવાય ત્યાં સુધી અન્ન ન લેવું એવો સંકલ્પ કર્યો છે. આ સમારંભમાં એ પાપી આબોજ નથી, અને આવે તો જરૂર જવતો ન જાય !

આનંદમલ—પુન્ય અમરસિંહ; રાજા સુમનચંદ્ર કહે છે તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે, માટે આપ આ સ્વયંવર જીતી ક્ષત્રિ વંશને દીપાવો !

ગગનસિંહ—તમારા વિના આ કામ કોઈ કરી શકે એમ દેખાતું નથી, માટે નિશાન તોડી આ અલૌકીક બાળાને વરો ! અરેરે મારી દી-કરી અમરસિંહ અમરસિંહ જપતી કોણ જાણે ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ ! (અમરસિંહ કાઝી વાર સુધી, તેમના સામુ જોઈ રહ્યો.)

અમર—તમારી પુત્રિનું શું નામ છે !

ગગનસિંહ—મારી પુત્રિનું નામ ગહનતારા છે; જે તમારા નામનો જાપ જપતી, આજ આઠ વરસ થયાં ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ તેનો પૃથ્વીના પડમાં પત્તો નથી. (અમરે હસીને નીચું જોયું.)

અમર—તમારી પુત્રિની ચિન્તા કરવા જેવું નથી ! પણ અતી હર-ખાવા જેવું છે.

ગિરીરાજ—હે વીર વર અમરસિંહ; હવે વિલંબ વિશેષ થાય છે, માટે સ્વયંવર જીતવા તૈયાર થઈ જાઓ !

અમર—મને મારાં ધનુષ બાણથીજ સારી કાવટ આવે છે; તે મારી પાસે નથી, તેથી પણ હું આ કામ કરવા લાગ્યાર છું.

ગિરીરાજ—આટલા ક્ષત્રિયોમાંથી ગમે તેનું ધનુષ બાણ લ્યો !

અમર—દરગદાસ આ સલામાં હાજર હોય, તો તેમનું અપાવો ! આ ઉપર ચઢેલા અક્ષયારી બાળકને નિચે ઉતારો ! (દરગદાસે ઉઠી, અમરને નમન કરી ધનુષ બાણ આપી ગયા !)

અમરના કહેવાથી ગિરીરાજે માટે અવાજે કહ્યું કે, હે બાળ અક્ષયારી ! માળવા દેશના મહારાજ મધુરસિંહના કુમાર અમરસિંહ આવી પહોંચ્યા છે, તે સ્વયંવર જીતશે માટે તમે નિચે ઉતરી જાઓ !

અક્ષયારી—(ગર્જના કરીને) અરે ગિરીરાજ; આ અક્ષયારીના વેષમાં આવેલા ક્ષત્રિપૂત્ર ગહનસિંહને ઉતર કહેતાં તારી જીભ કેમ કપાતી નથી ! હજાહજા ઝેરના ઉછાળાને શમાવા કોણ સમર્થ છે, પ્રલયકાળના પવનને કોણ નિવારી શકે છે, ગંગાના વેગને કોણ રોકી શકે છે; સમુદ્રને મજેલી નદી કોણ પાછી વાળી શકે છે, તેમજ આ ગહનસિંહને કોણ ઉતારી શકે છે ! અમરસિંહ કોણ છે ! હું તેનાં વખાણ સાંભળીને આવ્યો છું, અમરસિંહ આવે એટલે ગહનસિંહ પોતાનાં હથિયાર સુધી ઉતરી

જય એ તો પૂર્વના સુર્ય પશ્ચિમ ઉગે તો પણ બનવાનું નથી. અમરસિંહ એટલે, શું ! હીજડો; ખાયલો ! અમરસિંહ શા માટે સ્વયંવર છતવા મૂંછો મરડે છે, એને કહો કે, શત્રુ અંધકારસિંહના હાથમાં ગએલી ઉલાસતારાને છોડાવીને આવ ! અળસીઆં દેખીને અનંગર નાસતા નથી, દેડકાથી નાગ ડરતા નથી, શિયાળથી સિંહ કંપતા નથી, તમરાના અવાજથી મેઘની થતી ગર્જનાઓ અટકતી નથી, ગધાડીની લાતોથી વીજળીના ચમકારા બંધ રહેતા નથી, અમરસિંહનું નામ સાંભળી ગહનસિંહ ગગડી જતો નથી ! નિસ્તેજ નામરદા અને નળળા મનના ક્ષત્રિયો અમરસિંહને વિનય વચનથી વધાવી રહ્યા છે, તથા તેનાં ખોટાં વખાણુ કરી પુલાવી રહ્યા છે, પણ તે તરંગ માત્ર પવનની લહેરતોજ છે. આ ગહનસિંહ હમણું નિશાન તોડી સ્વયંવર છત કરશે, અને વિશ્વમોહની વિલાસતારાને માતાવત ગ્રહણુ કરશે.

વચન સાંભળી સભામાં ઘોંટાટ થવા લાગ્યો, સર્વે રાજાઓ અને રાજકુમારો અરસ પરસ વાતો કરવા લાગ્યા, વાહ ભાઈ વાહ ! બાળક બોલવે બહાદુર છે, કોઈ શરવીરનો કુમાર છે, કોનો પૂત્ર હશે; રમતો રમતો આવ્યો છે એટલે આટલામાંનોજ હશે ! આટલામાંનો હશે તોતો ગિરીરાજ બાળખતા હશે ! ભાઈ “ ગાજ” તા મેહ વરસે નહિ અને ભસંતા કુત્તા કાટે નહિ; ” એનાથી કાંઈ બનવાનું નથી. ગિરીરાજ તેને બાણુ ફેંકવાની રજા આપે તો સાફ ? એટલે એ પણ આ વીસની સાથે એક-વીસમો બેસી જાય ! પછી અમરસિંહ તો છે જ !

ઘણીવારે ઘોંઘાટ રમ્યો એટલે પાછો ગિરીરાજ બોલ્યો, ‘કમ નીચે ઉતરો છો કે નહિ ! તમને બાળક જણી જવા દેખાએ છીએ, નહિ તો તમે અમરસિંહના તો એકજ સપાટાના છો !

ગહનસિંહ—ગિરીરાજ ઝાઝુ ન બોલ્ય ગિરીરાજ ! રંગમાં ભંગ થશે, રાજનું છાજ થશે, સ્વયંવર સ્વયંવરની જગાએ રહેશે ! અને સર્વ રાજાઓનાં શીર ઉતારી ગહનસિંહ વિલાસને લાઇ વિદાય થશે ! માટે ક્ષત્રિવટ ધર્મ સમજી માન ! વચનને યાદ કર ! જે વખતે હું ચઢ્યો તે વખતે મેં કહ્યું હતું, કે કોઈને ઉમેદવારી હોય તો તૈયાર થાઓ ! તે વખતે કોઈ બોલ્યું નહિ ! અને હવે વન વગડાનો વાંસડો અચિન્ત્યો ક્યાંથી શરૂ થયો !

ગિરીરાજ—તમારાથી આ કામ બનવાનું નથી; પછી નિસ્તેજ થઈ નીચે ઉતરશે ત્યારે શાણા થઈ સમજી જાઓ તો સાફ નીચે ઉતરો !

ગહનસિંહ—એક એને ત્રણવાર કહ્યું નીચે ઉતરો ! તે હું સહુ કરી રહ્યો, પણ હવે ચોથી વાર સહન કરવાર નથી. માટે વિચાર કે બોલજો નહિ તો તારૂ શીશ અથમ ઉતારીશ ! મને વારનાર અને

વેગને રોકનાર રાજાઓ અમરસિંહને અગ્રેસર કરી મારા સામાયુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ જાઓ !

આવાં ભયંકર અને વીર વંચનો સાંભળી અમરસિંહ તો ઠરી જ ગયો; પણ બાળક યુદ્ધિ સમજી તેને માન્ય કર્યાં નહિ ! તે વખતે સભામાંથી ઉઠી. કેટલાક રાજાઓ ગિરીરાજને કહેવા લાગ્યા કે તેને ફક્ત એક બાણ નાંખવાની પરવાનગી આપો એ હઠીલા સામે હઠ ન કરો, આવા બાણ-વળી રાજકુમારો નિષ્ફળ નિવડ્યા તો એ બાળકનું શું ગણુ ! આવાં સર્વનાં વિનય વચન સાંભળી ગિરીરાજે કહ્યું ભલે બાણ તાકો એટલે હું દોરી ખીંચુ !

ગિરીરાજનાં વચન સાંભળી, ગહનસિંહે ધતુપના મધ્ય ભાગમાં ઢીચણ દઈ વાંકું વાળી, પણુ ચઢાવી, તે વખતે જખરો ઝડાકો થયો, જેમ અર્જુનના ગાંડીવ ધતુપનો, શ્રી કૃષ્ણના સારંગ ધતુપનો અને અભિમન્યુના અભંગ ધતુપનો ટંકાર થાય તેવો ગહનસિંહના વિજય ધતુપનો ટંકાર થયો. ટંકાર થતાંની સાથે ધરતી કંપી ગઈ, મેરૂ શિખર ડગી ગયાં, સમુદ્રનાં જળ ઉછળી ગયાં, વાદળ વિખરાઈ ગયાં, પરાકૃમિ અમરના હાથમાંથી ધતુષ બાણ ઢળી પડ્યાં, રાજાઓ મુર્ચ્છા ખાઈ ગયા, બાળકો છળી ગયાં તે વખતે વિલાસના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉછાળો આવ્યો કે આ બાળક આવો પ્રાકૃમિ છે તો તેનો પિતા પણ અસ્ત્ર વસ્ત્ર વિધ્યાનો જાણુ અને અતી પ્રાકૃમીજ હશે ! માટે આ બાળકથી જય થાય, તો તેના પરાકૃમિ પિતાને મારાથી વરાય ! હે સર્વેશ્વર પ્રભુ આ બાળકને જય આપજો ! એના હાથેજ વિજય થજો !

એ ભાન અવસ્થાને પામેલા ગિરીરાજને ગહનસિંહ કહે છે. દોરી ખીંચો ! જરા શુદ્ધિમાં આવતાં ધિમેથી દોરી ખીંચી, ઘંટ વાગ્યો એટલે ઉપર મેઢેલા આદમીએ લીંચુ છોડ્યું, સોનાની કડીની લગભગ થતાં ગહનસિંહે બાણ માર્યું, તે લીંચુ છેદી, કડી વીધી, બંને ઘડા વીધી, છાબ નમાવી, મંડપની જાળીના પાર જઈ પડ્યું, એક ઘડામાંથી અમૃત જળની ખીજમાંથી સર્વ સુગંધી સહિત અગર ચંદનની વૃષ્ટિ થઈ અને છાબ માંથી સુગંધીદાર ડુલનો ઢગલો થયો, તેજ વખતે ગહનસિંહ પવન વેગમાં નિચે ઉતરી માતાજી કહી વિલાસને પગે લાગ્યો, એટલે વિલાસે સદાજય થાઓ કહી મુસ્તક ઉપર હાથ મુકી, ઉચ્છીને પોતાના બોળામાં હીંચોળા ખાટ ઉપર ખેસાર્યા.

વિલાસના બોળામાં મેઢેલો ગહનસિંહ જેમ લક્ષ્મિના બોળામાં સાંભળ્ય શોભે, મહાદેવી તારાના બોળામાં કચ્છ શોભે, મહા સતિ મૃદાલસાના બોળામાં અલક શોભે અને સતિ અનુસુયાના બોળામાં દત્તાત્રિય

ભગવાન શોભે તેવો. શોભવા લાગ્યો. આ શોભા જોઈ સર્વને આનંદ થયો, પણ અમરસિંહ તો લજવાઈને, ધરમાઈને, ગહનસિંહના વજ્ર વચનથી વિધાઈને, સીધો ગંગાજીમાં સ્થિર કરેલા વહાણમાં જઈને બેઠો! ઘડામાં ઘેરાઈને છૂટો પડેલો સાપ જેમ નિશ્વાસ નાંખે તેમ નિશ્વાસ નાંખતો અમરસિંહ, ત્યાંથી વહાણ આગળ હંકારવાની ખલાસીને આજ્ઞા કરે છે. અમરસિંહ ગયો એટલે, બજાણીઆના વેપમાં અંધકારસિંહ મંડપમાં દાખલ થયો; અને ગિરીરાજને કહેવા લાગ્યો કે, હવે અમારી વાત બહેર કરો બાપા! ગિરીરાજ કહે, હા કરૂં ફીક યાદ કર્યું; હે રાજાજી, રાજકુમારો અને સભાજનો સ્વયંવર મંડપનું કામ સમાપ્ત થયું, હવે મારા વચન ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે. વિલાસ બેનના લગ્ન પ્રસંગમાં ઘણા રાજાજી બધારવાના છે અને અગણીત મનુષ્ય ટોળે મળવાનું છે, એમ સમજી રાજ રજવાડામાં ખેલ કરનારા કેળવાયેલા મનુષ્યો રજવાડી સરકસ લઈ, ભારે ધનામોની આશાએ અત્રે આવ્યા છે. તેમ ખેલ કરવાનો ભવ્ય મંડપ પણ પાસેજ છે.

આવા નજીવા તમાશા અને તમાશગીરો માટે આટલી બધી ભલામણું ન કરવી જોઈએ, પણ તેમને આપણા રાજ, દિલ્લી પતિ મહારાજ આલમશાહના શાહજાદા સવાબશા લાવ્યા છે, એટલે અમેજી તેમને બજાણીઆ નહિ. પણ મેમાન માન્યા છે. તેમના માન્યની ખાતર આપણે સર્વે તે તમાશો જોવા જવું જોઈએ, સ્થિતિને ખેસવાને અલાયદી અને યોગ્ય ગોઠવણ કરી છે, એટલે તેમને પણ આગ્રહ પુર્વક આમંત્રણ છે. હવે આપણે અહીંથી ઉઠી ત્યાંજ ચાલો! કારણ કે દિવસ થોડો રહ્યો છે, તમાશામાં શું કરવાનું છે. તે ઠેર ઠેર ચોટાડેલા કાગળ વાંચી સર્વે માહીતગાર થયાજ હશે!

ગહનસિંહ—મને એવા મિથ્યા અને પ્રપંચી તમાશા જોવા ઇચ્છા નથી, અને મારી માતા વિલાસતારાને મારી નજરથી આવી કરી શકતો નથી.

ગિરીરાજ—ભલે જેવી ઇચ્છા; પણ માતાની ઇચ્છા થાય તો પૂત્ર રોકી શકતો નથી.

ગહનસિંહ—પિતા, પત્ની અને પૂત્ર ત્રણે સ્ત્રિ જાતીના નેગને અટકાવી શકે છે. માટે વિલાસને નહિ આવવા દેહ!

ગિરીરાજ—જેવી મરજી! બાકીના સર્વે ચાલો!

આખો સ્વયંવર મંડપ ખાલી થઈ ગયો, અને તમાશા જોવા આનવારથી ગંજવર મંડપ ખીચો ખીચ ભરાઈ ગયો! સ્થિતિને માટે અલાયદી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ત્યાં સર્વે સ્ત્રિયોં એસી ગઈ! તેમાં

સૌથી આગળ સહન, ઉલાસને ગુરાકુમારી બેઠાં, સર્વે રાજાઓ, રાજા-કુમારો, અને નયવાસીઓના બેઠા પછી બેલ શરૂ થયો, ઘોડા દોડાદોડ કરી રહ્યા છે, ચાલુકને આધીન થઈ રહ્યા છે, કેળવાએલા હાથી, ઉંટ, ઘેટાં રીંછ વિગેરે દોડધામના તમાશા કરી રહ્યા છે, નાના બાળકો પણ અંગ મરોડતા અનેક રીતે કસરતો કરી રહ્યા છે. કેટલાક વાદ્યના મોંમાં માંથા ધાલી રહ્યા છે, કેટલાક સાપ રમાડી રહ્યા છે, હીંચકા ખાઈ રહ્યા છે, વાંસ ઉપર ચઢી ગુલાંટો ખાઈ રહ્યા છે, સભામાં બેઠેલાં નર નારીઓ તમાશો જોઈ રહ્યાં છે, માત્ર સહન ઉલાસ અને ગુરાકુમારીની નજર તમાશગીરો સામી નથી, પણ અમરસિંહની છબી નિહાળવા ઉપર છે. ત્રણે અમરસિંહને શોધતી સર્વે રાજાઓ તથા રાજાકુમારોને જોઈ રહી છે, પણ જોતાં જડતા નથી, જેથી ઉલાસ થઈ ગઈ છે, ગહનસિંહના શબ્દ સંભળીને તમાશો જોવા આવત તો નહિ ! પણ ચાલો સ્વામીની મુલાકાત કરીશું, મળીશું, અને ઘણી મુદતે દર્શન કરી, સુખદુઃખની વાત કરી, એક એકને દિલાસા દઈશું અને લઈશું !

બરાબર સંધ્યા સમય વેતવા તૈયારી છે, માત્ર ચંદ્રનો પ્રકાશ આવી રહ્યો છે, તે વખતે એક નાનો બાળક, મોંમાં લીંચુ લઈ ઉંચા વાંસ ઉપર ચઢી ગયો ! તે વખતે સઘળાની દ્રષ્ટિ ઉંચે ગઈ !

અહાહાહા ! શું આંટલે બધે ઉંચેથી આ બાળક પડશે, અરે તે જીવંતોજ શી રીતે રહેશે ! હરી હરી ! પેટને માટે પ્રાણીને શું શું કરવું પડે છે. સર્વના અંતરમાં દયા ઉપજી છે તે વખતે મંડપ સળગ્યો.

લહાય થઈ ! લહાય થઈ ! પોકાર થતાંની સાથે, મંડપમાંથી માણસો જેમ શવે તેમ નાસવા લાગ્યા, પ્રાણ બચાવતી વખતે પોતાના વહાલાને પણ વીસરી જવાય છે. અગ્નિયે ઉગ્ર રૂપ ધારણ કર્યું, આકાશ સુધી ભડકા જવા લાગ્યા, તે વખતે અંધકારસિંહ ઘોડેશ્વાર થઈ દોડતો આવ્યો. ઉલાસને ઉંચકી ઘોડે તાંબી બોલ્યો.

૩૧૦૪૩

આનંદમયનો જમાઈ અંધકારસિંહ ઉલાસને લઈ બચ્યો છે, જેને લઈવું હોય, તે આવજો મેદાનમાં ! પસાર પસાર પસાર !!!

સહન, ગુફા, ગિરીરાજ, ગજબસિંહ, અભયમલ તથા સંવાળશા તો ગભરાતા ગભરાતા પોકારી ઉઠ્યા. કોઈ દોડો ! કોઈ દોડો ! પકડો ! પકડો ! મારો ! મારો ! અરે ઉલાસને અંધકારસિંહ લઈ ગયો !

ગજબ કર્યો ! ગજબ કર્યો ! ગજબ કર્યો !

(જગજગ્યાતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય.)

આશ્રય દાતા.

અમદાવાદ.

શ્રી સર્વેશ્વરની કૃપાએ અમર ચરિત્રની શરવાત, પ્રથમ શેઠ મણીલાલ રણછોડદાસની સંપૂર્ણ મદદથી થઈ છે. એવા પુન્યશાળી પ્રતાપી પુરૂષનો હાથ અડવાથીજ આ ચોપડી આટલા વિસ્તારને પામી છે. જેથી સદાને માટે 'હું' શેઠનો આભારી છું.

- ૧૭ શેઠ માણિકલાલ મણીલાલ.
- ૧ દેશાધીશીમનલાલ ગીરધરલાલ મારતર.
- ૨ શેઠ વળલાલ ત્રિકમલાલ.
- ૨ શા. ગોરધનદાસ કેવળદાસ.
- ૨ ચોકસી કાન્તિલાલ નાથાલાલ.
- ૨ મુખડીઆ કુબેરદાસ અંબારામ.
- ૨ શેઠ નાથાલાલ ગીરધરલાલ.
- ૧ શેઠ નંદલાલ કેશવલાલ.
- ૧ પરીખ મોહોલાલ અચરતલાલ.
- ૧ રામપ્રસાદ સુનીલાલ ત્રિવેદી.
- ૧ શા મોહોલાલ હરીલાલ.
- ૧ શા માણિકલાલ છોટાલાલ.
- ૧ શેઠ પોપટલાલ છોટાલાલ.
- ૧ શા રમણુલાલ ચીમનલાલ.
- ૧ શા વિકલદાસ ત્રિકમદાસ.
- ૧ મહેતા નટવરલાલ ડાહ્યાભાઈ.
- ૧ પરીખ પીતાંબરદાસ કેવળદાસ.
- ૧ ચોકસી ભોગીલાલ જગનલાલ.
- ૧ શેઠ સાંકળચંદ બેચરદાસ.
- ૧ કુટવાળા વનમાળીદાસ જલાખીદાસ.
- ૧ શેઠ સુનીલાલ માધવજી.
- ૧ વ્યાસ સુનીલાલ પ્રાણુવલવદાસ.
- ૧ પટેલ મગનલાલ નારણદાસ.
- ૧ ટંકશાળી મોહનલાલ છોટાલાલ.
- ૧ ભટ પરસોત્તમ જગનલાલ.
- ૧ લવાર મણીલાલ-દત્તમુખ.
- ૧ કંદોષ કુબેરદાસ બગવાનદાસ.
- ૧ મુખડીઆ હસ્તુરભાઈ રામચંદ.

- ૧ શુક્લ શુક્લેવ વજેશંકર.
 - ૧ સુતાર જલાખીદાસ રણછોડ.
 - ૧ ગાંધી રણછોડ અમરતલાલ.
 - ૧ મુખડીઆ અંબાલાલ ભોગીલાલ.
 - ૧ પટેલ ત્રિકમલાલ મિજલાલ.
 - ૧ મહેતા શંકરલાલ અંબાલાલ.
 - ૧ પટેલ શાન્તિલાલ કેશવલાલ.
 - ૧ જાત્રી જેઠાલાલ વિક્રમદાસ.
 - ૧ મોદી સાંકળચંદ હરગોવિનદાસ.
 - ૧ દવે અંબાલાલ જેઠાલાલ.
 - ૧ ચાવડા કેશવ કાનજી.
 - ૧ સુવાણ મગનલાલ વજ્રરામ.
 - ૧ રાઠોડ ગણુપત પીતાંબર.
 - ૧ સારસ્વત રામકૃષ્ણ શર્મા-અમરમેર.
 - ૧ મણીશંકર વજેશંકર ભટ-અલિન્દ્રા.
 - ૧ દરજીદારભાઈ જલાખાધ-અમણી.
 - ૧ હંકર જીવરાજ ચતુર-અમગોલ.
 - ૧ લાહસેન્સદાર શીવા પરથમ-અમગર.
 - ૧ ડા. ભીખાભાઈ રૂપજી, આખડોલ.
 - ૧ કા. સોમજી નાગજી-આમોહ.
- આંદીઆ ફૂળીઆ.**
- ૧ દેશાધી ફલભભાઈ નોરણજી.
- આલી રાજપુર.**
- ૧ સરાઈ રણછોડદાસ કાંસનદાસ.
 - ૧ શા જગનલાલ રણછોડદાસ.
 - ૧ હાકર શીવશંકર ભૂરાશંકર-આંદરા.
- આકર.**
- ૧ હંકર અલીભાઈ કેશવજી.
 - ૧ શાખાઈ રણછોડ.

ધંદાર.

૧ દવે જીવનરામ લક્ષ્મિરામ.

ધડર.

૧ સિકલીગર મોતીલાલ પીતાંબર.

ઉમરેઠ.

૧ પરી, મોહનલાલ મંગળદાસ.

ઉમરાવતી.

૧ શા વાલજી અમીદાસ.

ઉમર ગામ.

૧ વાંસદીઆ ઠાકોર શ્રી જીવસિંહજી

જેમલસિંહજી.

૧ લવાર મંછારામ રામજી-ઉદવા.

ઉમદલા.

૧ શા વેણીલાલ પીતાંમ્બરદાસ.

૧ સુથાર હીરાભાઈ નાથુભાઈ-ઉન.

ઉત્તરાજ.

૧ પટેલ ખેચરભાઈ નાંથાભાઈ.

ઓછાણ.

૧ પટેલ છોટાલાલ લલ્લુભાઈ.

ઓલેપાડ.

૧ એમ્. પી. ધરમિષ્ટ કિંકર.

અંકલેશ્વર.

૧ નવનીતલાલ મગનલાલ.

૧ નાથુભાઈ ઝીણાભાઈ.

અંપાડ.

૧ માસ્તર બીખાભાઈ લલ્લુભાઈ.

કેરાંચી.

૧ અક્ષયત્રિ ચંદ્રભાણુદાસ ચેલારામ.

૧ શાહ મોહનલાલ હંસરાજ.

૧ ગંગારામ એન્ડ અધર્સ.

કલકતા.

૧ શંકરલાલ ભૂલાભાઈ પંચાળ.

૧ મણીલાલ હરગોવિંદ.

કડી.

૧ શેઠ મુળજીભાઈ મોતીલાલ.

૧ ખમાર માધવલાલ કરસનદાસ.

૧ પટેલ ખોડાભાઈ જવેરભાઈ.

કણ્ણુપુરીઆ.

૧ પટેલ અમરસિંહ સખળસિંહ

૧ દુલભભાઈ ગુમાનસિંહ

૧ પટેલ સોમાભાઈ માનસિંહ.

૧ પટેલ પ્રભાતસિંહ દીપસિંહ

કણ્ણુલીપુરા.

૧ પટેલ ડાહ્યાભાઈ દારકંદાસ

કુપડવંજ.

૧ રા. રા. ભોગીલાલ લક્ષ્મિરામ

૧ મગનલાલ રામજી-કલોલ.

કડીઆદરા.

૧ પંડ્યા દેવશંકર લલુભાઈ.

કહાનડ.

૧ શાહ મહાસુખલાલ સોમાલાલ.

કરણુટ.

૧ શાહ ત્રિકમલાલ મોરારજી.

કરાલીપુરા.

૧ પટેલ હરીભાઈ ભગવાનભાઈ.

કરણુ.

૧ વ્યાસ પ્રભાશંકર લક્ષ્મિશંકર.

કલોદરા.

૧ માસ્તર પ્રભાતસંગ દાદાભાઈ.

કારેલા.

૧ પટેલ ભગવાન દેશાઈભાઈ.

૧ પટેલ કાભાઈ ત્રિકમભાઈ.

કારવણુ.

૧ પટેલ ભગવાનભાઈ કાળીદાસ.

કુશાળગઢ.

૧ શુક્લ નારાયણ મોહનરાય.

૧ રેવન્યુમલાઈ યશવંતરાય નાથા-
લાલ વ્યાસ.

૧ ભગત હારકાંદાસ-ગોકળદાસ-કુંડી.
કુંડડ.

૧ પટેલ છીતાભાઈ માધવભાઈ.

કેરીઆવી.

૧ મણીલાલ શીવલાલ પંડ્યા.

૧ દરજી કરસન તળસી-કેળોદ.

કોસિંદ્રા.

૧ પટવા લેઆ ત્રિકમલાલ મણીલાલ.

૧ પટેલ રામજી ગોમાન-કોઆ.

કંટીઆનળ.

૧ માસ્તર રામજીભાઈ કાળીદાસ.

ખરસુડી.

૧ શા પરસોતમ રવચંદ.

ખસ્તા.

૧ વૈખવ લક્ષ્મિરામ ભગવાનદાસ.

૧ ઠાકોર લખમા પરજી-ખરચ.

ખાવડા.

૧ ઠાકોર રતનસિંહ ખેરાળ.

ખાંડ કેમ્પ.

૧ મિસ્ત્રી શામજી અરજળુ.

ખેડા.

૧ પંડ્યા હીરાલાલ શંકરલાલ તલાડી.

૧ પંડ્યા શીવશંકર શંકરલાલ.

૧ સુતાર કાશીરામ તળસીદાસ.

૧ સુતાર ખુલાખીદાસ નાથાભાઈ.

૧ ભટ મહાશંકર ચાંપાશંકર.

ખંડાસા.

૧ શા ભીખાભાઈ લક્ષ્મીચંદ.

ખેતીઆ.

૧ ગોવિંદલાલ ધ્યારેલાલ, હરસોલા.

ખોલડી મોટી.

૧ રા. રા. મલુકચંદભાઈ તુળસીદાસ.
મહેતા, કારભારી સાહેબ.

૧ નટવરલાલ લક્ષ્મિદાસ-ખંભાત.

૧ શા રણછોડ ચંપાલાલ.

ગજેરા.

૧ પુરાણી કુલાભાઈ હરીશંકર.

૧ મોતી મોતીલાલ માધવજી-ગઢડા.

ગણપતપુરા.

૧ પટેલ સનાભાઈ અમથાભાઈ.

૧ તારા ખેન-ગીજરમ.

૧ શા મણીલાલ મથુરદાસ-ગોધરા.

ગંગાવાવ.

૧ બાવાજી પ્રેમદાસ પુરપ્રોતમદાસ.

૧ પટેલ દયાળ ભગા-ધાતવા.

ઘાટકોપર.

૧ શા ગોરધન કલ્યાણજી.

૧ શા મંગળદાસ મગનલાલ-મેહડાસર.

ચરાડા.

૧ પટેલ અમથાભાઈ જીવરાજ.

ચપરેલી.

૧ મોતીલાલ વિ. નારણજી ઠક્કર.

નીરજીના ધ્રુ સાહેબ.

ચનવાડા.

૧ શા અમરતલાલ ત્રિકમલાલ.

ચીમ્બુર.

૧ માસ્તર વિઠ્ઠલદાસ રામશંકર.

૧ ઠક્કર ગોવિંદલાલ માધવજી-ચુવા.

ચંદુર મોટી.

૧ ઠક્કર મનસુખરામ ગંગારામ.

છાંયા.

૧ ચાનકી જેઠાલાલ પિતાંમ્બર કલ્યાણ.

૧ ઠાકોર મનોહર સિંહજી-છાંપી.

છોટાઉદેપુર.

- ૧ શ્રીમાન કુમાર શ્રી, રાયસિંહજી
ચંદ્રસિંહજી.

જરમુંડી.

- ૧ પ્રેમજી ભીમજી કોન્ડાકટર.

જોહનેસ ખર્ગ.

- ૧ બીખાભાઈ ગોપાળજી.

ઝામુઆ.

- ૧ પટેલ સોમાભાઈ ઝવેરભાઈ.

ટંકારી.

- ૧ પટેલ અમરસંગ સખળસંગ.

- ૧ પટેલ દેશાઈભાઈ ભગવાન.

- ૧ પટેલ સરદારસીંગ સુરસંગ.

ઠાસરા.

- ૧ પટેલ ઝવેરભાઈ જીવાભાઈ

- ૧ શા મંગળદાસ ભાઈચંદ-ડાકોર.

ઠાંગરવા.

- ૧ ઠાભી નારણસીંગ બેચરસીંગ.

- ૧ શા મણીલાલ મંગનલાલ

આપકારી મેનેજર-ડેસર.

- ૧ દલુભાઈ રામજી-તડકેશ્વર.

- ૧ ગીરધરલાલ આર ત્રિવેદી-તીરેડી.

તેરવાડા.

- ૧ દંકર અંબારામ અરજજી.

થુવાવી.

- ૧ પટેલ પરસોતમ આપુભાઈ.

થોરડી.

- ૧ જોશી ભૂધરજી ભવાનીશંકર.

- ૧ મિસ્ત્રિ ખીમજી ગોપાળ-દ્વારકાં.

દેવગઢખારીઆ.

- ૧ શાહેર કારકેત, હરગોવિંદ જીવરામ.

- ૧ માસ્તર લલુભાઈ રામશંકર-દોહડ.

- ૧ પંડ્યા જોહાલાલ ભૂલાભાઈ-દંતાલી.

નડીયાદ.

- ૧ શા અમરતલાલ આશારામ.

- ૧ પટેલ રણછોડભાઈ લલુભાઈ.

- ૧ રા. રા. ચીમનલાલ શીવલાલ.

- ૧ પટેલ ભૂલા પરસોતમ-નરથાણ.

નવાગઢ.

- ૧ ગિરીન્દ્ર બાપુ-મેનેજર કોલમાઈન્સ

નાંદોદ.

- ૧ શેઠ હોરમસજી રતનજી આપ-

કારી ઇન્જરદાર.

નાગપુર.

- ૧ રણછોડલાલ કકલભાઈ દેવે.

- ૧ ઠા. ગોરધનદાસ કરસનદાસ.

નાયકપુર.

- ૧ માસ્તર છોટાલાલ નરસેરામ આચાર્ય

નાનાકેડખીઆ.

- ૧ અટોલભાઈ આપુભાઈ.

- ૧ પટેલ નરોત્તમભાઈ વેણીભાઈ.

- ૧ પટેલ અંબાલાલ હરીભાઈ.

નોગામા.

- ૧ પટેલ ચીમનભાઈ કાભાઈ.

પલાણા.

- ૧ પટેલ લલુભાઈ શંકરભાઈ

- ૧ પાઠક મોહનલાલ પ્રાણજીવન-પચ્છમ

પાટણ.

- ૧ રાણા હરગોવન મંગળદાસ.

- ૧ રાણા ઇશ્વરલાલ આપુલાલ.

પાંચોટ.

- ૧ દેવે લાભશંકર બેચર.

પાદરીઆ.

- ૧ પટેલ દેશાઈ માધવ હીરા.

- ૧ ઝવેરલાલ રામા-પાલી.

પાણેથા.

- ૧ પટેલ કેસરભાઈ દાજીભાઈ.

પાનપોસ.

- ૧ રણછોડ નારાયણ.

પીપલીઆ.

- ૧ પા. વીરસંગ ઇશ્વર.

૧ ગાંસાઇ મથુરપુરી દેવપુરી.
૧ પટેલ ભાઇલાલ નાથાલાલ.

પુનાસીદી.

૧ મથુરદાસ તુળનરામ મહેતા.
૧ ગોકુળચંદ્ર રતનશા-પંથાના.

ખરડાલ.

૧ જ્ઞેશી ભાઇલાલ નરભેરામ.
૧ સોની માણેકલાલ હરગોવનદાસ.

ખદલપુર.

૧ ડકર દામોદર કરસનદાસ.
૧ જેભાઇ અભેસંગ આરોટ.

ખદલપુરા.

૧ પટેલ લલુભાઇ ભાઇજીભાઇ.
૧ ભટ અમૃતલાલ મુળજી-આવળી.

ખાલભા.

૧ ડા. હરીલાલ ગોરધન.
૧ ખામણુ ગામ.

૧ પટેલ દાશીભાઇ હરખજીભાઇ.
૧ બુહાનપુર.

૧ રંગલાલ ઉત્તમચંદ પટેલ.
૧ પટેલ હરીભાઇ ગોવીંદ-ખોલરા.

ખોરસદ.

૧ પોલીસ કૃષ્ણપ્રસાદ માણેકલાલ.
૧ ખોરીવટ્ટી.

૧ ત્રિવેદી અંબાલાલ મહાસુખરામ.
૧ ભરચ.

૧ સાકરલાલ માધવલાલ તોરાવાલા.
૧ વિકૃલદાસ શકીરભાઇ મોદી.

ભરથાણુ.

૧ પટેલ નરોત્તમ હીરાભાઇ.
૧ ભાલોદ.

૧ જ્ઞેશી છોટાલાલ જગંનાથ.
૧ બ્રહ્મભટ ઇગનલાલ શીવલાલ.

ભાવનગર.

૧ ખાવા ગુલાબદાસજી વનમાળીદાસજી
૧ ભાંડ.

૧ યાત્રીક માધવલાલ ભગવાનલાલ.
૧ ભાડભૂત.

૧ પટેલ નરોત્તમ આત્મારામ.
૧ ભાટપુર.

૧ માસ્તર જ્ઞેસંગભાઇ ગડબડભાઇ.
૧ ભાડરવા.

૧ પટેલ બલીઆ તારણુ.
૧ શા ચુનીલાલ મલુકચંદ-લીલોડા.

ભૂજ.

૧ તુળનરામ કેશવજી ભટ.
૧ અ. સૌ. નર્મદા બેન શીવજીભાઇ.

૧ રા. વિશ્રામ ખેંગાર પરમાર.
૧ વિ. નાગર ભટ કેશવલાલ વિ.

દયાશંકર.

ભૂવાલડી.

૧ જાની કુસીઆશંકર મહાશંકર
૧ ભેરધ.

૧ બુદિલાલ ડાહ્યાભાઇ પંડ્યા.
૧ મથુર જ્ઞેશી.

૧ દેવે પુરુષોત્તમદાસ સદાશીવ.
૧ માધવપુરા.

૧ ધાંચી કુબેરદાસ મોતીલાલ.
૧ માણસા.

૧ સોની પુંજલાલ ઇગનલાલ.
૧ માલણુપોર.

૧ પટેલ દાળીદાસ પીતાંમર.
૧ મીયા. માતર.

૧ પટેલ શંકરભાઇ મુળજીભાઇ.
૧ મુંબધ.

૧ ગોવિંદજી હંસરાજ.

૧ શા કેશવલાલ છોટાલાલ.

૧ સરસ્વતી બેન.

મુવાલી.

૧ પટેલ નરોત્તમદાસ ભાઈજીભાઈ.

૧ સંપતરાગ વસંતરામ-મોતા.

મોલેથા.

૧ પટેલ જીવાભાઈ નાથાભાઈ.

મોગરી.

૧ ઠાકર રણછોડ મોતીરામ.

મોલમીન.

૧ બાપુ નેણસી શામજી.

મોહોપાડા.

૧ શા દામોદર હરજીવનદાસ.

૧ ઠા કરસનદાસ કાનજી-મંજલ.

રાજપુર.

૧ ઘાંચી ચેલદાસ ભીખાભાઈ.

રાજુર.

૧ ભાવસાર છોટાલાલ ગલાજી.

રાંદેર.

૧ ગાંધી અંબાલાલ મોહનલાલ.

રૂવા.

૧ દેશાઈ કીરપારામ રતનજી.

લાડોલ.

૧ જયશંકર પરભુરામ પંડ્યા.

લાછરસ.

૧ ભટ ગુણવંતરામ જગજીવન.

લુણાવાડા.

૧ ભાવસાર શંકરલાલ મોતીચંદ.

વડોદરા.

૧ કૃષ્ણવલ્લભ મોતીલાલ.

૧ પટેલ હીરાભાઈ ભાઈલાલભાઈ.

૧ આરોટ સનાભાઈ બેચરભાઈ.

વંસાઈ.

૧ ગોર મણીશંકર લલુભાઈ.

૧ માસ્તર જેસીંગ દલછારામ

૧ સાધુ લાલદાસ ભાવદાસ.

વઢવાણીઆ.

૧ દુમાલદાર મોહનસંગ મોતીસંગ.

૧ ભક્ત અદ્રિનાથ-વંડતાલ.

વરણામા.

૧ કકીરભાઈ મંગળભાઈ.

વલસાડ.

૧ મિસ્ત્રી વિઠ્ઠલદાસ ડાહ્યાભાઈ.

વડોદ.

૧ પટેલ બાવાજી રણછોડભાઈ.

વડાસણ.

૧ ભટ લાભશંકર રેવાશંકર.

વહીઆલ.

૧ પટેલ નાથુભાઈ હાથીભાઈ.

૧ રાજ કલ્યાણસિંહ સુરસિંહ.

૧ પટેલ પરભાતસિંહ બાજીભાઈ.

૧ પંડ્યા દામોદર જીભાઈ-વટાવ.

વાસણા.

૧ ભાવસાર ગોપાળ નાથુભાઈ.

વાવડી.

૧ ખરીખ ભોગીલાલ યુનીલાલ.

વાંકાનેર.

૧ ડોક્ટર છોટાલાલ મયાશંકર વ્યાસ.

વાંસદો.

૧ વાંસદીઆ ઠાકોર શ્રી, રતેહ-
સિંહજી છત્રસિંહજી.

૧ ગોર મુળજી બાપુજી-બ્યારા.

વીસનગર.

૧ બની રવીશંકર ઉમીઆશંકર.

શમી.

૧ નિર્ભયરામ વિજયરામ ઠક્કુર.

૧ શા દેવચંદ હરીલાલ-સરાર.

સરસવણી.

૧ પંડ્યા ચુનીલાલ છોટાલાલ.

સાંપલા.

૧ પટેલ મંગેળભાઈ છુવાભાઈ.

૧ ઝવેરભાઈ રણછોડભાઈ-સાંયણ.

સાંધીએર.

૧ માસ્તર કાશીરામ પ્રાણશંકર.

સિનોર.

૧ શેઠ વૃજ મોહનલાલ માણેકલાલ.

૧ શા ખંજેવે જમનાદાસ.

૧ ચંદન ખેન નવલરામ.

સિદ્ધપુર.

૧ ભટ શંકરલાલ દુલભરામ.

શિરોળા.

૧ ભટ છોટાલાલ દલપતરામ.

શીમળ ગામ.

૧ પંડ્યા મણીશંકર મોરારજી.

૧ ઉપાધ્યાય મણીશંકર મંચારામ.

સિંધિઆપુરા.

૧ કલાલ છોટાલાલ રણછોડદાસ.

સુરત.

૨ પટેલ નાથુભાઈ ગોવિંદદાસ
ટીકીવાલા

૧ ગાંધી નરોત્તમ અમ્મથારામ.

૧ ઘેલાભાઈ તાપીદાસ તંબાકુવાલા.

સુસારી.

૧ બ્રહ્મચારી નિત્યાનંદ અખંડાનંદ.

સેજા કુવા.

૧ કાળીઆ ચુનીલાલ ખુંજભાઈ ગાંધી.

સોજીત્રા.

૧ દવે શંકરલાલ હરીશંકર.

૧ કંસારા નરોત્તમ બાપુલાલ.

સંજલી.

૧ ગેમલસિંહજી માધવસિંહજી.

સંધાણ.

૧ નવયુવક મિત્રમંડળ પુસ્તકાલય.

હળવદ.

૧ નર્મદાશંકર વિજયશંકર આચાર્ય.

હઠીપુરા.

૧ પટેલ જોડાભાઈ નાથુભાઈ.

હાલોલ.

૧ મશીનરી સખ્લાયર કેશવલાલ

જી. હાલોલવાલા.

હીરાપુર.

૧ મુની મોહનલાલ ખુંજલાલ.

હુસેપુર.

૧ પંડ્યા અંબાલાલ ગીરમશંકર.

હૈદરાબાદ.

૧ પટેલ કીસનલાલ રામચંદ્ર.

રસિલી વાણી.

મહાભારથની કથાનો શાશુગાર.

મહાભારથની કથા કરીને ગુજરાતમાં પ્રખ્યાતી પાસેલા વ્યાસજી લલ્લુભાઈ બાપુજીના કોમળ હાથથી, મહાભારથની કથાને તથા સમયને અનુસરીને લખાએલી રસિલી વાણીમાં, છંદ, છપ્પા, દોહરા, મનહર, કુંડળીઆ, કટાવ, પ્રબંધ તથા નવરસ ભરપુર છટાબંધ ગાયનોનો સમાવેશ થએલો છે. કિમ્મત રૂ. ૧-૦-૦ પોષ્ટ મારફત મગાવનાર પાસેથી પોષ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચના પૈસા ઉપર ગણવામાં આવશે.

ખરીદવા મરજી હોય તો પ્રકાશકને લખો !

વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામ.

કે. સુલતાનપુરા, —વડોદરા.



અનુભવાનંદ પદમાળા.

ઘણા કાળથી અનંત યોનીમાં અથડાતો, “ જીવાત્મા ” શુભ કર્મોના પ્રારબ્ધ યોગે પ્રેરક પ્રભુની પુર્ણ કૃપાથી દેવને હૃદય નરતનું પ્રાપ્ત થયું છતાં, જ્યાં સુધી ભવસિંધુ તરવાનું કાંઈ પણ સાધન મેળવ્યું નથી ત્યાં સુધી નરદેહ નકામ છે, અર્થાત પશુ સમાનજ છે.

અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ અને દુઃખની નિવૃત્તિનું સાધન, તથા અજરામર પ્રભુની પ્રાપ્તિ કરાવનાર અને જન્મ મરણનો ફેરો મટાડવાને સાધનરૂપ અનુભવાનંદ પદમાળા બહાર પડી ચુકી છે. કિમ્મત રૂ. ૦-૧૩-૦ પોષ્ટેજ રૂ. ૦-૪-૦ અલગ.

રચિ પ્રસિદ્ધ કરતાને લખો.

31083

બ્રહ્મનિષ્ઠ આચાર્ય. વ્યાસજી મગનલાલ દયારામ.

રાયપુર કાપડીવાડ, ઘર નં. ૩૪૦૧

અમદાવાદ.

